Практика комплексных исследований

Алимова О. В., Цимакуридзе Н. Т.

Опыт применения Ритмометода 7Р0 Евдокии Лучезарновой

Более 800 участников опросов

Алимова О. В.
Цимакуридзе Н. Т.

Опыт применения Ритмометода 7Р0 Евдокии Лучезарновой

По материалам качественных и количественных исследований

Санкт-Петербург, 2019

УДК 001.94/.97
ББК 28.080.1
А 50

Алимова О. В., Цимакуридзе Н. Т. Опыт применения Ритмометода 7Р0 Евдокии Лучезарновой. По материалам качественных и количественных исследований. Издательский дом «Петрополис», Санкт-Петербург, 2019. — 104 с.

Рецензенты:

А. В. Самаруха, доктор экономических наук, профессор кафедры экономики предприятий и предпринимательской деятельности, Институт народного хозяйства, Байкальский государственный университет, г. Иркутск

Н. В. Шеляпин, кандидат социологических наук, доцент кафедры общей психологии и социальных коммуникаций, Сочинский государственный университет

Книга раскрывает характеристики Ритмометода Е. Д. Лучезарновой с точки зрения пользователей услуг, с учётом их территориальных, сервисных, возрастных, гендерных, семейных и других различий, а также эмоциональных оценок. Проведённые исследования базируются на социологических опросах в целом более 800 человек. Издание адресовано специалистам и широкому кругу читателей, интересующихся опытом применения данных методик.

ISBN 978-5-9676-1102-5

© Алимова О. В., 2019
© Цимакуридзе Н. Т., 2019
© ИД«Петрополис», 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

Одним из оригинальных и эффективных методов решения жизненных проблем и задач по самореализации и саморазвитию, повышению качества жизни вот уже несколько десятилетий является лингво-психологическая услуга — Ритмометод. Автором и идейным вдохновителем методики является Е. Д. Лучезарнова (Марченко).

Ритмометод — это комплексная гуманитарная технология, формирующая позитивное мышление и активизирующая интеллектуальный потенциал человека. Ритмометод является и духовной практикой, однако не связанной напрямую с какими-либо религиозными учениями, причинами и следствиями.

Ритмометод основывается на чтении специальным образом выстроенных размеренных речевых фраз и многостиший русской речи — ритмических текстов, ориентированных на раскрытие образного мышления и направленных на упорядочение собственного поведения человека, приводящего к искомым успешным жизненным результатам, формирующего удачный ход событий и желаемый образ жизни, определяющий состояние удовлетворенности и счастья. Ритмометод — это инструмент проявления высокой культуры и силы мысли человека, позволяющий отрегулировать личный временной ритм жизни и адаптироваться в стремительно изменяющихся внешних условиях.

Реализация Ритмометода на практике подобна чтению мантр, однако связана с широким философским, теософским и глубоким научным миропониманием, исключающим выбор какой-либо одной религии, атеистического суждения или научной доктрины.

Учитывая аналитические данные проведённых исследований, можно с уверенностью констатировать, что Ритмометод в настоящее время способен удовлетворить взыскательные интеллектуальные, культурные, эстетические потребности зрелых людей, получивших хорошие базовые знания в образовательной системе Советского Союза, которая, по мнению многих экспертов, формировала значительный интеллектуальный потенциал человека, прививала высокие культурно-нравственные ценности. При наличии пробелов в образовании и культурно-эстетическом воспитании Ритмометод предоставляет возможность восполнить некоторые важные недостающие аспекты, получить устойчивую

жизненную позицию, выйти на свой эффективный ритм гармонизации людям разных возрастных групп.

Ритмометод и подобные социогуманитарные новации приобретают в общественной жизни и экономическом развитии всё большее значение и берут на себя заметную функцию. С одной стороны, психологические технологии, включая альтернативные направления, позволяют встроиться в изменяющиеся условия жизни и трудовой деятельности. С другой стороны, практическое применение и достаточное масштабирование культуры структурированного психологического сервиса способны стимулировать экономическое развитие государства.

Доктор экономических наук, профессор
Самаруха Алексей Викторович,
Байкальский государственный университет,
г. Иркутск, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Переход России к рыночной экономике кардинально изменил общество, его экономическое положение, образ жизни всех социально-демографических групп, что поставило перед каждым человеком новые задачи. Условиями успешной адаптации индивида к быстро меняющимся социальным и экономическим факторам становятся компетентность и самостоятельность, инициатива, самодисциплина, забота о здоровье. Каждый человек решает эту задачу по-разному, сам по себе, приобретая индивидуальный набор знаний и навыков.

Внимание к сообществу ритмологов — современной социокультурной группе, насчитывающей по разным источникам в среднем около 10 000 человек, было привлечено рядом интереснейших фактов, полученных в 2016–2017 гг. в процессе проведения исследований[1]. В телефонном опросе общей выборкой 702 респондента, проведённом с целью изучения эффективности применения Ритмометода — авторской практико-философской технологии Е. Д. Лучезарновой[2], были выявлены следующие данные.

При применении Ритмометода:

— у 93% респондентов появилась потребность в самореализации;
— у 95% респондентов, имевших проблему, улучшилась адаптация к изменяющимся обстоятельствам;
— у 94% респондентов, имевших проблему, повысилась стрессоустойчивость;
— у 95% респондентов появилось позитивное отношение к жизни;
— у 94% респондентов повысился интерес к жизни и др.

Сами респонденты связывают произошедшие в их жизни улучшения с применением методик Е. Д. Лучезарновой.

Положительная динамика в решении столь важных вопросов, направленных на раскрытие потенциала человека в условиях быстро меняющейся реальности, характеризующих и инициативу респондентов в обращении к определённым

---

[1] Исследования проведены компанией «ООО «Гортис-инфо», gortis.info.

[2] **Ритмометод 7Р0** — описанный Е. Д. Лучезарновой метод получил название Ритмометод 7Р0 [семь эр ноль], в обиходе чаще Ритмометод или ритмология. Подробнее см. словарь.

вспомогательным (моделирующим) технологиям, вызвала наш научный интерес, который был реализован в дальнейших исследованиях. Для подтверждения количественных исследований (телефонный опрос) были проведены глубинные интервью с постоянными пользователями технологий, а также экспертные опросы опытных ритмологов — специалистов, оказывающих услуги по применению Ритмометода.

В целом проведённые исследования подтвердили эффективность технологий Е. Д. Лучезарновой для группы опрошенных респондентов, позволили выделить факторы, формирующие данную эффективность, охарактеризовать её особенности. Проведённая в это же время среди специалистов-ритмологов референтометрия позволила более подробно изучить отдельные стороны жизни респондентов.

В данной работе представлен комплексный анализ следующих социологических исследований:

— телефонный опрос общей выборкой 702 респондента об эффективности применения Ритмометода, проведённый компанией «ООО “Гортис-инфо”» в 2016–2017 гг.;
— 15 глубинных интервью постоянных клиентов (2017 г.);
— 8 экспертных опросов ритмологов — специалистов, обладающих большим опытом оказания услуг по применению Ритмометода (2017 г.);
— референтометрия — опрос 100 личных ритмологов — специалистов, инструктирующих в применении Ритмометода (2017 г.).

Книга состоит из трёх разделов. В первом разделе предложен вариант классификации состава группы ритмологов[3], описаны её социально-демографические характеристики. В этой же части читатель познакомится с некоторыми отличительными чертами Ритмометода, которые выделены на основании проведённых интервью с пользователями и специалистами-ритмологами.

Применение технологий Ритмометода является главной отличительной чертой модели поведения всех опрошенных респондентов, поэтому второй раздел посвящён описанию опыта освоения технологий: при каких обстоятельствах респонденты узнали о Ритмометоде, какова была мотивация обращения и продолжительность применения, описан процесс применения методики, приводится оценка эффективности, а также рекомендации специалистов и пользователей.

---

[3] **Ритмолог** — термин используется в 2 значениях. В широком смысле (как в данном случае) — человек, умеющий применять ритмологические технологии, в узком смысле — специально обученный специалист, имеющий право оказывать ритмологические услуги. Подробнее см. словарь.

По мнению респондентов, применение данных технологий оказывает влияние на многие жизненные процессы. Действительно, в процессе исследований выявились некоторые характерные черты стиля и образа жизни ритмологов, описанию которых и посвящён третий раздел книги. Проведённые исследования позволили сделать вывод, что применение технологий Ритмометода в течение длительного времени не только оказывает влияние на стиль жизни, но и значительно улучшает качество жизни респондентов.

Комплексный анализ показал, что удовлетворённость собственной жизнью как одна из ведущих характеристик качества жизни у изучаемой группы напрямую зависит от получаемого в процессе применения Ритмометода (и в его интерпретации) доступа к культурному наследию, от социального, психологического и профессионального самоутверждения, свободы деятельности и выбора, организованности досуга и умения работать со стрессами, состояния здоровья, а также от психологического и социального статуса. Многие из указанных моментов описаны в данной монографии, однако более подробное системное изучение качества жизни сообщества ритмологов может быть представлено как перспективное направление будущих исследований.

В рисунках и таблицах настоящей книги содержится существенно больше аналитических данных, чем описано в её тексте. Сокращение описательной части аналитики произведено с целью упрощения восприятия, так как книга рассчитана не только на специалистов, но и на широкого читателя, интересующегося Ритмометодом. Независимо от представленного описания, основываясь на содержащихся в книге фактических данных, специалисты имеют возможность сделать собственные более глубокие и расширенные выводы.

1. СООБЩЕСТВО РИТМОЛОГОВ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ГРУППА

Социальная группа как социальный феномен представляет собой относительно стабильную совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, её мотивацией и нормами. В основе объединения в группу лежит общий для всех её участников интерес, которым в сообществе ритмологов является применение методик современного философа-практика Е. Д. Лучезарновой.

1.1. Классификация сообщества ритмологов

Для более системного знакомства с социальной группой ритмологов рассмотрим некоторые возможности её классификации. Как показали результаты исследований, респонденты сохраняют свою заинтересованность в применении методик многие годы. Так, телефонный опрос, проведённый в конце 2016 г., показал, что к моменту опроса 50% респондентов применяли методики Ритмометода более 16 лет, из них 17% — 20 лет и более, т.е. практически с момента его обнародования (рис. 1.1.).

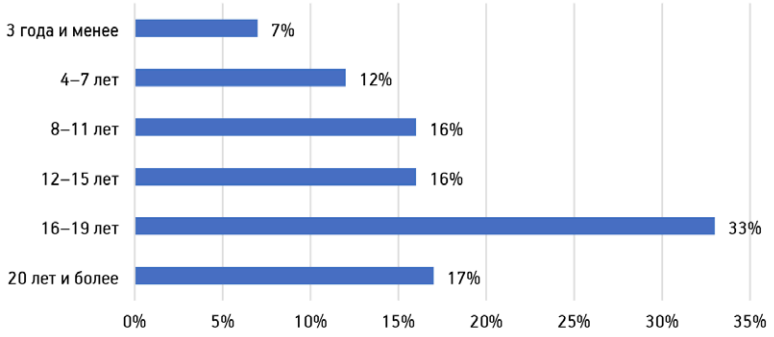

Рисунок 1.1. Стаж применения методик (услуг) Ритмометода, % респондентов (702 человека)

Средний стаж использования методик составляет 13 лет (табл. 1.1).

Наибольшим стажем применения Ритмометода продолжительностью в 16 и более лет обладают респонденты предпенсионного и пенсионного возраста. Начинающих изучать Ритмометод в данных возрастных группах, напротив, меньшинство — до 8% в группе от 45 лет, 1% в группе от 65 лет (табл. 1.1.).

Таблица 1.1. Средний стаж использования методик (услуг) Ритмометода в определённых возрастных группах[4], % респондентов (702 человека)

Стаж	*Возраст*				
	до 35 лет	*35–44 года*	*45–54 года*	*55–64 года*	*65 лет и старше*
1–3 года	17%	11%	8%	6%	1%
4–7 лет	10%	28%	12%	8%	6%
8–11 лет	27%	18%	16%	15%	11%
12–15 лет	19%	14%	20%	14%	17%
16 лет и более	27%	29%	44%	57%	65%
средний возраст, %	7%	13%	24%	39%	17%
средний стаж, лет	11.2 года	10.9 лет	13.4 лет	14.7 лет	16 лет
общий средний стаж	13.0 лет				

Поскольку разброс респондентов по возрасту и стажу применения Ритмометода очень велик, и это влечёт значительные различия в потребностях, целях и ценностях, целесообразна следующая классификация респондентов:

— по полу;

— по возрасту;

— по стажу применения Ритмометода:

- начинающие пользователи — срок применения Ритмометода менее 3 лет;
- пользователи со средним стажем — срок пользования методиками от 4 до 7 лет;
- опытные пользователи — срок пользования методиками превышает 8 лет.

[4] В выборку телефонного опроса попали клиенты, воспользовавшиеся какой-либо услугой на основном сайте продаж услуг Ритмометода не ранее, чем за 2 месяца до проведения опроса. Поскольку участие в опросе было ограничено таким образом, есть вероятность, что в выборку попало ядро наиболее постоянных клиентов с наибольшим опытом применения услуг. Однако общее количество опрошенных репрезентативно и позволяет делать выводы обо всём сообществе.

Представляет также интерес классификация по профессиональной принадлежности — пользователи и профессиональные ритмологи[5].

Профессиональными ритмологами назвали себя 22% пользователей, проходили обучение в момент проведения опроса 9%, а хотели бы пройти обучение когда-либо позже ещё 29%. Таким образом, 60% респондентов сделали или хотели бы сделать ритмологию своей профессией.

Представим некоторые социально-демографические характеристики сообщества, учитывая половозрастные особенности его участников, а также особенности, связанные со стажем применения Ритмометода и профессиональной принадлежностью.

1.2. Социально-демографический портрет

Согласно проведённому социологическому опросу[6] участников ритмологического сообщества, более 80% пользователей методик — это женщины (рис. 1.2.).

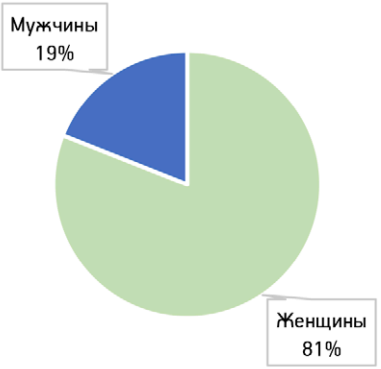

Рисунок 1.2. Гендерное распределение пользователей Ритмометода, % респондентов (702 человека)

Исключение составляют возрастные группы до 44 лет, где количество мужчин, согласно данным опроса, превалирует (рис. 1.3.).

---

[5] Для целей настоящей работы, «профессиональные» — тематически обученные специалисты, имеющие право оказывать услуги, подтверждённое поставщиком услуги.

[6] Телефонный опрос 702 респондентов, проведенный компанией ООО «Гортис-инфо».

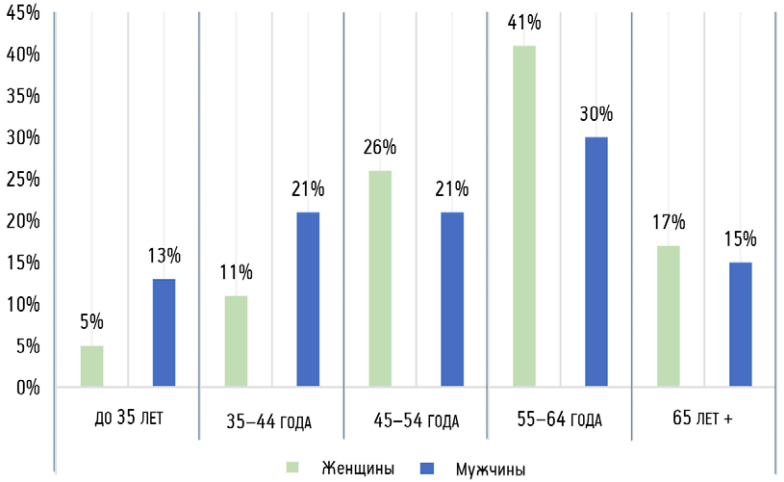

Рисунок 1.3. Половозрастной состав пользователей Ритмометода, % респондентов (702 человека)

Средний возраст участников сообщества — 54,5 года. 80% клиентов находятся в возрасте 45 лет и старше (рис. 1.4.).

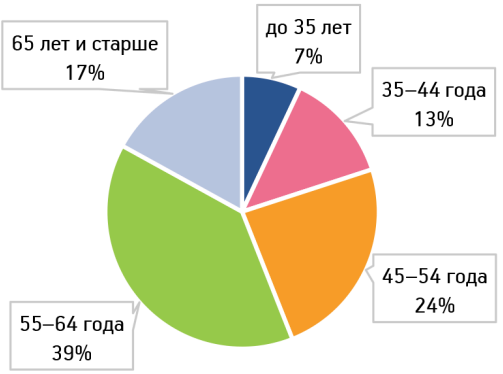

Рисунок 1.4. Возрастное распределение основных пользователей, % респондентов (702 человека)

В целом пользователи мужчины младше женщин в среднем на 4–5 лет (табл. 1.2.).

Таблица 1.2. Возрастные данные мужчин и женщин — пользователей Ритмометода, % респондентов (702 человека)

Пользователи	*до 35 лет*	*35–44 года*	*45–54 года*	*55–64 года*	*65 лет +*	*средний, лет*
Женщины	5%	11%	26%	41%	17%	55.0
Мужчины	13%	21%	21%	30%	15%	50.6

Однако в группе начинающих пользователей средний возраст составляет 47 лет, 38% респондентов находятся в возрасте до 45 лет, процентное соотношение женщин несколько ниже и составляет 75% (табл. 1.3.).

Таблица 1.3. Распределение пользователей по возрасту и стажу применения Ритмометода, % респондентов (702 человека)

Пользователи	*стаж 1–3 года, начинающие пользователи*	*стаж 4–9 лет, пользователи со средним стажем*	*стаж 10 лет +, опытные пользователи*
Средний возраст	47 лет	50 лет	57 лет
Доля женщин, %	75%	86%	80%
До 45 лет, %	38%	35%	18%
Старше 45 лет, %	62%	65%	82%

Полученная половозрастная картина в совокупности со средним стажем освоения респондентами Ритмометода — 13 лет (табл. 1.1.) позволяет говорить о том, что средний возраст начала применения методик составляет 41 год у женщин (табл. 1.4.) и 36 лет у мужчин (табл. 1.5.)[7].

Интересно, что некоторые респонденты начали своё знакомство с методиками в раннем возрасте, продолжили его, став взрослыми, что говорит о том, что литература Ритмометода (вероятно, детская) воспринимается и детьми. Такое совместное времяпрепровождение, наличие общего хобби родителей и детей при условии согласия обоих родителей может иметь положительное влияние на процесс формирования личности ребенка, а также на межличностные отношения в семье.

[7] Данные, представленные в таблицах 1.4. и 1.5., рассчитаны на основе сравнения возраста респондентов на момент опроса и их стажа применения методик.

Таблица 1.4. Распределение женщин — пользователей Ритмометода по возрасту, стажу и возрастным рамкам начала применения методик

Возраст, лет	*Общее число, 565 чел.*	*Число (чел.) и возрастные рамки (лет), рассчитанные на основе стажа применения методик*						*Общие возрастные рамки начала практики*
		1–3 года		4–9 лет		10 лет и более		
18–29	10 чел.	3	от 24 до 26	1	14	6	от 4 до 17	от 4 до 26 лет
30–39	44 чел.	6	от 29 до 35	15	от 23 до 33	23	от 11 до 27	от 11 до 35 лет
40–49	102 чел.	9	от 39 до 45	31	от 33 до 43	62	от 19 до 37	от 19 до 45 лет
50–59	199 чел.	14	от 49 до 56	25	от 43 до 53	160	от 27 до 47	от 27 до 56 лет
60 +	210 чел.	3	от 59 до 62	31	от 53 до 60	176	от 39 до 55	от 39 до 62 лет
Общий средний возраст начала практики Ритмометода								41 год

Таким образом, возрастные рамки первичного восприятия Ритмометода у респондентов составили: от 4-х летнего до 62-х летнего возраста у женщин (табл. 1.4), от 13-ти летнего до 63-х летнего возраста у мужчин (табл. 1.5).

Таблица 1.5. Распределение мужчин — пользователей Ритмометода по возрасту, стажу и возрастным рамкам начала применения методик

Возраст, лет	*Общее число, 137 чел.*	*Число (чел.) и возрастные рамки (лет), рассчитанные на основе стажа применения методик*						*Общие возрастные рамки начала практики*
		1–3 года		*4–9 лет*		*10 лет и более*		
18–29	7 чел.	2	по 26	3	от 15 до 24	2	13 и 16	от 13 до 26 лет
30–39	26 чел.	3	от 32 до 38	4	от 26 до 34	19	от 12 до 38	от 12 до 38 лет
40–49	34 чел.	2	46 и 47	5	от 37 до 44	27	от 33 до 39	от 33 до 47 лет
50–59	30 чел.	2	53 и 56	3	от 50 до 54	25	от 32 до 49	от 32 до 56 лет
60 +	40 чел.	3	от 61 до 63	2	56 и 59	35	от 40 до 54	от 40 до 63 лет
Общий средний возраст начала практики Ритмометода								36 лет

При этом возрастная разница между пользователями в группах с меньшим стажем применения Ритмометода за счёт вовлечения более молодых (менее пожилых) пользователей сокращается (рис. 1.5.).

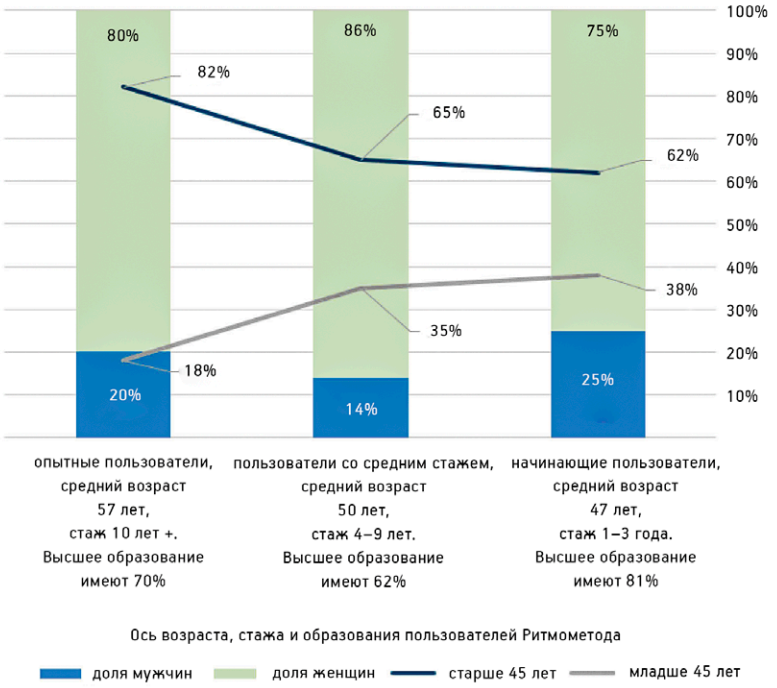

Рисунок 1.5. Распределение пользователей по полу, возрасту, образованию и стажу применения Ритмометода

Более 60% участников сообщества имеют высшее образование. В группе начинающих изучать Ритмометод, то есть познакомившихся с ним не ранее 2013 г., этот показатель достигает 81% (рис. 1.5.).

Анализ ряда интервью показал, что пользователи Ритмометода нередко имеют 2 и более высших образований. До знакомства с данной методикой многие интересовались как различными научными школами, так и духовными практиками и направлениями.

ИНТЕРВЬЮЕР: Скажите, пожалуйста, какое у вас образование?
РЕСПОНДЕНТ 2: Высшее.
ИНТЕРВЬЮЕР: Высшее. А, кто вы по образованию?
РЕСПОНДЕНТ 2: По первому я инженер-механик нефтегазового дела, по второму я преподаватель, по третьему я профессиональный переводчик.

ИНТЕРВЬЮЕР: Можно это назвать поиском себя?
РЕСПОНДЕНТ 15: Да, абсолютно. Я уже до этого читала книги, искала себя.
ИНТЕРВЬЮЕР: Какие книги?
РЕСПОНДЕНТ 15: Алиса Белли, я читала. Лазарев, встречалась с человеком, который уже что-то знает.

РЕСПОНДЕНТ 16: (…) Я долго искал по религиозным конфессиям, я ходил по образовательным учреждениям, у меня три высших образования, и все гуманитарные. Я занимался физикой тела. То есть я в училище голодал. Это невозможно вообще, я голодал в военном училище. Обливался водой. Очень много читал, например, Карла Маркса и Ильича-Ленина. У Ульянова были подлинники, я имею в виду, что не переработка, а именно собрания сочинений. Не цитирования, ни выборки, я сидел читал.

РЕСПОНДЕНТ 10: И, когда я взяла эти книги в руку, их было уже не отнять. Я стала изучать, каждая книга несла такую энергетику, такую информацию. Хотя, до этого были и Блавацкая, Клезовский и Агни-Йога, и Даниил Андреев «Роза Мира», это… было огромное количество всего. Вот такого, что я узнала из книг автора (Е. Д. Лучезарнова — прим.), это было несравнимо ни с чем.

РЕСПОНДЕНТ 22: Я к тому моменту прошла уже множество практик (медитации, Правдина, аффирмации) и заинтересовалась. Мы поехали в «Живую книгу»[8], я купила несколько книг, быстро их прочитала.

Структура занятости участников сообщества в целом соответствует его половозрастному портрету. Так, 66% женщин и 82% мужчин работают, 28% женщин и 12% мужчин — пенсионеры. Поскольку среди опрошенных нет младших возрастов, то мало учащихся (до 1%) и домохозяек (2%). К безработным себя относят только3% женщин и 5% мужчин (табл. 1.6.).

Таблица 1.6. Структура занятости участников ритмологического сообщества, % респондентов (702 человека)

ритмологи	*работающие*	*на пенсии*	*домохозяйки*	*без работы*	*учащиеся*
женщины	66%	28%	2%	3%	—
мужчины	82%	12%	—	5%	1%

[8] **«Живая книга»** — сеть авторских книжных салонов-магазинов, пунктов доставки продукции, одноимённый интернет-магазин livebook.ru.

Данные о размере семьи во всём сообществе отражены в результатах телефонного опроса, согласно которому 30% респондентов имеют семью, состоящую из 2 человек, 22% — из 3 человек, 14% — из 4 человек, 11% — из 5 и более человек, а в среднем на 100 семей приходится 263 человека (рис. 1.6.).

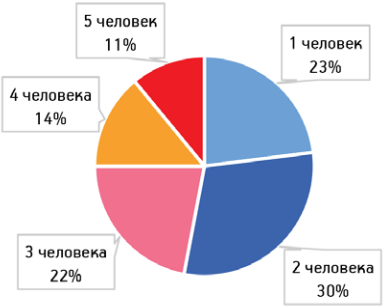

Рисунок 1.6. Количественная структура состава семей респондентов, включая самого респондента, % респондентов (702 человека)

Только 20% семей респондентов имеют в семье детей до 16 лет, из них дети до 7 лет есть в 12% семей, с 7 до 11 лет — в 6% семей, с 12 до 15 лет — *в* 7% семей. В 5% семей есть дети разных возрастных групп. Показатели соответствуют возрастным особенностям сообщества (рис. 1.7.).

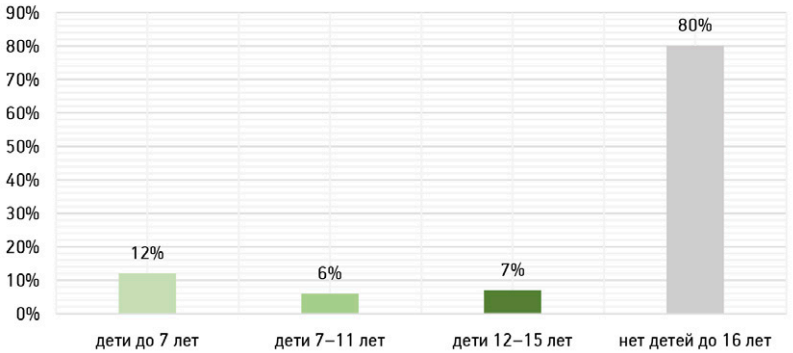

Рисунок 1.7. Наличие в семьях респондентов детей до 16 лет, % респондентов (702 человека)

Данные о составе семьи профессиональных ритмологов получены при проведении в 2017 г. референтометрии, согласно результатам которой 68% профессиональных ритмологов состоят в браке и имеют детей, 18% состоят в гражданском браке, лишь 7% не признают брак, а 20% опрошенных находятся на момент проведения исследований в разводе (табл. 1.7.).

Таблица 1.7. Данные по семейному положению профессиональных ритмологов, % респондентов (100 человек)

Показатели	*Согласен*	*Не согласен*	*Нет ответа*
У меня большая семья	27%	71%	2%
Я (женат) замужем, у меня есть свои дети	68%	30%	2%
Я состою в официальном браке, но у меня нет детей	8%	90%	2%
Я состою в гражданском браке	18%	80%	2%
Я за свободные отношения и не признаю брака	7%	91%	2%
В настоящий момент я нахожусь в разводе	20%	78%	2%

Средний формальный уровень благосостояния или доход на одного члена семьи в месяц во всём сообществе составляет примерно 30 тыс. руб. (по данным на конец 2016 г. — прим.), при этом средний фактический доход, скорее всего, на 20–30% выше, то есть 36–39 тыс. руб. на одного человека в семье в месяц (рис. 1.8.).

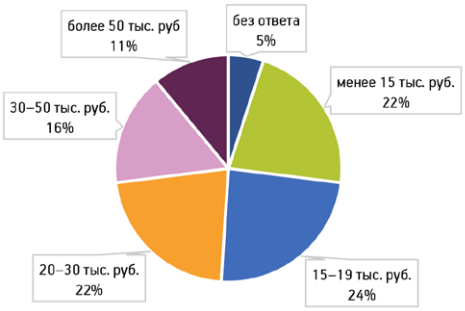

Рисунок 1.8. Данные по материальному состоянию респондентов, % респондентов (702 человека)

Уровень доходов клиентов до 35 лет на 33% выше среднего показателя, 35–44 лет — выше на 11%, 45–64 лет — на среднем уровне, старше 65 лет — на 20% ниже среднего по всем клиентам, что является логичным и соответствует возрастным особенностям.

Согласно результатам телефонного опроса (702 человека) география проживания участников опроса по регионам РФ дифференцируется от 3 (ДФО) до 21 (СФО) процентов. Наиболее распространённые регионы проживания (в % от числа опрошенных) — Центральный (16%), Приволжский (19%), Уральский (20%) и Сибирский (21%) федеральные округа (табл. 1.8.). Известно, что для участия в телефонном опросе были выбраны только жители Российской Федерации.

Таблица 1.8. Сравнение структуры клиентов в различных Федеральных округах

Округ	*Доля пользователей*	*Доля женщин*	*Возраст*				*Нет н/л детей*	*Высшее*	*Средний доход*
			до 44	45–54	55+	средний			
			%	*%*	*%*	*лет*	*%*	*%*	*тыс. руб.*
ЦФО	16%	72%	23%	25%	52%	53,7	78%	81%	37,8
СЗФО	13%	79%	32%	23%	46%	51,1	80%	66%	32,8
УФО	20%	81%	11%	27%	62%	56,9	85%	61%	28,7
ПрФО	19%	82%	22%	25%	53%	54,5	79%	67%	26,4
СФО	21%	83%	20%	23%	57%	54,4	79%	76%	29,0
ЮФО*/	9%	84%	20%	30%	51%	54,4	72%	75%	27,5
ДФО	3%	89%	–	11%	89%	62,3	89%	79%	28,9

* ЮФО — СКФО и Крым.

Об отличительных чертах Ритмометода — объекта общего интереса всех участников исследуемой группы, мы опросили опытных пользователей и ритмологов-экспертов.

1.3. Отличительные черты Ритмометода с точки зрения пользователей и специалистов

Как отмечалось ранее, параллельно или до знакомства с Ритмометодом респонденты изучали другие направления, течения, несколько участников опроса имеют 2–3 высших образования. Поэтому ответ на вопрос об отличительных чертах Ритмометода респонденты формулировали легко:

ИНТЕРВЬЮЕР: Скажите, отличительная черта Ритмометода в чём?
РЕСПОНДЕНТ 23: Скорее всего, он даёт больше, чем ожидаешь. Если в любой другой технологии ты конкретно работаешь на какой-то там параметр, на… голос поставить, либо, я не знаю, силу приобрести — что-то конкретное, то тут ты работаешь, наверное, больше… Естественно, Ритмометод — это работа на будущее, для начального этапа, но когда это входит в практику, в твою жизнь, то это становится образом жизни.
ИНТЕРВЬЮЕР: Скажите, до Ритмометода или параллельно с ним Вы изучали какие-то течения?
РЕСПОНДЕНТ 23: Да, было до… до и параллельно, на ранней стадии были там…
ИНТЕРВЬЮЕР: Если не секрет, какие?
РЕСПОНДЕНТ 23: Трансцендентальная медитация, эзотерика маленько была… ну, немного. Какие-то духовные практики.
ИНТЕРВЬЮЕР: Почему Вы остановились все-таки на Ритмометоде?
РЕСПОНДЕНТ 23: Это же были просто поиски определённые, шаг, но… Там были практики, которые что-то расширяли, одно из чувств, допустим, или одно из как бы понятий. А Ритмометод, он всё-таки дал объёмную какую-то картину, и выполнял, может быть, те желания, которые никто не мог выполнить.

РЕСПОНДЕНТ 17: Ритмометод для меня не учение, даже отличие уже в названии. Это способ быстрее все осваивать. Грубо если сказать, мобильник, Айфон. Это я сейчас очень упрощаю. Мне сейчас Айфон позволяет выиграть время. Метод позволяет выиграть время во всём. Проживаю в месяц единицу времени, в год, в день, в минуту. Я проживаю гораздо больше событий. Это ускоритель времени, для меня вот отличие кардинальное. Поэтому сложно… назвать какой-то один отличительный признак… Для меня это ещё максимально целостный взгляд на вещи.

ИНТЕРВЬЮЕР: В чём, на Ваш взгляд, отличительная черта Ритмометода?
РЕСПОНДЕНТ 6: Самое главное — практика, дело в том, что многие учения позволяют выйти на причину, но аннигилировать её невозможно. Ритмология[9] даёт эту возможность, не только вычленить причину, зерно, из которого прорастают какие-то негативные следствия.
ИНТЕРВЬЮЕР: В чём, на Ваш взгляд, отличительная черта Ритмометода?
РЕСПОНДЕНТ 20: В том, что реально что-то происходит, другие методики дают метаморфозу. Ты можешь очень долго… что-то читать или пытаться вникнуть.

[9] **Ритмология** — по мнению исследователей, ритмология Е. Д. Лучезарновой высту-

Долго заниматься, будет ощущение движения, но ты будешь стоять. А здесь реальная очень быстрая смена состояния. Смена состояния мозга, прежде всего.

В целом, эксперты видят в образе жизни ритмолога интерес к жизни, простор для мысли, внимание, наблюдательность, разумность, постоянный мыслительный процесс, фиксирующий связь происходящих событий между собой, многомерность, соединение наслаждения от жизни и ясности сознания, способность смотреть на мир «немного по-другому, из времени».

В процессе беседы об образе жизни экспертами были озвучены такие понятия как «ритмологическая культура», «ритмологическое мышление», «ритмологический разум», «ритмологический язык», «ритмологическая этика». Значение данных понятий может быть уточнено при проведении последующих исследований.

Чтобы выяснить степень открытости участников сообщества для общения с социумом и иными группами, ритмологам-экспертам был задан вопрос: «Необходим ли Ритмометод современному обществу?» Ответ получили достаточно неожиданный — его повторили практически дословно несколько экспертов, общий смысл их мнений сводится к тому, что «непонятно, как современное общество существует без данного феномена»:

ИНТЕРВЬЮЕР: Нужно ли подобное направление современному обществу?
РЕСПОНДЕНТ 5: Честно говоря, я вообще не понимаю, как люди живут.

ИНТЕРВЬЮЕР: Нужно ли подобное направление современному обществу?
РЕСПОНДЕНТ 6: Честно говоря, не представляю, как люди живут без ритмометода, к хорошему очень быстро привыкаешь, вот, казалось бы, абсолютные мелочи, опять чисто практический пример. Мы, когда путешествуем, а езжу сейчас очень много (Пермь-Прага, Прага-Москва, Тольятти, в Питер), и вот таким вот образом постоянные командировки. Естественно, когда мы путешествуем, выстраиваем, так называемые «хладастейные коридоры»10, то есть это тот коридор, который именно позволяет находиться всё время в знаковом пространстве, и я уже давно не знаю, что такое «нет билетов», например, или какие-то негативные моменты в течение путешествия… И тут происходит следующая ситуация: в летний

пает как деятельная концепция, особый вид культурно–антропологической практики, направленной на коррекцию отклонения человека от собственного ритма. Подробнее см. словарь.

[10] **«Хладастейные коридоры»** — авторская технология, позволяющая путешествовать с наибольшим комфортом.

период приезжаю на вокзал, ехала тогда на поезде, консультации были, по-моему, в Муравленко, билет, естественно, у меня был, но у меня возник какой-то вопрос, сейчас даже не помню, это было в 2012 г., я подхожу к справочному бюро, передо мной стоит женщина, и она задаёт дежурному вопрос: «Я уже третьи сутки на вокзале с семилетней дочерью, я не могу взять билет на поезд в Абакан!». Я стою сзади неё, я только что купила билет на эту поездку. Я говорю: «Как нет билетов? Я только что купила!». Говорит: «Как купили? Я третьи сутки здесь, я не могу уехать!». Поэтому ритмология — эта та сфера, вот то, что нужно в любой сфере нашей жизни. Абсолютно в любой, потому что на самом деле здесь для человека выстраивается все необходимое.

ИНТЕРВЬЮЕР: Нужно ли подобное направление современному обществу?
РЕСПОНДЕНТ 17: В чём польза для всего общества? Вот ребёнок, когда рождается… У меня, по крайней мере, так было. Это чудо было. Каждый день — это новизна. Ты познаёшь мир с распахнутыми глазами.
Через пять-семь лет, по опыту своему каждый скажет, пошёл в школу, родители, какие-то стереотипы, какие-то правила, это называется — цикл. Наслаждение, чудо жизни — оно теряется.
В ритмологии оно возвращается, плюс к этому — ты взрослый. А в чём польза для общества? У всех есть свои белки в голове и свои циклы[11], просто люди со всем этим смирились и живут. Это живое время.

ИНТЕРВЬЮЕР: Нужно ли подобное направление современному обществу?
РЕСПОНДЕНТ 18: Я считаю, что необходимо, потому что люди будут намного бережнее к себе, ко времени других людей, т.е. будет «ритмологическая этика», так скажем, в отношениях. Потому что сейчас очень много в мире, как ни прискорбно, войн, хаоса.

ИНТЕРВЬЮЕР: Как Вы считаете, насколько необходимо подобное направление сейчас современному обществу на данном этапе?
РЕСПОНДЕНТ 23: Оно всегда было необходимо, да, но основной момент на данном этапе — это вычленение человека из общего, т.е., вот он живёт общим течением времени и иногда заходит в те события, в которые, например,

[11] **Циклы** — повторяющиеся, идущие по кругу действия и события, приводящие явление к затуханию. Противопоставляются ритму как организатору жизни. По словам Е. Д. Лучезарновой (Марченко), когда ритм удаётся убрать из цикла, цикл уничтожается. Когда ритм удаётся ввести в цикл, тогда начинает идти жизнь, начинает идти новое раскрытие.

не нужно заходить. Сейчас очень-очень важный момент, чтобы найти, чтобы человека… В принципе, мир уже к этому подходит, что сейчас некогда заниматься друзьями; если в конце 90-х ходили, в компании было время находиться, то сейчас динамика жизни очень высокая — уже некогда, тебя просто само пространство насыщает событиями. И вот тут самое главное — знать именно свою личную траекторию в плане, как определиться, как ориентироваться в этом мире, это, конечно же, необходимое условие в данном мире, так скажем.

Согласно приведённым примерам, мы видим, что Ритмометод, по мнению экспертов, необходим современному обществу, поскольку способен помочь ответить на вызовы современности, и это подтверждают все опрошенные эксперты.

Потенциального клиента эксперты определяют следующим образом:

РЕСПОНДЕНТ 7: Потенциальный клиент Ритмометода, хотя слово клиент мне не очень нравится, это человек, который готов развиваться, который готов становиться более разумным.

ИНТЕРВЬЮЕР: Каким Вы видите потенциального клиента Ритмометода?
РЕСПОНДЕНТ 5: У меня нет картинки, мне абсолютно всё равно кто придёт.

РЕСПОНДЕНТ 6: Абсолютно любой человек, который столкнулся с какой-то проблемой, ситуациями, с которыми он сам не может справиться. В метод может прийти абсолютно любой человек, он может прийти абсолютно по разным критериям. Кому-то это будет просто интересно и, как правило, в таком аспекте приходят те, у кого с материей всё в порядке. Они, что называется, на Земле уже состоялись.

РЕСПОНДЕНТ 17: Этот человек, у которого нет проблем, он идёт духом приключения. Поле проблем, поле ущербов, поле событий, эта их стартовая площадка, мне интереснее те, у которых нет проблем, нет ущерба.

РЕСПОНДЕНТ 23: Интересного, ищущего. Самое главное, чтобы человек хотел решить что-то, неважно что — проблему, вопрос, желание своё. Тот, кто ищет пути решения, либо цели свои выстраивает. Потенциальный клиент — это человек настоящей динамики, который динамичен в своих процессах.

Таким образом, о потенциальном клиенте у экспертов разнообразное представление:

— человек, который столкнулся с какой-то проблемой или ситуациями, с которыми он сам не может справиться;
— человек, который готов развиваться;
— человек, у которого нет проблем, он идёт духом приключений;
— интересный, ищущий.

По мнению практически всех экспертов потенциальный клиент Ритмометода — это человек, желающий что-то изменить в своей жизни, неважно что: решить проблему, вопрос, или выполнить какое-то желание.

Среди отличительных черт Ритмометода в опросе чаще других упоминали целостную картину мира, наиболее цельное, объёмное знание, полученное респондентом за короткий период. В остальном выводы были индивидуальны, ритмологи говорили, что:

— «Ритмометод позволяет не только выйти на причину, но и аннигилировать её»;
— «Ритмометод — не учение, а способ выиграть время»;
— «Ритмометод даёт больше, чем ожидаешь».

Согласно мнению и наблюдениям опрошенных, можно сделать вывод, что Ритмометод расширяет границы познания мира. Очевидно, что у человека в жизни накапливаются вопросы, и, изучая Ритмометод, практически все респонденты получили за короткий период много ответов на вопросы, которые смогли потом использовать уже на базе собственного опыта, что и доказало многим из них результативность метода.

Таким образом, можно сказать, что ещё одним из отличительных результатов применения Ритмометода является расширение диапазона познанного, способное подарить удовлетворение, спокойствие, мотивацию, веру, а постепенно, через приобретение опыта — и уверенность в своих силах.

К подобному выводу пришли и эксперты компании «Гортис-инфо», проводившей первичные исследования эффективности технологий посредством массового телефонного опроса: «Ритмометод помогает людям получить жизненные ориентиры и даёт механизмы для достижения внутреннего спокойствия и гармонии с окружающим миром и людьми. Ритмометод действует комплексно, одновременно и эмоционально успокаивающе, и побуждающе к действию — вызывая интерес к жизни».

Выводы:

Сообщество ритмологов представляет собой социальную группу, участники которой объединены общим интересом к применению методик современного философа-практика Евдокии Дмитриевны Лучезарновой[12].

Социально-демографический анализ ритмологического сообщества показал, что основные пользователи методик — это женщины (81%). Средний возраст участников группы — 54,5 года, при этом абсолютное большинство (80%) находится в возрасте 45 лет и старше, работающие или пенсионеры, проживающие в семьях из 2–3 человек с доходом не менее 30 тыс. руб. на каждого члена семьи. По данным проведённых исследований, преимущественное место проживания участников сообщества — Центральный (16%), Приволжский (19%), Уральский (20%) и Сибирский (21%) федеральные округа Российской Федерации (см. рис. 1.2, 1.4, 1,6, табл. 1.8.).

Социально-демографический состав группы подвижен. Так, средний возраст участников сообщества, присоединившихся к группе за последние 3 года (по данным на конец 2016 г. — прим.), составляет 47 лет, 38% респондентов находятся в возрасте до 45 лет, процентное соотношение женщин в этой группе несколько ниже и составляет 75% (см. рис. 1.5, табл. 1.9.).

Изучающие Ритмометод сохраняют свою заинтересованность в применении методик многие годы. Средний стаж использования Ритмометода составляет 13 лет (см. табл. 1.1.). Поскольку в опросе приняли участие клиенты, воспользовавшиеся какой-либо услугой Ритмометода не ранее, чем за 2 месяца до проведения опроса, вероятно, наиболее лояльные и часто обращающиеся за услугами, этим может объясняться как большой средний стаж использования методик, так и средний возраст участников сообщества.

---

[12] Евдокия Дмитриевна Лучезарнова (дев. фамилия Орлова; 1972–2007 г. — Марченко) родилась 19 сентября 1952 года в г. Щучье Курганской области. Астроном, писатель, поэт, член Союза писателей России, исследователь, путешественник, автор практико-философского метода работы со временем и ритмовременем, получившим название Метод 7Р0 ЕДЛМ (Ритмометод 7Р0 Евдокии Лучезарновой (Марченко)).

Более 20 лет занимается исследованием 4 измерения — времени, его влияния на человека. С этой целью организовала и провела экспедиции на Северный и Южный полюса, а также несколько кругосветных экспедиций: вдоль экватора и меридианов. На основе накопленного опыта и полученных результатов создала метод работы со временем — Ритмометод 7Р0 и новую область знаний — ритмологию. Опубликовала более 400 книг в различных литературных жанрах. А также разработала новую жанровую форму — ритм.

Таблица 1.9. Основные социально-демографические характеристики, % респондентов (702 человека)

Пользователи	*стаж 1–3 года, начинающие пользователи*	*стаж 4–9 лет, пользователи со средним стажем*	*стаж 10 лет +, опытные пользователи*
Доля женщин	75%	86%	80%
До 45 лет	38%	35%	18%
Старше 45 лет	62%	65%	82%
Средний возраст	47 лет	50 лет	57 лет
Нет детей до 16 лет	81%	73%	81%
Высшее образование	81%	62%	70%
Средний доход	34.4 тыс. руб.	32.4 тыс. руб.	29.3 тыс. руб.

Средний возраст начала применения методик составляет 41 год у женщин и 36 лет у мужчин (см. табл. 1.4. и 1.5.).

Ритмометод является технологией, способной удовлетворить потребности образованных, любознательных людей. Чаще других признаков, отличительными чертами Ритмометода его пользователи называют получаемую ими в процессе изучения Ритмометода целостную картину мира, наиболее цельное, объемное знание, полученное респондентами за короткий период. В остальном выводы индивидуальны, ритмологи считают, что Ритмометод является не учением, а способом выиграть время, позволяет не только выйти на причину, но и аннигилировать её, даёт больше, чем ожидаешь.

Кроме того, отличительными чертами применения Ритмометода ритмологи называют расширение диапазона познанного, способное подарить удовлетворение, спокойствие, мотивацию, веру, а постепенно, через приобретение опыта — и уверенность в своих силах.

2. ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ РИТМОМЕТОДА

Проявляя интерес к Ритмометоду, респонденты не только удовлетворяют потребность в новых знаниях, целостном взгляде на собственную жизнь и окружающие события, они активны, проявляют инициативу, задействуют собственные внутренние установки для своего продвижения вперёд. По мнению исследователей[13], такое возрастание роли субъективного фактора является своевременным, свойственным текущей социально-экономической ситуации. Рассмотрим, как это происходит у ритмологов.

В основе раздела — данные телефонного опроса 702 человек, а также интервью с опытными пользователями и специалистами-ритмологами.

2.1. Мотивация и жизненные обстоятельства при обращении к услугам Ритмометода

Количественный опрос показал, что около половины опрошенных (48%) стали заниматься Ритмометодом для саморазвития, еще 40% — из любопытства и интереса,18% респондентов обратились к методике из-за проблемы со здоровьем, 16% — из-за проблемы в семье и личной жизни, 8% -из-за проблемы с работой, деньгами (рис. 2.1.).

Гендерное различие незначительно, однако женщины чуть больше рассчитывают на Ритмометод как на способ решить проблемы, мужчины чаще

---

[13] «Следует, наконец, учесть, что в сознании людей значительно изменяются стимулы к жизни, к действию: внешние ослабевают, а внутренние растут, что свидетельствует о возрастании роли субъективного фактора, духовного начала в развитии и функционировании современного мира. При этом сознание развивается автономно, независимо, не всегда согласуясь с социально–экономическими тенденциями: автоматизма взаимодействия между сознанием и бытием нет.

Второй базовой характеристикой социологии жизни является тот факт, что сознание становится только тогда реальной силой, когда оно воплощается в поведении, деятельности, в действиях людей» / Жизненный мир россиян: 25 лет спустя (конец 1980-х – середина 2010-х гг.): Научное издание / Под ред. Ж. Т. Тощенко. — ЦСП и М, 2016. — С. 15.

обращаются к методу для саморазвития — 53%, из любопытства и интереса — 44% (табл. 2.1.).

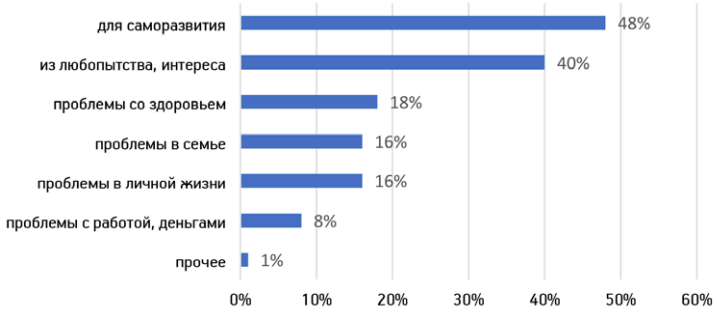

Рисунок 2.1. Данные по ответам на вопрос «Какие жизненные обстоятельства привели Вас к тому, что Вы решили обратиться к Ритмометоду?»[14], % респондентов (702 человека)

Таблица 2.1. Обстоятельства приобщения к Ритмометоду, гендерный аспект, % респондентов (702 человека)

Причины	*Женщины*	*Мужчины*
для саморазвития	47%	53%
из любопытства, интереса	39%	44%
проблемы в семье	19%	7%
проблемы со здоровьем	18%	16%
проблемы в личной жизни	15%	17%
проблемы с работой, деньгами	7%	11%

Наличие интереса и задачи самореализации послужили мотивом обращения к Ритмометоду в большей степени у наиболее молодых (73% в возрастной группе до 35 лет на момент проведения опроса) и наиболее зрелых (69% в возрастной группе старше 65 лет на момент проведения опроса) пользователей. Пик мотивации решения проблем (до 38% в возрастной группе от 45 до 64 лет на момент проведения опроса) приходится на средние возрастные группы (табл. 2.2.)[15].

[14] Респонденты могли назвать несколько причин для обращения.

[15] Для определения мотивов обращения к Ритмометоду в сочетании с данными возрастных групп необходимо учитывать стаж применения методик (см. табл. 1.1.).

Таблица 2.2. Распределение мотивации к началу занятием Ритмометодом в соответствии с возрастом пользователей на момент проведения исследований, % респондентов (702 человека)

Показатели	*до 35 лет*	*35–44 года*	*45–54 года*	*55–64 года*	*65 и старше*
Наличие проблем	27%	34%	37%	38%	31%
Наличие интереса и задачи саморазвития	73%	66%	63%	62%	69%

Интервью со специалистами и опытными пользователями подтвердили сведения, полученные при телефонном опросе. Основным побудительным мотивом к изучению Ритмометода у опрошенных стал интерес, развитие, поиск самого себя и чего-то нового в жизни. Характерный ответ: «Это были творческие искания, не было проблемных и ущербных ситуаций, это был поиск себя, чего-то нового».

РЕСПОНДЕНТ 5: Да, нечего было делать вообще. У меня образовалось свободное время, и я так подумала, чем бы мне сейчас заняться, вспомнила, что когда я занималась в институте, у меня инженерная специальность, мне очень нравилась теория относительности, и с того времени, в принципе, я ничем не пополнила свои знания. Я думаю: «Ну, наверное же, учёные что-то придумали за это время». Я взяла последнюю литературу, набрала книжек из библиотеки, потом уехала на рыбалку с мужем на неделю, и всё, что открыли учёные за последние 20 лет, я успела прочитать за неделю, и поняла, что ничего никуда не сдвинулось. Вот, и потом я буквально через месяц познакомилась с методом.

РЕСПОНДЕНТ 8: Я познакомилась с методом в 2008 г. Причем, это было так случайно. Мне было на том этапе скучно уже жить, и я не знала, что мне делать. И мне предлагают защиту кандидатской и ведут к руководителю. И… она начинает меня «протрясать» (показывает), чтобы я работала каждый день. Десять пунктов и каждый день спрос, что сделала. Я: «Субботу, воскресение — можно отдохнуть?», — говорю. Она говорит: «Нет!». И тогда я е спрашиваю, мол, а откуда вы берёте столько сил, откуда у вас столько энергии? И она мне говорит: «А это ритмология». Я говорю: «А что это такое?», а она говорит: «А ты это не поймёшь». И всё, меня вот это вот цепляет.

ИНТЕРВЬЮЕР: Назовите жизненные обстоятельства, при которых вам пришлось обратиться к методу?

РЕСПОНДЕНТ 15: Это интерес.
ИНТЕРВЬЮЕР: Можно это назвать поиском себя?
РЕСПОНДЕНТ 15: Да, абсолютно. Я уже до этого читала книги, искала себя.

РЕСПОНДЕНТ 22: Я искала что-то, что позволит развиваться.

ИНТЕРВЬЮЕР: То есть обстоятельства, которые привели Вас, а вернее заставили Вас обратиться к этому методу — это…
РЕСПОНДЕНТ 1: Поиск самой себя.
ИНТЕРВЬЮЕР: Поиск самой себя, да?
РЕСПОНДЕНТ 1: Да, однозначно.

РЕСПОНДЕНТ 16: (…) Через что познакомился с методом? Мы ходили снимать с меня порчу, к бабке, она «пошаманила» над свечкой, сказала: «Ну всё, парень, свободен. Я смотрю, у тебя есть голова, может тебе будут интересны эти книги?» Дала мне «Законы радуги».
ИНТЕРВЬЮЕР: То есть занимались поиском себя?
РЕСПОНДЕНТ 16: Увы, любопытство к знаниям было по всей жизни, а поводом была жизненная измена. То есть я гулял, это не устраивало ни семью, ни меня.(…) По жизни идёт познание, это как бы поиск себя от несоответствия. То есть понимаешь, что сам можешь быть лучше и то, что вокруг тебя, может быть лучше.

РЕСПОНДЕНТ 10: Это были творческие искания, не было проблемных и ущербных ситуаций, это был поиск себя, чего-то нового.

Некоторые респонденты увидели в методиках возможности реализовать собственную исключительность.

РЕСПОНДЕНТ 14: Да у меня проблем-то и на работе не было, я была успешным предпринимателем, я была успешный топ менеджер, я мозгом своим шла и шла, то есть мне отделы мужчин подчинялись. Просто у нас был очень такой нестандартный хозяин компании, который требовал каких-то… Плюс, когда ты ещё работаешь в большой компании, в богатой компании, то там определённые отношения складываются. Друг друга подсиживают, друг друга подставляют. Ты понимаешь, что ты честно работаешь, но тебя всё равно могут подставить, и я всё время хотела что-то иметь. Сейчас меня уже никто не подвинет, никак и ни при каких обстоятельствах. Это то, что мне нужно. Всё будут делать так, как я хочу. На любом уровне, если что-то идёт

не так, я подкорректирую. Идёт ровно так, как я переизлучила[16]. И никак иначе. То есть… никаких сюрпризов нет уже. То есть я тогда это хотела уже. Я не понимала, как это будет выглядеть, но я понимала, что это есть.
ИНТЕРВЬЮЕР: Это можно назвать свободной самореализацией? Поиском себя?
РЕСПОНДЕНТ 14: Это не поиск себя, это умение переизлучать время. По-другому это не назовёшь, есть люди, которые умеют переизлучать время, и есть, которые не умеют.
ИНТЕРВЬЮЕР: Это вы сейчас так называете? А тогда вы об этом не знали?
РЕСПОНДЕНТ 14: Ну, тогда было такое наивное желание быть исключительной. Самореализация у меня была. У меня всё было хорошо. Но когда у человека всё хорошо, хочется быть ещё лучше, исключительной. Ещё выше.

При интервьюировании некоторые респонденты также рассказывали о том, что изначально увидели в Ритмометоде способ решения проблем.

РЕСПОНДЕНТ 3: Решение проблемы. Естественно, сначала было решение проблем. Так, на тот момент, Вы знаете (долго задумывается), учитывая, что сейчас мне 32 года — с лет, наверно, лет так 25 моей жизни ушло на то, чтобы, вот, с 5 лет мы ездили по странам и лечились постоянно. Каждый год полгода жизни у меня уходило на это.
(…) а мне просто подруга сказала фразу из фильма, фильма я не видела. Подруга, мы с ней вместе начали осваивать метод, мы с ней вместе пили, вместе курили, вместе отдыхали, как говорится. Да, это за нами. Это просто моя подруга, коллега, мы с ней вместе познакомились с методом.

РЕСПОНДЕНТ 13: С Ритмометодом я знакома не так давно, поскольку аудиозапись книги «К чёрту общество чистых тарелок. Ритмология от события» спасла мне жизнь в 2012 г. У меня были очень серьёзные проблемы со здоровьем, что очень сильно отражалось на позвоночнике. И на моём пути попался человек, который занимался, впоследствии я узнала, Ритмометодом, и он мне просто принёс магнитофон, поставил запись, и я слушала с утра до вечера. На тот момент времени я даже не знала, что он мне поставил, и не знала вообще, что это такое. Пока я лежала, я слушала это. И только в 2016 г. летом, буквально в июле месяце, прослушала ещё раз данный материал. И поняла, какая это была запись.

[16] **Переизлучение** — авторская методика, по форме напоминающая четверостишия, лежащая в основе многих технологий Е. Д. Лучезарновной.

РЕСПОНДЕНТ 4: Тогда я училась в институте, и для сдачи экзаменов неоднократно прибегала к возможностям (смеётся) метода.
ИНТЕРВЬЮЕР: Расскажите, пожалуйста, ситуацию своего первого знакомства с методом. Мама Вам что-то показала или рассказала?
РЕСПОНДЕНТ 4: Я сдавала сессию в институте и очень переживала по поводу нескольких экзаменов, по которым у меня действительно были сомнения, что смогу сдать их. Конечно, у меня условием было так сдать экзамены, чтобы дальше была возможность получать стипендию, то есть только «хорошо» и «отлично». Поэтому мама мне порекомендовала книгу с ритмами, как раз где упоминалось слово «экзамен». В общем, неоднократно читала. Это начиналось с ритмов. Отследив результат, меня он очень, конечно, порадовал, потому что напряжение начало сходить, и оно как-то само собой…, ситуация сама собой разрешалась, и результат был именно тот, который был необходим. В следующий раз более серьёзная подготовка у меня была на окончание института, когда я защищала диплом, я уже делала ритмику[17]для этого.

Однако наибольшее число респондентов в качестве причины применения Ритмометода назвали большую заинтересованность в дальнейшем изучении творчества Е. Д. Лучезарновой, возникшую после первого знакомства с её философской школой.

РЕСПОНДЕНТ 10: О методе узнала мама, первое, она сказала, она меня всегда учила, то есть была таким у меня информационным началом, она меня просвещала, всегда обо всем мне рассказывала, о разных течениях. И мы с мамой очень много всего изучали, и последнее — это было Агни-Йога. И когда она пришла и сказала: «Я еду на такое мероприятие, вот это то, что мы с тобой давно искали». Я сначала не поняла, и я говорю: «Давай я тебе хотя бы финансово помогу?» И когда она приехала с радаста[18], я к ней пришла, и смотрю, она читает, на столе книги. Я когда увидела эти книги, я ещё их даже в руки не взяла, но меня заполнила такая радость, ощущение такого счастья, которое я даже с детства не помню. Вот таких вибраций. Вот и всё. И когда я взяла эти книги в руки, их было уже не отнять. Я стала изучать, каждая книга несла такую энергетику, такую информацию.

---

[17] **Ритмика** — это методика формирования событий будущего и/или коррекции событий прошлого или настоящего. Включает в себя ритмы, содержащие время для желаемого события, и логику его материализации..

[18] **«Радаст», «номерной радаст», «макрорадаст», «даратс»** — различные формы проведения творческих встреч с автором методик Е. Д. Лучезарновной.

РЕСПОНДЕНТ 12: На работе появилась женщина, в один из дней у неё появилась книга Е. Марченко «Освобождение от энергии». Книга меня привлекла, и я спросила: «Можно ли почитать эту книгу?» И она мне сказала, что только приобрела эту книгу, и я, как только прочитаю, тебе её сразу дам. Через два дня она мне сказала, что я могу её взять почитать. Хотя книга довольно-таки объёмная, то есть там порядка 400 страниц, ночью за три часа я книгу прочитала, и после того как прочитала, я спросила, где автор.
ИНТЕРВЬЮЕР: Можно сказать, что в метод вас привёл интерес?
РЕСПОНДЕНТ 12: Да.
ИНТЕРВЬЮЕР: Какие ещё причины можно назвать, что вас привело в метод, кроме интереса?
РЕСПОНДЕНТ 12: Даже не знаю. Мне книга отвечала на мои вопросы. Первые вопросы были: где я, почему я, что я, какой мой план на этой планете, как найти своё место, чем ты занимаешься, почему вокруг тебя эти люди, почему у тебя есть какие-то закономерности, повторяющиеся по жизни, и где источник? … И что вообще в природе между звёздами, то есть меня всегда привлекала это бездонность, то состояние, когда ты смотришь между звёзд.

РЕСПОНДЕНТ 7: Вот я могу сказать, как всегда называю этот момент, у меня картина мира, она стала цельной, более-менее полной. Просто до этого было ощущение не совсем логичной, не совсем выстроенной, я не мог найти связь между какими-то сторонами жизни. Вот я понимал, что жизнь какая-то не полная, не цельная, и когда я попал туда и узнал, что на первом километре у меня все сошлось. Это было побуждение что-то узнать, встретиться, познакомиться.

ИНТЕРВЬЮЕР: А кто вам посоветовал диски?
РЕСПОНДЕНТ 15: Астролог. Я и астрологией занималась. И как-то я пришла на приём к астрологу, и я ему почитала свои стихи, и он меня спросил, знаю ли я Евдокию Дмитриевну. Он мне включил аудиозапись и вышел из комнаты. Я была очарована голосом Евдокии Дмитриевны. И сказала: «Я хочу об этом знать!»

РЕСПОНДЕНТ 1: И мне посчастливилось увидеть по телевизору фильм «Живой ритм» от начала до конца. На меня это произвело вообще колоссальное… впечатление. Потому что до этого у меня был просто поиск, видимо, самой себя, взросление, вот это вот стремление чего-то познать новое, и когда я посмотрела этот фильм, — он перевернул мое сознание полностью. Это произошло в девяносто восьмом году.

ИНТЕРВЬЮЕР: Опишите ситуацию своего первого знакомства с методом.
РЕСПОНДЕНТ: Было очень интересно. Я работала в продажах, продажа выставочного оборудования. Ко мне за оборудованием пришёл человек, мне нужно было сопроводить его покупку. Он начал рассказывать мне что-то очень необычное, тему не помню, скорее всего, что-то о скором решении каких-то жизненных вопросов. Я к тому моменту прошла уже множество практик (медитации, Правдина, аффирмации) и заинтересовалась. Мы поехали в «Живую книгу», я купила несколько книг, быстро их прочитала.

Были и те, кто особенно подчёркивал, что **стал изучать Ритмометод не ради результата**, исключительно из интереса к самому Ритмометоду. При этом результаты, по мнению респондентов, «сложились» позже:

РЕСПОНДЕНТ 21: Я не шёл за положительным результатом. Понимаете, вы же можете представить себе состоявшегося мужчину в 47 лет, прошедшего две семьи, прошедшего 15 лет подземного стажа, уран добывающего, умершего уже дважды. Восемь лет Китая, бизнеса. Что можно ему дать, чтобы его удивить?
ИНТЕРВЬЮЕР: Ну, во всяком случае, судя по вашему рассказу и по вашему выражению лица, всё было.
РЕСПОНДЕНТ 21: Всё было. И другие методы. Но в методе было интереснее. Потому что тот момент… у меня ведущими были сомнения, вообще сомнения — а это, вообще, возможно, нет? Да, вот я вижу, да, я слышу. И разница была достаточно серьёзная. И вот этот кусочек, чтобы стянуть (показывает — прим.) и получить картину от слышимого, видимого, вот мне понадобилось очень много времени, личного времени.
(…) Прошло-то всего два месяца от полной реанимации до здорового человечка. Но мне это было неинтересно, это не было моей целью, вот вы опять туда же.
ИНТЕРВЬЮЕР: Шока не было, мозг просто скорость набирал?
РЕСПОНДЕНТ 21: Не верите? Но и не надо. Зачем?
ИНТЕРВЬЮЕР 2: Дело не в этом, она видит, когда люди врут, она провела полторы тысячи интервью. Она удивляется.
РЕСПОНДЕНТ 21: Понимаете, цель-то не была оздоровления, я не пришёл за здоровьем.

РЕСПОНДЕНТ 10: Сразу, как только взяла в руку книгу. Смотря что считать для себя результатом. Если бы я пришла в метод решать какую-то проблему, то я бы ждала результата наглядного. А поскольку для меня был интерес, то там нового настолько безгранично, а потом, когда я уже поняла, что, оказывается, метод — он весь практический, и его реально можно использовать в практике, для меня это было второе огромное открытие. Тогда я начала пользоваться, и вот такие серьёзные, очень большие результаты пришли ко мне с «Ритмологией жизни» (название обучающей программы — прим.).

РЕСПОНДЕНТ 15: Так, во-первых, что я вам хочу сказать. Вот сейчас другое время, раньше не было разговоров, во всяком случае, я не слышала, что я получу какой-то положительный результат. Я жила хорошо, мне не нужно было результатов, ни по здоровью, ни по бизнесу, ничего, я не ожидала никаких положительных результатов. Я пришла за знаниями. Я пришла за собой. Я пришла узнать, что это такое. Это же невероятное.

2.2. Источник информирования о Ритмометоде

Количественный опрос показал, что самым популярным источником первичной информации о Ритмометоде (более 60%) является круг друзей и знакомых, около 20% респондентов узнали об этом методе от родственников (рис. 2.2.).

Рисунок 2.2. Данные по ответам на вопрос «Скажите, пожалуйста, из какого источника Вы получили первичную информацию о Ритмометоде?», % респондентов (702 человека)

Чтобы определить, какие именно потребности решили удовлетворить респонденты с помощью технологий Ритмометода, в т.ч., был задан вопрос: «Как узнали о Методе? Что зацепило?». Примеры ответов:

РЕСПОНДЕНТ 7: Это было не случайно, это был ожидаемый момент, и когда я впервые услышал, что есть такие встречи, такое направление, у меня сразу возникло желание с этим познакомиться. Я спросил: «Можно ли приехать на такую встречу?». Через некоторое время сказали, что можно, и я приехал.

РЕСПОНДЕНТ 6: Я тогда работала руководителем торгово-розничного предприятия, и мне нужен был поставщик по майонезу. Одна моя приятельница в разговоре на эту тему проговорилась, что у неё подруга занимается как раз этой темой. Она директор майонезного цеха, и с ней можно переговорить. Я пришла к этой женщине, мы с ней переговорили, заключили договор о намерениях, я была у неё дома. И когда я уже выходила из квартиры, спускалась по лестнице, она мне вдруг вдогонку кричит: «Имени Ирина соответствует Евгений», а поскольку имя моего второго мужа Евгений, мне естественно стало интересно, как это имени Ирина соответствует имя Евгений? Я остановилась: «Та-ак, с этого места поподробней». Говорит, мол, я сама ещё толком ничего не знаю. Но вот в городе занимается группа, там можно почитать взять книги и посмотреть, что это такое. Совершенно незнакомый мне человек, с которым я виделась в первый раз, ну, дальше уж, конечно.

РЕСПОНДЕНТ 17: Ту книгу, которую я прочитал в 2000 г. — она называлась «За законами радуги». Там была школа, по материалам 1994 г., называлась «Крещение». Она попалась мне в руки, там было описано, почему 19 января вода становится святой, считают её святой во всём мире. Был очень интересный подход, было объяснено, как по совокупности космических влияний угол раствора воды H2O становится больше — 102 градуса, а до этого на какие-то доли градусов меньше. Мне понравилось это объяснение и, что самое интересное, решил попробовать на себе, потому что до этого импульса не было, и 19 января я прыгнул в прорубь впервые. Реально импульс был настолько силён, у меня реально год потом запас энергетики был гораздо мощнее, но книгу я отложил, книга меня заинтересовала, и я даже на следующий год позвал друзей прыгнуть в прорубь. Вот есть такая Марченко Евдокия Дмитриевна, такое интересное объяснение.

РЕСПОНДЕНТ 18: Это была встреча в Киеве, так называемый радаст. И мой родной брат начал заниматься на пару лет раньше, чем я пришла

к методу и, соответственно, он мне рассказал, меня это заинтересовало. И так на первую встречу в Киев я приехала и уже встретилась с Евдокией Дмитриевной, с её методом.

РЕСПОНДЕНТ 19: Это было одновременно, и книга, и немного рассказали, причём рассказал тот человек, который не занимался методом.
ИНТЕРВЬЮЕР: Это был знакомый?
РЕСПОНДЕНТ 19: Да, это знакомый. Этот человек раньше жил на Урале, оттуда привёз несколько книг, и так получилось, что эти материалы дошли до меня.

РЕСПОНДЕНТ 20: Пришёл живой носитель, с переписанными от руки ритмами. Это была подруга мамы.
ИНТЕРВЬЮЕР: Опишите ситуацию своего первого знакомства с методом.
РЕСПОНДЕНТ 20: Это была соломинка. Я находилась в очень сложной ситуации на тот момент. В семье, в здоровье, во всём, и просто я взяла сразу ритм[19] и больше не отпускала.

РЕСПОНДЕНТ 23: Через человека, конечно…
ИНТЕРВЬЮЕР: Это был знакомый?
РЕСПОНДЕНТ 23: Моя первая учительница по математике, да… С которой были давние связи.
ИНТЕРВЬЮЕР: Опишите ситуацию, если это не секрет.
РЕСПОНДЕНТ 23: Ну, была помощь в трудную минуту. Она сказала, вот есть одно из направлений, течений (тогда было, в то время), которое, возможно, тебе поможет… Поехали! Ну, мы поехали.

РЕСПОНДЕНТ 19: Ну, как бы здесь, обычному человеку покажется странная история. Одним словом, к 2000 г. я очень сильно разочаровался (улыбается). Это был подъём, даже уже на спуск шёл, какие-то свободные мысли в нашей стране. Я разочаровался, меня приглашали туда-сюда, я побывал во многих местах. И понял, что это просто, извиняюсь, надувательство. И поэтому приход новой информации, течения, это меня всегда настораживало. Я провёл для себя такую странную проверку, и она показала, что там что-то есть. Не знаю даже, рассказывать об этом?

[19] **Ритм** — авторская жанровая форма, предложенная Е. Д. Лучезарновной, напоминает поэтическую миниатюру, однако имеет собственные индивидуальные признаки. По мнению автора, ритм активизирует мозг, причём даже те его отделы, которые обычно не задействованы.

У меня не было критериев, в этом и сложность. Потому что я уже понимал, начинаешь чем-то увлекаться и понимаешь, что человек реализует свою …, собирает народ. Какие-то личные амбиции, о том, что я могу пересказать книги. Везде тупик. И тупик идёт, человек сам оказывается в такой ситуации, по которой не проходил. Начинал просто пользоваться людьми, или через него пользовались.

Потом у меня был очень интересный период, потом я нашёл ответ в методе, я понимал каждый шаг, который происходит со мной. Когда-то я об этом мечтал, когда-то давно. И это сейчас разворачивается. Мне было так смешно, что я понимал, что сейчас это будет, и это происходило. То есть на фоне некого прозрения своего, личного. Эти течения в моих глазах… казались далёким прошлым.

Но тут такой был интересный случай, я познакомился с «инопланетянином», познакомились с таким человеком. Это я в кавычках назову «инопланетянином», чтобы никого не шокировать.

Меня просили возить туда разных людей, чтобы они с ним знакомились и говорили.

ИНТЕРВЬЮЕР: Это было явление, заметное обществу?

РЕСПОНДЕНТ 19: Нет, это не было заметно обществу, он делал свою службу, он себя не афишировал, он занимался своим делом. Ну, как маячок на нашей планете, который был связан, дежурный, одним словом. У него было несколько человек, которые ему помогали. Это очень забавная ситуация. Это как сталкер — кто хотел приехать, не въезжал. Это было не в России, это был хутор, найти было очень сложно. Все было запутанно.

И тогда я занимался энергетикой, я всё это чувствовал. Но у него была пустая комната, и там, где у него был контакт со «своими», просто мощный энергостолб. Почему я вспомнил сталкер, две истории вам расскажу. Первая меня очень удивила, вот про этих помощников. Я возил некоторых людей, которые хотели с ним поговорить, первое, что её удивило (это женщина была) то, что я попал туда. Взял и приехал туда. Я возил всяких йогов, и из Москвы там тоже были. Известные личности.

И я наблюдал, как он говорил (кстати, он не говорил по-русски, были переводчики, но он всё понимал). Очень много интересных моментов было.

Я возил тех, кого я не знал. Был ещё такой интересный случай, который меня вообще ошарашил. Туда надо было ехать 1 час 40 минут, я ехал по трассе. Такая ещё хорошая машина была, ставишь автопилот и едешь, вот примерно мы туда ехали два часа, обратно полчаса, вот этот феномен временной. Просто все так ахнули. Полтора часа куда-то.

А первый феномен, который меня удивил — мы были в другом городе, и мне нужно было поговорить. У меня было много связей, всё время звонил телефон. И тут вот я ему рассказываю, и он говорит: «Не беспокойся, полтора часа пообщаемся и всё». Зашли в мексиканский ресторан, сидим, и у меня выключился телефон, никто про меня не вспомнил ровно полтора часа.
И я тогда как раз, думаю, на распутье был, я тогда взял и книгу, и газету (с материалами Ритмометода — прим.). Он начинает говорить на другом языке. Не было ни одного, кого бы он признал. Я впервые увидел, как он говорит: «Здесь что-то есть». В принципе, с этого и началось. Он очень много интересного рассказывал.

Как видим, отправной точкой для изучения Ритмометода стали совершенно разные жизненные ситуации, однако практически в каждой из них присутствовала рекомендация человека, чаще знакомого и уважаемого, реже — случайного встречного.

2.3. Процесс изучения и освоения технологий

Процесс освоения столь объёмного метода не может быть быстрым, и после получения первичной информации респонденты проявляют интерес к более подробному изучению технологии. Так, у большинства опрошенных первый опыт освоения Ритмометода был связан с изучением книг (58%). Непосредственно встреча с автором методики способствовала началу занятий у 15% опрошенных респондентов (рис. 2.3.).

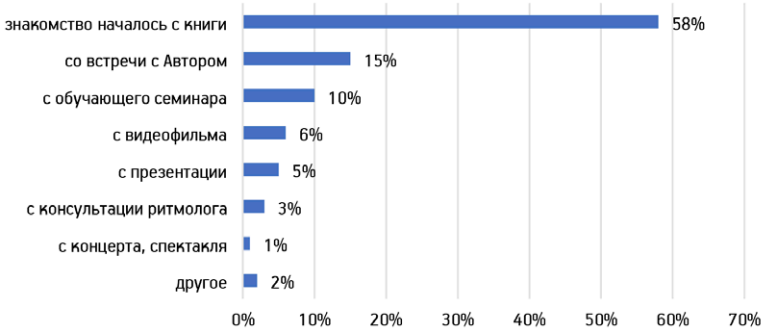

Рисунок 2.3. Данные по ответам на вопрос «Скажите, пожалуйста, с чего началось ваше знакомство с Ритмометодом?», % респондентов (702 человека)

Узнав о Ритмометоде, более 60% респондентов начинают знакомиться с многогранной литературой Е. Лучезарновой. По результатам опросов можно выделить некоторые самые запомнившиеся книги, которые неоднократно упоминали респонденты («Законы радуги», «За законами радуги» и др.), однако каждый реагировал на свой фрагмент и тематику, повторов практически не было.

В этот период кому-то нравилось посещение групп единомышленников, кто-то, напротив, предпочитал их избегать и изучал литературу индивидуально.

ИНТЕРВЬЮЕР: А дальше вы попали в группу?
РЕСПОНДЕНТ 6: Нет, в группе я не занималась. После того, как я 7 апреля, это ведь как раз День Благовещения, пришла первый раз в группу, Вы знаете, у меня не было ощущения, что я попала туда, куда мне надо. Почему? Потому что, видимо, о методе говорили не совсем корректно. Ну, я очень благодарна себе, что смогла занятие это досидеть до конца и затем взять первоисточники. То есть я взяла книги, кассеты, тоже начала читать и слушать, мне стало очень интересно, что же это такое, хотелось познакомиться с автором метода. И я поехала на ближайшую встречу 8 мая, в Уфе как раз был Радаст, я поехала туда.

РЕСПОНДЕНТ 17: И потом в 2002 г. это где-то март-апрель, друг у меня занимался, он уехал куда-то далеко на семинар, на радаст, и я решил, что когда он вернётся, я что-то возьму дальше. Что-то возьму и буду интересоваться глубже. Я прочитал несколько книг и меня зацепил там практически один момент, буквально на первых страницах, там есть такое, что Евдокия Дмитриевна пишет: люди привыкли брать энергию из привычных источников, бензин, дрова, ядерная энергия и так далее. Куча энергии находится в словах, и они просто могут взять её. И вот у каждого слова есть буквы, определённые ритмы, прочитывая определённый ритм этой буквы, можно взять энергию. Это я сейчас просто объясняю, там чуть по-другому. И я…, как-то зацепило. И недели две до этого мои друзья уже начали заниматься, и я видел, как они переизлучали, странные какие-то тексты, они что-то там «бу, бу, бу, бу», и я посмотрел, и был уверен, что никогда в жизни этим заниматься не буду. На молитву было похоже и так далее. И тут в этой книге … Такой вот вариант — извлечь энергию из этих слов! Для меня это противоречило… мои представления… — в мешочке набор слов, любовь, сила, мудрость, фамилия, отчество… В этих словах люди на протяжении десятилетий находили свой смысл, какую-то свою энергетику, эмоции, информацию, вот эти мешочки дают энергию, для меня это было логично, возможно, скажем так. Вот способ простой — купить книгу и переизлучать.

Я закрылся дома и начал переизлучать всё, что видел — фамилию, имя, отчество, всё, что вокруг меня было. Меня накрыло так, что я не спал ночью, и поток энергии я ощутил просто мощнейший, для меня… Её реально можно извлечь, я два дня летал просто.
Начал экспериментировать дальше. Кроме извлечения энергии, можно извлекать информацию из слов. Я изучал философию, например, разных философов, я мог переизлучать, читая его. Восприятие совершенно другое. Так же другие — и я вижу, что она (методика — прим.) работает реально, потом ритмики какие-то тоже. В общем я начал экспериментировать. Первый момент у меня всё равно был при переизлучении каких-то вещей, философов, учёных, и так далее.
Образование у меня физическое, много занимался философией. Нет сейчас философов, ярких. И то, что женщина — автор метода, у меня как-то было, ну…, как-то так, не очень убедительно. И книги, книги, книги, даже в тех нескольких, которые я прочитал — столько ценных советов можно использовать, это раз. Мозг получает удовольствие.
И здесь у меня начали соединяться два вектора жизни, один — получать удовольствие, максимально. Второе — узнать, как это устроено. И в принципе эти два вектора в противоречии, если ты выбираешь наслаждение, удовольствие, мозги как-то замедляются, если сильно уходишь …, превращаешься в ботаника.
Здесь у меня как-то красиво всё соединялось. Можно экспериментировать с этим миром и реально, какие-то вопросы, на которые хотел получить ответ, обилие терминов, много каких-то вещей…, и здесь я видел, что могу получить.
Впервые автора я увидел не в живую, а на видео. Был друг и поставил фильм «Религии», в то время, кроме философии и наук, я шёл к религии. Для меня это было интересно. Я общался со священниками христианскими, католическими, разными. Мусульманство. Буддизм мне был ближе всего. Это ещё один вход в метод, потому что были точки соприкосновения.
И я смотрю фильм «Религии», и она так объясняет, я сижу, слушаю, никакого конфликта, она просто объясняет. Для разных народов, разное время, оно расщепляется максимально благоприятным образом, где нужно христианство, где нужно мусульманство, где нужно буддизм. Для меня это было такое…, есть бесконфликтная ситуация, а есть конфликтная. Вот это было настолько бесконфликтная, и для меня вот то, что ритмология полная, целостная, взгляд на вещи, и какая-то гармоничная совокупность.
Вот первый раз очень сильно щёлкнуло, она про религию сказала очень красиво, все понимая, красиво объясняя. Для нас щелчок был. Дальше книги

читал, скорочтением я не занимался, но тоже пачками читал. И все. Я хочу увидеть, поехать.

ИНТЕРВЬЮЕР: Так, а в течение вот этого полугода, пока Вы готовились ко встрече с автором, как формировалось Ваше желание к этой встрече (были же какие-то ощущения)?
РЕСПОНДЕНТ 23: Сначала, не, ну, сначала было желание узнать больше; появился там, узнали, что есть в городе место такое, что… и пошли в это место, начали ходить на занятия. Потом пришло время, узнали, что есть ещё более масштабное мероприятие, на которое необходимо было съездить, потому что там можно было получить координаты. Велась определённая работа в этом плане, — что необходимо иметь, чтобы пройти дальше во время или глубже ознакомиться с этим методом, который уже на тот момент давал такие микрочудеса, если можно так сказать.
ИНТЕРВЬЮЕР: Скажите, пожалуйста, если можно более конкретно, что Вы ощущали или осознавали в период между знакомством и между первой встречей? Можно прям чётко сформулировать эти ощущения?
РЕСПОНДЕНТ 23: Да, ощущений как таковых… Это же… Ощущения… Ну какой-то волшебной палочкой, потому что были какие-то события, которые фиксировались как ниоткуда, допустим, да, что-то появлялось; либо этого быть не может, но оно почему-то происходило. Т.е., естественно, на занятиях это фиксировалось, понималось, что кто-то или что-то это делает, хотелось вот узнать — а как это происходит, и что это делает, и идти дальше.

Узнав о Ритмометоде больше, респонденты проявляют интерес к присутствию на мероприятиях, проводимых лично автором Ритмометода, придают им большое значение, помнят дату первого присутствия на таком мероприятии, могут описать её в подробностях, привозят с таких встреч много литературы.

ИНТЕРВЬЮЕР: А от встречи с автором какие ощущения?
РЕСПОНДЕНТ 10: Это очень интересный человек. Очень доброжелательный и очень интеллектуальный. Три раза повторю слово очень, потому что действительно до этого не было ничего аналогичного.

РЕСПОНДЕНТ 21: Шок. Полноценный, полномасштабный, от верха до низа волосы дыбом, я в шоке был.
ИНТЕРВЬЮЕР: Чем вызван этот шок?
РЕСПОНДЕНТ 21: Куда я попал.ИНТЕРВЬЮЕР: Этот шок потом трансформировался во что-то? Интерес? РЕСПОНДЕНТ 21: После того как этот

вопрос проскочил у меня в голове, я сел в сторонке на скамейку, под толстую-толстую сосну и примерз. +29 градусов было, а я настолько замёрз, что даже шевелиться не мог в течение 4 часов. Сидел и слушал. Вот с тех пор слушаю и пользуюсь.

РЕСПОНДЕНТ 6: Мне было интересно, я с первого радаста привезла 80 книг.

РЕСПОНДЕНТ 7: Отправной точкой стали первые занятия с автором, встречи. Вообще, тогда все мероприятия назывались «школы», сейчас называются «радасты», «номерные радасты». И отправной точкой как бы были вот эти встречи, знакомства, первые пять дней знакомства, входа, знакомства со схемой, так всё и началось. Я понял, что в моей жизни вообще начался новый этап, совершенно новый. Я вообще это называю «полноценное», на самом деле реальная жизнь. Она началась с того момента, до этого эта была такая…, некая подготовка, ожидание.

РЕСПОНДЕНТ 17: И всё. Я хочу увидеть, поехать. Потому что друзья, которые приезжали, рассказывали, что впечатление совсем другое на радастах, глазки закатывали, «особое состояние». Но свои мысли были, какие-то течения, я всё равно поеду. Восприятие в моем мире.
Вот в 2002 году приехал, 29 декабря. В принципе, у меня было ощущение автора, немножко похоже…, сейчас попытаюсь объяснить — дети в школе, в математическом классе. Учитель, профессор, доктор математических наук, он мне объясняет абстрактно: сидели пять птичек, улетело две, три осталось. Вот она, было ощущение, что она говорила о тех вещах, к которым я тянулся, пытался сопоставить, мировоззрения, вещи, которые я пытался сложить. Вот профессор математики и птички, было ощущение чёткое — я просто видел разум, более объёмный и мощный, чем мне приходилось увидеть, ощущать.

ИНТЕРВЬЮЕР: Как сформировалось желание поехать на встречу с автором? Что вы ощущали, или что осознавали в период между знакомством с методом и первой встречей с автором?
РЕСПОНДЕНТ 20: Это был импульс ритмолога, у которого я проходила программы «Ничего случайного», «Обо мне заботится», «Сам творю»[20]. Она предложила, я понимала всю важность этой встречи, и мне необходимо там быть. И я на встрече с автором поняла, что такое метод. Она со сцены очень

[20] Названия обучающих программ по методикам Е. Д. Лучезарновной. Полный перечень актуальных услуг здесь: irlem-practice.ru.

просто рассказала обо всем. То есть я до этого занималась как-то немножко бессознательно. А здесь я включилась и поняла, для чего это.

Тем не менее, сказать, что все респонденты одинаково сильно стремились на такую встречу, нельзя. Кто-то ощутил для себя такую необходимость сразу, у кого-то прошло время, кому-то нравилось изучать материалы (книги, видео), но на встречу с основателем методики Е. Д. Лучезарновой не спешил. Анализ интервью показал, что срок знакомства с Ритмометодом до такой встречи варьировался у опрошенных экспертов от полугода до 3 лет.

РЕСПОНДЕНТ 17: Первый раз книга попала в руки в 2000 г., я её прочитал, не могу сказать… меня некоторые моменты зацепили, не могу сказать, что я пришёл в метод, года два ещё не занимался, потом я уже анализировал эти два года.

ИНТЕРВЬЮЕР: Через сколько состоялась ваша первая встреча с автором?
РЕСПОНДЕНТ 18: Год я читала книги, и только через год приехала на личную встречу с автором.

ИНТЕРВЬЮЕР: Через сколько состоялась ваша первая встреча с автором?
РЕСПОНДЕНТ 20: Прошло 3 года.

ИНТЕРВЬЮЕР: Так, расскажите, вот Вы познакомились с методом, да, благодаря вашей учительнице, а через какое время состоялась Ваша первая встреча с автором этого метода?
РЕСПОНДЕНТ 23: В течение года… Через полгода, если быть точнее. Через полгода была первая встреча.

В целом на официальном сайте кампании предлагается более 15 различных видов услуг, многие из которых активно применяются респондентами. Как минимум, 10 возможностей «Ритмометода» относятся к массово используемым.

За всё время использования Ритмометода наиболее часто применяемыми являются покупка книг (услугой воспользовались 99% респондентов) и самостоятельное применение технологий, которые отметили 95% респондентов (рис. 2.4.).

Заочными оплачиваемыми услугами (книги, интернет-канал «Ритмовремя ТВ», проект «Волшебные комнаты», электронные товары и сервисы) пользовались 100% опрошенных, личными групповыми услугами (встречи с Е. Д. Лучезарновой, посещение тематических центров, групповые программы, программы

профессионального обучения на ритмолога, разумные туры) — 98%, личными индивидуальными услугами (индивидуальные консультации и встречи с ритмологами различных направлений, ритмологическое сопровождение) — 86% респондентов (табл. 2.3.).

Рисунок 2.4. Данные по ответам на вопрос «Скажите, пожалуйста, какими возможностями Ритмометода Вы уже воспользовались?», % респондентов (702 человека)

Таблица 2.3. Услуги (программы, методики), применяемые пользователями Ритмометода, % респондентов (702 человека)

Услуги (программы, методики)	*Процент пользователей*
Заочные оплачиваемые	100%
Личные групповые	98%
Личные индивидуальные	86%

На момент проведения опроса самостоятельное применение технологий практиковали более 85% тех респондентов, кто использовал такую возможность и ранее (табл. 2.4.).

Заочные оплачиваемые услуги, обозначенные ранее, — это базовые возможности «Ритмометода», которыми продолжают пользоваться постоянно, а не время от времени. Они наиболее доступны как в территориально-временном плане, так и в материальном. Их можно приобретать и пользоваться дистанционно, для прохождения нет строгой привязки ко времени.

Таблица 2.4. Индекс «Преданности» (соотношение «использую/использовал») или доля имеющих опыт использования, применяющих возможность в настоящее время, % респондентов (702 человека)

Примененные практики или услуги	*Процент пользователей*
Самостоятельное изучение, применение практик	89%
«Ритмовремя ТВ»	70%
Покупка книг	64%
Электронные товары и сервисы	53%
Программы проф. обучения на ритмолога	50%
«Волшебные комнаты»	49%
Ритмология гармонии и красоты	42%
Ритмология предприятий	39%
Дни открытых дверей и другие открытые мероприятия	39%
Групповые программы и клубные встречи	39%
Ритмология любви и результата	38%
Ритмология здоровья	37%
Ритмология консультирования	37%
Встречи с личным ритмологом	37%
Посещение центров Озаригн и Лучистости	35%
«Разумные туры»	29%
Встреча с Е. Лучезарновой	27%
Сопровождение (ритмологическое)	26%

Результаты опроса позволяют утверждать, что 99% респондентов планируют продолжить применение и изучение методик Ритмометода в ближайшие 3–5 лет (рис. 2.5.).

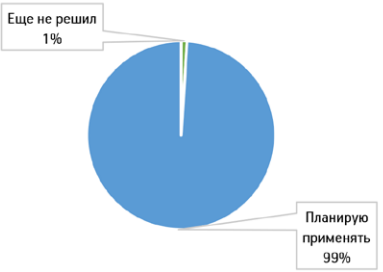

Рисунок 2.5. Данные по ответам на вопрос «Планируете ли Вы применять “Ритмометод” в течение будущих 3–5 лет?», % респондентов (702 человека)

2.4. Динамика впечатлений от методики в период знакомства и в процессе её применения

В процессе набора первого опыта впечатление о Ритмометоде складывается чаще положительное, технология вызывает интерес.

РЕСПОНДЕНТ 6: Вы знаете, у меня три высших образования, и когда я начала слушать кассету, а это был радаст феодосиевский, проходил в городе Феодосии. Я отметила очень интересное состояние своё, где-то минут 10 я слушала нормально, а потом засыпала и просыпалась ровно в тот момент, когда закончилась кассета, я не поняла — как так, почему я заснула-то. И включила второй раз кассету, та же самая реакция. Минут 10–15 носом клевала, но слушала, а потом снова отключение сознания, и та же самая история. Мне стало интересно, почему? То есть до этого момента … я занималась достаточно долго другими методиками, очень многими, искала. (…) И, вот когда я столкнулась уже с методом, когда начала знакомиться с методом, я поняла, что здесь есть самое главное. Вот в любых других методах я всегда натыкалась на некую стену, я понимала, что вот здесь вот предел и всё, дальше продвинуться нереально, а вот здесь вот познание метода, оно бесконечно, оно на самом деле даёт огромные возможности для того, чтобы развить свой мозг. Вот, наверно, вот этот аспект меня больше всего заинтересовал на первом этапе.

РЕСПОНДЕНТ 17: До Ритмометода физическое образование, физик кафедры теоретической физики, раз, потом я не получал диплом, получал диплом практически параллельно по психологии, изучал философию, не могу сказать, что академическое образование, но по этим всем я прошёлся и занимался. Дальше. По программированию. Его примеры я многие брал для себя, какие-то крутил, вертел. Некоторые сопоставления были. Потом буддизмом занимался, медитировал, ну тема Дзэн-буддизма мне нравится, очень нетрадиционный подход. Расширение сознания этими методами — я тоже соприкасался.
(..) Приехал я с радаста и думаю: «Сколько мне надо времени, чтобы метод освоить и взять, потому что до этого я мог взять объём какого-то спецкурса по теоретической физике, но так просто.., спор был.., очень большой материал. Философские системы … ну, сколько мне надо будет? Месяц, два, три? Я набрал книг, через месяц я вынырнул, причём, месяц я просто не выходил, у меня просто “космос”, я видел, что есть структура, есть система, и она беспредельна и бесконечна, это один разум это сделал. Дальше ты видишь что-то беспредельное, вот так было знакомство».

РЕСПОНДЕНТ 18: Я такой человек, что мне вообще было всё интересно в плане такого невероятного, непостижимого. Когда я училась в колледже педагогическом, очень увлекалась психологией. И знать, что где-то что-то происходит, что ты не знаешь какие-то явления на земле, это было всегда очень интересно.
Но самой такой отправной точкой, наверно, для меня послужила… Евдокия Дмитриевна всегда говорила, что не надо мне верить, мне не нужна вера, берите и проверяйте. Вот есть метод, возьмите и проверьте. Я брала событие, переизлучала его и смотрела, как это на самом деле отображается на земле. И это для меня было очень поразительно, потому что это было настолько ярко, это проходило через меня, и это доставило такое неизгладимое состояние удовольствия, что на самом деле вот оно так работает. Берите, действуйте, украшайте свою жизнь, привлекайте в неё события какие-то интересные, и ваша жизнь станет совершенно другой. Вот это для меня было самое-самое, действенность метода, то, что на самом деле действует и ему можно доверять, берите, проверяйте, он работает.

При большом количестве положительных впечатлений первоначальная реакция, однако, не всегда однозначна — кроме восторга, встречаются и реакции недоумения, несогласия, непонимания.

РЕСПОНДЕНТ 8: Я говорю: «Дайте мне книгу!» И она мне приносит «Дверной звездолёт». Я её читаю, эту книгу «Дверной звездолёт», и говорю: «Что за сказка? Я не поняла? Дайте другую». «У меня нет, давай “Сам творю”». И приносит мне «Сам творю». Вот эту вот, где материал практический, я начинаю её читать.
Я прочла полстраницы и всё, дальше меня в сон. Всё. Я эту книгу читала полгода. Притом что она там страниц двести-триста, и для меня это было, вообще, ну как, невероятно. Потому что там информация шла спрессованная, сжато, и мозг не справлялся с обработкой этой информации, а тот период, допустим, пока я читала… И мне обязательно нужно было выспаться, и потом я присаживалась и читала по две-три страницы.
(…) «даратсы», «радаст», то есть я их все начала посещать для того, что я понимала, что я чего-то не понимаю. Что вот мне чего-то не хватает, чтоб понять вот этот смысл, а так как на том этапе я думала: «Как это так — я не понимаю!?». У меня такая повышенная самооценка была, да. И я такая думала: «Это что ли я такая не понимаю?!». Для меня это было крючком, и я двигалась дальше, дальше.

РЕСПОНДЕНТ 10: Когда возникали разногласия у меня, в самой себе, то есть я читала материал, но была не согласна с ним, вот это побуждало все больше и глубже изучать. Почему у человека противоположное мнение, не так как у меня, то есть это не вызывало конфликт, того, что если со мной не согласна, я больше изучать не буду, нет, у меня, наоборот, возникало желание узнать, почему человек так считает. На чём он основывается, и мне хотелось ещё больше изучать.

РЕСПОНДЕНТ 11: Я увидел просто в нашем читальном зале, в своём городе. Ребята собрались, и так как я часто туда заходил, спросил, ребят, а что вы тут делаете? Они говорят, мы разбираем, насколько правильно по энергетике находится наш город. Я говорю, да? Очень интересно. И они начали рассказывать, и я с ними не согласился. Я им говорил, вы что делаете? Это не так. На тот момент я начал заниматься восточными энергиями, мы с ними поспорили, потом меня заинтересовала их точка зрения, и так вот началось. Они говорят, мы ездим, есть человек, который говорит очень интересные вещи, необычные, то есть такого вы в книгах не прочитаете, я говорю, да ладно, что вы мне тут заливаете, да точно, ну поехали, да я подумаю, и поехал.

Описывая свои ощущения, респонденты отмечают, что в первое время применение Ритмометода было скорее неосознанным, и лишь по прошествии времени они могли дать этому оценку:

РЕСПОНДЕНТ 1: Да, во-первых, я сразу увидела… автора. То есть, как говорится, — «из первых уст». Конечно, на тот момент я ничего не понимала, ну, неосознанно его посмотрела, но…, именно само название — «Живой ритм», оно меня, видимо, зацепило на тот момент. Потому что я до сих пор вспоминаю вот эти моменты, просматривая этот фильм, он у меня один из любимых фильмов, как бы в методе, и я, прям, реагирую очень ярко вот на его просмотр.

РЕСПОНДЕНТ 14: В 2008 г. на своём первом радасте я подошла к сцене, такая трепетная, зелёная, в методе ещё не понимала, было просто интересно и всё. (…) Неосознанные результаты, на уровне психологического комфорта, психологического самоубеждения я получила сразу после того, как я сделала первую ритмику. Я сделала, может быть, не правильно, не отчётливо, но я сидела целыми вечерами. И если что-то случалось, я уже не шла к этой женщине (от которой узнала о Ритмометоде — прим.), просто тупо делала. И я не понимаю, что я делаю, для чего я это делаю. Вот у тебя есть внутренняя поддержка,

и я не поняла, что это ось росла, а это по сантиметру ось росла. Ну, пусть даже я не понимала, что я делаю, я читала. То есть, как у меня это было, то есть вера в себя появляется тогда, когда ты точно знаешь, откуда ты взяла субстанцию, как она прошла, как она зацепилась. Знаете, тогда, когда я почувствовала… И не надо много читать, иногда просто одна книга выручает.
И когда ты точно знаешь, как это работает, всё — ты начинаешь чувствовать себя волшебницей, как минимум. Это такое невероятное состояние. Метод он такой живой, он «плавает». И всё работает.

РЕСПОНДЕНТ 9: Долгое время я не пытался понять, меня устраивало, что я приходил и что-то делал. У меня такое ощущение, что мы творим такое доброе и вечное. Это продолжалось полтора года. Второе было ритмы, я ощутил это движение. Ритмология подключилась через девять лет.

Анализируя блок вопросов, касающихся сомнений в применении Ритмометода, можно заметить, что возникающие у 6% респондентов сомнения и желание перестать применять технологии связаны, в основном, с неопытностью, отсутствием достаточного объёма знаний, отсутствием видимых или ощутимых результатов.

ИНТЕРВЬЮЕР: А в процессе работы с ритмологом у вас возникало желание совсем перестать заниматься?
РЕСПОНДЕНТ 1: Да, к сожалению, такой опыт тоже есть.
ИНТЕРВЬЮЕР: Если не секрет, почему?
РЕСПОНДЕНТ 1: Потому что на тот момент я не была готова к оценкам и выводам того, что я услышала. Наверно, тоже на тот момент…, был момент неопытности человека. Я ссылаюсь на этот момент.

РЕСПОНДЕНТ 3: Конечно, у меня были вопросы. Как это связано с религией? Потому что у меня семья очень религиозная. Мама у меня читает 5 раз в день, молится, в хадж её отправляли. И мне было очень сложно соотнести. Я искала — как, где, как Евдокия Дмитриевна относится к религии. Вот, это меня волновало.

РЕСПОНДЕНТ 4: Были такие моменты, но они, скорее, связаны были с тем, что необходимо было делать очень много всего. На тот момент… почему-то казалось, что всё, сил нет, я не могу и не буду ничего делать…
ИНТЕРВЬЮЕР: Казалось — это сложно?
РЕСПОНДЕНТ 4: И сложно, и долго, и одна как-то не могу я всё…

ИНТЕРВЬЮЕР: Как это потом поменялось?
РЕСПОНДЕНТ 4: Поменялось за счёт прохождения программ. Ну, в самый такой критический момент, как я понимаю, приходили приглашения на программы, соответственно, уже восприятие по-другому было.

ИНТЕРВЬЮЕР: Возникали ли у Вас в процессе работы с ритмологом желания перестать заниматься методом? В каких ситуациях?
РЕСПОНДЕНТ 22: Да, как раз в 2008 г. Не видела результатов.
ИНТЕРВЬЮЕР: Были ли у Вас сомнения при обращении в Метод?
РЕСПОНДЕНТ 22: В начале нет, в 2012 г. они тоже закончились.

С набором опыта и впечатлений мнение о Ритмометоде практически всегда меняется. Кто-то начинает воспринимать Ритмометод как приключение, кто-то оценивает его непостижимость, невероятность, а главное — возможность проверить результат, не опираться на веру. Кто-то считает его образом или стилем жизни, кому-то близко формирующееся внутреннее состояние, по которому, что интересно, окружающие могут узнать применяющего методики Ритмометода.

РЕСПОНДЕНТ 17: Нам как-то задавали вопрос с ритмологами, что для вас метод? Я для себя чётко определил, для меня метод — это приключение. Для кого-то это были высокие истины, для меня приключения кончились, во внешнем мире к тому времени приключения закончились, и тут я уже думал по полгода, выбирал какие-то вещи. И тут метод — никуда не нужно сваливать, живёшь себе. У меня приключений стало намного больше. Путешествия. Я выстраиваю себе путешествия с методом, и получается просто как в фильме. Для меня глубинный ключ — это путешествия.

РЕСПОНДЕНТ 20: Потому что состояние мозга меняется.

РЕСПОНДЕНТ 9: Для меня лично вопрос внутренней мотивации очень важен, я стараюсь сделать так, чтобы мне было интересно что-то усвоить, это дополнительно даёт мне стимул и возможности что-то понять, это мой личный подход к любому методу. А ритмология изначально была довольно сложной для меня, больше нравился ритм.
И Вы знаете, я ощутил, что можно использовать ритмологию для изменения своего состояния, она даёт мотивацию что-то менять.

РЕСПОНДЕНТ 13: На тот момент основных пунктов, что я хочу изменить свою жизнь или что я хочу изменить себя, не было. Нет, когда я попала и окунулась, я поняла, что это глубоко забытое, но оно очень родное и близкое. И я об этом говорила, когда выполняла видеозадание, чтобы попасть на ритмологию жизни, когда берёшь в руку книгу какую-то…, наступает такой момент времени при прочтении, когда ты делаешь ритмику какую-то. Это настолько знакомо, что это делается само собой. То есть не задумываешься о том, как правильно или как нужно. Это настолько знакомо, как будто бы ты всегда была с методом.
Ну, как вам сказать, я сейчас прошла курс ритмологии жизни. Всё произошло так быстро, что у меня не было времени подумать или там что-то соразмерить. Я не считаю, что это долго рождалось, хотя изначально нам говорили, что сначала мы будем для себя, потом для других, а потом преподавателями. И потом от курса к курсу были интересные изменения. Но вот такого конкретного, что — да, я хочу на 100% именно вот в этой области, такого не было. Сейчас мне просто нравится этим заниматься, это смысл моей жизни.

2.5. Временной интервал ощущения эффекта

Многообразие методик, индивидуальные особенности респондентов влияют на быстроту выработки навыка фиксации эффекта от применения Ритмометода. Поэтому время ощущения эффекта все пользователи фиксируют по-разному — от моментальной фиксации (39% респондентов) до фиксации через 5 лет и более (8%). Немного менее трети пользователей (27%) ждали эффекта в течение 1–2 месяцев, в среднем в течение 9 месяцев человек приобретает необходимый навык и начинает видеть эффект (табл. 2.5.).

Среди тех, кто говорил о «моментальном эффекте» и об эффекте за 1–3 дня, большинство отмечали, что это происходило на радастах.

Таблица 2.5. Данные по ответам на вопрос «Примерно через какой промежуток времени Вы стали ощущать эффект от применения Ритмометода?», % респондентов (702 человека)

Скорость наступления эффекта	*Процент*
Моментально	39%
В течение дня	5%
На следующий день	4%
Через 2–3 дня	5%

Скорость наступления эффекта	*Процент*
Через 3–5 дней	1%
Через 1 неделю	4%
Через 2 недели	1%
Через 1–2 месяца	7%
Через 3–4 месяца	3%
Через полгода	4%
Через 1 год	7%
Через 2 года	3%
Через 3 года	2%
Через 5 лет	7%
Около 10 лет	1%
Затруднились ответить	5%
По-разному	1%
Нет эффекта	1%
Средневзвешенное значение	9 месяцев

Проведённые интервью подтвердили, что есть респонденты, которые практически сразу после знакомства начали самостоятельно применять технологии и фиксировать позитивные результаты, у кого-то на достижение первых результатов ушло больше времени.

РЕСПОНДЕНТ 11: После первой встречи.

РЕСПОНДЕНТ 4: Так, где-то через полгода, я заметила. Во-первых, я начала с сознания — оно стало более позитивным; восприятие ситуаций стало, ну, таким другим, расширилось. Вообще стала более открытой и вот действительно более позитивной. Смотреть на вещи позитивнее, с людьми общаться стало легче. Мне кажется, ушли конфликты, которые раньше просто не давали «продыху».

РЕСПОНДЕНТ 2: Могу сказать примерно, что уже через неделю, неделю-две, когда люди начали говорить: «Ты просто элементарно …глаза сияют по-другому!» — «А что вы не уходите домой, когда закончили? У вас нет, энергия не кончается?» Такие были моменты.
ИНТЕРВЬЮЕР: Это после знакомства с книгой, которую Вы прочитали?
РЕСПОНДЕНТ 2: Да, это было в тот момент.

2.6. Факторы, влияющие на эффективность. Практические советы специалистов и опытных пользователей

Если есть эффект, то есть и факторы, влияющие на эффективность. Специалистам-ритмологам был задан вопрос: «Как Вы считаете, какие факторы способствуют эффективности применения человеком метода?»

РЕСПОНДЕНТ 5: Их на самом деле много, и это непростой метод, чтобы дойти до него, нужны годы, в моём понимании, вот до чего я дошла, я довольна, и одним словом это не сказать, это и чтение книг, и размышление, и анализ того, что с тобой происходит. И это не делается за одну ночь, это годами, это нескончаемый процесс.

РЕСПОНДЕНТ 6: Я думаю, что в определённый период, человек пока не научился наблюдать и фиксировать то, что происходит, и у него ощущение, что не происходит ничего. А когда начинаешь с человеком разговаривать… «Вот, смотри, ты рассказываешь вот это, вот это. Это для тебя характерно?» «Нет.» «Значит, все-таки изменения есть.» «Да, есть.»
То есть человек просто, на начальном этапе особенно, не умеет фиксировать изменения. Я думаю только вот это, а то, что метод работает — это однозначно.
ИНТЕРВЬЮЕР: Этот навык можно натренировать?
РЕСПОНДЕНТ 6: Конечно, абсолютно. Для этого надо заниматься, ритмология — это наука. В принципе, как и в любой науке, здесь есть свои особенности, своя терминология, свои правила, свои законы, и человек, если принимает это всё и начинает жить по этим законам, то, естественно, у него есть возможность научиться.

ИНТЕРВЬЮЕР: Как Вы считаете, какие факторы способствуют эффективности применения человеком метода?
РЕСПОНДЕНТ 18: Желание человека, наверное. Понятно, что у каждого человека своя отправная точка, с которой он приходит в метод, у кого-то больше груза в карме, у кого-то больше в судьбе, у кого-то больше понятий в информации, у кого-то — энергии, т.е. каждый имеет свою отправную точку, и чем быстрее человек начнёт с собой работать, разгребать, так скажем, вот эти грузы, которые за ним находятся, тем легче ему уже будет воспринимать… уже ритмологический метод.

РЕСПОНДЕНТ 17: Знаю людей, которые достаточно талантливые, но когда они едут (на встречу с автором методик — прим.) — они ускоряются, встреча с автором — она необходима. Самый сильный эффект, когда стыкуются, открывается портал, сложно с чем-то сравнить, открывается реально портал, другое измерение.

РЕСПОНДЕНТ 19: Смотря что имеется в виду. Есть пользователи метода, пользователю в принципе ничего не нужно знать, ему нужно знать определённые инструкции и дальше им можно пользоваться. Есть те люди, которые хотят познать метод. Это уже ближе к ритмологу. Обычный человек пользуется, вот вы, например, пользуетесь компьютером, но вы же не знаете, как он устроен, или стиральная машина, включил-выключил. Вас не интересует, и это нормально. Это один из вариантов метода, просто пользоваться. Это доступно. Есть книги, человек может читать, составлять ритмосхемы. Второй вариант, когда человек познаёт метод, ему интересно, как это устроено, почему это так работает, как работает компьютер, как работает стиральная машина, почему бросил грязное, а вышло чистое. Вот пользователю, когда он что-то не понял, просто говоришь: «Прочитай это, это и это», и он всё понял. А ритмологу всё-таки важен алгоритм, почему это помогает, как это помогает. И он начинает понимать, что это зависит от него тоже. Как ты поработал с собой.

В целом, говоря о факторах эффективности применения человеком Ритмометода, эксперты перечисляют следующее: чтение книг, размышление и анализ того, что с тобой происходит, наблюдательность и фиксация, встречи с автором, желание человека, работа с собой, вместимость.

Поскольку ни один из факторов у экспертов не повторился, это может говорить либо о том, что факторы эффективности применения Ритмометода специфичны для каждого специалиста, либо о том, что каждый эксперт определяет какой-то фактор как основополагающий и говорит именно о нём. Для более полного ответа на данный вопрос нужны дополнительные исследования.

Подобный вопрос о факторах, влияющих на эффективность, был задан и опытным пользователям. Некоторые респонденты особенно подчеркивали, что для достижения желаемой эффективности Ритмометод **необходимо применять комплексно**, задействуя одновременно три его основных направления: методику «Ритм», методику «Ритмика» и методику «Ритмология»[21].

[21] Значение терминов см. словарь.

РЕСПОНДЕНТ 22: Чем больше я применяю и изучаю Ритмометод, тем больше убеждаюсь, что Метод нужно применять в комплексе. А многие из изучающих Ритмометод этого не умеют. Человек может годами читать ритмологию, как делала и я, потому что ему это интересно. И когда он у меня спрашивает, почему он не видит результатов, я ему объясняю, что для результатов нужно не только читать ритмологию, необходимо еще собрать событие на ритм, хотя бы подобрать ритм к событию и сделать ритмику. И тогда будет результат. Поэтому я считаю, что всё, что я сделала в Методе в своё время, было необходимо в то время, всё целесообразно. И Метод нужно применять только комплексно.

РЕСПОНДЕНТ 11: Понимаете, в зависимости от ситуации и используешь различные методы, в общем-то, подразумеваемся, держится-то на трёх стрелочках — ритм, ритмика и ритмология. Но, если проще сказать, на данной ситуации, какой нужно, такую и применяют, и на сколько ты познал и сейчас тебе приходит в голову… Есть такое понятие интуиция, какая ситуация происходит, интуитивно при занятии определённое время приходит та или иная информация для этой ситуации, что нужно сделать. В зависимости от этого, ты её и применяешь. Если не применять профессиональный сленг, то вот так.

Можно предположить, что комплексное применение Ритмометода, то есть использование нескольких или всех его направлений может быть одним из факторов его эффективности. Для подтверждения нужны дополнительные социологические исследования.

2.7. Оценка эффективности Ритмометода

Первоначально удовлетворённость полученными результатами была исследована при телефонном опросе. Респондентам был задан вопрос: «Как Вы оцениваете эффект от обращения к “Ритмометоду” в целом»?

Средний балл оценки эффективности составил — 9,11, из максимальных 10,0, что является очень хорошим показателем. Доля оценок 7 баллов и ниже — 15%, в том числе 5 баллов и ниже — 6%[22], что следует признать успехом (рис. 2.6.).

[22] Основная причина невысокой оценки — не получают тех результатов, на которые рассчитывали, нет никакого результата, нет никаких проявленных изменений в жизни, плохие результаты, ухудшения (6% от общего числа опрошенных или 38% от числа оценивающих в «7» баллов и менее). Другие причины — сложно освоить, плохо понимают,

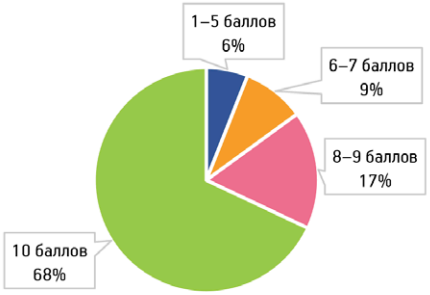

Рисунок 2.6. Оценка эффективности Ритмометода, в баллах, % респондентов (702 человека)

Чем больше стаж применения Ритмометода, тем чуть выше оценка его общей эффективности. При этом женщины чуть более восторженно оценивают метод, чем мужчины. Немного критичнее оценивают Ритмометод молодые клиенты (до 45 лет), однако и в этой группе средний балл более «9» по 10-балльной шкале (табл. 2.6.).

Таблица 2.6. Балльная оценка общей эффективности Ритмометода в соответствии с половой принадлежностью, возрастом и стажем пользователей, % респондентов (702 человека)

Пользователи	*1–5 баллов*	*6–7 баллов*	*8–9 баллов*	*10 баллов*	*средний*
женщины	5%	10%	15%	70%	9.15
мужчины	8%	8%	23%	62%	8.95
до 45 лет	7%	11%	19%	63%	9.02
45–55 лет	4%	11%	15%	70%	9.13
55–64 года	6%	8%	16%	70%	9.16
65 лет и старше	7%	7%	18%	68%	9.06
стаж 1–3 года	9%	17%	15%	59%	8.70
стаж 4–9 лет	11%	10%	12%	67%	8.89
10 лет и более	5%	8%	16%	71%	9.09

много непонятного, неритмологичны, не научились хорошо отслеживать знаки, не хватает работы мозга — 4% от общего числа опрошенных или 24% от числа оценивающих в «7» баллов и менее; недостаточно грамотные профессиональные ритмологи, не хватает общения с ритмологами, занимаются только самостоятельно, со специалистами эффект был бы более выражен — 1% от общего числа опрошенных. Остальные причины носят частный характер, в целом составляют менее 5% от общего числа опрошенных.

Далее столь высокие показатели эффективности были подтверждены серией ответов на вопросы о конкретных изменениях, отмеченных респондентами.

Так, абсолютное большинство респондентов отмечают, что им стало легче адаптироваться в изменяющихся обстоятельствах (95% имевших проблему), стало меньше претензий к окружающим (95% имевших проблему), появилось позитивное отношение к жизни (95% респондентов, имевших проблему), повысился интерес к жизни (94%), повысилась стрессоустойчивость (94%), появилось желание идти к цели, работать на её достижение, брать на себя инициативу и ответственность за принятие решений (91%), появилась уверенность в своих силах (89%).

Таблица 2.7. Данные по ответам на вопрос «Как Вы оцениваете Ваше эмоциональное состояние?», % респондентов, имевших такую цель или задачу* (от 702 человек)

Позиции опроса	*стало лучше*	*без изменений*	*стало хуже*
мне стало легче адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам	95%	5%	—
у меня стало меньше претензий к окружающим	95%	5%	—
у меня появилось позитивное отношение к жизни	95%	1%	4%
моя жизнь стала лучше, интереснее, насыщеннее	94%	5%	1%
у меня повысилась стрессоустойчивость, я стал(а) спокойнее	94%	5%	1%
появилось желание идти к цели, работать на её достижение	91%	8%	1%
я стал(а) брать на себя инициативу и ответственность за принятие решений	91%	8%	1%
у меня появилась уверенность в своих силах	89%	10%	1%

* — те из респондентов, у кого были соответствующие ожидания при обращении к Ритмометоду.

Таким образом, выявлено, что применение Ритмометода даёт высокие результаты в плане улучшения эмоционального состояния пользователей. Как ранее отмечалось, Ритмометод, действуя одновременно и успокаивающе, и побуждающе, вызывает интерес к жизни и желание достигать поставленные цели.

Применение технологий Ритмометода даёт результаты в плане улучшения физического состояния, самочувствия, ощущения своего возраста. Во время проведения опроса респонденты отмечали, что им неинтересно со своими сверстниками, так как они ощущают себя моложе по возрасту. Согласно полученным

данным, ощущать себя моложе, лучше стали более 80% респондентов, имевших проблему, существенно улучшилось самочувствие более чем у 75%.

Проблемы, связанные с алкогольной или табачной зависимостью, не являются типичными для пользователей Ритмометода — бросить или меньше пить желали только 29% опрошенных (не было проблемы у 71%), бросить или меньше курить — 21% (не было проблемы у 79%). Большинство из тех, у кого были означенные проблемы, отмечают позитивные изменения — бросили пить, курить более 90% указанных респондентов.

Среди тех, кто отмечал ухудшение самочувствия (4% всех опрошенных клиентов — табл. 2.8.), которое совпало с периодом изучения Ритмометода, 69% респондентов находятся в возрасте от 55 лет и старше. Ухудшение здоровья, скорее всего, было естественным возрастным процессом, не связанным с применением метода.

Таблица 2.8. Данные по ответам на вопрос: «Какие изменения в своём здоровье и физическом состоянии Вы заметили?», % респондентов, имевших такую цель или задачу* (от 702 человек)

Варианты ответа	*стало лучше*	*без изменений*	*стало хуже*
бросил(а) или стал(а) меньше пить (употреблять алкоголь)	96%	4%	—
бросил(а) или стал(а) меньше курить	90%	10%	—
стал(а) ощущать себя моложе, лучше	82%	16%	2%
стал(а) правильнее и/или сбалансированно питаться	81%	18%	1%
у меня существенно улучшилось самочувствие	77%	19%	4%

* — те из респондентов, у кого были соответствующие ожидания при обращении к Ритмометоду. Ощущать себя моложе, с лучшим самочувствием, хотели 83–85% от общего числа опрошенных, начать правильно питаться — 76%.

В отличие от проблем алкогольной или табачной зависимости, вопросы личного развития интересовали подавляющее большинство респондентов. Потребность лучше понимать себя имели 95% опрошенных, улучшить обучаемость — 91%, активизировать потребность в саморазвитии — 68%.

Изучение Ритмометода оказалось эффективным — активизировали потребность в саморазвитии 93%, улучшили обучаемость 81%, смогли понять себя 75% имевших такую цель (табл. 2.9.).

Среди тех, кто говорил об ухудшении обучаемости (2% от имевших такую задачу — табл. 2.9), 60% респондентов находились в возрасте старше 55 лет, то есть речь вновь идёт о естественных возрастных процессах.

Таблица 2.9. Данные по ответам на вопрос «Какие можете отметить изменения в способности обучаться и заниматься саморазвитием», % респондентов, имевших такую цель или задачу* (от 702 человек)

Варианты ответа	*стало лучше*	*без изменений*	*стало хуже*
у меня появилась потребность в саморазвитии	93%	7%	—
мне стало легче воспринимать новое, улучшилась обучаемость, активизировалась память	81%	17%	2%
я смог(ла) понять себя	75%	25%	—

* — те из респондентов, у кого были соответствующие ожидания при обращении к Ритмометоду.

Описанные выше изменения (см. табл. 2.7, 2.8, 2.9.) были перечислены респондентам как варианты ответов, им предлагалось указать, где из перечисленных вариантов был эффект — ситуация улучшилась, ухудшилась, осталась без изменений или проблемы у респондента изначально не было.

Таким образом, были выявлены респонденты, у которых изначально не было перечисляемых проблем, их ответы в статистике не учитывались.

Далее респондентам было предложено ответить на вопрос «Какие ещё изменения Вы заметили в себе после применения Ритмометода?», и отметили наличие таких изменений 59% опрошенных. Из числа названных перемен 98% — положительные, 2% — отрицательные.

Среди положительных изменений были названы позиции, указанные в таблице 2.10[23].

Таблица 2.10. Данные по ответам на вопрос «Какие ещё изменения Вы заметили в себе после применения Ритмометода?», % респондентов (702 человека)

Обобщенные формулировки полученных ответов	%
улучшилось внутреннее состояние, обретение спокойствия: прошла раздражительность и суета, стало меньше эмоциональных выбросов, стали терпеливее, перестали заниматься самоедством, появилось другое отношение к жизненным ситуациям	7%
включилась наблюдательность: улучшились внимательность, восприятие, интуиция, реакция на знаки	6%
улучшился подход к окружающим, стали менее конфликтны: стали лояльнее к другим, перестали осуждать, обижаться	6%

[23] Поскольку вопросы были открытыми, то для получения репрезентативной выборки по всему сообществу понадобятся дополнительные данные и дальнейшие научные исследования.

Обобщенные формулировки полученных ответов	*%*
оптимизм, позитивное мышление: состояние радости и счастья, лёгкости, полёта	5%
появилась уверенность в себе, в своих силах, возросла самооценка: самостоятельность, смелость, нет страха, побороли комплексы	5%
изменилась вся жизнь, поменяли своё я, изменилась судьба: живут полностью в методе	4%
появилось жизнелюбие, желание жить, смысл жизни: стало интереснее жить, появилось много желаний, целей в жизни	4%
изменение мировоззрения, мироощущения, мировосприятия: появилась широта мышления, смотрят на мир прозревшими глазами	4%
улучшились отношения с близкими, в семье, с детьми	3%
есть практические результаты: жизнь и события меняются в нужном направлении, сбываются планы, стали быстро исполняться желания	3%
стали заниматься собой, а не окружающим, исследовать и понимать себя, самосовершенствоваться, менять своё состояние, стремление стать лучше	3%
улучшилось материальное положение	3%
улучшилась коммуникабельность, взаимоотношения с людьми, взаимопонимание	3%
стали мобильнее, активнее, энергичнее, работоспособнее, лёгкими на подъём; стало больше времени и сил, за меньшее время делают больше	3%
улучшилось здоровье, перестали болеть	2%
стало проще принимать решения, решать проблемы, справляться со сложными жизненными ситуациями	2%
улучшение обучаемости и памяти, мозг освободился от лишнего, активизировался, лучше работает, расширение сознания	2%

Прочие положительные изменения суммарно указали 15% опрошенных (104 респондента). Каждый пункт — не более 1% опрошенных.

В порядке убывания частоты упоминания:

— изменился внешний вид, стали выглядеть моложе (1%, 10 человек);

— расширился круг общения, появилось много друзей, потянулись люди (1%, 10 человек);

— стали умнее, мудрее, вдумчивее, разумнее смотреть на всё окружающее (1%, 9 человек);

— профессиональный рост, смена работы на более престижную и доходную, нашли работу (1%, 9 человек);

— стали больше путешествовать, познавать мир (1%, 8 человек);

— получили ответы на все интересующие вопросы; стали понимать своё предназначение, получили ответ, что будет дальше (1%, 8 человек);

— в лучшую сторону меняется окружение, возможность корректировки окружения (1%, 8 человек);
— наладилась личная жизнь, стало больше любви (1%, 8 человек);
— открылись творческие способности, которых раньше в себе не замечали (пение, музыка, живопись, написание стихов и т.п.) (1%, 6 человек);
— расширился кругозор, стал лучше словарный запас (1%, 5 человек);
— появились желание и возможность помогать людям (1%, 5 человек);
— родились дети благодаря Ритмометоду (менее 1%, 4 человека);
— улучшились жилищные условия (менее 1%, 3 человека);
— стал лучше развиваться бизнес (менее 1%, 2 человека);
— стали ритмологом (менее 1%, 2 человека);
— переезд в другой город (менее 1%, 2 человека);
— сын окончил учебу (менее 1%, 1 человек).

Отрицательные изменения от применения Ритмометода отметили всего 9 человек, они носят частный характер:

— «Вначале я бросил курить и выпивать, а сейчас вновь начал, так как мало занимаюсь ритмологией»;
— «В последнее время мой муж, который раньше со мной занимался ритмологией, “отвернулся” от неё на 180 градусов — мне очень горько от этого»;
— «Есть какая-то печаль по поводу сына: он не воспринимает мои объяснения, говорит, что я как-то не так объясняю»;
— «Ушла с третьей работы, так как не хватало времени заниматься Ритмометодом, но теперь не хватает денег, чтобы ездить на макрорадасты»;
— «Я стал выражаться осторожно»;
— «Я потеряла смысл жизни»;
— «Наступило ухудшение здоровья».

Далее респондентам был предложен перечень методик, применяемых в Ритмометоде, из которого было предложено отметить те, которые принесли максимальный эффект. Вопрос звучал так: «Как Вы считаете, от каких мероприятий, методик или книг по “Ритмометоду” для Вас был максимальный эффект?» Безусловные лидеры по эффективности — встречи с Е. Лучезарновой, самостоятельное применение, посещение Центров и встречи с личным ритмологом.

На рисунке 2.7. представлен процент респондентов, использовавших методику/мероприятие Ритмометода, которые считают, что от неё был максимальный эффект.

Рисунок 2.7. Данные по максимальному эффекту от применённых методики или мероприятия Ритмометода, % респондентов (702 человека)

О наиболее любимых и часто применяемых методиках при проведении интервью мы спросили и опытных пользователей:

РЕСПОНДЕНТ 8: А я ритмикой. Раньше была ритмология, потом ритмика, вот у меня сейчас как бы ритм, то есть стрелочками (самостоятельное применение — прим.).

РЕСПОНДЕНТ 13: Вот именно сейчас чаще всего это ритмики и ритмологический рисунок, этим я пользуюсь.

РЕСПОНДЕНТ 21: Всеми. Метод ритм, метод ритмика, метод ритмология. Ну, а как, это же пакет, это же общее все.

РЕСПОНДЕНТ 4: Ну, самые оптимальные и самые доступные, конечно, когда сам что-то делаешь — ритмики, ритмы читаешь, ритмологию читаешь, это вот самое доступное, что ты сам можешь сделать. Потом для меня идут консультации, потому что воспринимать некоторые вещи я могу…, ну, с одной стороны, а когда рассказываешь человеку, делишься, там уже мерность увеличивается, и можно с другой стороны посмотреть на себя. В общем, как-то так.

В общем, консультации — это второе, а третье — это обучающие программы. Вот, наверное, самое классное.
РЕСПОНДЕНТ 3: Ну, тут особенность такая, что каждому своё. Да, я согласна, для меня, вот, почитать книжку — почитал книжку, понял — не понял ты, ты понимаешь, что что-то меняется. Состояние сейчас у меня, наверное, такое, что я дохожу до конкретики буквально. Со вчерашнего дня мне говорят «надо сделать ритмику» и сделать там конкретно что-то. Или там: «сбор тумана сделала — смотри, вот погодка появилась, интересно вообще». Да, я никогда этого не делала. Поэтому я сейчас к этому иду, к конкретике.
А так взял любую книгу, прочитал. Такой подход очень простой, я не люблю вообще очень заморачиваться, если непонятно, я не делаю (смеётся). Но самое главное, чтобы ты взяла любую книгу, бывает такое, ты доползаешь до своей комнаты, знаешь — там куча книг. Даже просто поспал, думаешь: «как хорошо, любую книгу взял, просто прочитал 10 страниц, всё, и ты понимаешь, что ты, как минимум, хорошо поспишь, у тебя мозг отдохнет, и отдохнёшь ты».

РЕСПОНДЕНТ 13: У меня не было времени для раздумья, не было времени на обучения, меня пригласили, и я сразу стала применять и в коллективе сотрудников, и самостоятельно.
ИНТЕРВЬЮЕР: А какие это были технологии, если не секрет?
РЕСПОНДЕНТ 13: Вот, начала я с ритмомер[24], до этого, может быть, была проба ритмик из учебника «Сам творю», то есть восстанавливала цветовые струны самостоятельно, делала выход из опасных связей. Вот такие не особо глобальные ритмики(…). Прошло два месяца, даже меньше…, получается, в ноябре меня пригласили в ритмомерный круг, где я проживала не просто так, а проживала на самом деле. Я смотрела за три дня до начала ритмомеры, что происходило со мной, и три дня после, до следующей ритмомеры, это был беспрестанный такой процесс, он очень был завораживающий. Жизнь менялась, прям, кардинально. Прям, на глазах, было очень здорово. Наверное, тогда пришло осознание метода.

[24] **Ритмомеры** — серия наиболее популярных авторских технологий, направленных на улучшение собственного состояния и ситуации вокруг.

2.8. Индивидуальные наблюдения относительно эффективности используемых методик, описанные пользователями и профессиональными ритмологами

Как уже отмечалось, результаты применения Ритмометода глубоко индивидуальны, а с увеличением опыта не только увеличивается эффективность, но и меняется взгляд на неё. На вопрос «Что Вы считаете положительным результатом?» участники исследований отвечали следующим образом:

РЕСПОНДЕНТ 12: Положительным результатом я считаю то, что у человека идут внутренние результаты, когда человек внутри себя восстанавливает ту линию гармонии со вселенной, когда она звучит в унисон, когда он гармоничен, то при его появлении всё становится гармоничным.
Можно сколько угодно сидеть в книгах, вызубрить всё это, но это будет неживое. Потому что когда ты входишь в это состояние, то у тебя это получается. Поэтому когда у тебя что-то не получается, посмотри на себя.

ИНТЕРВЬЮЕР: А значит…, то есть позитивными положительными результатами вы считаете позитивное сознание?
РЕСПОНДЕНТ 4: Да, в моём вот случае, как бы это сказать, самый фундамент, который необходимо было сдвинуть, чтобы меня как-то вот заставить менять что-то…

РЕСПОНДЕНТ 15: Во-первых, я ещё человек, знаете какой…, я всегда хотела быть знаменитой. Я всегда читала книги замечательных людей, и, что они много знают, и, в общем, я хотела всё это. И вот то, что я в свои годы сейчас востребована, я работаю, я себя содержу, я содержу свою прекрасную квартиру в Новосибирске, я уважаемый человек в известных кругах, то есть я известна в определённых кругах, тех, кто занимается методом. Мало кто меня не знает. И если сказать, какие побочные эффекты со мной произошли, конечно же, здоровье. Значит то, что я довольна жизнью, то, что я планировала, у меня всё получается.

ИНТЕРВЬЮЕР: Что вы считаете положительным результатом? И через какой интервал вы заметили, что ваше состояние поменялось?
РЕСПОНДЕНТ 8: Ну, у меня были очень трудные семейные…
ИНТЕРВЬЮЕР: Интересный момент вы с диссертацией сказали.
РЕСПОНДЕНТ 8: А, диссертацию как я её защитила вообще. Мне она (научный руководитель — прим.) говорит: «Иди, знакомься, тебе нужен второй

руководитель». Я стою, трясусь перед этой, а она мне значит, переизлучение давала, некие методы давала. «Переизлучи свою фамилию, отчество, переизлучи “я защитила диссертацию”».
То есть вот эти переизлучения я делала постоянно. Когда она мне говорила «иди, делай», я шла и делала. Она говорила «заходи к этому», я шла. «Заходи к этому», я шла. «Напиши статью эту», я писала. То есть вот этот результат — он был как бы реальный, и, ну, не мгновенный, но во всяком случае я видела, что из того застоявшегося, из спящего человека я превратилась в активно движущегося. Мне вот этот вот нравился процесс, что я двигалась. Через «не могу», но я всё делала.

Были примеры, когда респонденты рассказывали о полученной от применения Ритмометода помощи в, казалось бы, безвыходной ситуации.

РЕСПОНДЕНТ 1: Дело в том, что у меня, у моего мужа на тот момент сложилась неприятная ситуация в бизнесе. Грубо говоря, девяностые годы, и его подставили. Подставили на очень крупную сумму. И, вы знаете, когда здоровый сильный мужчина приходит абсолютно беспомощный домой, падает на кровать чуть ли не со слезами на глазах и говорит: «Я не знаю, что мне делать?! Мне нужна какая-то нереальная помощь».
Я на него посмотрела, то, что я уже прочитала, то, что я услышала в общении где-то, в группу я уже приходила, и что читали, и что-то делали. То есть я понимала, что можно что-то сделать, даже вот прочитать. Я приехала с этим вопросом к ритмологу, и она мне сказала: «Если хочешь, давай будем делать ритмики». То есть тогда я первый раз услышала, что такое ритмика. Когда я вернулась домой к мужу и предложила ему делать ритмики, он мне сказал: «Тебе надо взять детей и уехать из дома».
То есть ситуация накалилась до такой степени, что нужно просто исчезнуть из города. Тут я уже поняла, что просто времени нет на раздумья, и через 2 часа мы уже с чемоданами были на вокзале. То есть он нам купил билеты, посадил в поезд, так мы оказались в «Радавите» в Миассе на следующий день. И, приехав на следующий день, войдя в «Живую книгу», мне сказали, какие нужно купить книжки. Я купила все эти книги, и мне была оказана помощь ритмологов. То есть со мной рядом посадили двух человек, и я начала вот эти самые ритмики, и я начала заниматься. Причём было очень интересно, что я звонила домой мужу и спрашивала, то есть когда мне говорили: «Иди, позвони, узнай, как там ситуация». Я звонила, задавала вопросы, как идут дела, и ситуация выравнивалась ежечасно. То есть через сутки та ситуация,

которая над ним висела, она абсолютно полностью развернулась в совершенно другую сторону.

РЕСПОНДЕНТ 11: Я бы никогда бы не достиг того, что я сейчас имею, если бы не занимался методом, да и вообще был бы я жив, неизвестно. С помощью метода несколько раз я спасал себе жизнь.

Дополнительные аспекты восприятия результативности озвучивали профессиональные ритмологи. Опрашиваемые эксперты приводили самые разные примеры своих подопечных, однако **самым важным результатом своей работы** они считают то, что клиенты начинают ощущать ритмовремя, получают ритмологическое восприятие мира, в процессе консультаций удаётся помочь клиенту выявить и проявить его индивидуальность и неповторимый ритм.

ИНТЕРВЬЮЕР: Что Вы считаете самым важным результатом своей работы?
РЕСПОНДЕНТ 6: Наверно, когда сам клиент понимает, что это связано с ритмовременем, наверно, осознанием того, что это связано с ритмовременем.

ИНТЕРВЬЮЕР: Что Вы считаете самым важным результатом своей работы?
РЕСПОНДЕНТ 7: Это когда мой клиент ощущает ритмовремя, он видит его ценность, важность. Ритмовремя, мы называем, — это категория, которая позволяет человеку решать задачи его жизни намного более эффективно.

ИНТЕРВЬЮЕР: Что Вы считаете самым важным результатом своей работы?
РЕСПОНДЕНТ 18: Я все-таки считаю, что когда человек получает возможность восприятия этого мира. В нашей работе важна именно работа с мозгом. Вся материя — это уже побочный эффект метода, потому что она подтягивается всё равно на ту пустотность, которая образуется в мозге, то восприятие мира, которое меняется у человека в голове.

ИНТЕРВЬЮЕР: Что Вы считаете самым важным результатом своей работы?
РЕСПОНДЕНТ 17: В методе есть такой момент, время, затраченное на себя и время, затраченное на других, как бы отдых — время на себя, работа — время на других. У меня ощущения, что я работаю, ни минуты не было. Я с людьми время провожу, где-то не сплю. Для меня это не работа, просто идёт какой-то процесс. Сейчас на примере попытаюсь объяснить. В 2006 г., когда предлагали становиться ритмологом, я вообще думал, что это не для меня, я это отложил, мне просто смешно было. Я прошёл курсы, они давали ускорение мозга. Потом уже обстоятельства ввели в ситуацию, когда было много

людей, приехал я и сам себе рассказал много интересного. То есть вот эти ощущения, когда через тебя знания проходят, ты их выдаёшь наружу, после этого я сразу на радаст. Самый результат — в тебя течёт это ритмовремя, и ты его отдаёшь и получаешь ещё больший кайф. Но… тут сложно сказать, этим людям я передаю пользу, я думаю, много, но в тоже время не меньшую пользу я получаю сам. Всё едино. Я с ними в едином обмене.
ИНТЕРВЬЮЕР: И наличие этого обмена для Вас и есть результат? Или как?
РЕСПОНДЕНТ 17: Да-да. Но результат — это моё состояние. Если я теряю это состояние, я начинаю быть более медленным, возникает ощущение повтора. Если его нет или оно минимальное, удовольствие от этого обмена очень сильное.

Опытных пользователей мы расспросили и **о впечатлениях от консультации с ритмологом**. Большинство респондентов отмечали, что первые ощущения приятны и необычны. Однако с учётом того, что осознание результативности приходит не сразу, возникает вопрос: говорят ли респонденты, люди с большим опытом применения Ритмометода, с высоты своего опыта, или подобная же реакция будет и у незнакомого с технологиями человека, что также требует дальнейшего изучения.

ИНТЕРВЬЮЕР: Я вот как ученый, пока брала интервью, наслушалась разных невероятностей о посещении ритмолога, теперь анализирую всё, что получила. Каковы Ваши ощущения после первой консультации с ритмологом, полученной первой услуги?
РЕСПОНДЕНТ 8: О, это великолепное состояние. Это было на обучении, нам дали ритмолога, который нас консультировал. Из меня буквально вышла вот эта вот обида, которая во мне сидела, она вышла слезинками и растворилась. Потом пошло такое облегчение, я не забуду никогда это ощущение, великолепное ощущение вот этого вот освобождения от чего-то, чего ты сам даже не можешь фиксировать. Просто рассказал ритмологу, и она сидела тебя слушала и всё, и стало легче даже просто от того, что ты рассказал. Естественно, там шла работа у неё внутренняя.

РЕСПОНДЕНТ 10: Шоковое состояние у меня было, потому что я не могла понять — человек, который, пообщавшись со мной полчаса, он разложил мне всю жизнь по полочкам. Я была удивлена, как человек попал в то, что мне надо, причём он со мной до этого не общался.

РЕСПОНДЕНТ 12: Первые ощущения — это было как будто бы у меня с плеч свалился огромный-огромный рюкзак. С тяжестью такой, и состояние радости. И что так легко, и появились крылья, на которых ты можешь куда-то взлететь.

РЕСПОНДЕНТ 4: Первая консультация у меня была у ритмолога индивидуального консультирования, и я помню, что отметила эту разницу. Во-первых, я начала почему-то плакать. Раньше бы, например, при обращении к специалисту я всегда-всегда пыталась сдерживать свои какие-то эмоции. Ну, если так сравнивать, какая я сейчас, и какая я была, то скорей всего, как железный человек. Ни грамма эмоций, особенно, там, слёзы, ну, там, и ещё что-то, в общем никак. Не дай бог показаться окружающим, какой-то там мягкой, слезливой, наверное. А вот после консультации я начала, скажем так, оттаивать. Я вдруг поняла, что я тоже человек, что какие-то чувства для меня, в общем, не запредельные и вполне естественные. То есть обидеться можно, испугаться там. Раньше я этого всего старалась не показывать окружающим, сдерживала в себе. А после консультации стало легче, проще и я начала ощущать, что я реально действительно живой человек. Ну, в общем, это самые первые впечатления после консультирования.

РЕСПОНДЕНТ 22: Я очень хорошо ощущаю потоки. Вот пожалуй ощущение потока, когда ты сидишь и в общем ничего не делаешь, а из-за действий ритмолога с тобой начинают происходить какие-то изменения, и ты их физически ощущаешь — это, пожалуй, самое яркое впечатление.

РЕСПОНДЕНТ 1: Очень интересные были ощущения: первая такая вот профессиональная консультация, которую я получила. Естественно, началось уже ожидание исполнения заказа, с которым я пришла, и на тот момент я почувствовала, знаете, какую-то партнёрскую поддержку. Вот если каждый человек ищет опоры, как говорит Евдокия Дмитриевна: «Ищите ритм». То есть ищите ритм, ищите то, что вам поможет. Но стереотипы мозга так устроены, что всё равно мы хотим, чтобы был кто-то рядом, с кем можно было поговорить, позвонить. И вот в данной ситуации я с ритмологом была на связи, и мне было приятно, что я имела вот эту вот поддержку, в лице её исполнителя желаний моих, вот. И реально я, конечно, брала следующие консультации, эту поддержку я имею и сейчас, если мне нужно разрешить какой-то вопрос, я предпочитаю не тратить время на поиски, там, своих, там, всяких размышлений и чего-то… — я закажу консультацию для себя и вопрос решаю даже иногда за час. То есть мне этого достаточно.

РЕСПОНДЕНТ 2: Первую консультацию я брал у своей жены — она ритмолог консультирования. И было удивительно в том плане, что, когда жена проводит консультацию, очень много из тех моментов, которые, казалось бы, я мог бы проговорить с ней, анализировать, тогда они развиваются совсем по-другому. Причём абсолютно во всех координатах — может быть, и в глубину, и в высоту, и в ширину. И тот информационный поток, который от неё идет в этот момент, он отличается абсолютно от всего, что в обыденной жизни нашей с ней встречаем.

РЕСПОНДЕНТ 11: Это было очень коротко, 15 минут всего, и поднята была тема, которая лежала очень глубоко, и я её скрывать пытался, потому что это была сокровенная моя. Была поднята, и я понял, а что её держать-то, с ней работать надо.

РЕСПОНДЕНТ 13: Первая и единственная консультация у меня была по поводу…, я не могла принять решение. Решение я приняла, для меня это очень важное, но я не знала о правильности принятия решения, хотела оказаться на личной траектории на 100%, чтобы знать, что да, решение я приняла правильное, и это мой путь, по которому я иду к своей цели. Ощущения с первых минутах нашего разговора…, я этого человека потеряла как живого носителя и разговаривала уже с кем-то другим, причём были сказаны фразы именно нужные для меня, открылись книги именно нужные для меня, именно в том месте, это незабываемые ощущения. Было такое ощущение приподнятости и полёта. Мне безумно понравилось.

На протяжении часовых интервью с экспертами были озвучены и некоторые скептические наблюдения, связанные с трудностями восприятия методик.

РЕСПОНДЕНТ 5: В обществе, я считаю, не так-то просто развить метод. Во-первых, это занимает время, а люди хотят результат прям сейчас, и очень большой. У некоторых так срабатывает, у меня это не сработало. Но я пришла не от проблемы, мне нужно было что- то интересное. А если у людей болит что-то, они хотят мужа, ребёнка или ещё что-то, но это не получается за один день. И поэтому некоторые желают узнать, почему не получается ребёнок, или почему не приходит принц на белом коне. А может, он вообще не придёт, потому что по судьбе нет, или это всё долго по времени. Здесь нужно иметь терпение или можно это верой назвать, как в моём случае.
Поэтому метод сложно всё-таки… для кого-то легко, кто на той же волне сейчас находится. А кто больше атеист, я, кстати, тоже была атеисткой, ни во что

не верила: Бога нет, загробной жизни тоже нет, магии тоже нет. И есть такие люди, я, например, работаю сейчас в банке, там все такие, для них это очень сложно. И они, бывает, берут у меня книги, и открывают на таких страницах, где я тоже ничего не понимаю, честно говоря. Вот именно им, нет, чтобы простое что-то открыть, что можно понять обычным языком, так нет же, им открывается всё самое сложное.

РЕСПОНДЕНТ 6: Ко мне приходят настолько разные люди и разные категории социального статуса. Здесь основной фильтр денежный, и человек, который не очень благополучен материально, у него не всегда бывает возможность оплатить консультацию, потому что это достаточно дорогостояще (стоимость часа специалиста с большим стажем работы составляет от 10 000 рублей в час — прим.). Дело в том, что то, что метод предлагает как результат — оно несопоставимо ни с какими деньгами. Не каждый человек готов… Вы посмотрите, когда человек болен, серьёзно болен, а лекарство стоит 100 000 один укол и человек находит эти 100 000 для того, чтобы хоть на время облегчить себе состояние.
Ритмология не требует таких средств, но человек не всегда бывает готов. Когда он спрашивает: «А что вы делаете?» Ведь мы работаем через слово, и не каждый понимает, что через слово может пойти какой-то результат. Вот это не сформировано, к сожалению. И здесь мужчины и женщины очень сильно отличаются. Мужчины чем отличаются? Вот им конкретно покажите результат и всё. Если он самый маленький результат увидел, он пойдет дальше, а у женщин мозг устроен по-другому, и женщине на начальном этапе очень важно, чтобы её выслушали.

РЕСПОНДЕНТ 23: Естественно, Ритмометод — это работа на будущее, для начального этапа, но когда это входит в практику, в твою жизнь, то это становится образом жизни.

Выяснилось также, что результаты проведённых консультаций ритмологи и клиенты могут видеть в разное время.

ИНТЕРВЬЮЕР: А вот скажите, наверняка Вы видите результаты клиента раньше, чем он видит их сам, это так?
РЕСПОНДЕНТ 23: Конечно.
ИНТЕРВЬЮЕР: А как это происходит, что конкретно Вы видите?
РЕСПОНДЕНТ 23: Ну вот смотрите, например, идёт какое-то событие, которое вы сделали из Ритмометода, есть определённые подсказки, которые

об этом говорят, есть такая система подсказок допустим, да? Человек пока не увидит, допустим, покупку этого предмета, он говорит, что этого не существует. По формированию, по загущению события, по подсказкам я могу сказать, что оно уже осуществилось, потому что сама мысль — материальность, когда переходит в материализацию, т.е. событие уже готово, и оно пошло на материализацию -значит, событие уже состоялось. А как человек видит, может, он звуком слышит, может видеть в виде образа (кому-то и образа не хватает), он через месяц только поймёт, что он получил, т.е. у каждого скорость осознания, что он получил, разная. Для ритмолога же достаточно увидеть вот этот вот так называемый «знакоряд», и он понимает, что всё уже получилось, событие разворачивается.

ИНТЕРВЬЮЕР: Наверняка, Вы видите результаты клиента раньше, чем сам клиент, это так? Как это происходит? Что видите Вы? Что видит клиент?
РЕСПОНДЕНТ 17: Я вижу тенденции, я вижу вектор уже. У одного клиента были длительные сопровождения, там 7 суток было, там очень много ритмодействий было. Он режиссёр, он получает Оскар за свой фильм. Ускорение. Но этот результат он получил, потому что он изменился. Клиент ощущает, во-первых, свободу, саму смену состояния он может не зафиксировать, он просто ощущает легкость. Это всё на подсознательном уровне, скомкано, мысли крутятся там. На это затрачивается энергия, эмоции. Когда всё это разуплотняется, растворяется, в этом состоянии клиент получает какие-то результаты.

ИНТЕРВЬЮЕР: Наверняка Вы видите результаты клиента раньше, чем сам клиент, это так? Как это происходит? Что видите Вы? Что видит клиент?
РЕСПОНДЕНТ 18: Ну, ритмологи гармонии красоты немножко другими глазами смотрят на людей, они могут видеть, есть ли у человека линии красоты, соответствует ли он, дошёл ли он до линии красоты. Все секреты я не могу вам рассказать. Потом мы видим, есть ли у человека гармония, гармония может проявляться где угодно, во взаимоотношениях, на работе, внутри себя и снаружи. Человек может внутри себя воспринимать по-другому, а снаружи ему будут говорить, что он красавец, и вот это соотношение мы видим. То есть мы определяем в этом отношении, где человеку добавить, а где убрать. На самом деле клиент у себя видит только негатив, он сосредоточен на негативе. То есть он говорит: «У меня не ладится вот это, вот это мне нравится, вот это я хотел бы убрать, вот здесь мне не хватает гармонии, вот здесь мне не хватает красоты». Понятно, что иногда клиент может видеть другую картину, и, соответственно, после консультации, когда жизнь его начинает

меняться, он уже смотрит на себя совершенно другими глазами. Когда человеку вводишь время, метод помогает вводить в мозг человека время, то есть — есть специальные технологии, методики, и когда человек получает это время, первое, что он видит — это сияющие глаза, сияющая кожа и его ощущение, что он похорошел, помолодел, и все вокруг начинают замечать, так же, как это ритмолог видит. Понятно, что через какое-то время он сам начинает это видеть, потому что человек, который живёт со временем внутри, у него есть достаточное количество ритмовремени, он как светлячок в этом мире. На него сразу народ реагирует, он не понимает, зачем на него реагируют: «О, какая у тебя кофточка, о, какая у тебя шикарная стрижка!». Но это будет реакция на ритмовремя внутри человека.

ИНТЕРВЬЮЕР: Что Вы считаете самым важным результатом своей работы?
РЕСПОНДЕНТ 19: Во-первых, это просто работа, и когда она делается качественно. И самое важное, не приносить, не привносить себя. Тогда всё произойдет, что необходимо. Я же тоже человек, я могу понимать, придумывать что-то для другого — рекомендации, это должно быть от его внутренних составляющих. Это его ритм. Его неповторимый, индивидуальный, эксклюзивный ритм.

В целом эксперты сходятся во мнении, что **Ритмометод эффективен в той сфере**, где человек решил его применить.

ИНТЕРВЬЮЕР: Как Вы считаете, в какой жизненной сфере или сфере деятельности Ритмометод для вас наиболее эффективен?
РЕСПОНДЕНТ 6: Я сама начала со своего собственного здоровья, и когда мне сейчас говорят, что метод не работает, я не соглашусь с этим никогда ни при каких обстоятельствах. Почему? Потому, что я сама живу, благодаря Ритмометоду. Дело в том, что в 2003 г. у меня было очень сложная онкологическая операция. На тот момент ребятишки ещё были не такие взрослые, у меня их двое сыновей, и когда ушла из жизни сестра, у нее остались два мальчика. И, естественно, растить мне пришлось четверых. И вот как раз в 2003 г., это ровно через 10 лет после ухода сестры, я попадаю ровно в такую же ситуацию, когда мне ставят четвертую степень, и врач, когда я задала вопрос: «Сколько мне осталось?». Врач очень четко сказал: «Максимум 5 лет и очень тяжело». То есть в 2008 г. моя лента жизни должна была просто оборваться, а маленькому нашему сыну на тот момент было 15 лет.
И после операции я пропала с поля зрения своего врача… где-то на полгода, а в ноябре я к ней пришла, она меня потеряла, и на вопрос: «Что я делала?»

я ей ответила следующее: «Купалась в проруби». На тот момент у нас был центр на Урале на берегу озера Тургояк. Там тогда проходил «Радужный проект» (продолжительная программа, к которой можно было присоединяться в любое время и на любой срок — прим.), и я каждые 2 недели ездила в наш центр и проживала в очень большом объеме, вот этот вот радужный проект, который помог мне, в общем-то, стабилизировать всю эту ситуацию. И когда проговорила врачу, чем я занимаюсь, у неё глаза были, как два пятака, говорит: «Такая клиентка у меня впервые!». И дальше шла очень серьёзная… в течение где-то двух лет, я очень серьёзно работала с этой ситуацией чисто ритмологически, я пыталась найти причину, почему я попала в эту ситуацию, для чего мне это надо. В результате я живу уже 13 лет. Причем до 2011 г. я вообще не появлялась в больнице, а в 2011 г. произошла ситуация, когда пришёл рецидив, и с этого момента я снова очень серьёзно начала заниматься здоровьем, вливание ритмовремени начала делать. То есть тело, когда работа идёт с ритмовременем, тело становится разумным, подсказывает, где нужно поправить, вот таким вот образом, поэтому для меня первая тема, это тема здоровья. А дальше, я считаю, что абсолютно в любой теме ритмология просто жизненно необходима.

РЕСПОНДЕНТ 20: Ну, получается так, что Ритмометод входит во все сферы моей деятельности, потому что я по профессии остеопат, и я смотрю на свою профессию с точки зрения ритмологии. То есть даже на те знания, которые у меня есть, которые я использую для людей, я через призму ритмологии смотрю на тело. И вот мне оно как раз помогает.

РЕСПОНДЕНТ 5: Во всех, так нельзя сказать, это даже не стиль жизни, стиль — это что-то маленькое, он всегда со мной, знаете — это как тело, оно же тоже всегда со мной, его же нельзя отключить. Вот и метод так же, как и тело, всегда со мной.

РЕСПОНДЕНТ 7: Может быть, сфера самопознания или саморазвития.

РЕСПОНДЕНТ 18: Вы знаете, наверное, везде, потому что я Ритмометод воспринимаю, применяю в любой сфере, т.е. касаемо моей работы, касаемо меня внешне как ритмолога гармонии и красоты, касаемо моего ребенка. Мы вместе с мужем можем делать какие-то работы по гармонизации наших отношений, т.е. его можно куда угодно применять, на самом деле, в любой сфере деятельности, в отношениях, в работе, выстраивание поездок, выстраивание

каких-то событий для привнесения в твою жизнь. Я считаю, что Ритмометод универсален.

РЕСПОНДЕНТ 23: В любой сфере деятельности человека. Для меня больше как развитие человека, наверное. Сфера деятельности человека — это что? Определённые его занятия. В обычном мире — это семья, работа, дом. И в каждой сфере можно найти его применение успешное.

Выводы:

Будущие пользователи узнают о Ритмометоде от друзей и знакомых (более 60% опрошенных), родственников (около 20%). Осознание, что с применением Ритмометода возникает возможность удовлетворить самые разные потребности, приходит постепенно.

Согласно данным массового опроса, около половины опрошенных (48%) стали заниматься Ритмометодом для саморазвития, ещё 40% — из любопытства и интереса,18% респондентов обратились к методике из-за проблемы со здоровьем, 16% — из-за проблемы в семье и личной жизни, 8% — из-за проблемы с работой, деньгами.

Наибольший интерес и потребность в саморазвитии Ритмометод вызывает в возрастных группах до 35 лет (73%) и старше 65 лет (69%). Пик мотивации решения проблем приходится на группу от 45 до 64 лет.

Большинство респондентов в качестве причины применения Ритмометода называют большую заинтересованность в дальнейшем изучении творчества Е. Д. Лучезарновой, возникшую после первого знакомства с её философской школой. Интересно, что далеко не у всех респондентов на момент знакомства с творчеством данного автора был опыт или склонность к изучению философии.

В целом для применения Ритмометода на официальном сайте кампании предлагается более 15 видов различных видов услуг, как минимум, 10 из которых относятся к массово используемым: с момента знакомства с технологией покупкой книг воспользовались 99% опрошенных, самостоятельным применением технологий — 95% респондентов, на встречах с Е. Д. Лучезарновой побывали 94% участников опроса, посетили групповые программы и встречи 91%, тематические центры 87%, являются зрителями интернет-канала «Ритмовремя ТВ» 86%, используют электронные товары и сервисы 76%, обращаются к личному ритмологу 73%, к ритмологу консультирования 63%, услугами проекта «Волшебные комнаты» воспользовались 55% опрошенных.

Обычно процесс освоения технологий начинается со знакомства с многогранной литературой Е. Д. Лучезарновной (около 60%), реже — непосредственно со встреч с автором методики (15%), с обучающего семинара (10%) или фильма (6%). По прошествии времени для более быстрого и успешного освоения технологий, получения ожидаемых эффектов желающие посещают консультации или групповые программы. Однако к моменту подробного знакомства с Ритмометодом наибольший интерес вызывают встречи с Е. Д. Лучезарновной.

С набором опыта и впечатлений мнение о Ритмометоде практически всегда меняется, становится сугубо индивидуальным. Кто-то воспринимает Ритмометод как приключение, кому-то близка его непостижимость, невероятность, возможность проверить результат, не опираться на веру. Кто-то считает его образом или стилем жизни, кто-то дорожит формирующимся внутренним состоянием.

Базовые возможности Ритмометода, которыми продолжают пользоваться постоянно, а не время от времени — это заочные оплачиваемые методики: книги, интернет-канал «Ритмовремя ТВ», проект «Волшебные комнаты», электронные товары и сервисы.

Однако безусловными лидерами по эффективности признаются встречи с Е. Д. Лучезарновой (так считают 39% опрошенных), самостоятельное применение методик предпочитают 38%, посещение тематических центров — 29% и встречи с личным ритмологом — 28% респондентов.

В среднем эффективность Ритмометода оценивается пользователями в 9,11 баллов по 10-балльной шкале, что, по мнению специалистов, является очень хорошим показателем.

Положительные изменения разной степени в своём **эмоциональном состоянии отмечают 99%** респондентов, имевших соответствующую потребность. Наиболее сильным положительным эффектом от применения методик следует признать позиции:

— улучшилась адаптация к жизни (95% улучшений у имевших проблему);
— стало меньше претензий к окружающим (95%);
— появилось позитивное отношение к жизни (95%);
— повысился интерес к жизни (94%) и стрессоустойчивость (94%).

Улучшение **физического состояния** в различных аспектах фиксируют **88%** респондентов, имевших потребность. Самый сильный эффект — стали ощущать себя моложе 82% имевших такую проблему (70% от общего числа клиентов Ритмометода).

Проблемы, вызванные вредными привычками (употребление алкоголя и курение), не являются типичными для пользователей Ритмометода — бросить или меньше пить желали только 29% опрошенных (не было проблемы у 71%), бросить или меньше курить — 21% (не было проблемы у 79%). Большинство тех,

у кого были означенные проблемы, отмечают позитивные изменения — бросили пить, курить более 90% указанных респондентов.

Положительные изменения **в саморазвитии** отметили **91%** респондентов, имевших соответствующие ожидания от обращения к услугам Ритмометода. 93% зафиксировали появление потребности в саморазвитии, 81% — повышение обучаемости, 75% смогли понять себя.

Таким образом, выявлено, что применение Ритмометода даёт **высокие результаты в плане улучшения эмоционального и физического состояния, самочувствия, обучаемости, ощущения своего возраста, а также мотивирует к саморазвитию, способствует познанию пользователями самих себя.**

Вероятно, результативность применения методик Ритмометода фиксируется не сразу, на первом этапе желательна поддержка специалиста, значение которой по мере набора опыта применения методик несколько снижается.

В целом, эксперты сходятся во мнении, что Ритмометод эффективен в той сфере, где человек решил его применить.

Для достижения наибольшего эффекта опытные пользователи рекомендуют применять метод комплексно, задействуя его основные возможности: «ритм», «ритмологию» и «ритмику».

3. НЕКОТОРЫЕ ЧЕРТЫ СТИЛЯ И ОБРАЗА ЖИЗНИ РИТМОЛОГОВ

Стиль жизни, избираемый человеком, является отражением его ценностей и целей, намерений, возможностей и потребностей. Он может рассматриваться как важнейшая составляющая процесса развития личности, где определяющей чертой выступает способность и потребность человека сформировать себя как личность в соответствии с собственными представлениями о полноценной и интересной жизни.

Применяя технологии Ритмометода, респонденты формируют для себя абсолютно новый стиль жизни или вписывают своё увлечение в существующий, сочетая его технологии с собственными жизненными ценностями либо формируя новые.

Рассмотрим некоторые наиболее характерные черты стиля и образа жизни ритмологов. В основе раздела — данные телефонного опроса 702 участников сообщества, а также данные референтометрии, проведённой в 2017 г. среди 100 профессиональных ритмологов.

3.1. Жизненные ценности сообщества ритмологов

Согласно массовому телефонному опросу, «развитие, самовыражение» является наиболее значимой жизненной ценностью для 66% респондентов. В тройке приоритетов «здоровье» отмечают 58% опрошенных, «семью» — 57% ритмологов (рис. 3.1.).

Есть некоторые различия в определении ценностей мужчинами и женщинами, профессиональными ритмологами и пользователями методик, а также в зависимости от возраста. Так, развитие и самовыражение являются наиболее востребованными ценностями для женщин (69% против 52% у мужчин), ценности работы и карьеры более востребованы для 32% мужчин и только для 21% женщин (табл. 3.1.). В целом мужчины немного младше женщин, в большинстве являются работающими, поэтому данные показатели логичны.

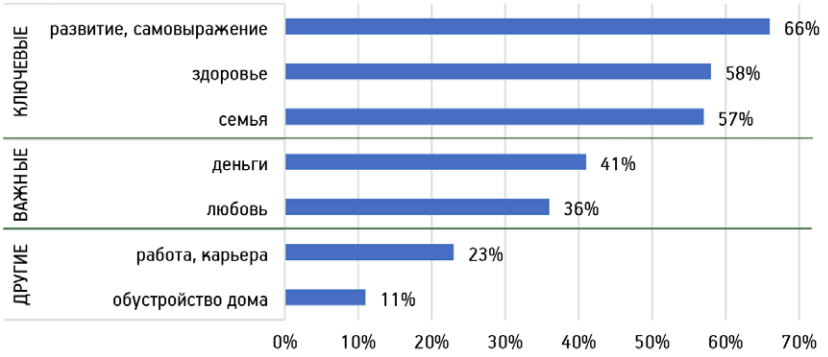

Рисунок 3.1. Данные о жизненных ценностях респондентов в соответствии с ответами на вопросы «Что из перечисленного Вам представляется наиболее значимым в жизни в настоящий момент времени? Выберите, пожалуйста, три наиболее важные позиции из перечисленных», % респондентов (702 человека)

Профессиональные ритмологи намного больше ценят самовыражение, взаимоотношения в семье, работу с карьерой, что является и следствием освоения новой специальности. Среди непрофессиональных пользователей намного актуальнее ценность здоровья.

Таблица 3.1. Жизненные ценности представителей различных групп по полу и профессиональной принадлежности, % представителей группы по столбцу (702 человека)

Наименование жизненных ценностей	*женщины*	*мужчины*	*проф. ритмологи*	*не ритмологи*
КЛЮЧЕВЫЕ				
Развитие, самовыражение	69%	52%	72%	64%
Здоровье	59%	50%	43%	61%
Семья	56%	56%	63%	54%
ВАЖНЫЕ				
Деньги	41%	39%	33%	35%
Любовь	33%	42%	35%	35%
ДРУГИЕ				
Работа, карьера	21%	32%	30%	21%
Обустройство дома	10%	14%	10%	11%

Молодые пользователи Ритмометода в большей мере думают о семье, любви и работе (табл. 3.2.). Саморазвитие и здоровье для них имеют значение, но в меньшей степени, чем для пользователей среднего и старшего возраста. Данные показатели также логичны и вытекают из возрастных особенностей.

Таблица 3.2. Жизненные ценности представителей различных возрастных групп, % представителей группы по столбцу (702 человека)

Наименование жизненных ценностей	*до 35 лет*	*34-44 года*	*45-54 года*	*55-64 года*	*65 лет и старше*
КЛЮЧЕВЫЕ					
Развитие, самовыражение	58%	49%	65%	72%	68%
Здоровье	48%	47%	53%	59%	71%
Семья	65%	60%	54%	55%	53%
ВАЖНЫЕ					
Деньги	27%	39%	44%	42%	39%
Любовь	42%	49%	36%	29%	32%
ДРУГИЕ					
Работа, карьера	40%	36%	25%	18%	15%
Обустройство дома	13%	14%	10%	12%	7%

Для сравнения. Среди взрослого населения Санкт-Петербурга развитие, самовыражение как ценность (потребность) не является приоритетной и относится к группе «другие». Тогда как здоровье и семья уверенно входят в число «ключевых» (приоритетных) жизненных ценностей; дом, работа признаются «важными» ценностями (табл. 3.3.). Данные показатели не меняются ни со временем, ни в зависимости от уровня благосостояния[25].

Таблица 3.3. Распределение жизненных ценностей по группам значимости

Пользователи Ритмометода	Все жители
КЛЮЧЕВЫЕ	
Развитие, самовыражение, здоровье, семья	Здоровье, семья
ВАЖНЫЕ	
Деньги, любовь	Обустройство дома, деньги, работа, карьера
ДРУГИЕ	
Работа, карьера, обустройство дома	Любовь, развитие, самовыражение

[25] По данным компании ООО «Гортис-Инфо» (2017 г.).

3.2. Характерные черты стиля и образа жизни профессиональных ритмологов

Проведённая в 2017 г. среди профессиональных ритмологов референтометрия позволила выявить некоторые характерные черты стиля и образа жизни данной группы. Напомним, в данном опросе приняли участие 100 человек, а являются или планируют стать профессиональными ритмологами 60% от всех опрошенных при проведении массового телефонного опроса (702 человека) респондентов.

РАЗВИТИЕ

Одной из важнейших целей профессиональных ритмологов является «получение новых знаний». Именно к этой цели стремятся практически все опрошенные респонденты — 98% (табл. 3.4.).

Таблица 3.4. Данные по ответам на утверждение «Я всегда стремлюсь получить новые знания», % респондентов (100 человек)

Вариант ответа	*Процент*
Согласен	98%
Не согласен	2%
Нет ответа	0%

Абсолютное большинство пользователей — 94% опрошенных, независимо от пола, возраста и других социально-демографических характеристик отмечают, что планируют учиться чему — то новому всю жизнь (табл. 3.5.).

Таблица 3.5. Данные по ответам на утверждение «Я буду учиться чему-то новому всю жизнь», % респондентов (100 человек)

Вариант ответа	*Процент*
Согласен	94%
Не согласен	6%
Нет ответа	0%

Более 85% опрошенных участников регулярно посещают различные курсы повышения квалификации, почти 90% респондентов (89%) утверждают, что ради успеха в жизни они готовы платить за эффективное обучение (табл. 3.6.).

Таблица 3.6. Данные по ответам на утверждения о регулярности посещения курсов повышения квалификации и готовности платить за эффективное обучение, % респондентов (100 человек)

Вариант ответа	*Регулярно посещаю курсы повышения квалификации*	*Ради успеха в жизни готов(а) платить за эффективное обучение*
Согласен	86%	89%
Не согласен	13%	11%
Нет ответа	1%	0%

Рассмотрим вопрос о посещаемости курсов повышения квалификации с точки зрения возрастных групп: среди респондентов до 40 лет абсолютно все согласны с тем, что регулярно повышают свой профессиональный статус, среди более старших респондентов (до 60 лет) данный показатель немного снижается, однако тоже превышает 90% (табл. 3.7.). Среди респондентов пенсионного возраста более 60% по-прежнему продолжают периодически повышать свой профессионализм в различных сферах, что можно считать характерной чертой сообщества.

Таблица 3.7. Данные по ответам на утверждение «Я регулярно посещаю курсы повышения квалификации», в зависимости от возраста респондента, % респондентов, указавших свой возраст (95 человек)

Вариант ответа	*Возраст респондента*		
	До 40 лет	*От 40–60 лет*	*Старше 60 лет*
Согласен	100%	90,3%	66,7%
Не согласен	—	9,7%	29,1%
Нет ответа	—	—	4,2%
Всего	100%	100,0%	100,0%

Интересно, что только чуть больше 20% опрошенных (24%) заметили, что скорее больше любят учить, чем учиться (табл. 3.8.).

Таблица 3.8. Данные по ответам на утверждение «Я скорее больше люблю учить, а не учиться», % респондентов (100 человек)

Вариант ответа	*Процент*
Согласен	24%
Не согласен	76%
Нет ответа	0%

СЕМЬЯ

Напомним, в среднем в сообществе ценность семьи является приоритетной для 57% респондентов. По мере набора опыта, получения права оказания услуг с применением технологий Ритмометода ценность семьи у ритмологов возрастает и становится ключевой уже более чем для 72% специалистов (рис. 3.2.).

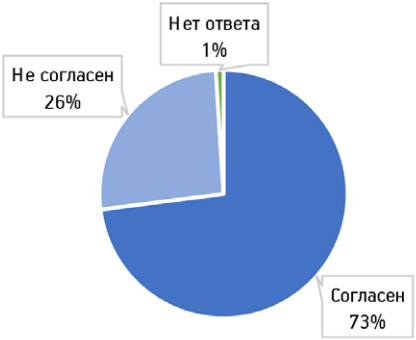

Рисунок 3.2. Данные по ответам на утверждение «Для меня главное в жизни — это моя семья», % респондентов (100 человек)

Среди молодых специалистов, в возрастной группе до 40 лет (табл. 3.9.) эта цифра достигает почти 90% (88,9%).

Таблица 3.9. Данные по ответам на утверждение «Для меня главное в жизни — это моя семья», в зависимости от возраста респондентов, % респондентов, указавших свой возраст (95 человек)

Варианты ответа	*Возраст респондента*		
	До 40 лет	*От 40–60 лет*	*Старше 60 лет*
Согласен	88,9%	67,7%	79,2%
Не согласен	11,1%	32,3%	16,6%
Нет ответа			4,2%
Всего	100,0%	100,0%	100,0%

Ровно 80% профессиональных ритмологов отмечают, что являются сторонниками крепкой семьи и не приветствуют фривольные отношения между мужчиной и женщиной, практически все опрошенные (97%) заявили, что любят

своих близких, около половины опрошенных (46%) отмечают, что своими достижениями они обязаны своим близким (рис. 3.3.).

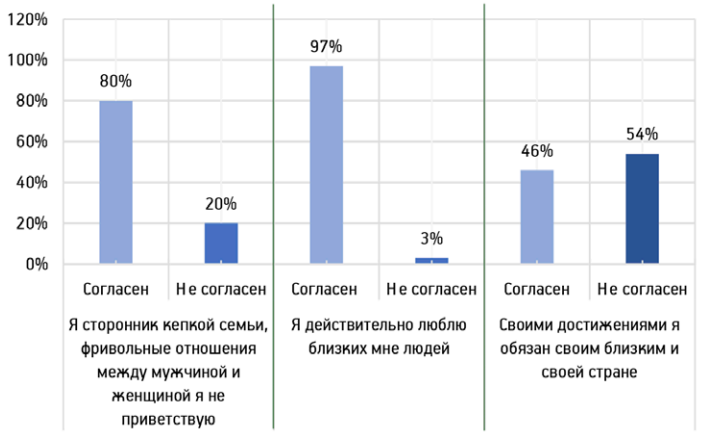

Рисунок 3.3. Данные по ответам на утверждения о семье, фривольных отношениях, любви к близким и о своей стране, % респондентов (100 человек)

Чем старше респондент, тем он больше соглашается с тем, что его близкие способствовали его достижениям. Так, среди респондентов в возрасте до 40 лет с данным фактом согласно 33,3%, к 60 годам уже — 40,3%, а среди респондентов старше 60 лет — 70,8% (табл. 3.10.).

Таблица 3.10. Данные по ответам на утверждение «Своими достижениями я обязан своим близким и своей стране», % респондентов, указавших свой возраст (95 человек)

Вариант ответа	*Возраст респондента*		
	До 40 лет	*От 40–60 лет*	*Старше 60 лет*
Согласен	33,3%	40,3%	70,8%
Не согласен	66,7%	59,7%	29,2%
Всего	100,0%	100,0%	100,0%

Уделяя часть свободного времени своему хобби, респонденты решают вопрос комфортного климата в семье по-разному. Некоторая дополнительная информация об этом была получена из интервью. На вопрос о том, как семья принимает

увлечение, большинство опрошенных говорили, что семья поддерживает, однако некоторые говорили о том, что «сейчас поддерживает».

Поскольку стаж применения Ритмометода у респондентов в основном более 10 лет, то есть вероятность, что подобная поддержка сформировывалась не сразу. Были и те, кого семья до сих пор не поддерживает.

ИНТЕРВЬЮЕР: Семья Вас, я так понимаю, полностью поддерживают, и одобряет, да? В Вашем увлечении ритмологией.
РЕСПОНДЕНТ 2: Поэтому вопрос относительно одобряются, согласны ли они, скажу, что неактуально, потому что мы в этом живем, это стиль жизни.

ИНТЕРВЬЮЕР: Судя по Вашему интервью, я понимаю, что Ваша семья знает о том, что Вы занимаетесь ритмологией и одобряет это увлечение. А если бы сложилась такая ситуация, что Ваша семья была бы против? Какими бы были Ваши действия?
РЕСПОНДЕНТ4: Я даже представить не могу, если бы они были против…!
ИНТЕРВЬЮЕР: Смогли бы вы продолжать заниматься?
РЕСПОНДЕНТ4: Наверное, нет, потому что моменты, когда поддерживают родители, например, они частенько бывали именно вот когда выпадала, скажем так, из метода. Они меня поддерживали за счёт того, что они занимаются, и я как бы держалась. А если бы они были против, или как-то препятствовали, то даже не знаю… Честно говоря, даже представлять даже не хочу, что бы было…

ИНТЕРВЬЮЕР: А если бы Ваша семья была категорически против Вашего увлечения, Вы бы занимались Ритмометодом?
РЕСПОНДЕНТ 13: Да, причём я бы постаралась сделать так, чтобы моя семья изменила отношение к Ритмометоду.

ИНТЕРВЬЮЕР: Если бы Ваша семья была против, Вы бы занимались?
РЕСПОНДЕНТ 16: Они были против все эти 19 лет. Я подразумеваю бесконечное право человека на изменение. Опять-таки вспоминая, где я служил, в зоне строго отчуждения, туберкулёз, и всё такое. Я с матушкой моих дочерей прошёл всё и вся. Старшая дочь была зачата на Севере, в диком посёлке, там школа, там же дети растут и вокруг колючая проволока.

ИНТЕРВЬЮЕР: Если бы Ваша семья категорически не поддерживала Вас, Ваши занятия ритмологией, Вы бы продолжали заниматься?

РЕСПОНДЕНТ 21: А я и продолжаю. И мы общаемся. Конечно, это моё дело. Мы же жили вместе, два года, пять лет, я занимался ритмологией, дочь росла, жена работала, я её устроил на работу. Мы друг другу не мешали.

РЕСПОНДЕНТ 6: Мужчины чем отличаются? Вот им конкретно покажите результат и всё, в этом плане у меня очень много интересных наработок в близких связях, самые первые клиенты были друзья моего мужа. И вот как он им говорил: «Если вам Иринка не поможет, вам никто не поможет». Вот это было его отношение, он с огромным уважением относился к этому.

РЕСПОНДЕНТ 22: Никого не надо уговаривать. Раньше я много пыталась это делать, но с 2012 г. всё поменялось. В тот момент, когда я осознала, откуда все мои результаты, я обзвонила всех своих родственников, поставила в известность, что я занимаюсь ритмологией.
Теперь они мне звонят и спрашивают совета. У нас принято устраивать такие скайп-конференции, когда моя двоюродная сестра, которая живёт на другом конце города, садится со своей семьей у компьютера и они спрашивают меня о том, что им интересно. Показательно, что племенник слушается меня больше, чем своих родителей.

В целом доля семей, в которых увлечение членов семьи ритмологией не находит поддержки, достаточна велика — около 21% (рис. 3.4.). Скорее всего, этот факт существенен для пользователей, так как в иерархии их жизненных ценностей «семья» занимает одно из ключевых мест.

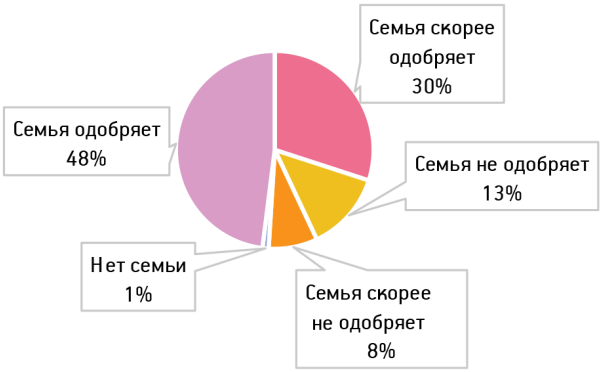

Рисунок 3.4. Данные по ответам на вопрос «Одобряет ли семья Ваше увлечение ритмологией?», % респондентов (702 человека)

В семьях профессиональных ритмологов к занятиям ритмологией относятся намного лояльнее, чем в семьях непрофессиональных практикующих. Доля неодобрительных реакций в семьях ритмологов составляет только 7% (табл. 3.11.).

Таблица 3.11. Отношение к занятиям ритмологией в семьях профессиональных ритмологов, % группы по строке (из 702 человек)

Пользователи	*Одобряет*	*Скорее да*	*Скорее нет*	*Не одобряет*	*Семья не знает*	*Нет семьи*	*индекс**
Проф. ритмологи	68%	19%	3%	4%	1%	5%	*0.86*
Не ритмологи	42%	24%	10%	15%	1%	8%	*0.66*

*/ Индекс одобрения семьи — средневзвешенная долей ответов респондентов с коэффициентами: «да» — 1.00, «скорее да» — 0.66, «скорее нет» — 0.33, «нет» — 0.00.

ЗДОРОВЬЕ

Здоровье также является ведущей ценностью всего сообщества, согласно телефонного опроса (702 человека) приоритетной её назвали 58% респондентов, что, однако, может быть связано с возрастными особенностями опрошенных. Среди профессиональных ритмологов (100 человек) с утверждением, что здоровье и здоровый образ жизни являются для них высшей ценностью, согласились 86% респондентов (рис. 3.5.).

Рисунок 3.5. Данные по ответам на утверждение «Здоровье и здоровый образ жизни для меня — это высшие ценности», % респондентов (100 человек)

В группе до 40 лет этот показатель несколько ниже (77,8%), в старших группах он возрастает и составляет более 85% (табл. 3.12.).

Таблица 3.12. Данные по ответам на утверждение «Здоровье и здоровый образ жизни для меня — это высшие ценности» в зависимости от возраста респондентов, % респондентов, указавших свой возраст (95 человек)

		Возраст респондента		
		До 40 лет	*От 40–60 лет*	*Старше 60 лет*
Здоровье и здоровый образ жизни для меня — это высшие ценности	Согласен	77,8%	88,7%	87,5%
	Не согласен	22,2%	11,3%	12,5%
Всего		100,0%	100,0%	100,0%

Данные референтометрии подтверждают, что 99% профессиональных ритмологов давно отказались от всех вредных привычек и ведут здоровый образ жизни, 98% согласились с тем, что поддерживают не только физическое, но и психологическое здоровье. С утверждением «Мне сложно похвастаться своим здоровьем», напротив, не согласились 77% опрошенных (рис. 3.6.).

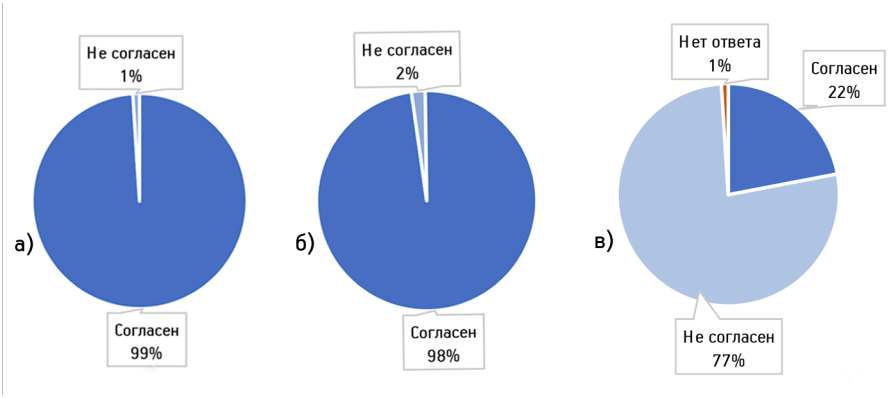

Рисунок 3.6. Данные по ответам на утверждения
а) «Я давно отказался от всех вредных привычек и веду здоровый образ жизни»,
б) «Я поддерживаю не только физическое, но и психологическое здоровье»,
в) «Мне сложно похвастаться своим здоровьем»,
% респондентов (100 человек)

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ

В современных условиях экономическое благополучие является одним из ведущих факторов качества жизни, и более 60% опрошенных отмечают важность такого элемента в своем стиле и образе жизни. Однако более половины опрошенных респондентов (58%) отмечают, что деньги в их жизни занимают далеко не первое место (рис. 3.7.), что подтверждают и результаты массового телефонного опроса (702 человека), где ценность денег признана значимой 41% респондентов.

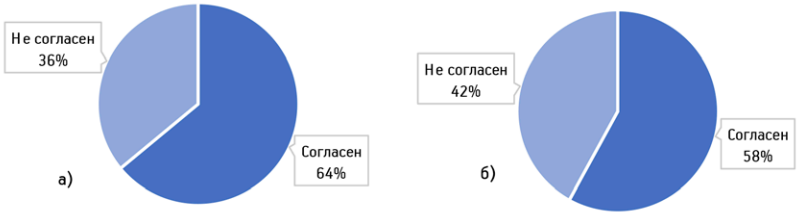

Рисунок 3.7. Данные по ответам на утверждения а) «Моё экономическое благополучие — это важнейшая цель моей жизни», б) «Деньги занимают в моей жизни далеко не первое место», % респондентов (100 человек)

Возрастное распределение ответов респондентов на вопрос о значимости денег показывает, что чем старше человек, тем он спокойнее относится к материальным ценностям. Так, среди респондентов до 40 лет согласны с тем, что деньги занимают в его жизни далеко не первое место, около трети опрошенных (33,3%), в возрасте от 40–60 лет уже более половины (54,8%), а среди старшего поколения (старше 60 лет) данный показатель равен 75%. Тем не менее, более 60% респондентов в возрасте до 40 лет, более 45% в возрасте до 60 лет не согласны с данным утверждением (табл. 3.13.).

Таблица 3.13. Данные по ответам на утверждение «Деньги занимают в моей жизни далеко не первое место», % респондентов, указавших свой возраст (95 человек)

Варианты ответа	*Возраст респондента*		
	До 40 лет	*От 40–60 лет*	*Старше 60 лет*
Согласен	33,3%	54,8%	75,0%
Не согласен	66,7%	45,2%	25,0%
Всего	100,0%	100,0%	100,0%

Поэтому в целом об отсутствии стремления к экономическому благополучию у участников сообщества говорить невозможно. Кроме того, более 65% опрошенных (67%) стремятся заниматься собственным бизнесом (рис. 3.8.), что может говорить о стремлении к независимости и свободе выбора сферы деятельности, однако вопрос требует дальнейшего изучения.

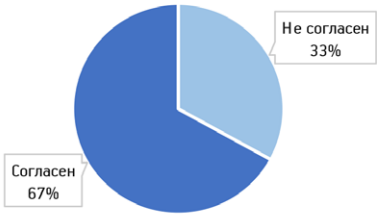

Рисунок 3.8. Данные по ответам на утверждение «Я хочу заниматься собственным бизнесом», % респондентов (100 человек)

В целом экономическое благополучие профессиональных ритмологов можно оценить по следующим показателям: 81% опрошенных имеют собственную квартиру, более 55% — собственную дачу или загородный дом, более 35% — собственный автомобиль среднего или эконом-класса. Автомобили представительского, премиум-класса или класса-люкс имеют 20% респондентов, недвижимость за рубежом — 4% опрошенных (табл. 3.14.).

Таблица 3.14. Данные по ответам на утверждения о признаках экономического благополучия, % респондентов (100 человек)

Признак благополучия	*Согласен*	*Не согласен*	*Нет ответа*
Я имею собственную квартиру	81%	19%	0%
Я имею собственную дачу	40%	60%	0%
Я имею собственный загородный дом	18%	81%	1%
У меня есть недвижимость за рубежом	4%	95%	1%
У меня есть автомобиль люкс-класса	6%	93%	1%
У меня есть автомобиль премиум-класса	7%	92%	1%
У меня есть автомобиль представительского класса (класса F)	7%	92%	1%
У меня есть автомобиль среднего класса	29%	70%	1%
У меня есть автомобиль эконом-класса	7%	92%	1%
Я имею счета в зарубежных банках	8%	91%	1%

ОТНОШЕНИЕ К СЕБЕ И СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

Проведённая референтометрия позволила выделить некоторые интересные особенности в отношении ритмологов к себе и к окружающим. Полученные данные необходимо изучать далее, однако некоторое представление о внутренней картине мира участников сообщества мы можем получить уже сейчас.

Так, более 70% опрошенных согласились с тем, что являются счастливыми и обеспеченными людьми, 67% респондентов заявляют, что у них есть всё для счастья (табл. 3.15.).

Таблица 3.15. Данные по ответам на утверждения об обеспеченности и счастье, % респондентов (100 человек)

Вариант ответа	*Я счастливый и обеспеченный человек*	*У меня всё есть для счастья*
Согласен	72%	67%
Не согласен	27%	32%
Нет ответа	1%	1%

Чем моложе возрастная группа, тем больше в ней респондентов, считающих себя счастливыми, однако и среди респондентов старше 60 лет данный показатель составляет более 60% (табл. 3.16.). Среди респондентов до 40 лет счастливыми и обеспеченными себя считают все (100%).

Таблица 3.16. Данные по ответам на утверждение «Я счастливый и обеспеченный человек» в зависимости от возраста респондентов, % респондентов, указавших свой возраст (95 человек)

Варианты ответа	*Возраст респондента*		
	До 40 лет	*От 40–60 лет*	*Старше 60 лет*
Согласен	100,0%	71,0%	62,5%
Не согласен		29,0%	33,3%
Нет ответа			4,2%
Всего	100,0%	100,0%	100,0%

Более 80% опрошенных отмечают, что они легко меняются, ищут всё новое и неизведанное (85%), однако не стремятся следовать моде (83%), что свидетельствует о гибкости поведения респондентов и приоритете самостоятельности в принятии решений (табл. 3.17).

Таблица 3.17. Данные по ответам на утверждения о гибкости мнения и самостоятельности принимаемых решений респондентами, % респондентов (100 человек)

Варианты ответов	*Я легко меняюсь и ищу всё новое и неизведанное*	*Я всегда следую моде, совершая тот или иной выбор*
Согласен	85%	17%
Не согласен	15%	83%
Нет ответа	0%	0%

Более 80% опрошенных отметили, что во всем всегда стремятся достичь большего (88%). При этом более половины опрошенных (57%) человек считают, что для них нет ничего невозможного (табл. 3.18.).

Таблица 3.18. Данные по ответам на утверждения о стремлении достигать максимума и отсутствии невозможного, % респондентов (100 человек)

Варианты ответа	*Я стремлюсь всегда достичь большего*	*Для меня нет ничего невозможного!*
Согласен	88%	57%
Не согласен	12%	42%
Нет ответа	0%	1%

Только треть опрошенных (35%) респондентов отметили, что ещё ищут своё место в мире, а 65% респондентов не согласны с этим утверждением (табл. 3.19.). Это может быть связано с возрастными особенностями опрошенных. Однако в совокупности с другими полученными данными можно предполагать, что большая часть респондентов считает, что уже нашли своё место в жизни, подобная гипотеза требует более подробного изучения.

Таблица 3.19. Данные по ответам на утверждение «Я ещё только ищу своё место в этом мире», % респондентов (100 человек)

Вариант ответа	*Процент*
Согласен	35%
Не согласен	65%
Нет ответа	0%

Практически все опрошенные респонденты уверены (табл. 3.20.), что жизнь должна приносить радость (100%), стараются обезопасить себя от негативных эмоций (88%), стрессов (87%), абсолютное большинство опрошенных соглашаются с тем, что в жизни они любят комфорт и удовольствия (95%).

Таблица 3.20. Данные по ответам на утверждения о радости от жизни, любви к комфорту и удовольствиям, негативных эмоциях и стрессах, % респондентов (100 человек)

Вариант ответа	*Жизнь должна приносить радость*	*Стараюсь обезопасить себя от негативных эмоций*	*Стараюсь обезопасить себя от стрессов*	*В жизни я люблю комфорт и удовольствия*
Согласен	100%	88%	87%	95%
Не согласен		12%	12%	4%
Нет ответа	0%	0%	1%	1%

Однако, лишь треть опрошенных согласны с тем, что цель оправдывает средства (30%). А с утверждением, что главное — это выжить любой ценой, согласны только 21% опрошенных респондентов (табл. 3.21.).

Таблица 3.21. Данные по ответам на утверждения о средствах достижения цели и выживании любой ценой, % респондентов (100 человек)

Вариант ответа	*Цель оправдывает средства! Эту мысль я поддерживаю*	*Для меня главное — выжить любой ценой*
Согласен	30%	21%
Не согласен	70%	79%
Нет ответа	0%	0%

Мнения относительно того, должен ли человек всегда соблюдать существующие в обществе законы, разделились (табл. 3.22.), однако более чем 75% опрошенных отметили, что понятия правды и справедливости для них намного выше формальных требований (77%).

Таблица 3.22. Данные по ответам на утверждения о законах, правде и справедливости, % респондентов (100 человек)

Варианты ответа	*Человек всегда должен соблюдать существующие в обществе законы*	*Понятия правды и справедливости для меня намного выше формальных требований*
Согласен	50%	77%
Не согласен	50%	23%
Нет ответа	0%	0%

В подтверждение приоритетной ценности сообщества, направленной на собственное развитие и самовыражение, более 80% опрошенных готовы использовать свое богатство ради духовного развития, а более 90% респондентов отмечают, что в своей жизни ищут высшие ценности и смыслы (табл. 3.23.).

Таблица 3.23. Данные по ответам на утверждения о духовном развитии, высших ценностях и смыслах, % респондентов (100 человек)

Варианты ответа	*Я хочу использовать своё богатство ради духовного развития*	*В жизни я ищу высшие ценности и смыслы*
Согласен	83%	93%
Не согласен	17%	7%
Нет ответа	0%	0%

ОТНОШЕНИЕ К ЛЮДЯМ

Более 80% опрошенных отмечают, что больше всего в человеке ценят его внутренний мир. Интересно, что респонденты до 40 лет согласны с этим утверждением абсолютно все (табл. 3.24.).

Таблица 3.24. Данные по ответам на утверждение «В человеке я больше всего ценю его внутренний духовный мир», в зависимости от возраста респондентов, % респондентов, указавших свой возраст (95 человек)

Варианты ответа	*Все респонденты*	*Возраст респондента*		
		До 40 лет	*От 40–60 лет*	*Старше 60 лет*
Согласен	84%	100,0%	80,6%	83,3%
Не согласен	16%	—	19,4%	16,7%

Половина опрошенных (51%) отмечает при этом, что предъявляет к людям высокие моральные требования (рис. 3.9.).

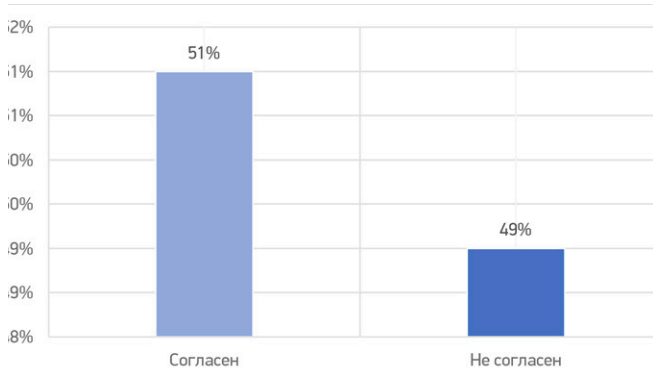

Рисунок 3.9. Данные по ответам на утверждение «К людям я предъявляю высокие моральные требования», % респондентов (100 человек)

Тем не менее, практически все опрошенные (93%) согласились с тем, что терпимо относятся к разным точкам зрения и типам поведения других людей, более 75% отметили, что не любят осуждать и ругать других людей. С утверждением же о том, что в прошлых столетиях люди были намного лучше, чем сейчас, напротив, не согласились 90% респондентов (рис. 3.10.).

Рисунок 3.10. Данные по ответам на утверждения об отношениях респондентов к поведению и точкам зрения других людей, % респондентов (100 человек)

Выводы:

С применением технологий Ритмометода его пользователи формируют или активизируют некоторые характерные черты стиля и образа жизни, опирающиеся на собственные жизненные ценности. К основным ценностям ритмологов относятся «развитие, самовыражение» (так считает 66% опрошенных), «здоровье» (58%), «семья» (57%).

Для женщин более значимы вопросы развития и самовыражения, для мужчин — вопросы работы и карьеры, для профессиональных ритмологов — как вопросы самовыражения, так и вопросы работы, карьеры. Ценности семьи, любви и работы больше отдают предпочтение пользователи до 45 лет.

Некоторые наиболее очевидные особенности стиля жизни и жизненных ценностей группы профессиональных ритмологов:

1. Желание получения новых знаний, стремление к собственному развитию

Одной из важнейших целей данной группы является «получение новых знаний». Именно к этой цели стремятся практически все опрошенные респонденты (98%). Участники исследования (94% опрошенных), независимо от пола, возраста и других социально демографических характеристик отмечают, что будут учиться чему-то новому всю жизнь. Более 85% опрошенных участников регулярно посещают различные курсы повышения квалификации, почти 90% респондентов (89%) утверждают, что ради успеха в жизни они готовы платить за эффективное обучение.

Более 80% опрошенных готовы использовать своё богатство ради духовного развития, а более 90% респондентов отмечают, что в своей жизни ищут высшие ценности и смыслы.

2. Ценность семьи

По мере набора опыта, получения права оказания услуг с применением технологий Ритмометода ценность семьи у ритмологов возрастает, и становится ключевой уже более чем для 72% специалистов. Среди молодых специалистов в возрастной группе до 40 лет эта цифра достигает почти 90% (88,9%).

Уделяя часть свободного времени своему хобби, респонденты часто получают полную поддержку в семье, однако для 21% пользователей вопрос комфортного климата в семье остаётся открытым. К моменту приобретения профессионального статуса для оказания ритмологических услуг часть ритмологов успешно решает этот вопрос — доля неодобрительного отношения к профессии в семьях профессиональных ритмологов составляет 7%.

3. Стремление к здоровому образу жизни, поддержка не только физического, но и психологического здоровья

Давно отказались от всех вредных привычек и ведут здоровый образ жизни 99% профессиональных ритмологов. 98% согласны с тем, что поддерживают не только физическое, но и психологическое здоровье, для 86% здоровье и здоровый образ жизни являются важнейшей ценностью. При этом в группе до 40 лет с таким утверждением согласны около 75% респондентов, в старших группах этот показатель составляет около 90%. Однако с утверждением «Мне сложно похвастаться своим здоровьем» не согласны более 75% опрошенных. Более 85% опрошенных в процессе своей жизнедеятельности стараются обезопасить себя от негативных эмоций (88%), стрессов (87%).

4. Экономическое благополучие

В современных условиях экономическое благополучие является одним из ведущих факторов качества жизни, и более 60% опрошенных отмечают важность такого элемента в своем стиле и образе жизни. Однако более половины опрошенных респондентов (58%) считают, что деньги в их жизни занимают далеко не первое место. Данные сведения подтверждаются результатами массового телефонного опроса, где ценность денег была названа в тройке приоритетных ценностей 41% респондентов. В то же время, более 65% опрошенных (67%) желают заниматься собственным бизнесом, что может говорить о стремлении к независимости и свободе выбора сферы деятельности.

5. Удовлетворённость собственной жизнью

Более 70% опрошенных согласны с тем, что являются счастливыми и обеспеченными людьми, 67% респондентов заявляют, что у них есть всё для счастья. Чем моложе возрастная группа, тем больше в ней респондентов, считающих себя счастливыми, однако и среди респондентов старше 60 лет данный показатель составляет более 60%. Среди респондентов до 40 лет счастливыми и обеспеченными себя считают все (100%).

6. Готовность к переменам, желание изменений

Более 80% респондентов сообщают, что они легко меняются и ищут всё новое и неизведанное (85%), однако не стремятся следовать моде (83%). Более 85% отметили, что во всём всегда стремятся достичь большего. При этом более половины опрошенных считают, что для них нет ничего невозможного.

7. Уверенность, что жизнь должна приносить радость

Все 100% респондентов уверены, что жизнь должна приносить радость. Абсолютное большинство соглашается с тем, что в жизни они любят комфорт и удовольствия (95%), однако лишь треть опрошенных согласны с тем, что цель оправдывает средства (30%). А с утверждением, что главное — это выжить любой ценой, не согласны около 80% ритмологов (79%). Более 75% отмечают, что понятия правды и справедливости для них намного выше формальных требований (77%).

8. Доброжелательное отношение к окружающим

Ровно 90% участников опроса не согласились с утверждением, что в прошлых столетиях люди были намного лучше, чем сейчас. Более 80% опрошенных отметили, что больше всего в человеке ценят его внутренний мир (84%), среди респондентов до 40 лет с этим согласны все 100%. Половина (51%) опрошенных отмечает, что предъявляет к людям высокие моральные требования. При этом практически все согласны с тем, что терпимо относятся к разным точкам зрения и типам поведения других людей, а более 75% отмечают, что не любят осуждать других (77%).

Безусловно, столь обширная тема как формирование стиля жизни социальной группы требует длительного наблюдения, предполагает продолжение исследований, однако некоторые характерные черты удалось выявить уже сейчас. Заметны они при практически единодушном (более 80%) ответе респондентов на многие вопросы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Всего в исследованиях приняли участие 825 человек. Оценка эффективности технологий Ритмометода, зафиксированная по результатам массового опроса его пользователей, составила 9,11 баллов по 10-балльной шкале, была подтверждена интервью с опытными пользователями и профессиональными ритмологами.

По мнению данных специалистов, технологии Ритмометода применимы в любой сфере по выбору пользователя. Действительно, с помощью методик респонденты решают широкий спектр задач: 48% опрошенных стали применять Ритмометод с целью удовлетворения имеющейся потребности в саморазвитии, еще 40% — из любопытства и интереса, не имея цели удовлетворить определённую потребность, 18% респондентов обратились к методике из-за проблемы со здоровьем, 16% — из-за проблемы в семье и личной жизни, 8% — из-за проблемы с работой, деньгами.

Характерными чертами технологии Ритмометода можно назвать способность возбуждать и поддерживать у человека интерес к собственной реализации, поиску себя, активизировать потребности в приобретении новых знаний и желания непрерывного обучения. По мнению респондентов, следствием применения методики являются улучшение эмоционального и физического состояния, удовлетворенность собственной жизнью.

Методы поддержки и сопровождения, основанные на применении технологий Ритмометода, формируют или активизируют следующие отличительные черты своих клиентов:

1. Желание получения новых знаний, стремление к собственному развитию;
2. Ценность семьи;
3. Стремление к здоровому образу жизни, поддержка не только физического, но и психологического здоровья;
4. Экономическое благополучие;
5. Удовлетворённость собственной жизнью;
6. Готовность к переменам, желание изменений;
7. Уверенность, что жизнь должна приносить радость;
8. Доброжелательное отношение к окружающим.

Жизнедеятельность и ценности сообщества ритмологов подтверждают мнение специалистов о произошедших радикальных изменениях в соотношении между действием объективных экономических законов и функционированием механизмов сознания людей, возрастании роли субъективных факторов, ценностей и смыслов, которые могут обеспечить как удовлетворение самых глубинных потребностей человека, так и решение его текущих задач. Понимание и применение подобных Ритмометоду технологий может сыграть существенную роль в оздоровлении как экономической, так и культурной составляющей жизни общества или его отдельных групп.

СЛОВАРЬ

Е. Д. Лучезарнова (Марченко) — Евдокия Дмитриевна Лучезарнова (дев. фамилия Орлова; 1972–2007 гг. — Марченко), родилась 19 сентября 1952 г. в г. Щучье Курганской области. Астроном, писательница, поэтесса, член Союза писателей России, исследователь, путешественник, автор практико-философского метода работы со временем и ритмовременем, получившим название Метод 7Р0 ЕДЛМ (Ритмометод 7Р0 Евдокии Лучезарновой (Марченко).

Более 20 лет занимается исследованием 4 измерения — времени, его влияния на человека. С этой целью организовала и провела экспедиции на Северный и Южный полюса, а также несколько кругосветных экспедиций: вдоль экватора и меридианов. На основе накопленного опыта и полученных результатов создала метод работы со временем — Ритмометод 7Р0 и новую область знаний — ритмологию. Опубликовала более 400 книг в различных литературных жанрах. Разработала новую жанровую форму — ритм[26].

«Живая книга» — сеть авторских книжных салонов-магазинов, пунктов доставки продукции, одноимённый интернет-магазин livebook.ru.

Переизлучение — авторская методика, связанная с прочтением текстов, по форме напоминающих четверостишия («хладастеи», «радастеи» и др.), лежащая в основе многих технологий Е. Д. Лучезарновной. По мнению некоторых исследований (С. Д. Мезенцев), именно термин «переизлучение» в процессе развития авторской концепции заменил собой утратившую свою значимость религиозную терминологию, а главное — обозначил собой новый метод[27].

Программы «Ничего случайного», «Обо мне заботится», «Сам творю» — обучающие программы по методикам Е. Д. Лучезарновной. Полный перечень актуальных услуг здесь: irlem-practice.ru.

«Радаст», «номерной радаст», «макрорадаст», «даратс» — различные формы проведения творческих встреч с автором Ритмометода Е. Д. Лучезарновной.

---

[26] *Лучезарнова Е. Д.* Живой ритм. — СПб.: Ритмовзлёт, 2016. — 96 с.

[27] Экспертное заключение доктора философских наук, профессора кафедры философии МГСУ С. Д. Мезенцева от 13.05.2009 г. об отсутствии в ритмологии Е. Д. Марченко признаков религиозного учения // Славянский правовой центр. Электронный ресурс: http://www.sclj.ru/reference/expert/detail.php? ELEMENT_ID=3119.

Ритм — авторская жанровая форма, предложенная Е. Д. Лучезарновной, напоминает поэтическую миниатюру, однако имеет собственные индивидуальные признаки. По мнению С. Д. Мезенцева, концепты «время» и «ритм» — основные понятия концепта «ритмология», ведущие к овладению экзистенциальной субстанцией самосуществования человека, достижению им физического, душевного и духовного здоровья[28].

Ритмика — это методика формирования событий будущего и/или коррекции событий прошлого или настоящего. Включает в себя ритмы, содержащие время для желаемого события и логику его материализации[29].

Ритмолог — термин используется в 2 значениях. В широком смысле — человек, умеющий применять ритмологические технологии, в узком смысле — специально обученный специалист, имеющий право оказывать ритмологические услуги.

Услуги профессиональных ритмологов классифицируются по стажу работы специалиста с клиентами.

Ритмолог-эксперт — специалист с максимальным опытом работы с клиентами.

Ритмология — область знаний, предложенная Е. Д. Лучезарновой, дающая авторскую трактовку закономерностей происходящих событий. Е. Д. Лучезарнова (Марченко) размещает ритмологию между философией, объясняющей устройство окружающего мира, и психологией, объясняющей мотивацию поступков индивида разумного, мыслящего. Ритмология описывается одновременно как наука, искусство и умение управлять, расшифровывается как логика ритма. Ритмология утверждает, что всё должно быть целесообразно и ритмично. Ритмология рассказывает человеку о том, как жить и работать внутри самого себя, на границе с собой и окружающим миром[30].

По мнению И. К. Москвиной, ритмология Е. Д. Лучезарновой выступает как деятельная концепция, особый вид культурно-антропологической

---

[28] *Мезенцев С. Д.* Концепты «время», «ритм» как предмет современных научных дискуссий // Вестник Евразийской академии административных наук. Научно–теоретический журнал. — 2017. — № 2(39).

[29] *Элбакян Е. С.* Ритмология как практика развития личности // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. — № 3 (часть 2). — 2018. — С. 63.

[30] *Шеляпин Н. В.* Новые ценностные и духовные ориентиры в современных российских идеологических процессах (на примере концепции «ритмология»). — СПб.: ИД «Петрополис», 2018. — С. 142.

практики, направленной на коррекцию отклонения человека от собственного ритма. Ритмология органично вписывается в традицию учения о ритме и его роли в жизни человека и бытии мироздания. «Каждое существо ищет в себе свой собственный ритм… Сам по себе ритм не создаёт проблем и не решает их. Он существует»[31].

Ритмология презентуется специалистами института (психологами, биологами, генетиками и т.д.) как универсальное антикризисное средство, позволяющее вывести человечество на новый уровень развития[32].

Ритмомеры — серия наиболее популярных авторских технологий, направленных на улучшение собственного состояния и ситуации вокруг. Посвящены востребованной тематике: добро и зло, здоровье, обида и страх, деньги и пр. Всего более 30 тем.

Ритмометод 7Р0 — описанный Е. Д. Лучезарновой метод получил название Ритмометод 7Р0 [семь эр ноль — прим.] или ритмология[33] (в обиходе термином ритмология часто обобщённо называют весь метод — прим.).

Аббревиатура «Метод 7Р0» расшифровывается как 7 «Р» — «ритм», «ритмика», «ритмология», «ритмический рисунок», «ритмологический рисунок», и 0 — как нулевое состояние, которого необходимо достичь для разумного наблюдения[34].

Циклы — повторяющиеся, идущие по кругу действия и события, приводящие явление к затуханию. Противопоставляются ритму как организатору жизни. По словам Е. Д. Лучезарновой (Марченко), когда ритм удаётся убрать из цикла, цикл уничтожается. Когда ритм удаётся ввести в цикл, тогда начинает идти жизнь, начинает идти новое раскрытие.

«Хладастейные коридоры» — авторская технология, позволяющая путешествовать с наибольшим комфортом.

---

[31] *Москвина И. К.* Ритмологические концепции конца XIX — начала XXI веков и ценности культуры: теоретическое и практическое наследие // Культура и цивилизация. — 2016. — Том 6 № 5А. — С. 325–335.

[32] *Ишмуратова И. Р.* Сущность культурной идентичности человека в среде интернет–коммуникаций: дис. … канд. филос. наук: 24.00.01 Теория и история культуры. — Казань, 2006. — 184 с.

[33] *Шеляпин Н. В.* Новые ценностные и духовные ориентиры в современных российских идеологических процессах (на примере концепции «ритмология»). — СПб.: ИД «Петрополис», 2018. — С. 141.

[34] *Элбакян Е. С.* Ритмология как практика развития личности // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. — № 3 (часть 2). — 2018. — С. 62.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жизненный мир россиян: 25 лет спустя (конец 1980-х — середина 2010-х гг.): Научное издание / Под ред. Ж. Т. Тощенко. — ЦСП и М, 2016. — 367 с.
2. Ишмуратова И. Р. Сущность культурной идентичности человека в среде интернет-коммуникаций: дис. … канд. филос. наук: 24.00.01 Теория и история культуры. — Казань, 2006. — 184 с.
3. Лучезарнова Е. Д. Живой ритм. — Санкт-Петербург: РИТМО-ВЗЛЁТ. — 2016. — 96 с.
4. Москвина И. К. Ритмологические концепции конца XIX –начала XXI веков и ценности культуры: теоретическое и практическое наследие // Культура и цивилизация, 2016. Том 6 № 5А. — С. 325–335.
5. Николаева (Алимова) О. В. Пенсионеры современной России: региональные модели стиля жизни: дис. … канд. соц. наук: 22.00.03. — Саратов, 2011. — 186 с.
6. Социально-гуманитарные технологии: ресурсы человеческого развития или объекты манипуляции? (материалы) / круглый стол, 10 марта 2011 г.; [науч. ред. Г. М. Бирженюк]. — СПб.: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2011. — 81 с.
7. Цимакуридзе Н. Т. Справочно-аналитический обзор исследований творчества Е. Д. Лучезарновой. — СПб.: ИД «Петрополис», 2018. — 64 с.
8. Шеляпин Н. В. Новые ценностные и духовные ориентиры в современных российских идеологических процессах (на примере концепции «ритмология»). — СПб: Петрополис, 2018. — 244 с.
9. Экспертное заключение доктора философских наук, профессора кафедры философии МГСУ С. Д. Мезенцева от 13.05.2009 г. об отсутствии в ритмологии Е. Д. Марченко признаков религиозного учения // Славянский правовой центр. Электронный ресурс: http://www.sclj.ru/reference/expert/detail.php?ELEMENT_ID=3119
10. Элбакян Е. С. Ритмология как практика развития личности. Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина, № 3 (часть 2), 2018. — С. 59–72.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ 3
ВВЕДЕНИЕ 5

1. СООБЩЕСТВО РИТМОЛОГОВ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ГРУППА 8

1.1. Классификация сообщества ритмологов 8
1.2. Социально-демографический портрет 10
1.3. Отличительные черты Ритмометода с точки зрения пользователей и специалистов 18
Выводы 24

2. ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ РИТМОМЕТОДА 26

2.1. Мотивация и жизненные обстоятельства при обращении к услугам Ритмометода 26
2.2. Источник информирования о Ритмометоде 34
2.3. Процесс изучения и освоения технологий 38
2.4. Динамика впечатлений от методики в период знакомства и в процессе её применения 46
2.5. Временной интервал ощущения эффекта 51
2.6. Факторы, влияющие на эффективность. Практические советы специалистов и опытных пользователей 53
2.7. Оценка эффективности Ритмометода 55
2.8. Индивидуальные наблюдения относительно эффективности используемых методик, описанные пользователями и профессиональными ритмологами 64
Выводы 74

3. НЕКОТОРЫЕ ЧЕРТЫ СТИЛЯ И ОБРАЗА ЖИЗНИ РИТМОЛОГОВ 77

3.1. Жизненные ценности сообщества ритмологов 77
3.2. Характерные черты стиля и образа жизни профессиональных ритмологов 80
РАЗВИТИЕ 80
СЕМЬЯ 82
ЗДОРОВЬЕ 86
ЭКОНОМИЧЕСКОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ 88
ОТНОШЕНИЕ К СЕБЕ И СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ 90
ОТНОШЕНИЕ К ЛЮДЯМ 93
Выводы 95
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 97
СЛОВАРЬ 99
ЛИТЕРАТУРА 102

Алимова О. В.
Цимакуридзе Н. Т.

Опыт применения Ритмометода 7Р0 Евдокии Лучезарновой

По материалам качественных и количественных исследований

Петербург, ул. Б. Монетная, д. 16,
офис-центр 1, 5 эт., пом. 498, тел. 336 50 34
http://www.petropolis-ph.ru
http://petropolis-ph-inform.ru
http://www.petrobook.ru
Подписано в печать 4.09.2019.
Формат 60 × 84/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. 6,5 п. л.
Тираж 1000. Заказ № 103.
Отпечатано в типографии «ПетроБук»
197101, Санкт-Петербург, ул. Б. Монетная, д. 16

ISBN 978-5-9676-1102-5

9 785967 611025 >

ПЕТРОПОЛИС
издательский дом