

# **ВРЕМЯ. РИТМ. ЖИЗНЬ**

Материалы конференции Института ритмологии  
Лучезарновой Евдокии (ИрЛЕм),  
посвящённой Году ритмологии

26-27 мая 2018 года  
Санкт-Петербург

Выпуск 4

Санкт-Петербург  
РИТМОВЗЛЁТ  
2018

УДК 133.2  
ББК 86.42  
В81

**Время. Ритм. Жизнь.**

В81 Материалы конференции, посвящённой Году ритмологии, 26-27 мая 2018 г. – Санкт-Петербург : РИТМОВЗЛЁТ, 2018. – 224 с. – ISBN 978-5-6041379-8-7.

В сборнике представлены материалы конференции Института ритмологии Лучезарновой Евдокии (ИрЛЕм), состоявшейся 26-27 мая 2018 года в Санкт-Петербурге и посвящённой Году ритмологии. Статьи содержат описание результатов изучения и применения Ритмометода 7Р0 (Ритм – Ритмика – Ритмология) Е.Д. Лучезарновой (Марченко).

Сборник представляет интерес для специалистов в области философии, психологии, социологии, филологии, естественных наук, для деятелей искусства и культуры, студентов, аспирантов и преподавателей высших учебных заведений, научных сотрудников НИИ, а также для широкого круга читателей.

УДК 133.2  
ББК 86.42

**ВРЕМЯ. РИТМ. ЖИЗНЬ**

Материалы конференции  
Института ритмологии Лучезарновой Евдокии (ИрЛЕм),  
посвящённой Году ритмологии

26-27 мая 2018 года, Санкт-Петербург

Выпуск 4

Подписано к печати 25.10.2018. Формат 60x84/16.  
Усл. печ. л. 13,02. Тираж экз. 300. Заказ № .

Издательство «РИТМОВЗЛЁТ», Санкт-Петербург.

Отпечатано в соответствии с предоставленным оригинал-макетом  
в типографии издательско-полиграфической фирмы «Реноме».  
192007, Санкт-Петербург, наб. Обводного канал, д. 40.  
тел./факс: (812) 766-05-68. E-mail: renome@comlink.spb.ru

ISBN 978-5-6041379-8-7

© РИТМОВЗЛЁТ, 2018  
© ИРЛЕМ, 2018

Ритмология есть постоянный анализ и наблюдение своей собственной жизни. Поэтому первые требования к осваивающему Ритмологию – наблюдение и внимание и ровное отношение к малому и большому, к великому и мелкому. <...> Поэтому в Ритмологии всё начинается с наблюдательности.

**Е.Д. Лучезарнова.**  
**Каким должен быть осваивающий ритмологию.**  
**М. : РИТМ 25, 2012. С. 4-5.**

Ритмология как наука, как искусство, как культура даёт возможность поднимать человека с ложной траектории до истинной траектории.

**Е.Д. Марченко.**  
**Знакоряд.**  
**СПб. : РАДАТС, 2008. С. 208.**

Из угла науки  
тянется крючок:  
«Докажите!»  
Желание исследовать, пробовать  
и выбрасывать после апробации  
нижестоящего пользователю.  
Постоянная идея новизны.

**Е.Д. Лучезарнова.**  
**Розеточный узел. Т. 1.**  
**СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2016. С. 112.**



Ритмология вобрала в себя  
все предыдущие, существовавшие ранее науки.

**Е.Д. Лучезарнова.**  
**Многомерность уникальности. Т. 3.**  
**Довожу до вашего сведения. М. : РИТМ 25, 2011. С. 39.**

Любая наука, перешедшая в практику из теории, тут же гасит  
возможности мозга.

**Е.Д. Марченко.**  
**Радост Стрдастел Малахитовой.**  
**СПб. : РАДАТС, 2009. С. 131.**

Любая научная разработка начинается с ритмологического  
описания и заканчивается сбором на ритм.

**Е.Д. Лучезарнова.**  
**Откровенное знакомство : в 4-х частях. Часть 3.**  
**Я превращаюсь в Луч. 3-е изд.**  
**СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2014. С. 138.**

Любая наука работает с прошлым и уже состоявшимся.  
А Ритмология сама формирует события и управляет их по ленте  
времени из будущего в прошлое. Наука же всегда пытается из  
прошлого направиться в будущее. <...> Ритмология создаёт и  
задаёт, а обычная наука принимает, исследует и описывает всё  
созданное и заданное Ритмологией.

**Е.Д. Лучезарнова.**  
**Озаригн. М. : РИТМ 25, 2012. С. 46-47.**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	7
<b>Практика Ритмометода</b>	
Мухаметшина А.В. Эффективность и варианты применения методики «разуплотнения-уплотнения» в практике личного ритмолога.....	9
Паенсон Н.В. Гений и время (ритмологический срез).....	19
Фокин П.А. Звёздный мерилло – стартовый комплекс исполнения желаний.....	31
Фокин П.А. Пустотные поведенческие параметры по Циркулю землемера.....	37
<b>Ритмология и гуманитарные науки</b>	
Белова. Н.Н. Тенденции развития современного образования. Возможности Ритмометода в образовании .....	44
Диденко Т.А. Ритмологический аспект работы социального педагога с одарёнными детьми .....	56
Ицкович О.И. Ритмологические практики в работе социального педагога-психолога образовательных организаций .....	64
Кичигин В.П. Ритмологические заметки о гуманитарно- филологическом понимании темы «слово» в науке и инаоуке .....	73
Кичигина В.В. Ритмология и наука: к определению базовых понятий ..	81
Корчажнов С.В. Время в ритмологии, философии и науках.....	88
Мак М.З. Метод 7P0 Евдокии Лучезарновой как новейшая система холистического формирования личности в современном обществе ..	92
Миронов Д.А. Евдокия Дмитриевна Лучезарнова (Марченко) – создатель дискурса ритмологии .....	100
Миронов Д.А. О логике Евдокии Дмитриевны Дучезарновой (Марченко).....	105
Наумова Е.В. Ритмологический дискурс и культура речи ритмолога...	121
Потапцева И.Ю. Применение Ритмометода 7P0 в воспитательно- развивающей работе с подростками .....	130
Савельева Л.А. Формирование здорового образа жизни в молодёжной студенческой среде (из опыта работы личного ритмолога).....	139

Слонимская Л.И. Инструменты Метода 7P0 в восстановлении здоровья учащихся образовательных и медико-социальных организаций Иркутской области .....	144
Цимакуридзе Н.Т. Системный подход в Ритмометод 7P0 .....	150
Цимакуридзе Н.Т. Ритмологическое и иные виды практического мышления как компетенции, способствующие квалифицированной помощи социального педагога в формировании мировоззренческих ценностей современных подростков .....	154
Яковлева Г.А. Знаки и знаковые системы в семиотике и ритмологии ..	162

### Ритмология и естественные науки

Кравченко С.Н. От естествознания к ритму .....	171
Кравченко С.Н. Всё о торсионных полях.....	183
Кравченко С.Н. Хладастейное поле в физике и ритмологии .....	194
Филатова Л.А. Роль углеводного обмена у растений в формировании их устойчивости к условиям избыточного почвенного засоления и ритмологический подход к интерпретации данных закономерностей .....	199

### Наблюдения, очерки, заметки...

Головина Е.А. «Научить человека жить во времени...».....	205
Невзоров И.Л. Результат ожидаемый или целесообразный? .....	211
Сугак Ю.Ю. Раскрытие моих талантов в Ритмометод 7P0 Евдокии Лучезарновой.....	217

### Сведения об авторах .....

223

## Предисловие

26-27 мая 2018 года в Санкт-Петербурге состоялась конференция Института ритмологии Лучезарновой Евдокии (ИрЛЕМ), посвящённая Году ритмологии. На конференции было представлено 33 доклада в нескольких секциях: «Практика ритмовремени», «Ритмология и науки», «Знаки и знаковые системы».

Данный сборник необычен тем, что в нём публикуются статьи, относящиеся к междисциплинарным направлениям исследований. Участники конференции единодушно пришли к выводу, что ритмология на современном уровне осмысления может быть понята как дискурсивная практика со своим своеобразным методологическим и понятийным аппаратом. Мировоззренческий кризис человечества задаёт такой вызов современным исследователям, который требует формирования новой парадигмы знания. Ритмология как формирующееся направление междисциплинарного синтеза знаний вполне может предложить свой вариант решения проблем.

В настоящее время, с одной стороны, происходит становление ритмологии как науки, описываются базовые понятийные категории и методологический и терминологический аппарат нового знания современности. Ритмология стирает стереотипы, в том числе и научного мышления, знакомя мир с возможностями новых методов исследования: переизлучением, заведением времён, ритмиками, принятием ритмометра, ритмологическим анализом. С другой стороны, через призму ритмологии рассматриваются современные науки и отдельные научные проблемы. Эти направления исследовательской мысли прослеживаются во многих статьях, представленных в сборнике.

Ритмометод Е.Д. Лучезарновой рассматривается как система (Н.Т. Цимакуридзе), обладающая своей уникальной логикой (Д.А. Миронов). Особое внимание уделяется описанию дискурса ритмологии Е.Д. Лучезарновой (Д.А. Миронов) и стратегиям и тактикам ритмологического дискурса как речевого поведения новой профессиональной группы (Е.В. Наумова). Многие статьи являются результатом практического применения ритмологии в профессиональной деятельности ритмологов разных направлений (А.В. Мухаметшина, П.А. Фокин, И.Л. Невзоров, Ю.Ю. Сугак) и социальных педагогов-психологов (Т.А. Диденко, О.И. Ицкович, И.Ю. Потапцева).

Ряд статей находится «на стыке» ритмологии и других наук: физики (С.Н. Кравченко), филологии (В.В. Кичигина, В.П. Кичигин), педагогики (Н.Н. Белова), социологии и др. Представленный в них материал может

послужить базой для развития новых научных направлений: ритмологической философии, ритмологической филологии, ритмологической социологии, ритмологической педагогики и др.

В сборнике представлены статьи как профессиональных учёных, так и воззрения людей, не принадлежащих научному сообществу. Однако всех их объединила ритмология. Они погружены в ритмологический дискурс с той или иной степенью глубины, ими движет восхищение красотой ритмологии, понимаемой как возможность совершенствования внутреннего мира человека.

Организаторы конференции благодарят авторов, которые участвовали в работе конференции и предоставили оригинальные материалы для сборника статей, и приглашают всех, кому интересна исследовательская деятельность, к дальнейшему сотрудничеству.

Самые искренние слова признательности выражаем в адрес Евдокии Дмитриевны Лучезарновой за пищу для ума, надеемся, переходящего в разум.

## ПРАКТИКА РИТМОМЕТОДА

*Мухаметшина А.В.*

### **ЭФФЕКТИВНОСТЬ И ВАРИАНТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДИКИ «РАЗУПЛОТНЕНИЯ-УПЛОТНЕНИЯ» В ПРАКТИКЕ ЛИЧНОГО РИТМОЛОГА**

В век стремительного развития научно-технического прогресса и информационных технологий кардинально меняется уровень жизни общества и скорость течения событий для каждого индивида. Как много календарного времени экономится у человека при выполнении различных функций его жизнедеятельности. Ведь ещё 5 лет назад никто не мог и предположить, что купить билет на другой конец света можно будет за 2 минуты, не выходя из дома; устроиться на работу, купить товары можно так же быстро. Посмотреть любой фильм, прочитать любую популярную книгу, узнать самую животрепещущую новость возможно в онлайн-режиме через несколько минут после возникновения желания.

Но вот вопрос: «А как при этом чувствует себя самое главное наше сокровище, собственно, благодаря которому мы всё это имеем, – наш мозг?» Ответ на этот вопрос весьма неоднозначен. Во-первых, современными учёными доказано, что влияние различного уровня волн, используемых в средствах связи далеко небезвредно для здоровья человека, в частности, для здоровья мозга. Во-вторых, современные исследователи мозговой деятельности понимают, что «мимо» мозга не проходит ни одна вибрация, ни один байт информации, всё это «записывается» и «никуда не девается». И, наконец, в-третьих, сегодня достаточно известным является тот факт, что, в конечном итоге, вся жизнедеятельность человека зиждется именно на работе мозга, его скорости восприятия и переработки информации. А ведь объём информации, с которой сталкивается человек сегодня, растёт «не по дням, а по часам», да ещё какой информации – сорной, конфликтной и, зачастую, вредной и разрушительной для самого человека.

Свет на эту тему пролила русский космист, Член Союза писателей России, поэтесса, основоположница знаний о времени, автор уникального Ритмометода 7P0 Евдокия Дмитриевна Лучезарнова, 25 лет назад впервые поднявшая вопрос экологии человека и возможностей человеческого мозга. За это время ею опубликовано более 400 книг, которые сама автор называет

«живыми», так как они не содержат конфликтной информации и те, кто живёт по этим книгам, наслаждаются счастливой, здоровой и благополучной жизнью. Кроме того, Евдокией Дмитриевной создан Институт ритмологии (ИрЛЕМ), в котором обучаются профессиональные ритмологи различных направлений, продолжают исследования деятельности мозга, введённого во время. Основным кредо направления «Личная ритмология» является введение человеческого мозга во время. То есть в этом направлении существуют методики, используя которые, профессиональный ритмолог создаёт условия для того, чтобы человек смог проанализировать свою ситуацию «из времени». Базовым курсом данного направления является курс «Ритмология для начинающих. Ничего случайного не бывает». Именно на этом курсе человек, незнакомого с Ритмометодом 7Р0, встречается с понятием «Ритм» как основополагающей субстанцией времени, с понятием «Ритмология», то есть логика ритма, и с понятием «Ритмика», или содружество ритмов по определённой теме, соединённых необходимыми субстанциями, и результат взаимодействия данного содружества можно увидеть воочию. Именно в процессе «введения во время» и используется методика «разуплотнения-уплотнения».

Основной целью данной статьи является популяризация методики «разуплотнения-уплотнения» ритмологами, применяющими Ритмометод 7Р0, как эффективной подготовки мозга ко входу во время.

Основными задачами данной работы являются:

- исследование и анализ научного обоснования методики «разуплотнения-уплотнения» в Ритмометод 7Р0 Евдокии Лучезарновой;
- оценка результатов применения данной методики в практике личного ритмолога.

Объектом исследования явились клиенты, воспользовавшиеся услугами личного ритмолога.

Предметом исследования данного труда явилось применение методики «разуплотнения-уплотнения» в практике личного ритмолога.

## **1. Исследование и анализ научного обоснования применения методики «разуплотнения-уплотнения» в Ритмометод 7Р0 Евдокии Лучезарновой.**

1.1 Евдокия Дмитриевна Лучезарнова начинала свой исследовательский путь более 25-ти лет назад с проведения лекций и семинаров о времени, о возможностях развития человеческого мозга, и, как следствие этого, о проявлении скрытых талантов человека. Затем были школы и номерные Радасты, о которых мы можем узнать из рассказов очевидцев [4]. Проводились тематические встречи с представителями различных профессий и слоёв

общества, в результате которых были написаны такие книги, как «Введение в педагогику Радастеи», «Ритмология об экономике и управлении», «Право на обучение», «Теория и практика точности» и другие. Проводилась масса практических встреч, на которых участники вводились во время и учились «знаковой системе», о чём мы можем прочесть в серии книг под названием «Хладастейные Радасты», «Страдастейные Радасты». И уже с 2005-го года автор начинает обучать первых ритмологов грамотному введению во время. Автор в своих трудах утверждает, что время содержится в мозге человека, его необходимо грамотно извлечь и им воспользоваться. Но в данном контексте мозг рассматривается автором не как материальная субстанция, состоящая из белого и серого вещества, а как субстанция разума.

В книге «Введение в Метод 7Р0» читаем: «Человеческий разум способен жить во времени. Вводить его во время можно через специальным образом подобранные слова, буквы, цифры, которые вместе обитают в объёмном состоянии» [1, с. 3]. То есть главное значение в введении во время имеют составляющие речи и письма, которыми мы пользуемся в пространстве, но для ввода во время они должны взаимодействовать определённым образом. Далее в этой же книге мы читаем: «Название Метода 7Р0 выстроено через Р-Матрицу, первую букву слова «разум». И от слова «разум» отходит Ритм как основа существования времени» [1, с. 3].

За всю историю развития человечества самым сложным являлось именно исследование жизнедеятельности человека как «Homo sapiens» – человека разумного. Причём занимались этим не только представители медицины, но и «знатоки души человеческой», примером могут быть русские классики: Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.А. Булгаков, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов и другие. Но все эти наблюдения, исследования относительно разума носили чисто теоретический характер. А автор Ритмометода 7Р0 «поставила» слово на пьедестал практического применения в развитии разума, достаточно аргументировав с научной точки зрения «механизм» введения во время.

«Ритм – это специальным образом подобранные друг к другу буквы, слова, звуки, выражения, смысловое значение. И благодаря объёму Ритма в нём есть свободные проходы, пустоты для входа во время для дематериализации. Также внутри ритма существует полнота, выход на материализацию. <...> Когда человек начинает прочитывать Ритм, у него появляется свободное время, и через это время можно войти в само время как таковое» [1, с. 6-7]. Здесь мы впервые сталкиваемся с понятиями «пустота», «полнота», «материализация» и «дематериализация». Невольно размышления отправляются в науку

«физика», в которой понятия «пустота» и «полнота» относятся к понятию объёма, который имеет 3 измерения – высоту, ширину и длину, а это известные мерности пространства. Соответственно, такие параметры как звук, буква, слово рассматриваются автором с точки зрения физических и образовательных процессов. Основы молекулярно-кинетической физики даются ещё в школьной программе. Но применение этих законов к слову и звуку даже не предполагалось, хотя вполне оправдано. Достаточно часто в материалах автора Ритмометода 7P0 встречается фраза: «время есть четвёртая единица измерения, искривляющая пространство», исходя из этого, можно предположить, что время является не такой плотно фиксируемой величиной, как пространство, но способно искривлять, а, соответственно, изменять любые параметры, казалось бы, стабильного, пространства.

Разъяснения на эту тему мы получаем в книге «Освоение Ритмометода 7P0, или Жизнь во времени (Добро пожаловать во время)»: «Прелесть человеческого вида разума в его смысле... Человек – уникальное существо, в котором встретились вечность и бесконечность... Вечность является категорией времени. Бесконечность является категорией пространства» [2, с. 18]. Если обратиться к математике, то понятие «бесконечность» мы встречаем при описании системы координат в горизонтали и вертикали при отсутствии границ. Возможно, в понятие «вечность» автор вкладывает подобное отсутствие границ, но уже во времени. Таким образом, именно человек, обладающий разумом, и способен изменять пространство. Далее мы читаем: «Состояние разума напрямую связано со стадией озарения. Озарение – это точное знание смысла: почему это происходит сейчас, почему это происходит с тобой, почему ты это зафиксировал» [2, с. 19]. Получается, основное направление деятельности человеческого разума – это осмысление всего с ним происходящего. Причём это нормальное, комфортное состояние для мозга человека. По какой причине тогда человек забывает о своём разуме, часто живёт, только обеспечивая себе жизнь в пространстве, а многие люди даже и не задумываются о состоянии озарения? Автор Ритмометода считает, что это связано с отсутствием заботы о мозге и засорённостью мозга конфликтной информацией. С этим нельзя не согласиться. Именно в связи с этим «цель и задача Ритмометода 7P0 – познакомить с жизнью во времени».

1.2 Начиная изучать ритмологию, её первый курс «Ничего случайного не бывает», слушатель знакомится с методикой «разуплотнения-уплотнения». Эта методика в Ритмометод 7P0 связана с понятием «Хладастейное поле». Но прежде автор объясняет, что разумные существа не изолированы друг от друга, а находятся при общении в одном поле, и вокруг каждого человека су-

ществует поле. Согласно учебнику биологии школьной программы, планета Земля окружена оболочкой – биосферой, в которой находятся биологические существа: растения, животные, тело человека. Не менее известно человечеству понятие «ноосфера» – поле, в котором находятся слова, мысли человека. Автор Ритмометода 7P0 предлагает разуму подняться за ноосферу благодаря Хладастейному полю, так как в этом поле находятся субстанции, называемые Хладастеями, способные загущать и разрезать время, а, соответственно, и пространство в виде ноосферы и биосферы. Наглядно это представлено на рисунке 1.



Рисунок 1. Взаимосвязь Хладастейного поля, ноосферы и биосферы



В книге «Наноход. Даракод. Ключевые координаты» читаем: «По Хладастем человек способен сам себя выстраивать. Хладастеи – это язык опыта человека, ибо опыт каждого ценен, и нельзя его отрицать и сразу перечёркивать...»

И, наконец, после введения Хладастейного поля, я даю людям право свой опыт пересмотреть, переоценить, проанализировать» [3, с. 185]. Получается, это субстанции, которые содержат слова, имеющиеся в ноосфере, благодаря опыту человека, но связанные между собой определённым образом именно для осознания человеком своего опыта. Таким образом, можно сделать вывод, что Хладастеи работают с каждым человеком индивидуально, так как жизненный опыт каждого человека неповторим. Существует методика «переизлучение» – это перевод отдельных слов и фраз на уровень Хладастейного поля.

«Хладастейное поле тройное, оно вертикально» [3, с. 205]. Состоит из трёх языков: Циклохладавит, номерной Хладавит и Ритмохладавит. В каждом из языков есть определённые Хладастеи, называемые уплотнителями и разуплотнителями. По мнению автора, находясь во времени, проанализировав и оценив свой опыт, каждый человек способен через эти Хладастеи произвести коррекцию – «разуплотнить» ненужное и «уплотнить» необходимое.

С точки зрения физики, плотность – это скалярная физическая величина, определяемая как отношение массы тела к занимаемому им объёму. Здесь вновь момент применения законов физики к слову в ноосфере. Таким образом, можно предположить, что слово, подвергаясь разуплотнению, занимает меньший объём в ноосфере, соответственно, привлекая меньше внимания, а слово уплотнённое становится более объёмным и веским для опыта человека.

Разуплотнять и уплотнять автор рекомендует внутри каждого из трёх языков, в зависимости от сферы опыта человека, которую необходимо откорректировать. Ниже, на рисунке 2, представлена схема «разуплотнения-уплотнения».

Кроме этого, существует методика «разуплотнения-уплотнения» на языке «Опоры Хладавит», который составлен из названий Хладастейных Радастов (материалов лекций, посвящённых каждой субстанции Хладастея, соответствующей буквам алфавита русского языка). Эта методика применяется начинающими осваивать Ритмометод 7Р0. Наряду с этим языком существует профессиональный язык ритмологов и профессиональные уплотнитель и разуплотнитель.

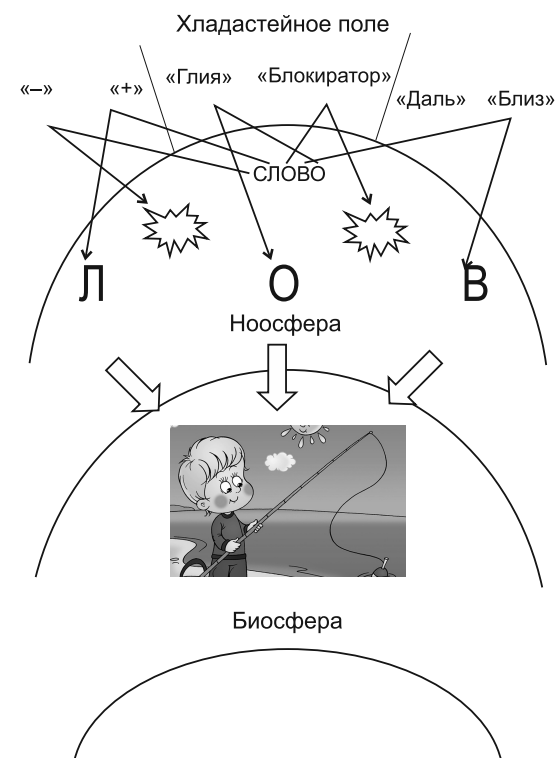


Рисунок 2. Схема взаимодействия Хладастей-разуплотнителей и Хладастей-уплотнителей с ноосферой и биосферой

1.3 «Личная ритмология» – направление ритмологии, основанное автором Ритмометода 7Р0 в ноябре 2015 года. Для работы в этом направлении были приглашены ритмологи, ведущие курсы «Ничего случайного не бывает», «Обо мне заботятся» и «Сам творю», получившие данную квалификацию в Институте ритмологии. По словам автора, личный ритмолог – тот, кто проводит человека во время. Исходя из этого, можно сказать, что задачами профессионального личного ритмолога являются: создание условий для лёгкого и эффективного введения мозга во время, оказание поддержки человеку во времени, грамотно взаимодействуя с ним, а также обеспечение освоения базовых методик Ритмометода 7Р0 для самостоятельной коррекции ситуаций

из времени. В конечном итоге, результатом деятельности личного ритмолога является улучшение качества жизни, повышение интереса к жизни, раскрытие новых возможностей и реализация планов клиентов. Направлений деятельности личных ритмологов много – начиная с первоначального курса изучения, о котором упоминалось ранее, услуги «Абонемент», представляющей из себя тематическую беседу с видением из времени, услугу «Ритмомеры», которая приводит к достижению результата в кратчайшие сроки, и заканчивая услугой «Озарин», являющейся уникальной методикой более глубокого изучения Ритмометода 7P0.

1.4 Таким образом, опираясь на вышеизложенный материал, можно сделать выводы, что самым важным в освоении Ритмометода 7P0 Евдокии Лучезарновой является освоение человеком собственного разума, его возможностей и способностей, для чего мозгу необходимо введение во время. А в самом введении мозга во время актуальным становится освобождение его от ненужного «мусора» с помощью применения методики «разуплотнения-уплотнения».

## 2. Анализ применения методики «разуплотнения-уплотнения» в различных сферах деятельности личного ритмолога.

2.1 Опыт работы личным ритмологом показывает, что человеку достаточно непросто в течение 30 минут говорить о теме, которая волнует, не говоря уже о том, что необходимо посмотреть на данную жизненную ситуацию из времени. Наглядно количество часов работы в различных направлениях деятельности личного ритмолога представлено ниже на рисунке 3.

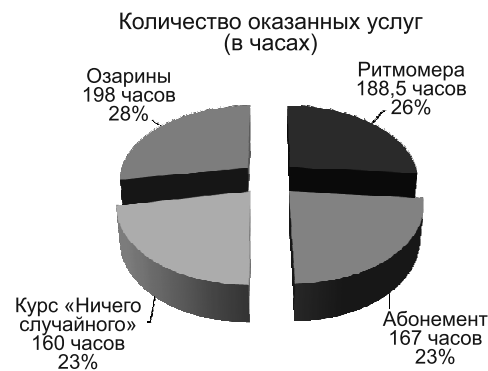


Рисунок 3. Оказанные услуги (в часах)

Поэтому буквально с первых консультаций мной была применена методика «разуплотнения-уплотнения». Применяла как лично, во время беседы, так и вместе с клиентом. Слово для совместного разуплотнения выбирал сам клиент. Слово для разуплотнения во время беседы определяла я: исходя из речи и поведения клиента, выявлялись факторы, мешающие клиенту разворачивать тему для себя самого. Чаще это бывает «сомнение», «страх», «обида», «напряжение». Интересно, что после разуплотнения речь становилась связной, клиент начинал замечать повторы в своей речи и расставленные акценты. Когда же в потоке мы вместе разуплотняли то качество, которое мешало клиенту, с его точки зрения, наступало облегчение, которое 90% клиентов сравнили с состоянием «Как мешок свалился с плеч». Считаю методику «разуплотнения-уплотнения» максимально эффективной для очищения мозга при «налипании» различных этикеток окружающих. Бывают такие моменты, когда клиент очень долго не может вообще сфокусировать внимание на себе, транслируя «этикетки». В такой ситуации также эффективна данная методика, после применения которой вскрывается то, о чём сам клиент даже не подозревал, так как жил оценками других.

2.2 Отличительной особенностью курса «Ничего случайного не бывает» является способность слушателя протягивать событийные нити. По сути, это и есть то самое «осмысление» собственной жизни разумом, о котором говорит автор Ритмометода в книге «Добро пожаловать во время». Оказалось, это не так просто для слушателей. Мозг начинает плутать, вилять, выдумывать. Вот здесь и необходима вновь методика «разуплотнения-уплотнения», чтобы отслоить те факты, моменты, которые не имеют отношения к нити. Причём разуплотняются мной как ритмологом не сами факты, а слова, качественно отображающие помехи при протягивании событийных нитей. Результат не заставляет себя ждать. Мозгу становится интересно тянуть нити, это в течение курса становится нормальным его состоянием. Следующей стороной применения методики на данном курсе является момент коррекции после протягивания событийных нитей и выхода на ключевые слова и темы, описанные в ритмологии. Особенно ярко в моей практике это проявилось при проработке темы «Родители. Зачатие. Рождение» – улучшались отношения с родителями, с детьми, уходили недомолвки и нестыковки как в материальных, так и в психо-эмоциональных вопросах.

2.3 Хотелось бы отметить применение методики профессионального «разуплотнения-уплотнения» во время проведения озарина «Выращивание струн сердца и мозга». Озарин уникален сам по себе, так как состоит из двух частей – теоретической и практической. Но приходят на этот озарин

клиенты с разной «стартовой площадкой», то есть с разным жизненным опытом, поэтому автор рекомендует проходить его неоднократно. Стала отмечать, насколько ускоряется работа мозга на озарине, когда я добавляю методику «разуплотнения» во время проговора клиентами оценки состояния своей струны. После этого значительно улучшается усвоение авторского материала слушателями, повышается настроение, улучшается самочувствие. Сам озарин проходит легко и непринуждённо. А самое главное, возрастает уровень фиксации результатов после озарина.

2.4 Особенно хочется отметить эффективность применения методики в услуге «Ритмомеры». Уже после первого занятия клиент мог наблюдать и сопоставлять события из жизни с темой «Ритмомеры» и протягивать собственные событийные нити. После такого активного применения методики клиенты получали ошеломляющие результаты, при этом фиксировали их самостоятельно.

2.5 Таким образом, практический опыт применения методики «разуплотнения-уплотнения» даёт возможность судить об её эффективности и необходимости применения в практике личного ритмолога для улучшения качества входа мозга во время, а также для увеличения скорости работы мозга во времени. Наглядно результаты исследования представлены на рисунке 4.

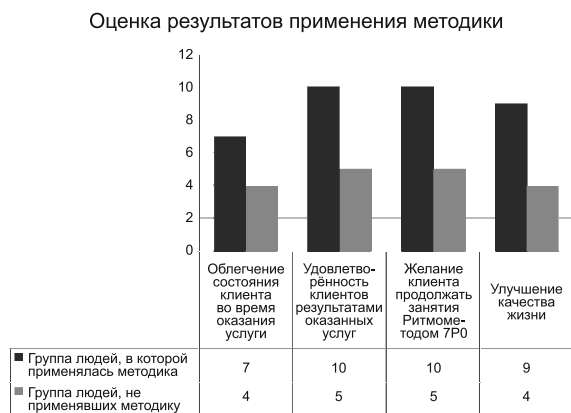


Рисунок 4. Результаты проводимого исследования

Подводя итоги проделанной работы, можно сказать, что методика «разуплотнения-уплотнения» является уникальнейшим инструментом в практике

личного ритмолога. Благодаря её применению в различных областях личной ритмологии значительно улучшается качественное освоение мозгом человека времени. В результате чего клиент в дальнейшем способен одновременно фиксировать и наблюдать несколько событий, фиксировать в своей жизни моменты, на которые прежде не обращал внимания, но которые имели огромное значение в его жизни. А апофеозом применения этой методики является ускорение и улучшение качества освоения мозгом собственной программы развития. И, как результат освоения разума, наслаждение жизнью во времени.

#### Список литературы

1. Марченко Е.Д. Введение в Метод 7P0. М. : РИТМ 25, 2010.
2. Марченко Е.Д. Освоение Ритмометода 7P0, или Жизнь во времени. М. : РИТМ 25, 2011.
3. Марченко Е.Д. Наноход. Даракод. Ключевые координаты. СПб. : РАДАТС, 2010.
4. Марченко Е.Д. Масштабное проявление : сборник статей, опубликованных в газете «Ритмовремя». В 2-х ч. СПб. : РАДАТС, 2009.
5. Лучезарнова Е.Д. Сила переизлучения. М. : РИТМ 52, 2012.
6. Лучезарнова Е.Д. Соприульотк. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2012.
7. Ничего случайного не бывает. Ритмология для каждого. : теор. часть. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2015.

Паенсон Н.В.

### ГЕНИЙ И ВРЕМЯ (РИТМОЛОГИЧЕСКИЙ СРЕЗ)

*Аннотация.* Цель статьи – прикоснуться к феномену гения и раскрыть его основные характеристики. Показать связь гениальности с субстанцией времени и раскрыть ритмологические аспекты гениальности. Показать возможности Ритмометода 7P0 в раскрытии талантов человека и обретении гениального мышления.

*Ключевые слова:* время, Ритмовремя, Ритм, ритмология, луч, мозг, разум, струны, струи, информация, информопакет.



## 1. Вместо вступления

Импульсом для выбора этой темы послужила полученная в 2008 г. Лучевая координата – Облик Гения [15, с. 62]. Получив её, я сразу же захотела познать тайну гениальности. После долгих попыток пришла к выводу, что для того, чтобы понять всю глубину и тайну Гения, необходимо самому быть или стать Гением, или в полной мере освоить разработанный Е.Д. Лучезарновой уникальный Метод 7P0 [21].

Другая, более важная причина выбора темы статьи заключалась в том, что в течение десяти лет (с 1976 по 1986 гг.) я проработала под руководством общепризнанного Гения, Нобелевского лауреата – Леонида Витальевича Канторовича [27, с. 42-45]. Л.В. Канторович (1912-1986 гг.) был и остаётся до сих пор единственным в нашей стране Нобелевским лауреатом в области экономики [2, с. 124-134]. После его смерти совместно с двумя другими сотрудниками подготовила к изданию монографию, посвящённую одному из направлений его научной деятельности – оптимизации развития и использования транспорта [3, с. 57-71]. Работая над монографией [4], знакомясь с архивом Л.В. Канторовича, я, к сожалению, только после его ухода в полной мере осознала масштабы и глубину его личности, уникальность и многомерность его таланта, внутреннюю свободу, смелость и мужество. Поняла, насколько интересна и одновременно трудна и драматична была его жизнь, как, в большинстве своём, жизнь любого Гения. Сколько нужно было ему затратить сил, проявить мудрости, мужества и терпения для того, чтобы его гениальные идеи, практические предложения и рекомендации, направленные на повышение эффективности экономики и улучшение жизни людей, были услышаны и использованы теми, от кого зависела эта реализация. К сожалению, при его жизни в большинстве случаев этого не происходило. Научные идеи, практические предложения и рекомендации Л.В. Канторовича в области организации и повышения эффективности управления нашей экономикой не потеряли своей актуальности и в наше время. Его разработки продолжают давать мощнейший импульс для активизации мысли и творчества учёных и управленцев не только в России, но и во многих других странах мира.

## 2. Основные характеристики Гения

Познание и разгадка тайн гениальности во все времена вызывали интерес и были объектом пристального внимания многих философов, учёных, писателей и просто творческих личностей. Гении способны перевернуть наш

мир. Гениальные озарения одного человека способны изменить представления о мире и о Вселенной миллионов людей.

Основатель звёздоплавания, великий русский философ и учёный Э.К. Циолковский (1857-1935 гг.) писал: «Гений имеет цель существования. Это – познание, совершенствование, устранение зла и всякого страдания, распространение Высшей жизни. Не было бы гениев, не было бы движения человечества вперёд по пути истины, к прогрессу, единению, счастью, бессмертию. Творчество гениев всегда переживает самих творцов и нередко бывает бессмертно. Благоденствия истинного гения вечны. Они никогда не исчезают, а сыплются непрерывным потоком, как из рога изобилия. Люди Гения не понимают и часто высмеивают. Они более склонны почитать и возвышать умерших, хотя полезнее поддерживать живых!» [29].

Русский философ Н.А. Бердяев (1874-1948 гг.) указывал на отличие гениальности от таланта: «Талант есть послушание, гениальность – дерзновение. Талант «от мира сего», гениальность «от мира иного». В судьбе гениальности есть святость, жертвенность, которой нет в судьбе таланта» [1]. Физик и математик И. Ньютон (1643-1727 гг.) подчёркивал, что гениальность – это терпение мысли, сосредоточенной в известном направлении. Философ Э. Кант (1747-1755 гг.) считал, что гений – это талант изобретения того, чему нельзя научить или научиться. Гению дано открыть нечто такое, что до него оставалось невидимым. Существует мнение, что Гения без воли нет, иными словами, Гений делает то, что должен, а талант то, что может. Советский и российский генетик В.П. Эфроимсон (1908-1989 гг.) отмечал, что гений имеет могучий рефлекс цели и потрясающую жизненную энергию! [30].

Каждый Гений воспринимал и воспринимает мир и знания о нём целостно, считая, что деление на отдельные науки зачастую происходит искусственно и далеко не всегда целесообразно. Гений постоянно подчёркивает теснейшую взаимосвязь различных наук и их взаимопроникновения. Неслучайно, практически все Гении большое внимание уделяли науке всех наук – философии и работали на стыках нескольких наук. Например, А.А. Чижевский (1897-1964 гг.) занимался биологией и медициной, астрономией, историей и статистикой, сочинял стихи и даже музыку. Э.К. Циолковский – философией, авиацией, аэродинамикой, космонавтикой.

Гений всегда видит шире, больше, дальше и глубже. Он видит то, чего не способны видеть его современники. Он способен найти абсолютно неожиданный, иногда парадоксальный, но единственно правильный ответ при решении сложнейших задач. Неслучайно, А.С. Пушкин писал: «И гений, парадоксов друг...». Мысли и идеи Гения намного опережают сознание

современников. Поэтому Гениям нужно проявлять необычайную стойкость, смелость и мужество при низвержении устаревших догм, авторитетов, при разрушении стереотипов, которые существовали веками. За свои передовые идеи, смелость их утверждения и отстаивания многие Гении, к сожалению, часто расплачивались не только своей свободой, но и жизнью. Примеров в истории человечества тому множество.

Гений неповторим, чрезвычайно сконцентрирован на своей идее, целеустремлён и работоспособен, чрезвычайно любознателен, проявляет интерес к жизни и всему необычному. Он обладает прекрасной интуицией и нестандартностью мышления, его взгляды и идеи всегда новы, оригинальны, абсолютно неожиданны и, как правило, связаны с будущим. Постоянно находясь в мире идей, «витая в облаках», Гений часто бывает абсолютно неприспособленным к обычной жизни, проявляет детскую наивность и доверчивость.

Основная цель каждого Гения – воплотить свою идею в жизнь, т.е. реализовать её практически и, тем самым, принести людям благо.

### 3. Гений и время

Не отрицая перечисленных выше качеств и достоинств Гения, наука XXI века – ритмология, дополнительно даёт абсолютно новую, необычную трактовку феномена гениальности.

Ритмология связывает гениальность со временем, со способностью Гения принимать время, работать со временем, разрезать и загущать время и передавать его окружающим. Гений «пришёл» из будущего времени, его мозг имеет огромный запас времени, и его сознание и скорость мысли намного опережают стереотипное сознание и мышление современников, основная часть которых живёт в прошлом. По этой причине, в большинстве своём, современники не способны понять и принять Гения, а чаще всего очень жёстко, а иногда и жестоко отторгают его и его идеи.

Наша современница – астроном, философ и поэт, основоположница знаний о времени и Ритмовремени Евдокия Дмитриевна Лучезарнова (Марченко), создавшая в 2002 г. Институт ритмологии (ИрЛЕм), в своих многочисленных трудах, книгах и выступлениях раскрывает тайну времени, показывает его уникальные свойства, даёт рекомендации практического использования субстанции времени [16, 21]. «Всегда, когда открывается нечто неизведанное, оно сначала кажется совершенно невероятным, а потом доставляет огромное количество наслаждения и удовольствия. Так вот это «нечто», которое сейчас готово вступить в контакт с каждым человеком,

готово открыть ему собственный Мозг, и есть Время» [17]. Е.Д. Лучезарнова обнаружила, что время содержится в красивых словах, изысканной и вежливой речи, и что слова могут хранить время. Она попыталась, и ей прекрасно удалось раскрыть силу Живого слова, «словом обозначить мир и раскрыть смысл творения миров» [5, с. 61]. «Слово есть самая плотная субстанция для коронарной программы. Мощност слова, скорость слова, развёртку слова удерживает Ритм, внесённый в головной мозг на этапе максимального прозрения и озарения» [9, с. 114]. При помощи определённых словесных конструкций – Ритмов – можно управлять потоками времени – Ритмовременем. А это, в свою очередь, позволяет полностью раскрыть творческий потенциал человека, развить у него те качества, которые позволяют вписаться в быстро меняющуюся действительность, помогает обрести человеку гениальное мышление. Для практической «работы» с субстанциями «время» и «Ритмовремя» Е.Д. Лучезарнова создала уникальный метод – Метод 7P0 [21], всестороннее освоение которого позволяет обрести гениальность.

### 4. Ритмологические аспекты гениальности

Гений не житель этого мира, он член Экспедиции в человечество. Между Гением и человечеством находится некий экран, некая плёнка, через которую гений наблюдает за этим миром. Гений пришёл из Звёздного времени на определённый срок, с целью принести людям новые, уникальные знания. Он готов помочь людям понять, усвоить и практически начать применять эти знания. Его задача: «Из Я обыкновенных и простых взрастить Высших и Великих Светом Знаний» [15, с. 62].

Основой существования времени является Ритм. «Из Ритма всё состоит и Ритмом всё творится» [18, с. 175]. Ритм – организатор жизни, и он способен управлять и прошлым, и будущим. «Луч приходит в этот мир в виде Ритма [22, с. 156]. «Сумевшие добиться расположения Ритма, приблизившиеся к нему на минимальное расстояние, считаются гениями» [6, с. 9].

Разгадка тайны Гения в том, что он близок к Ритму, к Лучу. «Человек-Ритм выделяет во внешнюю среду окружающим любовь, заботу, творческий расцвет, интересную жизнь» [6, с. 13]. Только ставший Ритмом, ставший Лучом человек способен работать со временем, войти в Ритмовремя и стать волшебником. «Если вы приобрели запас времени, вы всегда можете успеть свою жизнь не только изменить, но и сделать насыщенной такими событиями, которые именно вам интересны» [25, с. 9].

Основное качество Гения – информационная свобода. «Информация поступает со звёзд, ибо только тот, кто способен мыслить большими масштабами и категориями световых лет, информационно свободен. Его мозг очень легко перемещается среди объектов, которые непосильны мыслящему маленькими, микроскопическими категориями» [25, с. 4].

Беседа с Гением – всегда праздник. Гений, передавая импульс из мозга в мозг, всегда даёт импульс для раскрытия способностей человека, для раскрытия его талантов. «Беседа с гением ускоряет мозг, развивая его по всем четырём направлениям» [9, с. 114].

Одним из важнейших достоинств Гения является то, что он при общении всегда пользуется бесконфликтной информацией. Он способен вмещать в себя «разные, противоположные точки зрения и занимать срединное положение между границами. Гениальность соответствия ожидаемому сообщению является ведущей. Слушают гения, как правило, обе стороны, не оспаривая в целом, так как он заведомо соглашается и с той и с другой стороной. <...> Гений получает удовольствие от совмещения понятий внутри собственной пустоты. Гений не навязывает собственной идеи, не выслушав собеседника» [8, с. 108, 109]. Работая с бесконфликтной информацией, гений, тем самым, при общении «переводит» собеседника из мира в Свет. Неслучайно, книга, в которой даётся методика перехода на бесконфликтную информацию – методика «С-бетонирования имени», называется «Свет выбирает меня» [9, с. 264-269].

Разум Гения ближе всего к Звёздному разуму, который первым из всех видов разума реагирует на Ритм. «Звёздный разум подводит к Ритмовремени ярко и сочно» [6, с. 109]. Уникальное полотно Звёздного разума – «Власть Ритмологии». «Власть – это умение управлять собой и другими <...> Властный мозг способен привлекать в пустоту самого лучшего из живых носителей <...> После создания Уникального полотна Власть вы тут же ощутите свою власть над этим миром. Но на самом деле это не ваша власть – это власть Ритма внутри вас» [10, с. 85-87]. Мозг Гения, выходя «за пределы ноосферы из чаши в псевдочашу доносит импульс звёзд» [5, с. 53]. Мозг обычного человека задействован всего на 3-7%, а мозг гения – «человека, достигшего своего Ритма, задействован на 100%» [6, с. 13]. Гениальный мозг – творец своей жизни и окружающего мира, поскольку ему становится подвластно всё. В отличие от обычного мозга, который в большинстве своём активизируется только при появлении проблем и экстремальных ситуаций, гениальный мозг в этом не нуждается. Гениальный мозг постоянно активен и находится в состоянии непрекращающегося анализа происходящего. Импульсом и побуждением для постоянной активности гениального мозга является само время.

Одной из важнейших ритмологических особенностей Гения является наличие у него струн из мозга. «Состояние гениальности можно в себе сохранить, можно в себе воспитать, можно в себе поддержать только благодаря струне из мозга» [24, с. 31]. Струны из мозга позволяют Гению общаться с Вселенной, посылать зов и рассчитывать на отклик. «Человек из пустоты, человек со струной всегда интересен. Стоит к нему подойти, оказаться рядом – и всё, и собственные мысли получили свободу. <...> И эти гениальные озарения <...> вдруг создают вспышку <...>. Струна из мозга способна на свой вопрос всегда притягивать ответ, она выстраивает всё в режиме за гениальностью» [24, с. 32]. Гений имеет все три струны мозга: струну «указ-каз», струну «рассказ-наказ» и струну «приказ-показ». Все три струны «прорастают только во времени» [24, с. 42].

Гений принёс людям абсолютно новые идеи – новые знания, и для него чрезвычайно важно, чтобы его услышали, поняли и начали этим пользоваться. И поэтому для него особенно важна струна «рассказ-наказ». «Наказ воспитывает разъяснение ...» [15, с. 62]. Эта струна характеризует объём и качество словарного «портфельчика». Она начинает вырастать между собеседниками в процессе рассказа. «Чем больше сложных слов произносят голосовые связочки, тем быстрее вырастает эта струна» [24, с. 35]. Эта струна вырастает далеко не у всех. «Многие люди не в состоянии описать свои внутренние позиции. Их внутренний мир для них закрыт. А эта струна растёт только благодаря описанию внутреннего мира: внутренний мир свой, внутренний мир другого человека – ибо отношение к отношению <...>. И, наконец, струна вырастает, когда мы описываем отношение к происходящему внутри нас, как реакция на произошедшее снаружи или произошедшее где-то рядом с нами» [24, с. 37]. «Струна «рассказ-наказ» прорастает порционно в течение всей жизни. Она формируется вопросами, на которые ответ может быть получен через длительное время, и этот ответ накладывается на заданный вопрос» [24, с. 40].

Проживая на человеческой стороне Ленты жизни, работая с информацией, гений активно проявляет состояние «не-я» и благодаря этому способен «наслаждаться великой пустотой Вечности. Дыхание Вечности» [11, с. 131].

Гений полностью «владеет» всеми способами работы с информацией, подробно изложенными в главе «Кораллея» книги «Дверной звездолёт» [11]. Его «Целостный мозг, убрав все лабиринты предыдущего восприятия, чистым, цельным учится брать в свои объятия отсутствие проявления. Учится мозг успевать анализировать пустоту» [11, с. 130]. И далее о мозге Гения: «Растворение лабиринтов, вынутых из мозга. Достижение цели, целостности,

анализ пустоты у себя и других. Муза сверхзнания, чистейшая Ритмология встретит Лучевым заданием» [11, с. 133].

Гений по всем своим характеристикам соответствует состоянию ритмолога. Основное состояние ритмолога – состояние «Ноль», «состояние полной целостности, свободы и независимости, и кто его испытал, он стал настоящим ритмологом» [19, с. 33]. Основное чувство ритмолога – шестое чувство, или интуиция. «Если космические Лучи вобрать в самого себя чисто физиологически, то через какой-то момент у вас определится предзнание, предчувствие всего происходящего...» [25, с. 7].

Гений пришёл из звёздного времени и он постоянно связан со своей сутью, которая «живёт в звёздном времени» [13, с. 56]. В теле сути концентрируется Облик, который появляется у выплатившего временной долг и «активизируется Лучом Ура» [6, с. 140].

«Отточенная речь, выверенные слова, свободные мысли формируют Облик с всеобъемлющим интересом к происходящему, который, совмещая свой информопакет с окружающими, увеличивая его в отведённую пустоту, создаёт жизнь с ароматом новизны, предваряющим счастье каждого мгновения» [8, с. 128]. «Облик пользуется только бесконфликтной информацией, созданной Ритмовременем. Его задача найти выход из безвыходной ситуации, выявить направление к цели. Облик оформляет контакт с нечеловеческим разумом. Расстояние между ними и есть право на одиночество, право на гениальные заявления без ощущения протеста со стороны инакомыслящих» [8, с. 102]. «Облик занимает позицию между пустотностью и вместимостью» [19, с. 113].

Пустотность и вместимость мозга относятся к важнейшим характеристикам Гения. Эти характеристики обратно пропорциональны друг другу.

«Пустотность всегда уходит вовнутрь мозговой деятельности. Расширяет внутреннюю границу и даёт возможность внутреннего анализа в состоянии молчания. Вместимость, напротив, настроена на восприятие окружающих и моментально вбирает наружную границу, которую анализирует на каком-то расстоянии вовнутрь, насколько вместимость вышла наружу. Вместимость – это расстояние между чашами, между общим и личным. А пустотность каждой чаши отдельна. Насколько чаша чиста, настолько она пустотна или пуста, настолько она способна собирать окружающий мир для анализа» [19, с. 108].

Обладая пустотностью и вместимостью, гений способен внимательно слушать и слышать собеседника. У него чрезвычайно активна смысловая память – память настоящего, работающая в поле причин. Когда время сгущается, мы входим в поле причин, когда время разрежается, мы видим только следствия. На переходе от причин к следствию, от сгущения до разрежения идёт процесс.

Смысловая память, в отличие от цветовой памяти, всегда начинает формироваться внутри мозга, и только затем выводится наружу. Эта память легче всего формируется в ожидании кого-то или чего-то, т.е. имеет диапазон ожидания. «Смысловая память позволяет жить даже в самых нечеловеческих условиях» [23, с. 10]. «Вспомним наших гениев, которые во время репрессий, находясь в жутких условиях заточения, вдруг делали грандиозные открытия, писали свои диссертации, продолжали писать внутри собственного мозга и память это всё сохраняла. Почти все известные люди попадали в условия заточения и были гонимы. Только в этот момент можно познать свою смысловую память» [23, с. 11].

Оформленная память – память будущего, которая практически отсутствует у обычных людей, достаточно активна у гениев. В оформленной памяти нет наружных носителей. Всё происходит внутри человека. Как только пошёл анализ ситуации, процесс переосмысления, схематизации, тут же включается оформленная память. Оформленная память хранится в передних долях мозга, она всегда из невероятности, эта память настроена на информацию будущего. «Оформленная память – это чудо, которое позволяет всю фантастику сделать реальностью, всё самое недостижимое сделать материальным сейчас, не ожидая, когда это произойдет через много-много лет» [23, с. 15]. Ритмология помогает развить все виды памяти и пользоваться ими одновременно.

Для приведения разума в равновесие, убиения из него агрессии и конфликта создаются условия пустых чаш. У каждого мозга есть две чаши. Одна чаша воспринимает общее, другая – личное. Общее и личное отделено перегородкой. «Чем больше эта перегородка, чем дальше расстояние между общим и личным, тем глобальнее и гениальнее мозг, тем чётче работает человеческий разум. Когда чаша пуста, есть куда принимать на анализ происходящее, есть, где анализировать. И ничего не мешает мозгу работать. При большом количестве малых чаш, большая чаша гения зашлаковывается очень быстро, и нужно помочь разуму остаться гениальным, а значит вмещающим происходящее. Задача Номерных Хладастей – вовремя удалить из Чаши загрязнения, накипь, недоразумения» [19, с. 106].

Благодаря запасу Ритмовремени, имеющемуся у гения, он легко осуществляет прыжок в неизведанное и таким образом находит выход из разных, иногда достаточно сложных, а порою и безвыходных, ситуаций. Его мозг, решивший сложную задачу, при этом испытывает огромное количество удовольствия и удовлетворения. «Чем сложнее решённая задача, тем больше удовольствия выделяется на осознанной мозгом территории от её расширения» [12, с. 22, 23].

## 5. Об основной цели Ритмометода 7P0

«Состоялась радостная и счастливая  
встреча с ритмологами  
Не ради получения знаний  
о строении Вселенной,  
Не ради обретения шита  
любви ограждающей,  
Не ради управления  
миром природы земной,  
Не ради бесконечного поиска смысла,  
**А ради перехода в Лучевую вселенную  
и великого сотрудничества  
всех, изучающих Ритмометод 7P0  
Евдокии Лучезарновой»** [14, с. 7].

Уникальный Метод 7P0 помогает каждому, кто его осваивает, постепенно раскрывать свою мозговую программу, приблизиться к своему Ритму, обрести Ритм и перейти в Лучевую вселенную. Помогая человеку обрести свой Ритм, Метод 7P0 создаёт необходимые условия для раскрытия всех талантов человека и приближения его сознания к гениальному. На это ориентируют нас и названия многих книг автора Метода 7P0 Е.Д. Лучезарновой. Особенно ярко это проявлено в названиях Хладастейных Радастов и ритмометодов.

Ритмометоды являются одним из эффективных инструментов Метода. С их помощью можно исправить траекторию человека, растворить стереотипы, они позволяют выйти на границу со временем. «Попасть во время можно только, если сам пройдёшь состояние новизны. Для этого есть ритмометоды. Когда вы их проделаете, то не будете бояться нового, а наоборот, будете жаждать этих переходов» [16, с. 20]. Принятие ритмометодов позволяет обрести разумность, работоспособность, пустотность, вместимость, звёздность, могущество и многие другие, рассмотренные ранее, качества и характеристики, присущие Гению.

Обратимся к книгам Хладастейных Радастов. Хладастей живут во времени, это – язык времени, это Лучевое загромождение времени. Названия книг Хладастейных Радастов, например, «От ума до разума», «Достойный выбор», «Хладастейный характер», «Власть времени», «Молчание мудрого», «Полное признание», «Ориентир собственника», «Нормы первенства», «Универ-

сум успеха», «Разумное решение», «Цена цели», «Ёмко обо всём» соответствуют характеристикам Гения.

Освоивший Метод 7P0 во всей его полноте и многообразии, достигший координатной полноценности и овладевший всеми видами разума становится Гением. Каждое мгновение времени становится ценностью. Отношение ко времени меняется, интервальность сокращается, но точность возрастает.

## 6. Вместо заключения

Гении не являются достоянием только одной нации или страны, они принадлежат всему человечеству, являясь самым уникальным и бесценным фондом человечества. Их количество на нашей семимиллиардной планете не так велико, оно исчисляется десятками. Гениев нужно беречь!!! К ним необходимо прислушиваться, создавать им благоприятные условия для реализации их идей и сотрудничать с ними. И делать это необходимо своевременно, пока они живы, а не только почитать их после смерти. Создание гениям и их гениальным идеям режима наибольшего благоприятствования – необходимое условие сохранения жизни на всей нашей планете. Не признавая гениев при жизни, создавая различные помехи и преграды на пути реализации их идей, направленных на благо человечества, общество лишает себя будущего.

Уникальный Метод, разработанный Е.Д. Лучезарновой, способствующий увеличению числа людей, мыслящих гениально, заслуживает не только особого внимания, но и поощрения, включая его широкомасштабное распространение и целевое государственное финансирование. Использование Метода в системе образования позволит получить колоссальный экономический и политический эффект. Специалисты, овладевшие Методом, смогут принимать разумные решения на всех уровнях управления страной, включая и внутреннюю и внешнюю политику. Эти знания имеют огромное стратегическое значение для развития нашей страны, для преодоления кризисных явлений в экономике, для улучшения международных и межнациональных отношений.

### *Список литературы*

1. Бердяев Н.А. О познании человека. М. : Республика, 1993. 384 с.
2. Канторович Л.В. Математика в экономике: достижения, трудности, перспективы : лекция в Шведской Академии наук в связи с присуждением Нобелевской премии за 1976 г. // Экономика и организация промышленного производства. 1976, № 3, С. 124-134.



3. Канторович Л.В., Паенсон Н.В. Транспорт и народное хозяйство // Изв. АН СССР. Сер. Экон. 1978, № 6.
4. Л.В. Канторович Л.В. Проблемы эффективного использования и развития транспорта / Под ред. Лившица В.Н., Паенсон Н.В., Тихомирова Е.Ф. М. : Наука, 1989. 300 с.
5. Лучезарнова Радастия. Полный Лучёз. М. : РИТМ 25, 2012. 323 с.
6. Лучезарнова Е.Д. Жизненно необходимо быть полезным Основному Лучу. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2016. 271 с.
7. Лучезарнова Е.Д. Озаригн. М. : РИТМ 25, 2012. 368 с.
8. Лучезарнова Е.Д. Нулевой Репортаж, или Я просто вас люблю. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2015, 159 с.
9. Лучезарнова Е.Д. Откровенное знакомство. Часть 2. Свет выбирает меня. М. : РИТМ 52, 2013. 285 с.
10. Лучезарнова Е.Д. Всё об информации. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2014. 159 с.
11. Лучезарнова Е.Д. Дверной звездолёт. М. : Ритм 52, 2013. 154 с.
12. Лучезарнова Е.Д. Освоение сознания. Сгусток понятий. СПб. : РИТМОВЛЁТ, 2014. 39 с. (Ритмомеры).
13. Лучезарнова Е.Д. Зитуордэны. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2017. 240 с.
14. Лучезарнова Е.Д. Соприульотк. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2017. – 447 с.
15. Лучезарнова Е.Д. Личные координаты. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2017, 239 с.
16. Лучезарнова Е.Д. Время – это так... М. : Ритм 52, 2011. 63 с.
17. Марченко Е.Д. Ощущение времени [Электронный ресурс]. 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). СПб. : РАДАТС, 2005.
18. Марченко Е.Д. Давайте познакомимся. М. : РИТМ 25, 2011. 208 с.
19. Марченко Е.Д. Ключ перешёл в Луч. СПб. : РАДАТС, 2008. 255 с.
20. Марченко Е.Д. Введение в Метод 7P0. М. : РИТМ 25, 2010. 32 с.
21. Марченко Е.Д. Освоение Ритмометода 7P0, или Жизнь во времени. СПб. : РИТМ 25, 2011. 111 с.
22. Марченко Е.Д. Координатная полноценность. М. : РИТМ 25, 2010. 247 с.
23. Марченко Е.Д. Познание памяти. СПб. : РАДАТС, 2005. 16 с.
24. Марченко Е.Д. Внутри разума. СПб. : РАДАТС, 2010. 47 с.
25. Марченко Е.Д. Звёздное питание. Звёздность. М. : РИТМ 25, 2011. 19 с. (Ритмомеры).
26. Марченко Е.Д. Радастия. – СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2015. 386 с.
27. Паенсон Н.В. О работе Л.В. Канторовича в Научном Совете АН СССР по транспорту (воспоминания, размышления, анализ) // Бюллетень ОУС ОАО РЖД, № 1, Посвящается научному наследию лауреата Нобелевской премии, академика Л.В. Канторовича. М., 2013. 64 с.

28. Экономика и Математические Методы // ЭиММ. К столетию со дня рождения Леонид Витальевича Канторовича. Т. 47, № 4. М. : Наука, 2011. 173 с.
29. Циолковский Э.К. Гений среди людей. М. : Мысль, 2002. 544 с.
30. Эфроимсон В.П. Генетика гениальности. М., 2002. 158 с.

*Фокин П.А.*

### **ЗВЁЗДНЫЙ МЕРИЛО – СТАРТОВЫЙ КОМПЛЕКС ИСПОЛНЕНИЯ ЖЕЛАНИЙ**

*Аннотация:* Статья посвящена исследованию фундаментальных основ Ритмометода 7P0 Евдокии Дмитриевны Лучезарновой в практике ритмологического консультирования по её авторской методике.

*Ключевые слова:* ритм, ритмология, время, пространство, Циркуль землемера, Звёздный мерило, Струйная вселенная, ритмовремя, ритморубежи, знакоряды.

Автор Ритмометода 7P0 Евдокия Дмитриевна Лучезарнова предлагает мироустройство, заведомо рассчитанное на овладение всей планетой Земля, всеми её категориями и всеми её ценностями.

Каждый человек первоначально располагается на какой-то устойчивой поверхности, где идёт отработка его мозговых резервов и он должен постоянно воспроизводить один и тот же урок [9, с. 82].

«Маленький сгусток средней плотности, приютивший разум страдания», – так характеризует человека гостя из времени Е.Д. Лучезарнова. Как освободить человеческий разум от затрат времени на цикличность оценочных переживаний? Любое оценочное состояние должно когда-то заканчиваться состоянием деятельным. Что может быть прекраснее действия во времени? Как помочь человеку пробудить разум и вывести его из страдания? В сфероидальный мир вводим Разумный экран, состоящий из Радастей. Радастеи выпускают наружу Уроки. Уроки для облегчения усвоения расширяются книгой «Живая книга» [10, с. 119-123].

Человек – это пустота с разной степенью оценки, и нейтральные события в этой пустоте звучат согласно параметрам. Зная типы пустотных параметров восприятия, можно составить поведенческие модели отношений к окружающим людям [11, с. 243].

Типы поведения превращаются в разумные, когда осознанно попадают в Ритм, или во время. Автор Ритмометода 7P0 этот эффект называет «принципом восьмёрки».

Восьмёрки делятся на малую и большую. Малая восьмёрка – когда только начинается осознание теоретически. Большая восьмёрка – при превращении в практику [12, с. 41].

Перед обществом всегда ставилось три задачи, поскольку от Ритма существует три ритморубежа. Первая задача – создать условия для тела человека. С этим справилась научно-техническая революция. Вторая задача – создать условия для обучения человека, то есть его имени. Учебных заведений создано много, учиться можно всю свою жизнь. Но эго-я страдает из-за отсутствия постоянной связи с сутью – счастье достичь не получается. Можно получить небольшое количество удовольствия, наслаждения, но это всё фрагментарно.

А в целом добиться, чтобы было состояние счастья, для этого ничего не было сделано. За это и взялась автор Ритмометода 7P0 ЕДЖИМ Евдокия Лучезарнова [3, с. 153].

Внутри человека есть его внутреннее время, фиксация, оценка происходящего. Внутреннее время за счёт разной скорости течения создаёт уникальность каждого человека. Счастья не наступает, потому что любое действие дискретно. Сейчас в мире много пишут о лучистом человечестве. Какой он – человек в состоянии луча? В этом наука бессильна. Наука практически не может, неспособна пользоваться даже знаниями о Струнной вселенной.

Для выброса из человека дискрета как пространственного рудимента автор Ритмометода 7P0 Евдокия Лучезарнова использует Струйную вселенную. Это внутренняя вселенная, где господствует время как субстанция.

Если миновать скорость света, то можно использовать звёздное время. Свет – это характеристика пространственная, а у времени основная характеристика – Луч. Благодаря звёздному времени мы можем получать резерв времени и выходить в будущее. Во времени всегда живёт мозг человека с его четырьмя желудочками: для тела, для имени, для эго-я, для сути [2, с. 4, 2].

В желудочках мозга происходит разделение на времена и дыры. Белое время связано с энергией. Чёрное время связано с информацией. Серое время учит отличать чёрное время от белого. Время Зари отличается от всего известного огромной скоростью, вбирает в себя все предыдущие времена. Время Зари приходит в этот мир за пределами человеческого разума.

Состояние «дыра» даёт право размещения. В белой дыре размещается тело человека. Если у вас активна чёрная дыра, то ваш мозг умён. В серой

дыре находится сознание, которое напрямую связано с пространственными характеристиками: коммуникабельность, путешествия, собственность. Если активна дыра Зари, то вы знаете суть, смысл своей жизни.

У человека есть субстанция-измеритель, называемая Циркуль землемера, которая граничит с Преддверием Радастеи. Преддверие Радастеи – это граница знаковой системы со стороны планеты Земля. Автор Радастеи наделила Циркуль землемера способностью сохранять человеческий разум на границе пространства и времени.

Основную работу выполняет Струна Взаимопроникновения мировая из первого Корабля Радастеи, действующая уроки «знаки – гармония». Управляющий импульс идёт со стороны ритмовремени. Мир будет нас воспринимать ровно настолько, насколько мы раскрыли свой Циркуль землемера [8, с. 155].

Сложность в чём? Циркуль землемера очень чётко фиксирует и наблюдает за каждым-каждым и выстраивает «крышу шапочного разбора», как только вы где-то начинаете с этим миром заигрывать во имя каких-либо благ себе. Если вы готовы бездумно поступиться своим ритмовременем, то становитесь «прометеями». Самое последнее для ритмолога, когда начинает «разносить», и эта «тупизна» накрывает, переходит в сферу эмоциональных выплесков и понятийных всплесков. Потеря ритмовремени – самое печальное для человека, устремлённого в Лучевую вселенную. Наша задача – постоянно оставаться в псевдосфере ритмовремени и сохранять состояние лучистости [8, с. 159].

Чтобы разуму с этим миром начать как-то взаимодействовать, надо проходить сначала через Звёздный мерило. Звёздный мерило отмеряет степень прикосновения. Целесообразно ли вам вообще выходить в этот мир, сообщать что-то этому миру? Как соблюдать адекватность отношений?

Звёздный мерило, можно сказать, заботится о самых лучших параметрах человека как живого носителя разума и улучшает эти параметры многократно, выбирая направления, в которых данный живой носитель хотел бы развиваться, куда сцентрированы все его желания, все его помыслы, а значит, все его планы [7, с. 201].

За короткий срок на планете Земля появилась новая реальность – это мир Радастеи. Радастея высветила всю иллюзорность привычного мира. Радастея спустилась в событийный мир и по самым простым предметам, еде, одежде, словам, движениям, мыслям показала жизнь человека в знакорядах.

Преодолению сложившейся иллюзии были посвящены кругосветные экспедиции автора Радастеи по планете Земля. Северный полюс: термодинамическая иллюзия (ТЫ) – извлечь из хаотического нагромождения нужное за

счёт внимания. Южный полюс: психологическая иллюзия (Я) – развёртка от прошлого в будущее опытов памяти. Вокруг экватора: космологическая иллюзия (МЫ) – совмещение двух полюсов (любовь к пустоте).

Человеческие Я, ТЫ, МЫ, ВЫ регулируются Циркулем землемера и Звёздным мерило. Циркуль землемера определяет жизнь человека в пространстве, а Звёздное мерило – во времени. Человеческое ВЫ ленту прошлого готовит Циркулем землемера. Человеческое ТЫ ленту будущего готовит Звёздным мерило. Человеческое МЫ ленту настоящего готовит между Звёздным мерило и Циркулем землемера. Человеческое Я – это развёртка вектора течения времени для взятия памяти будущего [4, с. 211].

Кругосветные экспедиции автора Ритмометода 7P0 имели несколько целей: первая цель – обернуть планету временем; вторая цель – дать человеку возможность выхода на псевдосферу, а значит, выйти на рисунок времени, важнейшей чертой которого является функция исполнения желаний [6, с. 263, 267].

Существуют две формулы: «Время есть энергия события», «Пространство есть информация события». Между ними разместились все события, формирующие человеческую индивидуальность.

«Оставь башмачки своего разума на входе в Радастею. Вернувшись, возьмёшь всё своё платье прежнего опыта. Оно полежит и тебя дожждётся» [5, с. 357]. Это напутствие исходит от регулятора ритможизни во времени, который автор Ритмометода 7P0 назвала Звёздным мерило. «Башмачки» – это человеческие образы и облики, которые в преддверии Радастеи регулируются Циркулем землемера.

Войдя во время, человек ничего там не знает. Он может принести только свои пространственные закономерности, которые отсеиваются по ритму «Путь по Лучу».

Время является созидателем и корректором исполнения человеческих желаний. Из кружева пройденных дорог и поставленных целей строятся представления человека о своих потребностях. У каждого человека присутствует неоформленная первоматерия для строительства планов будущей жизни.

Сохранению и обучению служит Циркуль землемера. Звёздное мерило учит отличать и отделять нужное от ненужного. В базовом комплексе Циркуля землемера ритмоцикл приходит на смену опыту и повторению. В стартовом комплексе Звёздного мерила – на основе знания Ритмовремени. Всё, что не укладывается в знания, уходит в базовый комплекс.

Знакоряды земные охраняют базовый комплекс. Знакоряды человеческие – стартовый. В Ритмометодике Евдокии Дмитриевны Лучезарновой со-

вмещаются и взаимопроникают друг в друга **базовый комплекс Циркуля землемера и стартовый комплекс Звёздного мерила**, выводя человека в счастье исполнения истинного желания [4, с. 148].

Для ориентации в знакорядах и для состояния счастья заводится календарь Зари.

Блок-схему исполнения желаний в самом общем виде можно составить по книге «Озаригн». Ритмовремя заведомо распределяет желания по ценностной шкале. Шкала в двух направлениях: первое – срок исполнения желания, другое направление – степень проявления, и посередине вопрос: а откуда у меня возникло это желание?

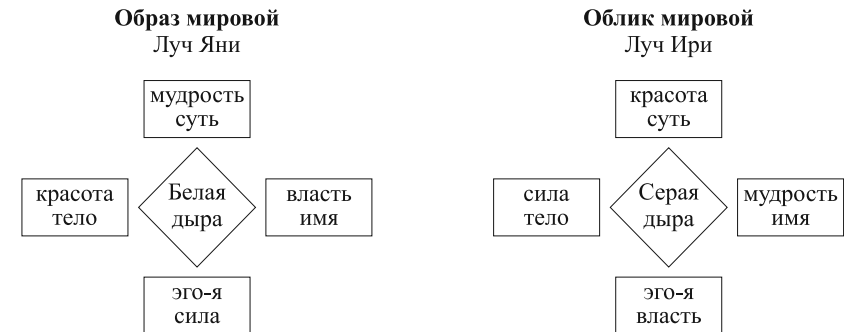
Исполнение желаний подчиняется иерархии наслаждения. Под разными лучами наслаждение формируется в разных направлениях.

Человечество всё стремится сделать сознательным, а удовольствие получается в бессознательном, когда наружу вырываются инстинкты.

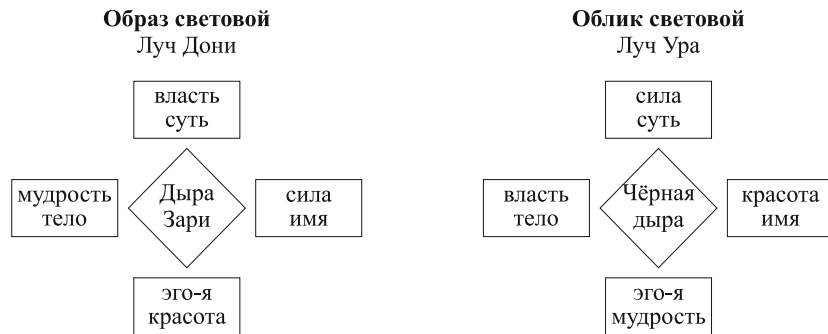
Земляне, наоборот, всю жизнь подвержены инстинктам, это для них обычная форма существования, поэтому получают удовольствие, выходя на сознание.

Зная свои стартовые позиции, со стороны планетарной в человечестве нужно подготовить образ, со стороны человеческой на планете нужно создать облик [12, с. 44-46].

Ниже приведены блок-схемы исполнения желаний в Ритмовремени Звёздным мерило.







### Список литературы

1. Лучезарнова Е.Д. Времена календарей. 9-е изд., доп. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2016. 160 с.
2. Лучезарнова Е.Д. Всё о времени. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2016. 184 с.
3. Лучезарнова Е.Д. Сокровище здесь. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2017. 216 с.
4. Лучезарнова Е.Д. Многомерность уникальности. Т. 19 Штормовое предупреждение. М. : Ритм 52, 2013. 274 с.
5. Лучезарнова Е.Д. Озаригн. М. : РИТМ 25, 2012. 368 с.
6. Лучезарнова Е.Д. Откровенное знакомство : в 4-х ч. Ч. 4. Всё обо всём. 3-е изд. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2014. 312 с.
7. Лучезарнова Радастея. СПб. : РАДАТС, 2009. 448 с.
8. Марченко Е.Д. Лента жизни, Лента псевдожизни : в 3 ч. Ч. 1. СПб. : РАДАТС, 1999. 296 с.
9. Лучезарнова Е.Д. Жизненно необходимо быть полезным Основному лучу. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2016. 272 с.
10. Лучезарнова Е.Д. Ритмология от события, или К чёрту общество чистых тарелок. 4 изд. дополненное. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2017. 392 с.
11. Лучезарнова Е.Д. Живая книга. 9-е изд. М. : Ритм 52, 2013. 296 с.
12. Лучезарнова Е.Д. Бизнес-ритмология. 2-е изд. М. : РИТМ 25, 2012. 72 с.

Фокин П.А.

## ПУСТОТНЫЕ ПОВЕДЕНЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ ПО ЦИРКУЛЮ ЗЕМЛЕМЕРА

*Аннотация.* Статья посвящена исследованию фундаментальных основ Ритмометода 7P0 Евдокии Дмитриевны Лучезарновой в практике ритмологического консультирования. Показан пример исследования типов поведенческих параметров человека, исходящих из смысла жизни в реальности времени. На основе проведённого исследования разработана методика консультанта для определения типа индивидуального поведения человека.

*Ключевые слова:* ритмология, ритм, время, пространство, живой носитель, Циркуль землемера, поведенческие параметры, человеческая индивидуальность, образы, облики.

Феномен человеческой индивидуальности отдельные учёные связывают с образованием синтеза свойств как замкнутой саморегулирующейся системы. Что касается «начала» индивидуальности, то человек обладает ею уже с момента своего рождения [1, с. 252]. Однако в науке данный постулат не получил практической реализации. На примере этого постулата легко отличить науку от ритмологии.

Любая наука работает с прошлым и уже состоявшимся. А Ритмология сама формирует события и отправляет их по ленте времени из будущего в прошлое.

Ритмология создаёт и задаёт, а обычная наука принимает, исследует и описывает всё созданное и заданное Ритмологией [7, с. 46-47]. Это высказывание принадлежит автору Ритмометода 7P0 ЕДЛМ Евдокии Дмитриевне Лучезарновой, которая принесла знания о человеке, живущем во времени, умеющем пользоваться временем как субстанцией.

Первостепенным условием в работе ритмолога-профессионала автор Ритмометода 7P0 считает умение знать и учитывать индивидуальные особенности любого человека, который попадает в зону внимания ритмолога.

Е.Д. Лучезарнова исходит из того, что каждый человек рано или поздно задаётся вопросом о смысле жизни. Вопрос о смысле жизни считается решённым, если человек встал на путь самосовершенствования, самопознания, встречи с самим собой настоящим, то есть отвечающим за свои поступки. Дело только в разных методах и разных типах общения друг с другом и с внешней средой.

Есть два типа поведения по отношению к деятельности как таковой: педагог-родитель и педагог-наставник. Педагоги – это те, кто легко погружаются в жизнь, в непосредственное и деятельное участие. Два других типа поведения – исследователи. Человек-исследователь жизнь созерцает и при разных типах поведения они делают это по-разному. Исследователь-логик внутренне согласует свой опыт и опыт окружающих. Исследователь-эврик живёт по собственным алгоритмам. Эти четыре типа поведения характеризуют в человеке тип его собственной индивидуальности, так как замыкаются на смысл жизни [11].

Субстанцию-регулятор индивидуальных особенностей человека Евдокия Лучезарнова назвала Циркулем землемера. Циркуль землемера – это гарант человеческой индивидуальности, оберегает человека от попадания в зону конфликтов, недоумений, непонимания и отмеривает дозы здравого смысла, чтобы вас удержать от потерь полностью [13, с. 137-174].

...Когда творился мир,  
всё внешнее изнутри простекало.  
Запас был слов,  
и каждое из них вершило,  
строило  
и трепетало [3, с. 108].

Смыслообразующий, идущий от сути всего сущего подход к жизни и деятельности человека разумного мы находим в Ритмометоду Евдокии Лучезарновой. Она предлагает человеку взглянуть в себя как во вселенную, понять и отследить сначала в самом себе неслучайность прожитых событий.

Для регулирования процессов фильтрации от старой памяти, запёкшейся в человеке, автор Ритмометоду Евдокии Дмитриевны Лучезарновой использует Циркуль землемера.

Для чего нужен регулятор, называемый Циркулем землемера? Со стороны планеты Циркуль землемера нужен для вмещения зависимости от планетных сфер, от генома. Со стороны мозга человека Циркуль землемера нужен для выстраивания сроков эволюции звёздного разума [4, с. 215].

Стоит прочитать свой первый ритм, и ваше время начинает оживать. Оно начинает оживать раньше, чем оживает пространство, потому что в зародыше каждый пришедший на Землю своё время сохранил. Первый зародыш был спрятан в генетической программе. В ДНК был спрятан этот зародыш. Где можно было спрятать зародыш разума? В мозге удалось спрятать тот за-

родыш, с которым человек пришёл из звёздного времени: лучевой зародыш [16, с. 216].

Взаимоотношения между планетарным пространственным коконом и разумом регулируются календарём. Календарь – это долговая книга. Календарь ритмоцикломира вехами выбирает видимое, проявленное, для организации человеку всех форм его жизни. Для практического использования календарного времени у каждого человека есть тело, или видимая форма, создающая образ. У каждого человека есть имя, или невидимая форма, занимающая определённые координаты в слышимом диапазоне, вмещающая облик [5].

Эти индивидуальные человеческие образы и облики изначально принадлежат пространству планеты. Человек, наделённый звёздным временем, рождаясь на планете, берёт в календаре у пространства планеты как бы в долг образ и облик.

Циркуль землемера, являющийся преддверием Радастеи, выставляет образы и облики, как наружные экраны наблюдения индивидуальных пустотных поведенческих параметров, прописанных смыслом жизни человека.

Событийный календарь базируется на Лучах планет, звёзд и оформляет ритмоцикломир. Календарь ритмоцикломира вехами выбирает видимое и проявленное. Струйная жизнь во времени определяет каждому человеку его ритмомир. Календарь Зари заводится для ориентации в знакорядах и для состояния счастья [5, с. 5].

...Сложить себя из зодиака,  
лучей планет, Юпитера, цветов,  
эгрегоров морей и гор.  
Волшебной стартовой площадкой,  
которая в равновеликости нолей  
без временных остатков,  
пространственных останков  
мчится в Знаний Память... [12, с. 183].

Неповторимость человеческой индивидуальности органично переплетается с жизнью внутри социума. Циркуль землемера делает отметку в знаниях, создаёт выверенность во всех связях в памяти [15, с. 123].

Ножки Циркуля землемера удерживают соитие двух Ритмических рисунков, двух ипостасей: тела и имени, которые проявляются в отображениях и в

импульсах [6, с. 26]. Ритмический рисунок прорастает из уже свершившихся действий, событий, обстоятельств. Мы продолжаем участвовать в каких-то событиях, нам это интересно, а ритмы проясняются постепенно [10, с. 32].

Ритмометод 7P0 Евдокии Лучезарновой – это «скорая помощь» человеческому мозгу и разуму, которые оказались на планете Земля никому не нужны. Евдокия Дмитриевна своим Ритмометодом на практике перевела в расу Лучистого человечества уже второе поколение людей на планете.

Циркуль землемера имеет Циферблат. Циферблат – это граница перехода между пространством и временем. Циферблат оформлен стрелочками Ритм, Ритмология, Ритмика, Ритмический рисунок, Ритмологический рисунок. Циркуль землемера стрелочками Циферблата оживляет мозг человека, выводит человека из состояния живой статуи [3, с. 29].

Профессиональные ритмологи, научившиеся жить во времени и ритмовремени, способны благодаря Циркулю землемера знать о любом человеке, живущем на Земле, больше, чем каждый из людей знает о себе самом [4, с. 215].

Как ритмолог консультирования я всегда стремлюсь понять поведенческую модель человека. Что двигает человеком, когда он стремится к исполнению своего желания? В Ритмометоде Евдокии Лучезарновой есть знания о поведенческих моделях человека в знаковой системе. Ритмометод – это основанный ритмом способ осмысленного проявления человека как разумного существа. Ритм – организатор жизни. Человек как живое существо, наделённое разумом, по своей структуре состоит из тела, имени, эго-я и сути. Человек как разумное существо – это пустота с разной степенью оценки, и нейтральные события в этой пустоте звучат согласно параметрам. Зная знаковые пустотные параметры восприятия можно составить поведенческую модель отношения человека к окружающей действительности. Эго-я человека как планетарного существа состоит из тела и имени, которые отражаются или отображаются образом и обликом.

Ниже приведена подборка некоторых характерных пустотных поведенческих параметров для разных типов Циркуля землемера.

*Примечание:* Методика тестирования пустотных поведенческих параметров приведена в моей статье «Стартовая позиция: Образ или Облик» [17, с. 44-46].

**Пустотные поведенческие параметры мирового образа – «педагог-родитель».**

Слабое место – переоценка себя. Тестовые Живые письма – «Растворение матрицы стереотипов», «Рождение» [8, с. 153, 268]. Этим Живым письмам

соответствуют ритмомеры «Русские», «Вычленение зависти». Стремление наслаждаться жизнью. Возможно накопление чужеродных наслоений. Сложность освобождения от ненужных событий. Страх выпасть из своей матрицы тела.

Тело расположено на полотне Красота, наслаждается ступком полного здоровья. Красота тела даёт акцент на струну «сердце-клубок» [7, с. 174]. Эго-я через полотно Силы притягивает ступок любви. Имя стоит на полотне Власть, формирует чёткость и режимность внутреннего времени, согласованную с личной траекторией [7, с. 181-183]. Мировой образ знает для каждого факторы прочности, стабильности жизни [7, с. 214]. Мир выстраивается, мир познаваем. Мировой образ встречает в белой дыре. Какая она, белая дыра? Главное – сердце. На величину вместимости поступает количество энергии. Если вы интересуетесь корнями человека – вы вошли в белую дыру. Человек от ритмов получает энергию [10, с. 10-11].

**Пустотные поведенческие параметры мирового облика – «исследователь-эврик».**

Слабое место – недооценка себя. Тестовые Живые письма – «Хозяйка», «Любовь наоборот» [8, с. 153, 268]. Им соответствуют ритмомеры «Добро и зло», «Религиозные корни». Зависимость от состояния границы добра и зла. Научиться отказывать, не погружаться в жертвенность. Страх за свою семью. Тело расположено на полотне Сила и властное эго-я познаёт великолепие материального аспекта существования в любви. Нуждается в прочной семье, но при этом стремится к состоянию защищённой свободы по своему личному режиму действия [7, с. 180-183]. Имя расположено на полотне Мудрость и властное эго-я свежее время всегда пытается распределить на целесообразные мероприятия. Постоянно протягивает нити планирования будущего [7, с. 213-217]. Истинные сигналы может получить только от Сокровенного имени. Присваивает окружающую среду. Много желаний. Склонен к мистериальности по типу «Что положено Юпитеру, то не положено быку» [2, с. 137-139]. Страдастейный Облик приглашает в серую дыру. Какая она, серая дыра? Серая дыра – это Плотный план. Соединять чёрное и белое. В серой дыре состояние возбуждения. Задача серой дыры – научить читать обычные события [10, с. 12-14].

**Пустотные поведенческие параметры светового образа – «педагог-наставник».**

Слабое место – диапазон терпения. Тестовое Живое письмо – «Алтайская десятка» (ритмомера «Распознавание мести и лести») [8, с. 152, 268]. Не жить чужой жизнью, не примерять себя к другим. Страх за своё здоровье.

Тело расположено на полотне Мудрость, склонно наслаждаться совмещением двух цивилизаций на струне «сердце-лобок» [7, с. 174]. Тело в пространстве ориентируется вибрациями Струны оранжевой (плодотворной жизни) – опыт через любовь к противоположному полу. Стусток секса аннигилирует глупость [7, с. 177]. Имя на полотне Сила умеет создавать мощную, прочную, стабильную жизнь [7, с. 214]. Эго-я на полотне Красоты, привыкшей к очевидности и гармонии, стремится усилить своё притяжение, привлекательность – наряжаться, украшать себя, нравиться другим [7, с. 245-249]. К струне «сердце-клубок» (тяга к идеальному здоровью) добавляется струна «приказ-показ» (чёткое знание иерархии) [7, с. 248-249]. Световой Образ встречает в дыре Зари. Какая она, дыра Зари? То, где мы живём, называется дырой. И в целом – это дыра Зари, вся Вселенная. В дыре Зари работает Ритмический рисунок. Вся личная траектория становится явной. Оформлять наблюдение в знакоряды [10, с. 14-15].

**Пустотные поведенческие параметры светового облика – «исследователь-логик».**

Слабое место – большой диапазон сопротивления. Тестовое Живое письмо – «Право подписи» (ритмомера «Данное возрастом») [8, с. 152, 268] Не терять сам процесс жизни. Убрать тягу к самоограничению. Не поучать, а научиться создавать образы. Тело расположено на полотне Власть, где чёткость внутреннего времени опирается на вибрации струны «сердце-пупок». Сердце-пупок закладывается между отцом и матерью, вибрационно соответствует их любви [14, с. 38]. Прочная наружная защищённость и даёт право полного полноценного проявления [7, с. 181-182]. Имени на полотне Красота сложно усвоить урок, что если не поучаствуешь в жизни другого человека – никогда о нём ничего не узнаешь. Он так и останется пустотной загадкой, мимо которой можно пройти, не заметив [7, с. 210-211]. Застревают слова, когда-либо сказанные [7, с. 221]. Эго-я на полотне Мудрости больше реагирует на стусток, загустившийся над струнами мозга. Стали разбиваться привычные стереотипы. Активизируй Хладастейное поле! Мудрость стала размышлять о молчании, взяв Плат Знаний. Втянув Красоту своего имени, Мудрость стала монументальной [7, с. 242-244, 247, 253, 288]. Вместимость. Введение новых ролей, параметров связей. Световой облик приглашает в чёрную дыру. Какая она, чёрная дыра? Когда вы себя фиксируете в виде разума человеческого – это дыра чёрная. «Никому ничего не давать» – это главное кредо чёрной дыры. В чёрной дыре мы умнеем. Как же войти в чёрную дыру, чтобы из неё выйти? Только через пустоту. Задача чёрной дыры – ловить время и отправлять человеку до той поры, пока у него ритм не зазвучит целиком.

Всё произойдёт только тогда, когда человек забудет, что у него вообще есть какая-то память, когда он забудет всё старое, за что сейчас держится. Главное – слышать самого себя, иметь свою противоположность [10, с. 11-12].

#### *Список литературы*

1. Джидарьян И.А. Психология счастья и оптимизма. М. : Институт психологии РАН, 2013. 268 с.
2. Лучезарнова Е.Д. Жизненно необходимо быть полезным Основному лучу. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2016. 272 с.
3. Лучезарнова Е.Д. Звёздные ритмы времени. Т. 2. 4-е изд. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2015. 256 с.
4. Лучезарнова Е.Д. Звёздные ритмы времени. Т. 14. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2017. 240 с.
5. Лучезарнова Е.Д. Времена календарей. 9-е изд., доп. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2016. 160 с.
6. Лучезарнова Е.Д. Многомерность уникальности. Т. 34. Звёздная симпатия. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2017. 274 с.
7. Лучезарнова Е.Д. Озаригн. М. : РИТМ 25, 2012. 368 с.
8. Лучезарнова Е.Д. Откровенное знакомство : в 4-х ч. Ч. 3. Я превращаюсь в Луч. 3-е изд. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2014. 416 с.
9. Лучезарнова Е.Д. Откровенное знакомство : в 4-х ч. Ч. 4. Всё обо всём. 3-е изд. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2014. 312 с.
10. Лучезарнова Е.Д. ЫЙИ-Циферблат : целеводитель. Радаст 24-26 июня 2014 г. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2014. 80 с.
11. Марченко Е.Д. Введение в педагогику Радастеи. СПб. : РАДАТС, 1999. 272 с.
12. Марченко Е.Д. Знакомься, знак! Знакомьтесь – знаки! М. : РИТМ 25, 2010. 224 с.
13. Марченко Е.Д. Лента жизни, Лента псевдожизни : в 3 ч.. Ч. 1. СПб. : РАДАТС, 1999. 296 с.
14. Марченко Е.Д. Наноход. Даракод. Ключевые координаты. СПб. : РАДАТС, 2010. 286 с.
15. Марченко Е.Д. Струна Взаимопроникновения : в 3-х ч. Ч. 3. СПб. : РАДАТС, 1999. 208 с.
16. Марченко Е.Д. Хладастейный характер. СПб. : РАДАТС, 2008. 272 с.
17. Время. Ритм. Жизнь : сб. статей к 15-летию Ин-та ритмологии. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2017. – 168 с.

## РИТМОЛОГИЯ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Белова Н.Н.*

### ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ВОЗМОЖНОСТИ РИТМОМЕТОДА В ОБРАЗОВАНИИ

*Аннотация.* В статье перечислены основные тенденции развития современного образования и обоснован вывод о том, что применение Ритмометода способно обогатить образовательный процесс, сделать его максимально эффективным. Представлен практический опыт Института ритмологии (ИрЛЕм), где ведётся эксперимент по становлению оригинальной модели непрерывного образования.

*Ключевые слова:* Ритмометод, ритмологическая система обучения, тенденция, образование, гуманизация, демократизация, фундаментализация, технологизация, интеграция, непрерывное образование.

XXI век характеризуется возрастанием роли информации в современном мире; роли командной работы; роли субъектности и самостоятельности; возрастанием роли компетентности специалистов на рынке труда, связанных с усложнением задач. Важнейшим условием разворачивания этих процессов является развитие человеческого капитала, что предполагает, в свою очередь, изменение системы образования и её научного обеспечения в логике требований перспектив развития общества.

Общество всё больше нуждается в специалистах, обладающих глубокими знаниями, творческих, активных, неординарно мыслящих, способных нестандартно решать поставленные задачи и на основе критического анализа ситуации формулировать новые перспективные цели.

Современный специалист должен одновременно обладать и обширными знаниями и практическими навыками их применения, способностью быстро осваивать новые технологии, иметь навыки самообразования, способность осуществлять творческую и исследовательскую деятельность. Основными факторами успеха организаций в современном мире наряду с конкурентоспособностью и рентабельностью, являются гибкость, адаптивность и способность к постоянному развитию.

Практика простого воспроизведения знаний не даёт специалистов такого уровня. Необходим переход к активным формам обучения. Ученик из

пассивного получателя информации должен превратиться в активного субъекта образовательного процесса. А преподаватель – перейти из транслятора учебной информации в организатора процесса, учитывающего возможности учеников, их интеллектуальное развитие и т.д. При этом одна из главных задач образования – личностное развитие человека.

Другими словами, срочно необходимы системы обучения, воспитывающие «исследователя эврика» [19, с. 5-33].

К настоящему времени накоплен огромный опыт педагогических инноваций, авторских школ, технологий и моделей обучения, отвечающих запросам общества [29; 2; 3; 5]. Классификация современных образовательных технологий и анализ их концептуальной основы, особенностей содержания и методики приведены в обширном труде Г.К. Селевко [28].

Все эти технологии в той или иной степени реализуют цели развития образования и решают поставленные обществом задачи. Однако каждая из них имеет свои границы применения и свои возможности, поскольку смещаются или в сторону торсионного поля или в сторону причинного поля, не отслеживая при этом положение обучающихся.

В теории и практике работы образовательных учреждений государственной системы (дополнительных и альтернативных) сегодня существует множество вариантов учебно-воспитательного процесса. Вместе с тем продолжается поиск модели, реализующей все запросы общества в развитии образования и работающей на всех этапах образовательного процесса, а не только для начального, среднего или высшего образования. Необходимы новые принципиальные подходы и тенденции в решении вопросов «чему» и «как» учить.

Ответить на эти вопросы можно, изучив законы активного мозга и способности его активизации. По этой причине представляет интерес ритмологический подход в обучении и Ритмологический метод (или как его называют «Ритмометод 7P0»), который стал широко распространяться, начиная с 1990-х годов прошлого столетия. Его автор Евдокия Дмитриевна Лучезарнова более 25 лет занимается исследованием времени и его влияния на человека. В её трудах изучается поле самого человека, поле разума.

Любой, кто начал изучать Ритмометод 7P0 ЕДЛМ, очень скоро начинает понимать, что события обязательно связаны друг с другом и есть возможность проследить все взаимосвязи.

Для этого в человеческом виде разума существует причинное поле. И есть поле памяти, но это не человеческое поле – это поле данной планеты. Человек, прошедший через причинное поле взаимодействий, соприкасается с



планетой, которая прошла через память и имеет торсионное поле. У кого-то побеждает причинное поле, и человек становится яркой индивидуальностью, но совершенно теряется в земных отношениях и в земных связях. У кого-то получается очень яркое поле памяти, и тогда он теряет причинное поле и причинное отношение к себе и к другим людям, и у него всё начинает жить отдельно, проявляется моновосприятие, нет достаточного объёма [17, с. 196-197].

Таким образом, люди воспринимают мир по-разному, затем внутри мозга происходит обработка и она тоже разная. Эту разницу совершенно необходимо учитывать в процессе обучения.

Ещё в 1995 году на встречах с учителями и работниками системы образования [19] Евдокия Дмитриевна Лучезарнова неоднократно подчёркивала, что разные люди на Землю пришли с разными долговыми книгами. И делить детей при обучении нужно по внутреннему состоянию, по возможности выхода на причины.

Это значит, что кто-то предрасположен оперировать уплотнёнными предметами на уровне слова, мысли или движения (продавать, производить, перемещать и т.д.). При обучении таких детей мы даём задачу и сразу же даём ответ, объясняя, как пойдёт процесс решения этой задачи.

Другие манипулировать материей не смогут, но зато будут легко управляться с идеями. И в этом случае было бы большой ошибкой учить просто алгоритму действий. Третьи, с временными долгами, могут масштабно мыслить уже с рождения [19, с. 90-96].

Предрасположенность каждого человека легко распознать на ранних стадиях его развития. Достаточно понаблюдать, как он двигается, как говорит, в какие сроки он родился, какие события произошли в его жизни в периоды от 0 до 5 лет, от 5 до 10 лет, от 10 до 15 лет. Ритмологический анализ позволяет всё выверять внутри причинного поля и поля памяти, а значит, вовремя освободить мозг, вовремя очищать мозг и вовремя взаимодействовать [17, с. 207].

Поле, созданное взаимодействием активных мозгов и само активизирующее мозг, получило название Хладастейного поля. Хладастейное поле имеет три уровня: Циклохладавит, Номерной Хладавит и Ритмохладавит. Циклохладавит позволяет выходить на структуры памяти и взаимодействовать с полем опыта, торсионным полем. Номерной Хладавит работает с причинным полем, с человеческим разумом, помогает жить в информационных потоках.

Таким образом, стоит войти в Хладастейное поле, и можно перераспределить нагрузку между практическим и теоретическим умом, активизировать направление, изначально не свойственное человеку. Взаимодействовать с

Хладастейным полем можно за счёт Ритмовремени. Мозг, напитанный Ритмовременем, легко входит в Хладастейное поле.

Что же касается процесса образования, то большинство авторов считает, что современное образование имеет следующие тенденции развития [32; 27; 4; 26; 1; 30]:

1. **Гуманизация и гуманитаризация** образования предполагает переориентацию образования с интересов производства на интересы и возможности обучающихся, уход от узкопрофессиональной, прикладной подготовки специалиста к формированию высококомпетентной личности, интеллигента, понимающего необходимость постоянного самосовершенствования. Переход к диалоговому характеру отношений участников педагогического процесса; включению в процесс обучения рефлексии, самоанализа и самооценки.

2. **Демократизация** – одно из ведущих направлений развития современного образования. Демократизация образования подразумевает многообразие образовательных систем; открытость образовательных учреждений; реализацию права каждого человека на образование, независимо от его социального положения, пола, национальной, религиозной, расовой принадлежности; организацию учебного процесса на основе сотрудничества педагогов и учащихся.

3. **Фундаментализация** предусматривает выделение ядра содержания образования, обучение базисным квалификациям, усиление общеобразовательных компонентов в профессиональных образовательных программах, обеспечение высокого уровня естественнонаучной, математической и компьютерной грамотности учащихся.

4. **Интеграция образования** даёт возможность воспринимать предметы и явления разносторонне и системно в целостном виде. Интегрированное обучение позволяет сформировать собственное отношение к законам природы и общества, посмотреть на предмет или явление действительности с разных сторон: в логическом и эмоциональном плане, в художественном и научном, с точки зрения биолога и художника слова, живописца, музыканта и т.д. [32]. Кроме целостного подхода к изучению наук, интеграция образования предполагает сближение систем образования различных стран и формирование единого мирового образовательного пространства.

5. **Информатизация и компьютеризация**. Умение работать с информацией является одним из компонентов грамотности современного человека. Компьютерные технологии стали неотъемлемой частью жизни.

6. **Технологизация**. Построение учебного процесса по типу технологического. То есть наличие чётко поставленных диагностических целей, разбивка процесса обучения на отдельные обучающие эпизоды, наличие оперативной

обратной связи и соответствующей коррекции хода обучения, полная управляемость ходом обучения, гарантированность достижения определённого стандарта обучения.

7. **Стандартизация.** Стандартизация образования осуществляется посредством разработки учебных планов и программ, установления определённого уровня образования. Государственные стандарты призваны обеспечить цельность образовательного пространства; преемственность основных программ дошкольного, начального, среднего, профессионального и высшего образования.

8. **Непрерывность образования.** Главной стратегической задачей модернизации образования во всех программных документах последних десятилетий определялась реализация быстрого развития системы непрерывного образования с широким использованием современных педагогических и информационных технологий [4, с. 29-35; 26]. Образование должно служить развитию личности и сохранению профессиональной компетентности человека на протяжении всей жизни, так называемое «учение через всю жизнь».

На основе Ритмометода Е.Д. Лучезарновой разрабатывается ритмологическая система обучения. В настоящее время эта система применяется в рамках дополнительного образования взрослых. По своим характеристикам она соответствует всем перечисленным направлениям развития образования, а её элементы легко вводятся в любую дидактическую систему, активизируя её и обогащая. Она может быть использована на всех уровнях: общепедагогическом, частном, локальном. Таким образом, ритмологический подход к обучению можно рассматривать как особого рода проникающую технологию, являющуюся воплощением нового педагогического мышления и источником прогрессивных идей.

В 2002 году был открыт Институт ритмологии (ИрЛЕм). С тех пор в нём прошли обучение сотни тысяч человек. В основном это взрослые люди, уже имеющие образование и желающие раздвинуть границы своих возможностей, получить новые знания, новые инструменты.

По категории обучающихся это массовая система, заниматься по ней и изучать Ритмометод могут люди любого возраста, с любым уровнем образования.

Программы ИрЛЕм рассчитаны на несколько целевых аудиторий:

- для широкого круга слушателей;
- для пользователей Ритмометода;
- для специалистов, преподающих ритмологию и работающих в ритмоконсалтинге.

Рассмотрим ритмологический подход в образовании с точки зрения основных направлений развития.

**Гуманизация и гуманитаризация.** Ритмологическая система обучения ориентирована на личностные структуры, является педагогикой сотрудничества, осуществляет индивидуальный подход в обучении. Охарактеризуем эти моменты более подробно.

1. *В плане ориентации на личностные структуры* – создание основы для всестороннего гармонического развития. С точки зрения ритмометода личность представляет собой уникальное явление, отличающееся индивидуальным набором качеств и собственным вариантом развития (личной траекторией). «Каждое существо ищет в себе свой собственный ритм» [10, с. 25].

Выход на личную траекторию, а не формальное усвоение знаний является главной целью развития. Всё обучение нацеливает на способность в любых жизненных ситуациях делать сознательный и ответственный выбор, даёт направление на стремление к максимальной реализации своих возможностей, открытости для восприятия нового опыта. На это направлено все обучение в целом и отдельные темы, такие как: обучаемость; работоспособность; личность; осознание добра и зла, лояльность; самостоятельность; вычленение зависти, разумность и т.д. [11].

Рассматриваемая система обучения способствует всестороннему развитию всех групп качеств личности: знания, умения, способы умственных действий, самоуправляющие механизмы личности, эмоциональная сфера, нравственно-волевая сфера, гуманистические нормы и идеалы и т.д. Делается акцент на положительную Я-концепцию, умелое целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ условий и результатов деятельности, свободу, целеустремлённость, активность. «Каждый, кто попытался пользоваться этим методом, получил ощущение счастья управления своей собственной жизнью» [10, с. 28].

2. *По типу организации и управления познавательной деятельностью, позиции ученика и руководителя в образовательном процессе.*

Беседа и сотрудничество на занятиях помогают личности познать себя, развивать наблюдательность, такие важные функции мышления как анализ, синтез, абстрагирование, обобщение. Ритмологическая система обучения проблемно-поисковая, творческая, диалогическая. «Ритмология подразумевает наблюдение за этим миром как единой цепочкой происходящих событий» [10, с. 25]. Задача руководителя (ритмолога) – организовать и поддерживать атмосферу доброжелательности, взаимопомощи, умело направлять

беседу, удерживая тему или расширяя её так, чтобы для каждого участника беседы она представляла непосредственный интерес.

Обучение каждого идёт на уровне его возможностей и способностей. Происходит адаптация обучения к особенностям различных групп учащихся. Это достигается ясным пониманием смысла и цели обучения, ориентацией на рост и развитие, применение разнообразного арсенала методов и средств обучения, обращением к каждому конкретному ученику, решением лично значимых для него вопросов.

«Каждый человек пытается состояться и бессмысленное существование не добавляет ему удовольствия. Обретая смысл и цель жизни – обретается счастье. Синонимом счастья я бы назвала целенаправленность всего происходящего» [10, с. 26].

Целью и средством в образовательном процессе при ритмологическом подходе к обучению становится доминанта самосовершенствования личности и выход на личную траекторию. Это предполагает признание самооценки каждого человека, свободу выбора, установку на самообразование, самовоспитание, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию, общение, творчество, выявление своих способностей.

Важно получение не только внешних, но и внутренних результатов, поиск лучших качеств личности.

Свободному и творческому проявлению каждого ученика способствует атмосфера любви, заботы, сотрудничества, которая поддерживается на любом занятии.

### 3. *Индивидуальный подход.*

В ритмологической системе обучения, в самой её основе заложен механизм, благодаря которому для каждого человека обеспечен индивидуальный подход в обучении. Ритмология даёт возможность для каждого отдельно подбирать ритм и смотреть, что происходит с данным конкретным человеком, когда он живёт по этому ритму.

**Демократизация** в ритмологической системе обучения заложена, прежде всего, в организации и управлении познавательной деятельностью.

Основная учебная работа ведётся через систему малых групп, клубную и индивидуальную. Беседа в свободных группах, в которых обучающиеся чувствуют себя раскованно и непринуждённо, позволяет использовать жизненный опыт каждого участника. Группы обычно разновозрастные, и так как сейчас методикой пользуются взрослые, то объединяют людей разных профессий, разного образования, социального положения. Собирается группа на определённую тему и после проработки темы распускается.

Выбор группы происходит самим учеником. А если тема предполагает возможность индивидуальной проработки, то обучающийся может выбрать этот вариант, а также ритмолога, с которым хочет взаимодействовать.

Постепенно у каждого возникает индивидуальный стиль учебной деятельности. Позиция ученика – свобода выбора, самоопределение и позиция ритмолога-консультанта – старший товарищ, партнёр, сотрудник, более опытный в данном вопросе. В каждом участнике образовательного процесса принято видеть уникальную личность, уважать её, понимать и принимать.

**Фундаментализация.** Прежде всего, ритмологическая система обучения формирует способность работать с причинно-следственными связями, вычленять главное, расставлять акценты. Ритмологический подход развивает способность вырабатывать своё собственное отношение к любому событию, развивает мыслительную активность, способствует формированию критического мышления и социально адаптированной личности. Всё это в дальнейшем позволяет ориентироваться в проблемах, общих для различных видов деятельности (умение работать в сотрудничестве, умение поиска и обработки информации, отношения с руководителями и подчинёнными), оперативно применять знания адекватно ситуации, принимать ответственные решения.

Целый блок тем (среди них, так называемые, ритмомеры [11]) помогает ориентироваться в мире духовных ценностей, выражающих разные культуры и мировоззрения, ориентироваться в проблемах, связанных с реализацией определённых социальных ролей (потребителя, организатора, члена семьи).

Многие курсы (например, «Ритмология для каждого» [13; 14]) позволяют посмотреть на мир и своё положение в мире с самых разных точек зрения (чувств и понятий, родителей и детей, мужчины и женщины, здоровья и связей, знаковой системы), научиться первоначальной коррекции. Такие курсы, как «Ритмология жизни», закладывают фундамент для всего дальнейшего развития.

В ходе освоения Ритмометода обучающиеся имеют возможность познакомиться с фундаментальными понятиями (пространство, время, память, знания, энергия, информация, слово, число, буква, звук и т.д.), что даёт мощный толчок к расширению мировоззрения.

Приобретённый навык решать поставленные задачи, разрабатывать проекты и обеспечивать их выполнение обучающиеся затем с успехом применяют в разных сферах профессиональной деятельности.

**Интеграция.** При изучении ритмометода обучение ведётся, прежде всего, обобщённым знаниям, умениям, навыкам и способам мышления, акти-



визируется поиск обобщённых способов действий, принципов, отыскание связей между явлениями. Происходит формирование общеучебных умений, обобщённых творческих способностей личности. В том числе самостоятельное видение проблем, аналитическое мышление; видение новой стороны в знакомом объекте (т.е. альтернативное мышление); умение перенести способы умственных действий в новую ситуацию, умение комбинировать, синтезировать ранее усвоенные способы деятельности в новые (синтетическое, комбинационное мышление).

Основу системы теоретических знаний составляют наиболее общие понятия науки, выражающие глубинные причинно-следственные связи и закономерности, фундаментальные категории (число, слово, энергия, материя и т.д.) [16]. Происходит осмысление высоких математических и философских понятий (бесконечность, вечность, мироздание, пространство, время, знак и др.) [15], а также высоких духовных ценностей (дух, душа, суть, любовь, жизнь, смерть, смысл жизни и др.) [18; 23].

Основное внимание уделяется понятию времени. «Цель и задача Ритмометода 7Р0 – познакомить с жизнью во времени» [22, с. 19].

Время как активная субстанция входит в мир через разум и фиксируется разумом. В получении и передаче времени участвует, прежде всего, мозг. Поэтому, когда мы говорим о возможности взаимодействия со временем, это относится, прежде всего, к мыслительной деятельности человека. Исходя из этого, главное внимание уделяется развитию анализирующего наблюдения, способности к выделению разных сторон и свойств явлений, их чёткому речевому выражению.

В ходе изучения ритмологии рассматриваются понятия, в которых выделены не внешние, предметно-конкретные признаки, а внутренние связи.

Выходить на причинные связи помогает знаковая система, которой является система отображения. Эта система создана автором Ритмометода Е.Д. Лучезарновой. После длительного изучения и специальной подготовки сложилась знаковая система из предметов, продуктов и способов их обработки, некоторых слов и т.д. [24; 25].

Кроме рассмотренной в учебниках общей системы знаков, каждый человек может создать себе собственные индивидуальные знаки, используя для этого специальные методики.

Учебный материал поделён на крупные блоки и для каждого разработан свой подход. Используется индивидуальное или групповое обучение, в обычной обстановке или в течение нескольких дней в учебном центре при полном погружении и концентрации на изучаемом материале, с применением

дополнительных возможностей учебного центра, экскурсии, мистерия (игра) и т.д.

В ходе изучения Ритмометода гармонично сочетаются рациональное и эмоциональное, факты и обобщения, коллективное и индивидуальное, информационное и проблемное, объяснительный и поисковый методы.

Обучение даёт базовую психолого-педагогическую подготовку, методологическую основу для сознательного управления своим развитием, помогает обучающемуся найти и осознать цели, усвоить практические приёмы и методы своего духовного и физического роста и совершенствования, тем самым служит базой для других учебных предметов.

**Информатизация.** Информация в Ритмометодe делится на практическую и теоретическую и на уровни в порядке абстрагирования и теоретизации. Обучаясь Ритмометоду, человек учится не только находить нужную информацию, выбирать необходимые источники информации, но и выходить на желаемый уровень информации, переходить с одного уровня на другой [20].

Специальные уроки посвящены информпообмену между людьми, умению держать тему, а также методам устранения сложностей в восприятии информации [9; 12; 21].

Процесс традиционного обучения был в основном направлен на то, чтобы снабдить учеников достаточным количеством действенных алгоритмов.

Обществу всё более необходимы специалисты, способные объяснять явления действительности, их причины и взаимосвязи, предвидеть результаты своей профессиональной деятельности, умеющие находить оптимальные пути достижения поставленной цели, оценивать полученные результаты, определять сферу недостающих знаний и восполнять их. Это особое внутреннее состояние, очень полезное на любом рабочем месте и его можно и нужно развивать. Ритмологическая система обучения строится таким образом, что постепенно воспитывается умение видеть причинно-следственные связи, выходить на причины и работать с ними: «Мы сейчас проводим тот же ликбез, который проводился в своё время после Октябрьской революции. Только если раньше этот ликбез был в знаковой системе, то есть была задача научить пользоваться знаками, или отображениями, то сейчас это ликбез в информационной системе и выведение человечества на причины» [19, с. 96].

**Технологизация.** Примером технологичного построения учебного процесса является раздел «Ритмомеры». Раздел разбит на отдельные обучающие эпизоды (таких эпизодов 31) см. [11]. В каждой ритмере обсуждается одно из психологических, философских понятий, непосредственно связанных с жизнью любого человека. Ученику предоставляется необходимый матери-

ал для того, чтобы диагностировать себя по отношению к данному вопросу и даются чёткие указания возможности коррекции. Применять ритмомеры можно как самостоятельно, пользуясь литературой и подготовленными для каждой ритмомеры аудио- и видеоматериалами, так и с личным ритмологом.

Кроме того, одно из направлений в Ритмометодике называется «Ритмика». «Ритмика переориентирует, переструктурирует, выбирает всё положительное для данного положения человека» [7, с. 22]. Ритмика является технологией, применение которой даёт строго определённые, всегда прогнозируемые результаты.

**Стандартизация.** В настоящее время продолжается разработка учебных планов и программ. Оформление этого направления находится в процессе становления.

**Непрерывность образования.** Само существование института ИрЛем является воплощением этой идеи. В него обращаются люди разного возраста и образования. Курсы проходятся по мере появления импульса к обучению. Опыт показывает, что, как правило, после изучения одной темы появляется желание изучить следующую тему. Человек продолжает учиться в ИрЛем или другом учебном заведении.

В основу стандартов высшего профессионального образования нового поколения заложены три группы компетенций, значимых для профессиональной деятельности: академические, социально-личностные, профессиональные [30]. С объёма знаний акцент смещается на формирование практических компетенций. Кроме знаний и умений по изучаемым дисциплинам, они содержат способности и умения учиться, культурно-ценностные ориентации личности, умение формулировать проблемы, решать задачи, разрабатывать проекты и обеспечивать их выполнение. Принятые компетенции формируются во взаимодействии, на основе синтеза дисциплин социально-гуманитарного и профессионального блоков и образуют некое новое междисциплинарное интегративное личностное качество, названное И.А. Зимней социально-профессиональной компетентностью [6, с. 10].

В силу своих характеристик ритмологическая система обучения вполне может оказаться тем стержнем, благодаря которому возможно осуществлять этот синтез дисциплин и добиваться наилучших результатов.

#### *Список литературы*

1. Адамский А. Заканчивается эпоха в образовании длиной в пятьсот лет [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.newslab.ru/article/358187>.

2. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М., 1995.

3. Бордовский Г.Л., Извозчиков В.А. Новые технологии обучения: Вопросы терминологии // Педагогика. 1993. № 5.

4. Всемирная декларация о высшем образовании для XXI века: подходы и практические меры. Принята на Всемирной конференции ЮНЕСКО. Париж, 5-6 окт. 1998 г. // Alma mater. 1999. № 3.

5. Гуружапов В.Л. Вопросы экспертизы образовательных технологий // Психологическая наука и образование. 1997. № 2.

6. Зимняя И.А. Социально-профессиональная компетентность как целостный результат профессионального образования (идеализированная модель) // Кн. 2. Уфа : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. 2005. С. 10-19.

7. Лучезарнова Е.Д. Нулевой репортаж, или Я просто вас люблю. 3-е изд., исправл. и дополнен. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2015. 160 с.

8. Лучезарнова Е.Д. Всё о времени. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2016. 184 с.

9. Лучезарнова Е.Д. Всё об информации. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2014. 160 с.

10. Лучезарнова Е.Д. Живой ритм. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2016. 96 с.

11. Лучезарнова Е.Д. Принимаем ритмомеры. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2017. 76 с.

12. Лучезарнова Е.Д. Откровенное знакомство : в 4-х ч. Ч. 1. Я выбираю жизнь. 3-е изд. М. : Ритм 25, 2012. 216 с.

13. Лучезарнова Е.Д. Ничего случайного не бывает. Ритмология для каждого : теор. часть. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2015. 408 с.

14. Лучезарнова Е.Д. Ничего случайного не бывает. Ритмология для каждого.: тетр. для практич. работ. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2015. 368 с.

15. Лучезарнова Е.Д. Откровенное знакомство : в 4-х ч. Ч. 2. Свет выбирает меня. 3-е изд. М. : Ритм 52, 2013. 288 с.

16. Лучезарнова Е.Д. Апофеоз, или Обретение лучезарности. 4-е изд., исправл. и дополнен. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2015. 400 с.

17. Лучезарнова Е.Д. Ключевые координаты. Наноход. Даракод. 4-е изд. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2018. 280 с.

18. Марченко Е.Д. Память земного опыта. СПб. : Радатс, 1999. 376 с.

19. Марченко Е.Д. Введение в педагогику Радастеи. СПб. : Радатс, 1999. 272 с.

20. Марченко Е.Д. Репортаж из корабля Радастеи. Кн. 2. Я пришёл за вами. СПб. : Радатс, 2008. 240 с.

21. Марченко Е.Д. Информобмен. М. : РИТМ 25, 2011. 20 с.

22. Марченко Е.Д. Освоение Ритмометода 7P0, или Жизнь во времени. М. : РИТМ 25, 2011. 112 с.
23. Марченко Е.Д. Знание человеческого опыта. СПб. : Радатс, 2009. 376 с.
24. Марченко Е.Д. Ритмология: неделя за неделей. Прочти себя. СПб. : Радатс, 2008. 280 с.
25. Марченко Е.Д. Знакоряд. СПб. : Радатс, 2005. 272 с.
26. Право на получение знаний: на пути к образованию для всех в течение всей жизни : всемирный доклад по образованию, 2000 г. М-во образования России. М. : Изд-во ЮНЕСКО: Изд. дом Магистр-Пресс, 2000. 192 с.
27. Сабуров Х.М. Влияние основных тенденций развития современного образования на формирование личности учащихся [Электронный ресурс] // Фундаментальные исследования. 2014. № 3. С. 613-616. Режим доступа: <https://fundamental-research.ru/en/issue/view?id=542>.
28. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии : учебное пособие. М. : Народное образование, 1998. 256 с.
29. Тарасов Л.В. Новая модель школы: экология и диалектика. М., 1992.
30. Ткач Г.Ф., Филиппов В.М., Чистохвалов В.Н. Тенденции развития и реформы образования в мире : учеб. пособие. М. : РУДН, 2008. 303 с.
31. Филатова М., Волкова Л. Социальные компетенции и современное образование // ВОР, № 11, 2007. С. 65-72.
32. Шарифзода Ф. Актуальные проблемы современной педагогики. Душанбе : Ирфон, 2009. С. 460.

*Диденко Т.А.*

## **РИТМОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАБОТЫ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ**

2018-й год посвящён ритмологии, и в мае мы знакомимся с ритмологией сопровождения. Это имеет особое значение при рассмотрении ритмологического аспекта работы социального педагога с одарёнными детьми.

Современное общество характеризуется ускорением всех процессов, что требует постоянного обновления технологий в каждом роде деятельности.

Для развития общества особую ценность имеет творческий и интеллектуальный потенциал людей, и в первую очередь это относится к детям. В связи

с этим психологи и педагоги признают необходимость создания системы поддержки и защиты интересов одарённых детей.

В Советском Союзе система образования была ориентирована на «среднего» ученика со «средними» способностями. Государственная поддержка была более направлена на диагностику и дифференцированное обучение детей с патологиями развития, в то время как единой программы развития детей с выдающимися способностями не было разработано.

В настоящее время система образования в нашей стране подвергается реформированию и государственная политика направлена на поощрение всестороннего развития талантов одарённых детей.

В рамках Федеральной целевой программы «Одарённые дети» в 1998 году вышла в свет «Рабочая концепция одарённости», разработанная ведущими отечественными специалистами в области психологии одарённости, а в 2003 году вышло её расширенное и переработанное издание [15]. Если в первом издании акцент был сделан на умственные способности ребёнка, то во втором издании принимается во внимание личность ребёнка и особое внимание уделяется бережному отношению к одарённому ребёнку.

Изучением явления одарённости занимались многие психологи и педагоги, такие как Натан Семёнович Лейтес, Элис Пол Торренс, Джой Пол Гилфорд, Сергей Леонидович Рубинштейн, Борис Михайлович Теплов и многие другие.

Мнения о параметрах одарённости у разных исследователей расходятся, учёные спорят о том, что именно считать показателем одарённости, ведь очень часто дети, проявлявшие признаки одарённости в раннем возрасте, впоследствии проявляют заурядные способности. И, наоборот, ребёнок, которого считали отстающим, становится выдающимся учёным. В связи с этим всё больше психологов стали признавать необходимость развития талантов у всех детей, считая, что в той или иной степени одарённым можно назвать любого ребёнка.

Евдокия Дмитриевна Лучезарнова разработала Ритмометод, дающий возможность раскрытия всех талантов не только у детей, но и у тех, кто уже не попадёт в поле зрения исследователей детской одарённости – это люди всех остальных возрастных групп.

В то время как исследователи разных направлений признают важность развития системы непрерывного образования, в которой может принять участие любой человек, независимо от возраста, Институт ритмологии, созданный Евдокией Дмитриевной, осуществляет идею непрерывного образования уже с 2002 года.

В книге «Право на обучение» Евдокия Дмитриевна пишет о том, что человек, который владеет очень многими способностями, «о себе почти ничего не знает, а если и знает, то не использует, а если использует, то в очень малом количестве» [12, с.15]. То есть люди часто не знают потолка своих возможностей.

Работа с одарёнными детьми только начинает набирать практический опыт. После тестирования, выявления одарённости и классификации видов и стадий одарённости самым актуальным становится создание условий развития одарённых детей. Кроме разработки личностно-ориентированных программ всестороннего развития, приоритетной становится социализация детей с выдающимися способностями. И здесь важная роль отводится социальному педагогу. От того, какие будут созданы условия для всестороннего раскрытия талантов ребёнка, зависит в дальнейшем результативность его деятельности.

Социальный педагог – это как Главный друг, о котором мы читаем в книге «Соприульотк»:

«Мельчайшую завязь таланта разглядит созданием сознательных условий» [7, с. 171].

А «создавать условия обучения – это совсем не легко» – об этом написано в книге «Дерзнувшему жить-знать» [12, с. 90].

Самое сложное для педагога – дать такой импульс к познанию и развитию способностей ребёнка, который не ограничит его талант рамками стереотипного мышления. Известно множество примеров, когда гениальные открытия были сделаны только потому, что их разработчик просто не знал, что это сделать невозможно, то есть его мозг был свободен от стереотипов.

Американский психолог Джой Гилфорд выделил два типа мышления: ковергентное – стереотипное, основанное на однонаправленном способе решения поставленной задачи, и дивергентное – разнонаправленное, отступающее от логики и приводящее к неожиданным результатам. Гилфорд считал дивергенцию основой креативности как общей творческой способности [2]. При этом понятие одарённости предполагает избирательную исключительность таких людей.

Евдокия Дмитриевна Лучезарнова не просто констатирует наличие творческого и интеллектуального потенциала у каждого человека, а предлагает способы и методики всестороннего развития их у каждого человека. Так, например, она описывает в «Живой книге» растворение сложившейся

матрицы стереотипов путём перехода к Матрице Замещения, когда после прохода иллюзии избранности оформляется сознание общедоступности. В главе «Растворение матрицы стереотипов» мы читаем: «Вышедшие за матрицу стереотипов взамен получают право на знание матричных законов, планов, способов регулировки своего пребывания в событийном мире» [4, с. 196]. Матрица Замещения расширяет сознание, активизирует мозг. Внутреннее время ускоряется, жизнь становится великолепной и величественной [4].

Е.Д. Лучезарнова подчёркивает, что сама одарённость ещё не обеспечивает успех в этой деятельности, а только предоставляет человеку возможности достижения этого успеха. Говорят, однажды Томаса Эдисона спросили, как стать гением. Он ответил, что гениальность – это 1% таланта и 99% труда. Занимаясь по программам, предложенным автором Ритмометода 7P0 Евдокией Дмитриевной Лучезарновой, мы постоянно тренируем свой мозг, задавая ему состояние активности.

При этом очень важно постоянно ставить перед собой новые цели. Все мы знаем, что движение к цели – это активный созидательный процесс, сопровождающийся интересом, увлечённостью, азартом. А при достижении цели состояние праздника быстро уходит, и может наступить состояние разочарования и депрессии.

Понимание одарённости как системного качества делает личностное развитие основополагающей целью обучения и воспитания одарённых детей. При этом системообразующим компонентом одарённости является особая, внутренняя мотивация, для поддержания и развития которой важно создать все необходимые условия.

В ритмомере «Освоение сознания» Е.Д. Лучезарнова описывает состояние внутренней мотивации как самое ценное в жизни человека: «Если я сейчас не получу эти полезные навыки, то я зря живу, и я теряю что-то самое ценное в этой жизни». Это ценное называется словом «интерес». В состоянии полного интереса человек может раскрыться целиком» [6, с. 13].

И там же: «Когда в мозг попадает время, он получает удовлетворение и интерес всегда. Мозг прекращает лениться» [6, с. 14].

В качестве основных целей, побуждающих к обучению и познанию мира, Е.Д. Лучезарнова выделяет всего два мотива:

- 1) получение образования с практической целью – для обеспечения устойчивого положения в жизни, стабильного заработка и материального благополучия;
- 2) обучение с преимущественно познавательной целью – для полного овладения и углублённого изучения выбранной специальности [6, с. 20-21].

И если ребёнку дать свободу выбора, то он сам выберет направление деятельности в зависимости от того, активнее в нём планетарное начало или человеческое.

В своей работе социальный педагог должен учитывать в первую очередь личность одарённого ребёнка. При этом сам педагог должен совмещать в себе все те качества, которые необходимы для взаимодействия с ребёнком.

В книге «Введение в педагогику Радастеи» описаны четыре типа поведения людей:

- 1) «педагог-родитель» – эмоционально передающий опыт и накладывающий на обучаемого свой сложившийся стереотип мышления;
- 2) «педагог-наставник» – исключая личностное отношение и делающий акцент на передаче информации;
- 3) «исследователь-логик» – предлагающий обучаемым готовые алгоритмы решения поставленной задачи;
- 4) «исследователь-эврик» – предоставляющий обучаемым свободу выбора решения при неизвестном конечном результате, поощряющий творческий подход к любой теме [9, с. 6].

Социальный педагог, работающий с одарёнными детьми, должен сочетать в себе качества всех типов, варьируя позитивными сторонами каждого в зависимости от индивидуальных особенностей конкретного ребёнка. При этом он должен обладать качеством, названным Е.Д. Лучезарновой «вместимостью», которая «настраивает на восприятие окружающих» и позволяет принять любое проявление индивидуальности – об этом мы читаем в книге «Озаригн» [5]. Кроме того, «необходимо учитывать мозговую деятельность каждого отдельного человека» [5, с. 102].

Учитывая дивергентность мышления одарённых детей, педагог должен обладать множественными талантами в самых различных областях знания и культуры и обладать широким кругом знаний, чтобы помогать подопечному познавать мир. С одарёнными детьми может работать только тот педагог, который сам находится в процессе непрерывного обучения и самосовершенствования, а это предполагает неординарные способности, высокий уровень интеллекта и креативность мышления.

Ещё в античные времена самые глубокие и обширные знания получали, обучаясь у философов, чьи имена прошли через тысячелетия. Какими же качествами обладали эти учёные? На этот вопрос отвечает Е.Д. Лучезарнова в книге «Внутри разума»: «Они создавали пустотность. Они создавали для мозга возможность выхода за пределы. Каждый гений – это всегда выход за предел» [10, с. 31].

В этой же книге автор определяет «пустотность» как зону неизведанного вокруг блока предметных знаний, полученных человеком при обучении, «которая обволакивает блок знаний. Эта прозрачная граница и позволяет человеку идти дальше, чем ему рассказали, дальше, чем знают все эти взрослые, дальше, чем продвинулась наука, дальше, чем даёт этот предмет» [10, с. 30].

Наставник, образуя такую пустотность, создаёт условия для индивидуального роста творческих и интеллектуальных способностей ребёнка и проявления его собственной уникальности, не нарушая процесс раскрытия талантов подопечного грубым или неосторожным вмешательством.

При разработке программ для работы с одарёнными детьми психологи особое внимание уделяют социализации, которая предполагает баланс между социальной адаптацией человека к условиям социальной среды и его социальной автономизацией в поведении и отношениях, которая позволяет в определённой мере противостоять обществу и ориентирует личность одарённого ребёнка на успешность в деятельности, общении, самосознании, самосовершенствовании, саморазвитии и расширении социальных связей с внешним миром. По сути, здесь речь идёт о балансе внутреннего и наружного времени.

После анализа всех требований, которые предъявляются к социальному педагогу, работающему с одарёнными детьми, становится понятным, что таким педагогом должен быть профессиональный ритмолог, причём наиболее эффективно с этой задачей справится ритмолог сопровождения, так как именно он способен создать пустоту для развития талантов.

Изучение особенностей и возможностей социально-педагогического влияния на формирование одарённости было реализовано в рамках исследования, проведённого сотрудниками Интеллектуально-творческой мастерской «Соответствие», имеющими опыт практического применения авторской методики Е.Д. Лучезарновой «Ритмометод 7Р0» в течение 24 лет.

Исследование проводилось при участии Сургутской городской Общественной организации по изучению методик реальности времени «Разумная планета», действующей в городе Сургут Ханты-Мансийского автономного округа Тюменской области с 2008 г.

Родители, обучающиеся в Институте ритмологии Евдокии Лучезарновой (ИрЛЕМ), в течение всего периода обучения занимались развитием способностей своих детей, на практике применяя авторскую методику Евдокии Дмитриевны Лучезарновой «Ритмометод 7Р0». С каждым ребёнком проводилась индивидуальная работа, с учётом его интересов и индивидуальных



особенностей. Результаты этой работы были собраны, изучены и тщательно проанализированы.

На начальном этапе констатирующего эксперимента были выявлены проблемы социальной адаптации детей с повышенными способностями.

На этапе формирующего эксперимента дети вместе с родителями принимали участие в программе, которая предусматривает беседы, тренинги, обучающие семинары и индивидуальные консультации.

Программа составлена на основании авторской методики Е.Д. Лучезарновой и включает в себя:

- комплект уроков «Прочти себя»;
- тематические занятия по курсу «Ничего случайного не бывает» в рамках программы «Ритмология для каждого»;
- эмпирическую методику «Ритмомеры»;
- обсуждение на групповых занятиях клуба актуальных тем;
- индивидуальные консультации.

Программа направлена на всестороннее гармоничное развитие человека и раскрытие его интеллектуального и творческого потенциала. Во время занятий каждый участник начинает осмысливать события своей жизни и в результате приходит к осознанию значимости времени своей жизни и начинает рационально распоряжаться им. Консультации проводит квалифицированный ритмолог, прошедший курс подготовки для работы по методике Е.Д. Лучезарновой.

Полученные результаты позволяют убедиться в результативности сознательной коррекции, моделирующей социальные условия, обеспечивающие адекватную социальную адаптацию, в соответствии с планом, составленным совместно с социальным педагогом – ритмологом. Дети стали рационально распределять время, что позволило не только добиться лучших показателей, но и снять излишнее напряжение, создававшееся вследствие конфликтных ситуаций.

Применение на практике инструментов Ритмометода 7P0 Евдокии Лучезарновой наглядно показало, что наибольшую эффективность даёт дифференцированный подход к одарённым детям с любой степенью раскрытия их способностей, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Для всестороннего гармоничного развития личности одарённого ребёнка необходимо создавать условия, в которых его творческий и интеллектуальный потенциал проявится с максимальной эффективностью, сохраняя целостность и индивидуальность личности ребёнка. Ведь именно этим детям

принадлежит будущее нашего государства и планеты в целом. А раскрыть таланты наиболее эффективно сможет профессиональный ритмолог, и лучше всего с этой задачей справится ритмолог сопровождения.

#### *Список литературы*

1. Еремкин А.И. Школа одарённости : Тайна рождения гениев / А.И. Еремкин. М. : АиФ принт, 2003. 332 с.
2. Концепция креативности Дж. Гилфорда и Э.П. Торренса // Психология [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/psihologia-2-1/142.htm>. Дата обращения: 22.09.2017.
3. Лазарев В.А. Педагогическое сопровождение одаренных старшеклассников : монография. Ярослав. гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского. Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2005. – 272 с.
4. Лучезарнова Е.Д. Живая книга, 9-е изд. М. : Ритм 52, 2013. 296 с.
5. Лучезарнова Е.Д. Озаригн / Е.Д. Лучезарнова. М. : Ритм 25, 2012. 368 с.
6. Лучезарнова Е.Д. Освоение сознания / Е.Д. Лучезарнова. СПб. : РИТ-МОВЗЛЁТ, 2014. 40 с. (Ритмомеры).
7. Лучезарнова Е.Д. Соприульотк. 11-е изд., переработанное и дополненное. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2017. 448 с.
8. Мантатова Л.В. Стратегия развития: Ценности новой цивилизации / Л.В. Мантатова. Улан-Удэ: Издательство ВСГТУ, 2004. 242 с.
9. Марченко Е.Д. Введение в педагогику Радастеи / Е.Д. Марченко. СПб. : РАДАТС, 1999. 272 с.
10. Марченко Е.Д. Внутри разума. СПб. : РАДАТС, 2010. 48 с.
11. Марченко Е.Д. Дерзнувшему жить, знать. Заречный, 1997. 91 с.
12. Марченко Е.Д. Право на обучение. Новотроицк, 1995. 42 с.
13. Мудрик А.В. Социальная педагогика : учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Слостенина. 3-е изд., испр. и доп. М.: Академия, 2000. 200 с.
14. Психология одарённости детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. М. : Академия, 1996. 416 с.
15. Рабочая концепция одарённости. 2-е изд., расшир. и перераб. / Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева и др. М., 2003.
16. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2 т. / С.Л. Рубинштейн. М. : Педагогика, 1989. Т. 2. 328 с.
17. Теплов Б.М. Способности и одарённость // Б.М. Теплов. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961. С. 9-20.

*Ицкович О.И.*

### **РИТМОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В РАБОТЕ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

Социально-экономические реформы в нашей стране повлекли за собой возникновение целого ряда социальных проблем, породивших большое число неблагополучных семейных союзов. Возросло количество семей, в которых падает её педагогический потенциал. Взрослые теряют уверенность в себе, снижается их социальная активность, что негативно сказывается как на семье в целом, так и на воспитывающихся в ней детях, которые оказались одиноки и психологически беспомощны в связи с утраченными связями со старшим поколением.

Результатом становится девиация в среде детей, подростков и молодежи, рост преступности, беспризорности, развиваются эпидемии социально значимых заболеваний, различного рода зависимости как способ ухода от реальности. Страдает общество, семья, личность.

Профессиональные группы лиц, работающие с детьми и подростками, с семьями – учителя, воспитатели, школьные психологи, социальные педагоги и т.д. – нуждаются в выработке нового подхода и получению современных социально-адаптивных стратегий. Приходит понимание того, что для оздоровления общества нужно начинать именно с помощи семье как первой социальной группе, в которой взаимоотношения родителей и детей, специфика их общения оказывают огромное влияние на формирование личности ребёнка.

Возникает острая потребность в эффективных психолого-педагогических техниках, методиках, технологиях, которые помогут родителям и педагогам сформировать стрессоустойчивую личность, способную самостоятельно, эффективно и ответственно строить свою жизнь, преодолевать жизненные трудности, развивать стереотипы здорового поколения, что поможет добиться положительного результата в решении проблем социализации личности.

Е.Д. Лучезарнова определяет педагогику как «... понятие, появившееся от необходимости классифицировать обмен информополями между людьми». «Находясь в одном информополе планеты, пытаюсь осознать своё положение в этом мире, передовое человечество начинает формировать ноосферу, т.е. возможность на земных излучениях построить идеальный мир, и с этим идеальным видением мира располагаться в выстроенном пространстве» [8, с. 6].

Базой настоящего исследования стал Центр психологического развития личности и экологии сознания «Луч» г. Шелехова. В исследовании принимали участие 20 человек: молодые женщины в возрасте от 25 до 32 лет, у которых дети в возрасте 6 лет посещают детскую дошкольную образовательную организацию МКОУ ШР НШ «Детский сад № 4 «Журавлик» г. Шелехова.

Цель исследования: выявить педагогический потенциал родителей и обучить их навыкам и методам, которые улучшат взаимоотношения в семье. Родителям была предложена программа «Во имя будущего», состоящая из трёх частей:

1. Социальная педагогика: В.И. Рерке. «Тренинг родительской компетенции как средство профилактики дисфункциональных детско-родительских отношений» (на основе Т. Гордона).
2. Психология: Вернон Вульф. «Таблица Выбора» об этапах формирования сознания ребёнка.
3. Ритмометод: Е.Д. Лучезарнова. Методы коррекции «Ритм. Ритмика. Ритмология», «Переизлучение».

На «Тренинге родительской компетенции...» родители узнали, что любой уход в асоциальное поведение в подростковом возрасте происходит вследствие дисфункциональных детско-родительских отношений [2; 9]. И закладывается эта модель с детства. Поэтому важнейшим условием формирования социально здоровой личности становится контроль собственно проявления как родителя в отношениях с ребёнком, отработка родителем собственных внутренних проблем-помех. Сюда может входить контроль за своими:

- 1) эмоциями;
- 2) словами, мыслями;
- 3) поведением;
- 4) повышением культурно-образовательного уровня.

В данном тренинге были проведены упражнения: «Активное слушание как способ решения проблем детей» и «Язык принятия – язык непринятия».

На основе Таблицы 1 респондентам было предложено оценить себя, какой язык чаще используется в отношении своего ребёнка: «язык принятия» или «язык непринятия».

Результаты исследования показали: 13 человек или 65% респондентов больше используют элементы «языка принятия», у 7 человек или 35% преобладает «язык непринятия». Можно сделать вывод, что в 35% случаев семей испытуемых детям не хватает теплоты, внимания, проявления родительской любви, а значит – недостаточен уровень коммуникаций.

Таблица 1

«Язык принятия»	«Язык непринятия»
Оценка поступка, а не личности	Отказ от объяснений
Похвала	Негативная оценка личности
Комплимент	Сравнение не в лучшую сторону
Ласковые слова	Указание на несоответствие родительским ожиданиям
Поддержка	Игнорирование команды
Выражение заинтересованности	Подчёркивание неудачи
Сравнение с самим собой	Оскорбление
Одобрение	Угроза
Позитивные телесные контакты	Наказание
Улыбка и контакт глаз	«Жёсткая» мимика
Доброжелательные интонации	Угрожающие позы
Эмоциональное присоединение	Негативные интонации

«Таблица Выбора» Вернона Вульфа [1] наглядно показала родителям, как каждые два года от рождения до 12 лет происходит поэтапное формирование характера и закладка определённых качеств личности. Таблица показывает, насколько важно вложить в ребёнка воспитательный ресурс именно до 12 лет.

Учитывая это, можно помочь в воспитании ребёнка и скорректировать собственную позицию родителя. «Таблица Выбора» отражает не только то, как формируется ваш собственный ребёнок, но и на какой позиции находится сам родитель в этот момент.

Участникам было предложено познакомиться с двумя возрастными периодами из «Таблицы Выбора» – личностным и межличностным, и отразить в предложенной Таблице 2 свою собственную позицию в настоящий момент, отвечая на вопросы анкеты, которые разделились на две категории:

1. Личностный рост (период, который проходит ребёнком с 2 до 4 лет).
2. Межличностное взаимодействие (формируется с 4 до 6 лет).

Необходимо было отметить все позиции, в которых себя обнаружили в колонке «Личностный уровень» и в колонке «Межличностный уровень», какие состояния близки и знакомы. Полученные результаты отражены в % отношении в таблице 2. Где (+) – зрелая позиция, (–) – незрелая позиция, приводящая к дисгармонии взаимоотношений.

Таблица 2

Уровни	Личностный уровень	Кол-во чел., %	Межличностный уровень	Кол-во чел., %
+5	Творчество	7 – 9%	Близость	10 – 11%
+4	Уверенность	9 – 12%	Дружба	10 – 11%
+3	Осознание места в мире	5 – 7%	«Мы в порядке»	7 – 8%
+2	«Я в порядке»	6 – 8%	Взаимоуважение	10 – 11%
+1	Самораскрытие	4 – 5%	Взаимопонимание	8 – 9%
– 1	Самоотрицание	5 – 7%	Изолированность	9 – 10%
– 2	Страх	14 – 18%	Манипулятор	11 – 12%
– 3	Гнев	13 – 17%	«Будь таким, как я хочу»	12 – 14%
– 4	Незащищённость	10 – 13%	Угодничество	3 – 4%
– 5	Самоуничтожение	3 – 4%	Жертва	9 – 10%

Из таблицы 2 мы видим высокий уровень страха, отмеченный в данной группе испытуемых. В процессе беседы женщины пояснили причины страха (опасений). Это страх за будущее детей, за здоровье близких, за своё будущее, обеспеченность работой, страх остаться одной (ненадёжность брака). Отсюда ощущение незащищённости перед будущим. Под гневом испытуемые понимают своё внутреннее недовольство собой, отсюда проявление раздражения на близких и детей. Выделяются ещё две позиции: «Манипулятор» и «Будь таким, как я хочу». Позиция «Будь таким, как я хочу» говорит о том, что у родителей превалирует собственное ожидание от ребёнка, без учёта личностного подхода. Здесь срабатывает модель собственного воспитания, стереотипы восприятия. Позиция «Манипулятор» указывает на то, что родители склонны уходить от решения проблемы, «откупаясь» от ребёнка: «Будешь себя хорошо вести, слушаться, тогда получишь желаемое».

Таким образом, после проведения определённой психолого-педагогической диагностики родители смогли увидеть слабые стороны своей личности и оценить уровень коммуникаций внутри семьи.

Для улучшения выше указанных позиций родителей, в качестве коррекции, для повышения информированности и качественного информообмена,



грамотного воспитания испытуемым был предложен инновационный метод Е.Д. Лучезарновой «Ритм. Ритмика. Ритмология», который был применён с группой респондентов [6, с. 12].

Были использованы следующие методики Е.Д. Лучезарновой:

- 1) ритмомера «Информообмен»;
- 2) ритмомера «Извлечение пользы из страха»;
- 3) методика «Переизлучение».

Ритмомера – это методика, состоящая из трёх частей. Первая часть – ритмология, позволяет каждому индивидуально осознать причину собственных неудач в данной теме, проработать её и получить рекомендации для улучшения ситуации. Вторая часть – тематический ритм, позволяющий выровнять положение человека. И третья часть – ритмика, проводит внутренние желаемые изменения в человеке, которые меняют волнующую его ситуацию.

В чём уникальность ритмомера? Если мы говорим о психологических тренингах и упражнениях, то они позволяют человеку быть более осознанным и приобрести адекватные навыки поведения. Но обычно человек наталкивается внутри себя на определённые блоки, которые не дают ему по-настоящему изменить что-то внутри себя или изменить своё поведение, отношение, эти блоки или внутренние помехи снова и снова заявляют о себе. Ритмомера на глубоком уровне описывает эти индивидуальные блоки человека, проникает в эти блоки и растворяет их.

Ритмомера «Информообмен» [3] направлена на коррекцию невыверенных коммуникаций и недостаточного информообмена в семье. В то время как достаточный уровень взаимной информированности родителей и детей позволяет ребёнку познавать самого себя и окружающий его мир.

В ритмомере автором даются очень важные рекомендации:

«И если один в совершенстве владеет материалом по какой-то теме, то другой должен найти дополняющую тему, но ни в коем случае не пытаться внутри этой темы говорить и решать. <...> Если же пытаться войти в тему, очень важную для вашего партнёра, тогда вы опрокинете его устои, и в результате информация будет таять внутри семьи. А информация должна увеличиваться, ибо в процессе жизни, в процессе времени вы узнаете друг о друге всё больше и больше и нужно уметь вовремя структурировать это знание. Поэтому, если один рассказывает о себе по какой-то теме, не пытайтесь никогда о себе рассказать в этом же ключе или в этой же теме. Расскажите лучше о чём-то противоположном» [3, с. 4].

После принятия ритмомеры «Информообмен» были получены следующие результаты:

1) улучшились отношения с детьми, мужьями, родителями, коллегами, эти отношения стали более комфортными и приятными, появилось взаимопонимание – у 9 человек, или 45%;

2) убрали эмоциональную реакцию при общении 8 человек, или 40%;

3) не отследили изменений – 3 человека, или 15%.

Следующей была проделана ритмомера «Извлечение пользы из страха» [4]. Тема страха – актуальнейшая в психологии и социальной педагогике. От страха люди кричат, нарушают нравственно-этические нормы, совершают правонарушения, не выходят на нужный контакт, упускают возможности публично проявить себя, свои таланты и способности, боятся высказать своё мнение. Страх лежит в основе многих комплексов, и главное – коммуникативных. Кроме того, страх блокирует мозговую деятельность, снижает обучаемость.

После проработки было принято во внимание из текста ритмомеры:

«Страх требует образования, должен быть словарный запас описания своего состояния; это даёт возможность вывести на информополе, на информосреду, и тогда не будет уничтожать самого себя и всех окружающих» [4, с. 16]; «отсюда вытекает любая культура общения, когда мы себе что-то запрещаем, так мы себя очеловечиваем» [4, с. 8]; «законы отношений между людьми должны стать внутренними нравственными законами» [4, с. 8]; «нужно себе запретить нарушать в отношениях с другими людьми какие-то нравственно-этические ценности» [4, с. 9]; «нельзя кричать, нельзя повышать голос, нельзя пользоваться сленгом, нельзя упрощать» [4, с. 7]; «при этом будет развиваться логика, будут зарождаться категорично культурные ценности, будет развиваться язык как таковой» [4, с. 11].

Ритм «От страха» участники ритмомеры выучили наизусть и применяют, когда возникает соответствующая ситуация.

После принятия ритмомеры «Извлечение пользы из страха» участники отметили следующее:

1) появилась радость – 7 человек, или 35 %;

2) ощутили уверенность в себе – 4 человека, или 20%;

3) возникло спокойствие, исчезла паника и суета мозга при принятии решений – 5 человек, или 25%;

4) не отметили изменений – 4 человека, или 20%.

Интересно применение методики «Переизлучение» в сочетании с психолого-педагогическими методами. С помощью переизлучения мы растворяем внутри себя или снаружи любые помехи, или, наоборот, создаём необходимое. Так, методика «Переизлучение» применяется для коррекции

возникающих проблем, убирания внутренних психологических блоков, негативных состояний, внутренних препятствий и для формирования желаемых состояний или событий. А так же для внутренней проработки невыверенных слов (крик, грубость и др.). Для этого осуществляются следующие шаги:

1. Участники исследования использовали заполненные ими Таблицу 1 и Таблицу 2 и затем брали из таблиц слова или фразы, описывающие нежелательные состояния. Например, из Таблицы 1 можно было взять слова: оскорбление, угроза, наказание и др. Из Таблицы 2 это могли быть слова: страх, гнев, незащищённость, жертва и др.

2. Затем каждое слово «разуплотняли» на языке времени, т.е. каждая буква заменялась на соответствующую ей субстанцию из книги «Соприульотк» [7].

3. Затем подбирали противоположные по значению состояния в таблицах для «уплотнения». Например, из Таблицы 1 это будет: сравнение с самим собой; одобрение; позитивные телесные контакты. Из Таблицы 2 это: я в порядке; осознание места в мире; уверенность; близость. В данном случае каждое слово переизлучалось на языке времени для уплотнения.

Сравнивая результаты, полученные в начале проекта и после проведения программы, участники отметили произошедшие с ними изменения, которые отражены на рисунках 1, 2.

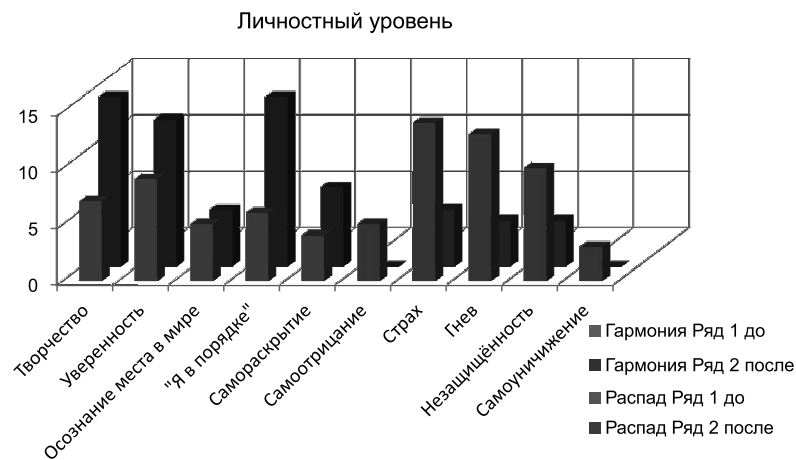


Рисунок 1. Личностный уровень

### 1. Личностный уровень:

– улучшилось эмоционально-психологическое состояние, отмечено повышение творческого потенциала личности, уверенности в себе, самораскрытие;

– увеличение стрессоустойчивости отмечается снижением уровня страха, агрессии, незащищённости, ушло самоотрицание и самоуничтожение.

### 2. Межличностные отношения:

– об улучшении взаимоотношений говорит возрастание показателей близости, дружбы, взаимопонимания и взаимоуважения;

– уменьшились негативные черты личности, такие как придиричивость, манипуляции, ощущение себя жертвой во взаимоотношениях с другими.

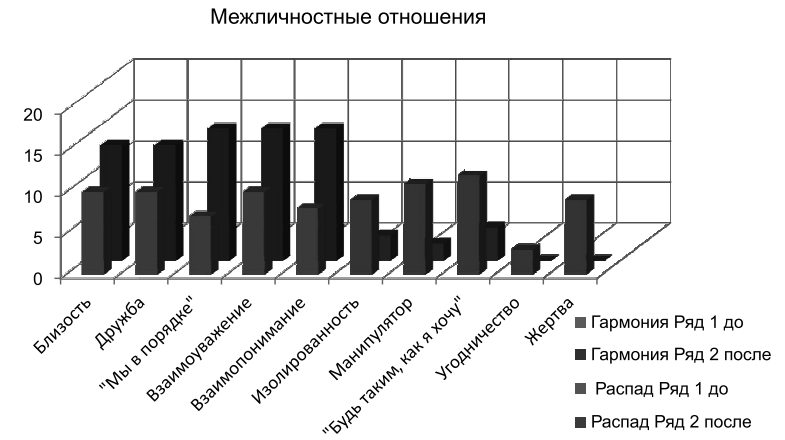


Рисунок 2. Межличностные отношения

На рисунках 1, 2 Ряд «Гармония» указывает на зрелые состояния личности (в Таблице 1 показания от +1 до +5), Ряд «Распад» указывает на незрелые состояния личности (в таблице 1 показания от –1 до –5).

Итак, жизнь каждого человека протекает в социальной среде, или в обществе. Социализация личности – это процесс овладения нормами и правилами жизни в обществе, знаниями и умениями строить отношения. Именно в результате совместной деятельности и общения человек становится личностью. Само общение представляет собой обмен информацией. Поэтому в процессе социализации личности особую значимость приобретает общение

и информообмен. Поэтому взаимоотношения родителей и детей оказывают огромное влияние на формирование личности ребёнка, и семья является первой социальной группой для любого человека.

Незаменимыми и теми инновационными мини-программами для семьи становятся ритмомеры. В них описаны те нормы и правила проявления себя в социуме, которые приводят жизнь в гармонию. Они же дают возможность коррекции. Названия ритмомер говорят сами за себя: «Личность», «Самостоятельность», «Работоспособность», «Основательность и стойкость», «Растворение обиды», «Искоренение воровства», «Влияние национальности» и др. Всего существует 31 мини-программа для выравнивания собственной жизни и улучшения любой ситуации.

Метод «Ритм. Ритмика. Ритмология» Е.Д. Лучезарновой становится неопределимым в социальной педагогике и психологии, что мы и увидели при реализации проекта «Во имя будущего». По словам Е.Д. Лучезарновой, «справляться с проблемами само по себе не является самоцелью метода. Прежде всего, нужно научиться управлять проблемами и знать, кому они необходимы для эволюции, а кого нужно научить убирать проблемы от себя. Моя задача была описать весь этот мир через ритмы. У читающего ритмы уходят проблемы, мешающие ему развиваться» [5, с. 25].

#### *Список литературы*

1. Вульф Вернон. Холодинамика вашей жизни. М. : ЛАС, 1995. 186 с.
2. Гордон Т. Тренинг эффективного родителя [Электронный ресурс]. Режим доступа: koob.ru/gordon\_t/trening\_effect. Дата обращения 10.10.2017.
3. Лучезарнова Е.Д. Информообмен: ритмомеры. М. : РИТМ 25, 2011. 20 с.
4. Лучезарнова Е.Д. Извлечение пользы из страха. СПб.: РИТМОВЗЛЁТ, 2015. 31 с. (Ритмомеры).
5. Лучезарнова Е.Д. Живой ритм. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2016. 93 с.
6. Лучезарнова Е.Д. Ничего случайного не бывает. Ритмология для каждого : теоретическая часть. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2015. 12-399 с.
7. Лучезарнова Е.Д. Соприулыток. 10-е изд., перераб. и доп. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2016. 403 с.
8. Марченко Е.Д. Введение в педагогику Радастей. СПб. : РАДАТС, 1999. 267 с.
9. Тренинг развития родительской компетентности как средство профилактики зависимости от ПАВ в подростковом возрасте: учеб.-метод. пособие / Состав. В.И. Рерке, В.А. Червиченко. Иркутск: ВСГАО, 2014. 111 с.

*Кичигин В.П.*

### **РИТМОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ О ГУМАНИТАРНО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ ПОНИМАНИИ ТЕМЫ «СЛОВО» В НАУКЕ И ИНОНАУКЕ**

*Аннотация.* В статье рассматривается два подхода к слову в филологии с точки зрения науки человека о слове ритмологии.

*Ключевые слова:* слово, филология, поэтика, инонаука, история филологии, ритм, ритмика, ритмология, ритмолог.

Время внутри залежалось.  
Время внутри заждалось.  
Время словами сказалось.  
Слово вовремя нашлось,  
В ритмы нарядилось,  
Счастьем пролилось.

[8, с. 6].

Вход в метод, закрепление в методе, продвижение в методе как желание размещения человека во времени вне слова проблематично, т.к. инструменты метода: ритм, ритмика, ритмология, ритмический и ритмологический рисунки – организованы словом, структура которого, переформатированная в методе, получает качественно иное состояние и новое измерение. Филологическое понятие «слово» преобразуется в ритм, ритмологию, ритмику. Тематически выстроенные ритмы – в сборы, ритмы в чаше – в субстанции: Марлинку, Люблинку, Маряни, Стланицу; из чаши – в ЫЙИ и розузы. Обозначенный алгоритм трансформации слова способен открыть потенциальный уровень сознания и уникальное «кружево» старта в состоянии сознания, способного существовать во времени.

*Филология – инонаука и филология – наука о слове и состоянии слово-ритм: два аспекта ритмологического видения темы («филология – наука понимания» [1] и филология – наука знания).*

*1. Ритмологическое прочтение причин исторического затухания циклов науки о слове в «филологии».*

*2. Локальные вершины современных смыслов гуманитарно-филологического понимания слова и временные перспективы понимания слова.*

1. Филология (с греч. «любовь к слову»). Наше внимание к ней, во-первых, со стороны гуманитарно-филологического понимания слова и, во-вторых, взгляд на неё из «уголка науки» Метода 7P0.

Категория «гуманитарно-филологическое понимание слова» формулирует объект сознания, познающего самого себя, схваченного словом и как субъекта говорения о себе, и как размышляющего о себе «несводимого к природе», не завершаемого и до конца не выразимого. Долговременная история внимания к слову – показатель неустранимости этого рода познания слова («я понять тебя хочю, смысла я в тебе ищю») и материал для заметок.

**История смыслов о слове в филологии.** Изначальное мифолого-философское понимание слова-«логоса» (Древняя Греция) стало источником множества комментариев, толкований, наук о нём. Развитие «множества» шло через понятия истории филологии, истории философии, эстетики, поэтики (литературоведения), языкознания, ориентируясь на словесные первоисточники (первотексты), выдерживая строгие принципы норм и этикета филологического анализа.

После утраты филологией своего научного принципа – «самозаконного знания» (С. Аверинцев) и единства видения своего объекта понимания слова, ориентированного на толкование «предания», она распалась на разные дисциплины. И к XXI веку филологические знания трансформировались в мозаику несовместимых смыслов понимания слова. История научно-теоретического познания слова прошла через ряд кризисных (от гр. – «поворотный пункт», «разрешение») точек, формируемых в том числе и изменениями философских идей (С. Аверинцев) и матриц понимания мира, научных концепций и парадигм в разных эпохах.

В культуре выделяются канонические этапы значимых точек переходов в понимании слова.

ГРЕЧЕСКАЯ – исходная точка (IV-III вв. до н.э.):

Демокрит, Пифагор: слово – *форма Логоса и Надмирного* (V-III вв. до н.э.);

Сократ: слово – *диалог*;

Платон: слово – *социально-государственное явление*;

Аристотель: слово – *мимесис* – форма подражания; *поэсиса* – акт творения новой; мастерство – *техне* (III в. до н.э.).

РИМСКАЯ (V в.):

Гораций, Цицерон: слово – *участник государственного строительства*.

ХРИСТИАНСТВО (I-V вв.):

в трудах Отцов церкви слово – *форма взаимоотношения субъекта и Бога*, установление контакта, в том числе принятие и внесение в мир света благодати исихи (Палама).

НОВОЕ ВРЕМЯ (XVII-XIX вв.):

Н. Буало: *авторитарное слово*;

Шеллинг: романтическая концепция – *через слово автор равен Богу*.

НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ (XX в.):

процесс фрагментации в понимании слова, например, *логико-семантическое направление, фрейдистское, феноменологическое...* [1, с. 973-979].

XXI век:

квазифрагментация в изучении слова и филология окончательно теряет единый смысловой центр отношения к слову, научный подход к слову формализуется и математизируется, причинно-следственная связь «субъект – слово» выносится за рамки науки. Субъект становится автором и «умирает» как автор, владевший авторитетным для мира единственным словом.

Шкала затухания времени понимания слова во времени за 2500 лет имеет свои весьма условные, но позволяющие видеть тенденции затраченного на изучение слова времени градации:

Греко-Римский цикл слова – примерно 1300 лет;

Христианский – примерно 350 – 500 лет;

Возрожденческий – примерно 250 – 300 лет;

Европейский (картезианский – кантианский) – примерно 200 лет;

Новое время – примерно 70 – 100 лет;

Новейшее – примерно 25 лет.

График – показатель схлопывания общего времени, затрачиваемого на исследование слова.

Конец классического гуманитарно-филологического принципа исследования слова не означает отсутствие его исследования вообще. История внимания к слову перешла в плоскость частного сознания – автора своего собственного слова (пример – интернет, шире – виртуальное пространство). Утративший свой конституционно-общественный статус, интерес к слову формируется вокруг личностных, существующих независимо от государственных, исследовательских институтов, которые действуют, финансируются, но уже так не определяют как ранее (например, Платоновская Академия, первые образовательные центры Европы и России) и не влияют на тенденции исследований.

Гуманитарная наука на эту тенденцию всё же отреагировала тихим негромким возвратом к истокам – изначальному 2500-летнему материнскому лону и практикой воссоединения филологии с философией. Но это были лишь жрецы филологии (С. Аверинцев [1], М. Бахтин [3], А. Михайлов [9], Н. Хомский [10]).

Свёртывание классического филологического цикла изучения слова – категории культуры, давшего «энергию события» многим наукам, проявилось в смещении проблемы собственно слова как целого на его материальность, периферию, уступив место цифровым технологиям, то есть каналам передачи слова. Почему это произошло – вопрос открытый? Филология его не ставит, философы только констатируют как «констатацию смерти» (Р. Барт «Смерть автора» [2]), и ответ совпадает с пафосом медицинского анекдота «Смерть наступила в момент вскрытия».

Ритмология, прочитывая ситуацию затухания цикла гуманитарно-филологического изучения слова, констатирует циклизацию причинно-следственных связей (частый повтор ситуаций и приёмов исследования) и, как следствие, потерю ритма **классической гуманитарно-филологической доминантой** изучения слова. Изменился и ритм текстов литературы, питавший филологическую теорию «текст о тексте». Второе – есть смысл удерживать отработанное, ранее проявившее свой ритм не только чтобы поэтически познакомиться с ним:

Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло расцвевть и умереть. (С. Есенин)

Или как поступили древние греки, радостно расставшиеся с мифологией. Нарботанные знания можно прочитать каждому, пришедшему в «уголок науки» ритмологически, чтобы:

- взять ранее оставленное здесь время для личной траектории;
- вернуть время, ранее затраченное на поиск этой личной траектории, а не только на констатацию ухода объекта прошлого;
- получить возможность изучения качеств прошлого времени, разную его плотность и динамику;
- лабораторно отрабатывать практику скорости личной «свёртки – развёртки» сознания, собирая затраченное время;
- познавать измерения существования феномена во времени.

Ритмология, прикасаясь к прошлому времени, даёт возможность обозначить человеку его реальную личную цель, выйдя в поле «опережающего

сознания» – поле ритмики, получить, осознав, зачем и сколько пребывал в «уголке науки», затратив время, и осознанно объяснить себе, мой ли это был ритм. И если в этой точке «оживления прошлого» наука останавливается, то ритмолог знает для себя, что движение в ней (точке) и ответы начинаются с постулатов: «Ритм – организатор жизни. Цикл – организатор смерти» [5, с. 7]. «Цикл проявляет ритм, давая ему возможность быть видимым и зримым. При удалении ритма цикл прекращает своё существование, теряя смысл, суть, жизнь» [5, с. 7].

2. Открытие новых, условно «ядерных» (глубинных) [10] смыслов слова в русской филологии XX в. рождались в точке формирующегося гуманитарно-филологического сознания (А. Потебня, П. Флоренский, М. Бахтин, С. Аверинцев), оппозиционных теориями ориентированных на формализацию и математизированное сознание филологических знаний (М. Гаспаров, Ю. Лотман, В. Руднев...). О дискуссии (см. М. Гаспаров, М. Бахтин, С. Бочаров).

Гуманитарно-филологическое понимание и научный анализ по-разному формируют свои объекты общения со словом, по-разному моделируют свой предмет исследования: для «понимания» слово есть природа творящая и сотворённая одновременно, «поэтический мир» неопределяемый, не завершаемый с бесконечными рядами возможностей понимания; для науки слово есть событийная реальность материи, определяемый статистически повтор факта. Возможности и статистика – разные поля сознания, где в одном дважды два есть четыре в другом дважды два – бесконечность. Такое состояние современной филологии (в нашем случае литературоведения и поэтики) требует разной интерпретации и толкования, но оба начала стремятся к бесконечности расширения и «оплотнения» вокруг имён первооткрывателей, как в науке, так и в «инонаучной» форме видения слова.

Изучающие открытый процесс развития диалога с художественным словом, «не совпадающего с самим собой прежним» (М. Бахтин), ввели в описание этого процесса понимания слова новые категории, создав язык гуманитарно-филологического понимания: «внеаходимость», «диалогическое слово», «не алиби в бытии», «внешняя, внутренняя форма слова», «хронотоп» ...давших новый импульс развития будущего поэтики. Литературоведение, ориентированное на «материальную эстетику слова» определилось в поиске новых смыслов к концу 20-х годов XX в. Гуманитарно-филологическое направление стало уплотняться позже, развивая смыслы и географию своего распространения до начала XXI в., уплотняясь на уровне имени, на-



пример, М. Бахтина. В обеих тенденциях зеркально повторилось в малом времени то же, что и в большом [4, с. 222-224].

Понятие «науки» в ритмологии есть «закреплённая логикой человека причинно-следственная связь поведения субъектов и объектов в направлении времени от прошлого к будущему» [7, с. 3], то есть наука фиксирует связанное причинно-следственно явление, лишая мозг развития, работы с неповторимостями, тормозя его развитие. Иначе говоря, течение изменений вне рамок науки. Истечение календарного времени идёт на состоявшееся, проявленное, прошлое. Слово, ограниченное наукой, вместо «понять», «схватить» живую реальность как реальность настоящего, взаимодействует с «миром теней» (Платон), описывая и анализируя пространственные и материальные свойства мира и неизбежно дробит, распыляет его как проявленность. И даже гуманитарно-филологическое понимание как феномен, возникающий между авторами первичного и вторичного текстов, предполагая исследование «хронотопа» (пространства-времени), не «видит» им же открытую инореальность, уже не материальную, а феноменальную инаковость, так как не может принять вектора метода, направленного на обретение человеком себя, но не как самости «я», а первоочки творения в мире. Не может принять тезиса «наука человека» без цикла.

Ритмология через «живое слово», объясняющее, проявляющее и формирующее внутреннее личностное начало, вводит в материю ритм – «время, оформленное в оболочку пространства, знаний, памяти, энергии, информации...» [7, с. 3].

Ритм, входя через слово в событие, привносит время, выводя сознание наблюдателя на горизонтальную ось видения своего «я». Ритм напитывает и проявляет тему в начале на уровне логико-причинной цепочки, далее событийной, наконец, ритмологической нити, открывая познающему «я» развитие темы через стрелочку «ритмология» в прошлом, так и через ритмику в будущем, прочитывая первое и формируя второе. Ритм есть точка начала отсчёта понимания сути слова в Методе и поэтому – начало входа в освоение Метода. Прочтение логики ритма открывает вход в вертикаль – временную ось (причину – процесс – следствие) – на новый уровень восприятия мозгом (сознанием) слова, и на переход сознания от причинно-следственной – плоскостной логики восприятию слова к ощущению пространственно-временной его объёмности во времени.

То есть, если гуманитарно-филологическое понимание (сознание) фиксирует слово только на уровне перехода энергетично-информационного уровня, оставляя «невидимой» суть, связанную с личной траекторией человека,

то слово-ритм Метода открывает событие настоящего времени, включая и космический ток его.

Автор Метода детально описывает реальное движение из любого уголка покровов земных и человеческих уголков, в том числе уголка науки.

«Человек, войдя во время, должен убедиться, что вся его предыдущая жизнь не выбрасывается, а как опыт остаётся. Просто время – это следующая координата, и всё предыдущее во времени сжимается и становится понятным. Всё будущее во времени планировать, прогнозировать и затем опускать в пространство. Представить можно так. У вас есть Лента жизни. На ней размещаются события... С этой Лентой жизни вы входите во время...

Первое: вам становится видно, где ваша жизнь была скомкана, где порвана, а где протекала более-менее прилично.

Второе: во времени вы начинаете планировать и создавать Ленту жизни без проблем и ущербов, состоящую только из приятных событий.

Третье: Старую ленту жизни нужно собрать и зафиксировать как стартовый стол, о котором изредка надо вспоминать и... иногда надо возвращаться, дабы вскричать «Как хорошо, что я от этого отказался навсегда» [8, с. 57-58].

Пунктирный проброс в историю и настоящее анализа филологии позволяет резюмировать.

Ритмология не оппозиция научной мысли уже потому, что она не спорит с ней, «не сражается за истину», её читает, используя 4-ю временную координату пространства.

Понятая ритмологически 4-я координата открывает иной потенциал слова, формирующий новые виды разумов: ритмологический, планетарный, человеческий...

В рамках понимания Метода наука из причин переходит в следствие. Причиной становится Ритмология. Работа в Методе рождает иносознание, приводя его к шестому виду разума – «Ритмологическому успеху». Ритмология приводит процесс понимания слова к его пониманию на уровне «минус логика».

Фокус-точкой осознания слова после освобождения от иллюзий разных уровней «я», закреплённых в мире на слове, становится наблюдатель с его шестиступенчатой моделью отслеживания состояний сознания («шесть глаголов»): наблюдаю – анализирую – лонгирую – прогнозирую – корректирую – фиксирую [6, с. 31] с системой отслеживания уже не науки, а мозга, осознающего себя.

Анализ общественного института «наука» для новой профессии ритмолог – стартовое событие, так как моё прежнее профессиональное сознание

филолога, позволявшего в прошлом, в отличие от стабильно неизменных по моей воле корней родословного и государственного, меняться, может быть исследованным из уголка земного покрова «наука» на тему оставленного времени и протянуть из прошлого нить личной траектории, которая ответит на многие вопросы моему сознанию, в том числе, почему я попал в этот временной цикл, из которого нет выхода на многомерность уникальности. Разнообразные техники и инструменты сбора времени для этого мне предоставлены Методом. И ушла потребность множить и уплотнять столь важные ранее мне – человеку науки, уникальные в рамках науки категории «читатель» и «автор», «текст», «внезаходимость», «не алиби в бытии», «филология – инонаука». В иной мерности – временной, я их прочитываю как отдачу одного из вида долгов: «хронального», «пассионарного», «временного», «пространственного», тем самым раскрывая и очищая личностную траекторию, ведущую к своей сути.

Координаты и практика работы лежат в основе непростого для объяснения перехода в «иное». А «иные» законы, не столь явные для моего ранее научного сознания, формируют и другое понимание слова. Переход сознания от уровня энерго-информационного состояния читателя текста (слова) реального автора на уровень чтения событийного, хладастейного, радастейного миров, в полевою знаковую структуру сотрудничества, осваивающего формы взаимодействия пространства и времени как личностного саморазвития.

*Вход в метод, закрепление в методе, продвижение в методе как желание размещения человека во времени вне слова проблематично, т.к. инструменты метода: ритм, ритмика, ритмология, ритмический и ритмологический рисунки организованы словом, структура которого переформатированная в методе получает качественно иное состояние и новое измерение. Филологическое понятие «слово» преобразуется в ритм, ритмологию, ритмику. Тематически выстроенные ритмы – в сборы, ритмы в чаше – в субстанции: Марлинку, Люблинку, Маряни, Стланицу; из чаши – в БИИ и розузы. Обозначенный алгоритм трансформации слова способен открыть потенциальный уровень сознания и уникальное «кружево» старта в состояние сознания, способного существовать во времени.*

#### Список литературы

1. Аверинцев С. Филология. Краткая литературная энциклопедия т. 7, М. : Советская энциклопедия. 1972. С. 973-979.

2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика : пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. М. : Прогресс, 1989. 616 с.

3. Бахтин М. К методологии гуманитарных наук / В кн.: Эстетика словесного творчества. М., 1986. С. 381-393.

4. Кичигин В.П. Попытка комментария к понятию «гуманитарно-филологическое понимание» / В кн.: Русское литературоведение в новом тысячелетии. Т. 2. М., 2005. С. 222-224.

5. Лучезарнова Е.Д. Жизненно необходимо быть полезным Основному лучу. Киев, 2016. 271 с.

6. Лучезарнова Е.Д. Озаригн. РИТМ 25, 2012. 365 с.

7. Марченко Е.Д. Ритмология: неделя за неделей. СПб., 2008. 279 с.

8. Марченко Е.Д. Ключ перешёл в луч: Кн. 1. СПб. : Радатс, 2006. 255 с.

9. Михайлов А.В. Проблема текста // Вопросы философии. 1984. № 1.

10. Н. Хомский. Язык и мышление : Пер. с англ. Б.Ю. Городецкого Под ред. В.В. Раскина // Язык и проблемы знания: Пер. с англ. И.М. Кобозевой, Н. Исакадзе, Н.А. Арефьева Под ред. И.М. Кобозевой. БГК им. И.А. Бодуэн де Куртуне, 1999. 252 с.

*Кичигина В.В.*

## РИТМОЛОГИЯ И НАУКА: К ОПРЕДЕЛЕНИЮ БАЗОВЫХ ПОНЯТИЙ

*Аннотация.* В статье рассматриваются особенности ритмологического подхода к научному исследованию, определяется место науки в ритмологической картине мира, позиция филологии относительно ритмологии и науки, особенности взаимодействия сознания в данной парадигме, даётся попытка осмысления базовых категорий науки через призму ритмологического мышления.

*Ключевые слова:* ритмология, наука, филология, картина мира, власть, ритм, ИрЛЕм, стеклянная лаборатория, закон отображения, закон замещения, знак, антизнак.

Темой «Ритмология – наука XXI века» я интересуюсь довольно давно в силу своего корневого закрепления, подтверждённого наличием этикеток разного уровня и особенностями их взаимодействия. Этикетки, получен-

ные от соприкосновения с уголком «наука» (кандидат филологических наук, доцент, преподаватель университета), и, с другой стороны, определения, полученные в Методе, – «ритмолог индивидуального консультирования», «ритмолог-эксперт», консультант по программе «Ничего случайного не бывает» – вызывают вопрос об их соотносённости друг с другом в ситуации, когда работаешь в человеческих структурах, осознавая при этом себя как ритмолога. Как позиционировать себя перед научным сообществом в качестве ритмолога, сохраняя адекватность взаимодействия? Эти и другие многочисленные вопросы, на наш взгляд, вбирает в себя один основной: «Зачем ритмологии наука?» Попытке ответить на него и посвящена данная статья.

Место науки в ритмологической картине мира представляется следующим образом: планета обёрнута лучевым полотном, у которого четыре угла: БНФЖ, наука, мировоззрение, тайноведение. В Ритмометод 7P0 с уголком «наука» соотносится стрелочка Ритмология, которая, в свою очередь, взаимодействует с разными видами разума в определённых пропорциях, подсвеченных Лучом Ири. В книге «Озаригн» об этом говорится так: «Из стеклянного уголка выбегала стрелочка Ритмология. Попадала в ладони Власти. Все власти всех миров и народов, управляемые приглашённой Властью, замирали в ожидании дальнейших распоряжений. Они чётко знали: вернётся Власть и даст им задание, исходящее от самого Основного луча. К Власти выходил Луч Ири, и она по нему направлялась в свой заветнейший стеклянный уголок» [3, с. 11].

Таким образом, Ритмология – это определённая посредница между планетой и Лучом Ири со стороны Власти. Неслучайно, конечно, что именно центр Озаригн Власть второй год принимает конференцию, посвящённую ритмологическим аспектам жизни, как неслучаен в моих личных параметрах Сгусток Власти в качестве входа в Кольцо Кумир. Луч Ири гарантирует «своевременное оживление ритмологических схем» и нахождение на границе свёртки-развёртки: «отказавшись, приобретаю, приобретаю, отказываюсь» [5, с. 368]. В книге «Радастея» Лучик Ири произносит: «Для меня "нормально" значит "от Ритма"» [7, с. 130], по сути, определяя ритмологию («логику Ритма») как состояние разума нормы в формате человеческого разума, вышедшего из страдания.

ИрЛЕм – единение обучающих отсеков различных лабораторий [7, с. 106-107]. Стеклянная лаборатория предполагает индивидуальный вход и индивидуальное размещение. «Люди не встречались друг с другом. Слышали шорох шагов, шелест платьев, звуки перемещения, но никого

не видели. Посетитель оставался один на один с собой <...> В момент возбуждения мозга начинается движение. Человек напоминает птицу в клетке: хочется вырваться, а невозможно. Он будет метаться, пока не остановится и не поймёт: надо прислушаться к самому мозгу, зафиксировать его сигналы, не бежать на внешние звуки и внешние раздражители» [7, с. 91]. Здесь идёт познание рубежа раздражённого мозга, на котором ошибка в оценке собственных параметров ведёт к болезненному проживанию конфликта внешнего и внутреннего. Такое состояние часто характерно для учёного: «Разрешение всего внутри себя и запрет на всё снаружи. Огромная толпа людей. Они политики. Неустанно говорят, практически, не слушая друг друга. Может быть, они учёные. Каждый имеет свою версию о мире и пытается её доказать другим. Они очень важные. Их сознание активно. Оно заведомо готово вобрать в себя идею, переработать под себя и выплюнуть остаток. Их сознание возбуждено, практически, воспалено, активно до агрессии. Сознание готово выпрыгнуть из тела от любого самого малого возмущения информосреды. Учёный и этнос. Этнос спокоен до отчаяния. Сознание воспалено от поиска напряжения вбирания в себя. Подслушивают, подглядывают, вырывают силой, если не отдадут. Постоянное ощущение потери необходимой информации. Вдруг соберутся и обсудят без него? Вдруг осудят его, а он и не узнает? Хочу всё знать» [4, с. 100-101]. Следует обратить внимание на тот факт, что человечество со Струны Прояснения, с точки зрения Луча, не имеет чётких границ между представителями политики и науки, собирая и тех, и других на полотно Власть.

Человечество живёт среди антизнаков по Закону отображения. В книге «Радастея» этот закон звучит так: «Чем больше антизнак, тем быстрее нужно его ритмологически прочитывать. Не читайте фрагменты, не раздувайте их! Прочитанный антизнак расширяется, от этого скорость прочтения должна увеличиваться. При малой скорости мозга... считывание антизнаков откладывается...» [7, с. 171]. Из этих слов можно сделать вывод о том, что прочитывать фрагменты, не собрав целое, нецелесообразно, поскольку каждая прочитанная часть в таком случае разрастается, ещё дальше отодвигая возможность ощущения мира как целого. Этот процесс в науке наблюдается чаще всего. «Язык науки – это когда каждый желает показать самого себя и когда каждый работает только по одной теме. На языке науки очень трудно увидеть связи и договориться о целостности мира, потому что на этом языке каждый ведёт свою тему: один занят одним, другой занят другим. При этом когда учёные встречаются вместе, каждый из них пытается рассказать лишь своё: что получилось, где получилось, какие выводы сделал, а провести стыковку между темами всех собравшихся, как правило, очень сложно» [9, с. 63].

Таким образом, основными характеристиками взаимодействия стрелочки Ритмология с уголком «наука» следующие.

Наука – это уголок планетарного лучевого полотна БНФЖ – наука – мировоззрение – тайноведение. При этом она:

- касается каждого человека, имеющего опыт в координатах «учитель – ученик», т.к. первоначальное прикосновение к уголку «наука» происходит в момент получения образования или повышения квалификации [9, с. 48];
- соотносится через стрелочку Ритмология с Лучом Ири, который «оживляет ритмологические схемы»;
- направляется через стеклянную лабораторию к достижению Власти;
- взаимодействует с наблюдателем по Закону отображения.

Важно отметить, что взаимодействие науки и Ритмологии двунаправленное: стрелочка Ритмология, с одной стороны, задействуется при введении сознания в уголок «наука», с другой стороны, выход из уголка «наука» возможен с помощью открытия в себе ритмологического сознания.

В данной связи имеет смысл подчеркнуть отличие земного и человеческого покрова, поскольку и тот, и другой предполагают сознательное отношение к миру, а сознание, как можно стереотипно предположить, свойственно только человеческому разуму. Однако разница заключается в том, что планетарный покров предполагает взаимодействие сознания и материи, а человеческий – сознания и другого сознания в их взаимосвязи и взаимозависимости.

У размышляющих на данную тему закономерно возникает вопрос о том месте в ритмологической картине мира, которое занимает филология. Её предметом, как известно, является текст, то есть материя, созданная не планетой, а человеческим разумом. Кто же я как филолог-учёный среди учёных, доказывающий правоту своей точки зрения с опорой на авторитеты, и человек, представляющий определённый текст в качестве его комментатора?

В Штурвальном мире в Расстоянии в Страдастею Этнуса были строчки: «Избранная знать желанием знать причины уходит покорять филологии вершины...» [10, с. 188] с явным указанием на человеческий характер хорошо знакомой мне «науки». Кстати, лучшие её представители – М.М. Бахтин, С.С. Аверинцев – указывали на особый характер филологического знания: «Интерпретация смыслов не может быть научной, но она глубоко познавательна. Она может непосредственно послужить практике, имеющей дело с вещами... Надо будет признать симвонологию не ненаучной, но инаучной формой знания, имеющей свои внутренние законы и критерии точности» (С.С. Аверинцев)» [1, с. 382].

Ритмология как логика ритма, если понимать под ритмом определённый текст с уникальным набором параметров и свойств, не может не соприкоснуться с филологией. Неслучайно в настоящее время строчки Расстояния в Страдастею Этнуса звучат так: «Избранная знать желанием знать причины уходит покорять ритмовремени вершины» [2, с. 365]. Тогда парадигму взаимодействия можно представить следующим образом: планета – наука – человечество – филология – ритмология как категория ритмовремени. При этом связь нелинейная, поскольку филология находится между наукой и человечеством, а ритмология вбирает всё.

Можно ли в этом контексте назвать ритмологию наукой? Видимо, да, поскольку так называет её автор Метода: «Ритмология – наука человека о времени» [8, с. 3]. Однако как любое понятие, уже известное человечеству, ритмологическое понятие лишь частично отражает стереотипную семантику, то есть известные смыслы. И здесь наполнение определения зависит от той позиции, которую занимает определяющий.

Так, ритмология как наука – это «инонаука», «метанаука», «меганаука», если смотреть на данное понятие из уголка земного покрова, пытаясь объять необъятное и указывая на особый характер ритмологического знания. Почему это наука человека о времени, с позиции Е.Д. Лучезарновой, объясняется следующим образом: «Наука не о человеке, поскольку "о" есть цикл, не для человека, поскольку "для" есть приложение, не под человека, поскольку "под" есть фундамент, а наука человека без междометий» [8, с. 3]. Здесь сразу обращает внимание нестандартная трактовка, данная на стыке стереотипного определения и его неожиданного разъяснения: значение предлогов приобретают особый смысл («о» есть цикл, «для» есть приложение, «под» есть фундамент), при этом из фразы в целом следует, что предлоги называются междометиями.

Учёный, знающий узаконенное определение, испытает естественное возмущение такой свободной интерпретацией, и будет драться за истину в доступных ему формах, ритмолог же обратит внимание на особенности своей реакции и попытается понять, чем именно она вызвана. Возможно, в итоге, ему откроются сокровенные знания о времени, которое несут в себе буквы, и о значении этих букв в собственной жизни.

Но и «время» в приведённом нами выше определении тоже неоднозначно – оно может быть точкой будущего относительно науки, диапазоном настоящего из человеческого календаря, фиксирующего точку настоящего, и далёким прошлым относительно Лучевой вселенной. Всё зависит от позиции наблюдателя и его качества: учёный, ритмолог, озарий, стэздэшщ...

Такова особенность ритмологических категорий – любая из них несёт свою уникальную семантику в зависимости от контекста, который изменчив относительно того поля, в котором проявляется. Следовательно, в причинном поле он ещё будет узнаваем и учёными, и ритмологами, а, например, в Хладастейном учёному будет уже недоступен, несмотря на то, что сохранит прежнюю звуко-буквенную оболочку.

Таким образом, категории «разум», «сознание», «материя», «время», «пространство», «память», «знания», употребляемые в ритмологических книгах, всегда будут шире сознания, находящегося в уголке науки и пытающегося данные категории определить.

В этой связи ритмолог может вспомнить строчки из ритма «Должник Вселенной»:

Не примеряй меня к себе,  
тебе я впору не придусь,  
Пусть будешь мерить все размеры  
всеми своими инструментами.  
Позволю вымерить,  
но впору не придусь.  
Я – луч  
и от размеров не завишу.  
Не подберёшь ко мне ключей,  
я выше  
любой твоей крыши  
и ниже  
любой твоей иллюзии ночей... [6, с. 88-89]

Каковы же тогда перспективы взаимодействия науки и ритмологии? Что делать учёному, который пытается ввести Метод 7P0 в контекст своих научных исследований, то есть познать его, подобно тому, как разум на планете познаёт материю в качестве формы своего проявления? Такое взаимодействие будет целесообразно в том случае, если целью своего исследования он будет ставить не познание материи, представленной в её планетарных формах, а открытие закономерностей собственного мышления, исследование себя как разума, в том числе и познающего материю.

В таком случае сопрягается вся система взаимодействия луча, разума и сознания: с помощью лучевых дотаций разум наблюдает, как активное сознание, получившее опыт научного анализа и описания материи, становится

разумным в потребности отнаблюдать закономерности взаимосвязи между доступными фрагментами познаваемой действительности.

Такое струнно-струйное взаимопроникновение приводит к взаимодействию законов отражения и замещения, выходу в Хладастейное поле через книгу «Власть времени» и обретению Уникального полотна Власть ритмологии. Эти процессы описаны в книге «Озаригн» (линия Власть). Дальнейшее таинство преобразования ритмологии те, кто имеет Основные координаты, смогут прочесть в книге «Лучёз» (глава «Зимблехэф заместил Ритмологию»), и это удовольствие учёному будет уже недоступно.

Подводя итоги (условные и предварительные), можно попытаться ответить на собственный вопрос, поставленный вначале, – зачем ритмологии наука? В настоящее время ответ можно сформулировать так: наблюдая за происходящим в уголке «наука» по Закону отображения, ритмологический разум, работая по Закону замещения, даёт дотации на трансформацию сознания тем представителям человеческого разума, чей мозг слышит вибрации Лучевой вселенной. В этом случае увеличивается их пустотность и растёт вместимость наблюдателя [3, с. 315-316]. При отсутствии действия Закона замещения Закон отображения будет способствовать увеличению количества антизнаков в каждом отдельно взятом фрагменте научного знания. Следовательно, по степени и качеству реакции научного мира на ритмологические откровения можно лабораторно отслеживать степень собственной вместимости и соответствия вибрациям Уникального полотна Власть ритмологии. На личной же траектории, читая себя в науке, я познаю логику собственного ритма, приближаясь к состоянию «Живой ритм».

#### *Список литературы*

1. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук. / Эстетика словесного творчества. М. : Искусство, 1979.
2. Лучезарнова Е.Д. Лучёз. СПб. : РАДАТС, 2009. 440 с.
3. Лучезарнова Е.Д. Озаригн. М. : РИТМ 25, 2012. 368 с.
4. Лучезарнова (Марченко) Е.Д. Откровенное знакомство : в 4-х ч. Ч. 1. Я выбираю жизнь. 3-е изд. М. : РИТМ 25, 2012. 216 с.
5. Лучезарнова Е.Д. Соприульотк. 11-е изд., переработанное и дополненное. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2017. 448 с.
6. Марченко Е.Д. Драгоценному сыну. СПб. : РАДАТС, 2006. 112 с.
7. Марченко Е.Д. Радастея. СПб. : РАДАТС, 2009. 280 с.



8. Марченко Е.Д. Ритмология неделя за неделей. Прочти себя. СПб. : РАДАТС, 2008. 280 с.

9. Марченко Е.Д. Сам творю. Ритмология для каждого. СПб. : РАДАТС, 2007. 288 с.

10. Марченко Е.Д. Пульс. Пульс. Пуск. СПб. : РАДАТС, 2005. 736 с.

*Корчажнов С.В.*

### **ВРЕМЯ В РИТМОЛОГИИ, ФИЛОСОФИИ И НАУКАХ**

*Аннотация.* В статье рассматривается онтология понятия времени через призму ритмологии.

*Ключевые слова:* время, пространство, энергия, информация, событие, ритм, цикл, ритмология, ритмовремя.

Человечество с давних пор стремилось к разгадке тайн времени. Время – одна из основных категорий философии, таких как пространство, материя и сознание.

Развитие понятия времени в философии и естественных науках проходило несколько этапов.

В античной философии Аристотель рассматривал время реляционно связанным с материей. Над природой времени задумывался и Платон. В диалогах «Тимей» он мудро заметил: «Эти звёзды назначены участвовать в устройении времени».

На втором этапе, в средние века, Декартом, Кантом и Ньютоном понятие времени и пространства вводится субтанционно, независимым от пространства, материи и человека. Время считалось однородным и равномерно текущим.

На третьем этапе, в конце XIX – начале XX веков, основоположники диалектического материализма Ф. Энгельс и В.И. Ленин придерживались реляционной модели времени и пространства. В работе «Материализм и эмпириокритицизм» Ленин приводил мысль Энгельса: «В мире нет ничего, кроме движущейся материи, и движущаяся материя не может двигаться иначе, как в пространстве и во времени...» [3, с. 181].

В начале XX века наука возвращается к реляционной модели времени и пространства. В соответствии с теорией относительности Альберта

Эйнштейна пространственно-временной континуум является свойством существования материи и без неё не проявляется. Время является четвёртой координатой, имеющей свою скорость в зависимости от плотности и скорости движения материи в системе отсчёта наблюдателя.

На четвёртом этапе, с середины XX века, большой вклад в изменение представлений о времени внёс астроном Н.А. Козырев. Исследуя природу свечения звёзд, он пришёл к выводу, что звёзды светят временем. И излучение времени происходит в результате процессов, происходящих в недрах звёзд. Время он рассматривает уже не как координату для измерения длительности событий, а как физическое явление со своими свойствами: ходом, скоростью, плотностью и др. Н.А. Козырев в своей работе по причинной механике возвращается к концепции субстанционного времени и формулирует правило прямого хода времени: время есть энергия события [1].

В результате опытов на простых механических системах он установил ряд свойств времени, ранее неизвестных науке.

1) Ход времени, действующий на материальные системы, отделяет причину от следствия с конечной скоростью. Этот вывод связан с общим философским принципом возможности познания мира.

2) Возможность обращения причинных связей и возможность получения работы за счёт хода времени.

3) Самые разнообразные необратимые процессы: фазовые превращения, растворение солей, горение, деформация тел, перемешивание жидких или сыпучих тел и даже работа головы человека выделяют либо поглощают время. Таким образом, время препятствует наступлению равновесных состояний, а потому является источником жизненных процессов во вселенной [2].

4) Время является материальной реальностью, не имеющей импульса. Через время возможно бесконтактное воздействие одного процесса на другой, сопровождающееся передачей энергии и момента вращения. Следовательно, время может менять физические свойства материи.

5) Время является псевдоскаляром, имеющим направление. После отражения в зеркале направление вектора времени меняется вместе с направлением передаваемого момента вращения.

6) Мир, в котором мы живём, имеет правостороннюю закрутку времени. Это означает, что отсутствует симметрия между правым и левым. Возможно, с этим свойством времени связано несоблюдение закона чётности в микромире.

7) Благодаря возможности мгновенной передачи информации время осуществляет связь между всеми явлениями природы и в них активно участвует [2].

На примере развития понятия времени можно наглядно проследить, как работает диалектический закон «Отрицание отрицания».

В отличие от Козырева, который изучал свойства времени по опытам с неживой материей, Евдокия Дмитриевна Лучезарнова (Марченко), основоположник ритмологии, член Союза писателей России, изучает время с точки зрения его влияния на мозг человека.

В обычной жизни человек попадает во время только в экстренных ситуациях. Евдокия Дмитриевна разработала Метод 7P0, с помощью которого можно бережно вводить людей во время и управлять им. И как всякое умение управлять, ритмология в равной мере – и наука, и искусство. Ритмология – это логика ритма и наука человека о времени. Она позволяет описать на земле прошло-будущую картину материального мира и в человечестве – причинно-следственные связи.

В свою очередь ритм представляет собой звуко-буквенно-словарно-информационный блок, содержащий время. Он пластично накладывается на голос человека [7, с. 6] и выступает организатором жизни [5, с. 7]. Цикл повторяет ритм до полного затухания. Между ритмом и циклом теснейшая связь времени и материи. Ритмы существовали всегда, ими творится наблюдаемая вселенная. «Прочитанный ритм одновременно создаёт два вихря, земной и космический, раскачивая диалектические качели противоположностей» [6, с. 168]. А потому развитие материи и сознания в проявленном мире осуществляется по законам диалектики.

Время в ритмологии рассматривается субстанционно, независимо от пространства и материи. Время определяется как форма существования материи в вечности и бесконечности.

Е.Д. Лучезарнова сформулировала правило обратного хода времени: «пространство есть информация события. Так появился устойчивый мост между пространством и временем» [8, с. 150].

Время, по её мнению, выделяется в природе и в человеке в краткий миг перехода из одного стационарного состояния в другое. «И живёт время всегда между противоположностями» [9, с. 15]. Например: тепло и холод, сон и явь, свет и тьма, еда и голод, молчание и говор, мужчина и женщина, взрослый и ребёнок. Время, собранное Е.Д. Лучезарновой в ритмах, выделяется при его прочтении, как мы говорим, с выражением: меняя темп речи, интонацию, высоту голоса, громкость звучания, переходя от крика к шёпоту.

Разум обладает уникальной способностью – прочитанная из времени обычная жизнь заменяется лучшим. Эту возможность обеспечивает обнаруженное Козыревым свойство времени (2) по обращению причинных связей.

Время в ритмологии многомерно. Оно делится на наружное, или календарное (время мира), о котором все договорились, ориентируясь на движение небесных светил, и внутреннее, или относительное время (время света), протекающее через мозг каждого индивида. А также время абсолютное – время Луча, которое не зависит ни от материи, ни от сознания.

Во второй части «Откровенного знакомства» Евдокия Дмитриевна так характеризует эти времена:

«Календарное время поступает в виде ритма с Плата Любви. С календарным временем можно родиться. Наличие календарного времени демонстрируется идеальным здоровьем, усиленным жизнелюбием, постоянной улыбкой, заботой об окружающих, лёгкостью общения, мелодичным голосом, отсутствием разрыва в памяти» [6, с. 153].

«Относительное время поступает в виде Ритмологии с Плата Знаний. Человек, имеющий относительное время, интересен сам себе, общителен, любознателен, пользуется всеобщим уважением. Его слова обретают особую силу, вызывающую к действию слушателя. В советах такого человека нуждаются» [6, с. 154]. С этим временем нельзя родиться, его можно приобрести в процессе обучения и лучше, если оно пройдёт в Институте ритмологии (ИрЛЕМ).

«Абсолютное время наступает в виде сияния с Плата Памяти стрелочкой Ритмика. Оно спокойно проникает в относительное и календарное. Абсолютное время столь сильно, активизирует всё, находящееся в разумном состоянии. Человек не способен достичь этого состояния в своём виде разума. Он должен стать надчеловеком, вместить в себя всех гениев человеческого мозга, дабы отвергнуть их полным пониманием намерений. Перед достигшим абсолютного времени преклоняются, ибо он вошёл в случение: слова его волнуют столь глубоко, что кажутся мелодией. ... Абсолютное время задаёт абсолютную признательность без колебаний, сомнений, анализа» [6, с. 155-156].

Время, поступающее из ритмов и питающее все перечисленные времена, получило название Ритмовремя.

Таким образом, развитие философской категории «время» в масштабах проявленного мира происходит в соответствии с законами диалектики, приближаясь к его объективной реальности – активной животворящей субстанции, объединяющей и регулирующей все жизненные процессы во вселенной. Время в ритмологии рассматривается многомерно, при этом оно расширяется до своего источника – Ритмовремени. Связь между материей и сознанием осуществляет время, соединяя их в одно целое с названием «жизнь».

В ритмологии мы узнаём, что со временем можно реально работать: собирать потерянное время и передавать нуждающимся, загушать, разрезать, растягивать во времени событие, доставившее удовольствие проживания, или сокращать его при возникновении напряжения.

Время весомо окружило человека во всех сферах жизни и без входа в него невозможен переход на следующий этап развития сознания, позволяющий расширить горизонты познания мира и себя.

#### *Список литературы*

1. Козырев Н.А. Причинная или несимметричная механика в линейном приближении. Пулково, 1958. 90 с.
2. Козырев Н.А. Неизведанный мир // Октябрь. 1964, № 7, С. 183-192.
3. Ленин В.И. Материализм и эмпириокритицизм. ПСС. Т. 18. Изд. 5-е. М. : Политическая литература, 1968.
4. Лучезарнова Е.Д. Живой ритм. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2016. 96 с.
5. Лучезарнова Е.Д. Жизненно необходимо быть полезным Основному лучу. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2016. 272 с.
6. Лучезарнова Е.Д. Откровенное знакомство : в 4-х ч. Ч. 2. Свет выбирает меня. 3-е изд. М. : Ритм 52, 2013. 288 с.
7. Марченко Е.Д. Введение в Метод 7Р0. М. : РИТМ 25, 2010. 224 с.
8. Марченко Е.Д. В русле времени в режиме пространства. М. : Тройка, 1998. 304 с.
9. Марченко Е.Д. Время – это так... М. : РИТМ 25, 2011. 64 с.

*Мак М.З.*

### **МЕТОД 7Р0 ЕВДОКИИ ЛУЧЕЗАРНОВОЙ КАК НОВЕЙШАЯ СИСТЕМА ХОЛИСТИЧЕСКОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

*Аннотация.* В статье рассматривается концепция Ритмометода 7Р0, разработанная Е.Д. Лучезарновой, как практическое воплощение идей русского космизма. В статье предлагается трактовка основных понятий ритмологии с точки зрения холистического или целостного подхода к личности и миру.

В статье предлагается обоснование преемственности идей русского космизма и ритмологии Евдокии Лучезарновой, сравнение с различными философско-мировоззренческими направлениями, традиционными и современными, в частности, с идеей трансгуманизма.

Целью данной работы является выявление особенностей ритмологического подхода к формированию единой системы взаимоотношений и взаимодействий личности и окружающего мира, влияния мировоззрения на формирование личности.

В статье даётся определение личности и общества, рассматриваются примеры использования Ритмометода при необходимости адаптации личности к сложившимся социальным условиям и задачам.

Тема «Метод 7Р0 как новейшая система холистического формирования личности в современном обществе» обязывает раскрыть некоторые определения, используемые в данной работе, а также рассмотреть и, по возможности, доказать преемственность **ритмологической картины мира Ритмометода** Евдокии Лучезарновой в идеях наиболее ярких представителей русской философской мысли.

Необходимость определения концепции **Ритмометода** Евдокии Дмитриевны Лучезарновой как продолжения идей русского космизма не сразу стала понятной и безоговорочно приемлемой. Так же, как и иные попытки напрямую вывести линию связи ритмологии и Ритмометода 7Р0 с любыми другими философскими идеями. Такой подход казался слишком механистическим, редуционистским, когда сложные явления объясняются более простыми.

Безусловно, при попытке описать уникальность явления, которому нет аналогов в мире, приходится использовать наиболее близкие для понимания категории, допуская разночтение в смыслах.

При попытке провести какие-то сравнения, параллели, следует учитывать, что **Ритмометод** является целостным, самостоятельным явлением, творческим продуктом, производимым личностью, и обладает свойствами **изменяемости и развития**.

Как известно, «метод», в общем понимании, является авторским способом освоения и осознания действительности. Выделяют отличие метода от «исследований» и «области знаний». Но применимо к определению **Ритмометода 7Р0** справедливо будет рассматривать его значение, как и в прямом смысле, т.е. авторского инструмента познания реальности, так и в качестве самого объекта познания.

В данной статье предложено рассмотрение Метода 7P0 Евдокии Лучезарновой как новейшей системы холистического формирования личности.

Термин «холистический» используется в следующем значении. Холизм как позиция в широком смысле описывает соотношение части и целого. Впервые этот термин был введён в 1926 году Яном Сметсом с опорой на слова «Метафизики» Аристотеля: «целое больше, чем сумма его частей». То есть мир рассматривается как единая целостная система, а отдельные явления и объекты объединяются общим смыслом. Отдельные части целого при этом усиливают свои свойства и качества, возникает так называемый синергетический эффект.

Необходимо отметить, что задача формирования личности может рассматриваться с разных точек зрения – педагогической, психологической, социальной, но всегда предполагает работу с определением потребностей человека, мотивов действий, критериев выбора, целеполагания и т.д.

Говоря о формировании личности, следует заметить, что процесс «формирования» становится завершённым, когда личность отвечает определённым требованиям, т.е. становится «зрелой». Этот критерий «зрелости личности» мы не привязываем к возрасту или к этапу жизни, а, скорее, обозначаем как уровень развития, способность к принятию решений, ответственности, сознательной самокоррекции. Кроме того, целиком сформированная, цельная личность способна к многомерному и многоплановому анализу действительности и естественным образом воспринимает себя частью целого, системы, включённой в совокупность более сложных высокоорганизованных систем, не умаляя при этом своего значения, а напротив, усиливая его.

И если говорить о преемственности концепции Евдокии Дмитриевны Лучезарновой в **ритмологической трактовке** мира и главных идей русского космизма, то мы видим прямую связь в отношении к роли личности в эволюции, признание взаимозависимости космических процессов с уровнем развития человека.

Здесь уместно напомнить, что термин «русский космизм» сложился в отечественной, а именно, в советской философии в 70-е гг. XX в. в основном в связи с интерпретацией идей Н.Ф. Фёдорова, К.Э. Циолковского и В.И. Вернадского. Но к основоположникам русского космизма относят имена целого потока русской культуры середины XIX – начала XX века. Как известно, в России космизм как философское течение объединяет не только философов, но и писателей, поэтов и художников, мыслителей разных уровней и направлений.

Исследователи этого явления выделяют также разновидности русского космизма, которые отличаются направлениями и определены на основании

работ выдающихся авторов – Н.Ф. Фёдорова, В.С. Соловьёва, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского и других.

Можно сказать, что явление человеческой мысли, которое назвали русским космизмом советские исследователи, при множестве противоречий в определениях и формах подачи идеи, имеет общее объединяющее характерное свойство – выделение разумного начала в человеке, признание необходимости эволюционного развития человеческого разума в масштабах космоса. Именно идея единства, связи человека и космоса является важнейшей идеей русского космизма.

Русский космизм справедливо будет отнести именно к холистическим учениям, ведь с холистической позиции, весь мир – это единое целое, а выделяемые нами отдельные явления и объекты имеют смысл только как часть общности.

Отличительной чертой русских космистов является совершенная свобода полёта мысли, смелость гипотез и великолепная, часто запредельная логика выражения идеи, когда взаимосвязь вещей и явлений объясняется как бы с точки зрения наблюдателя, находящегося неизмеримо высоко от окружающей действительности, но именно поэтому способного достоверно описывать их природу, развитие и предназначение.

С этой точки зрения концепция Лучевой, «струйной» вселенной Евдокии Дмитриевны Лучезарновой, которая становится доступной человеку на следующем этапе развития разума, замещая привычный мир, называемый «Световой вселенной», или «струнной», продолжает идеи русских философов-космистов.

Здесь уместно вспомнить замечательный труд русского философа Владимира Сергеевича Соловьёва «Кризис западной философии (Против позитивистов)», который был представлен и защищён в качестве магистерской диссертации в 1874 году в Петербургском университете. Это первая крупная работа В.С. Соловьёва, в которой он критикует существующие в то время методы познания как односторонние, а поэтому неистинные, и приводит к требованию поиска истинного метода, дающего цельное знание. И для этого предлагает обозначить в качестве абсолютного первоначала вместо прежних абстрактных сущностей и ипостасей (рассудок, опыт, понятие, воля, бессознательное и т.п.) конкретный всеединый дух.

Последней же целью и высшим благом мирового развития предстаёт уничтожение исключительного самоутверждения частных существ в их вещественной розни и восстановление их как царства духов, объемлемых всеобщностью духа абсолютного.

Как пишет К.В. Мочульский в работе «Владимир Соловьёв. Жизнь и учение» [10]:

«Во вступительной речи Соловьёв говорил о том, что человек – существо из двух миров и что «чистый эфир мира духовного так же необходим для его жизни, как и воздух мира вещественного». Он ссылаясь на манию самоубийств, достигшую огромных размеров в нашу эпоху, и утверждал, что в наше время «с исчезновением глубоких убеждений опустел мир внутренний и потерял свою красоту мир внешний». В заключение он признавал синтез философии и религии «необходимой, настоящей задачей философской мысли».

Здесь уместно вспомнить именно эту работу великого русского философа, т.к. именно она, вызвав сильнейшую полемику, дала толчок к развитию новой философии как синтеза науки, метафизики, религиозных учений, а в дальнейшем и к возникновению условий в обществе как определённой информационной среды для получения новейших знаний о положении, возможностях и целях человеческого разума в мироздании. В.С. Соловьёв утверждал философию всеединства, сотрудничества человека как личности и высшей личности – Бога.

Все последующие авторы, работы которых исследователи причисляют к направлению «русского космизма», так или иначе подходят к тому, что для достижения цели человеческого разума как смысла жизни необходимо найти способ или метод формирования нового сознания, воспитания нового человека.

Так, в 1906 году был издан труд Николая Фёдоровича Фёдорова «Философия общего дела» [9]. Н.Ф. Фёдоров считается одним из родоначальников русского космизма и самым крупным его представителем. В изданном труде «Философия общего дела» он выражает своё представление о причинах дисгармонии, которая возникает от конфликта человека как носителя разума и бессознательной природы, выступающей как враждебная человеку сила. Обязанность человека – «приводить мир в порядок», сознательно вносить в него гармонию.

В целом вся русская философия конца XIX и XX веков основывалась на идее единства, когда человек как имеющий свободную волю и творческое начало призван собрать мир в единое целое, внести в него любовь и гармонию, объединяя земное и небесное.

Но при всей глобальности поставленных перед человечеством задач космисты могли только описывать или трактовать реальность, выявлять закономерности, декларировать необходимость изменения сознания, способа и формы жизни, но самого инструмента для такого изменения не предлагали.

Октябрьская революция, изменение социального строя в России и последовавшие социальные катаклизмы не закрыли эту тему, несмотря на известный «Философский пароход», увозящий за границу российских мыслителей. Напротив, философия космизма продолжала вдохновлять учёных и писателей.

Таким образом, к концу XX века как разумный запрос явилась острая необходимость создания универсального метода, который одновременно мог бы стать опорной системой развития личности и содержать в себе все средства описания реальности собственным независимым языком, проявляя особую картину мира и в то же время сохраняя связи с привычным мироощущением.

И такой метод появился – Евдокия Дмитриевна Лучезарнова заявила о феномене ритмовремени в конце 90-х годов XX века, сама являясь воспитанницей советской научной школы и будучи глубоко знающей философско-мировоззренческие позиции русских космистов, после периода поисков и личного становления стала основоположницей и создателем целостной системы, включающей в себя космогоническую картину мира, основанную на приоритете разумного начала. Новая концепция выражалась в творческой форме, через произведения, которые воспринимались как поэтические. Надо подчеркнуть, что автор признавалась, что не сразу обнаружила особые свойства рождающихся поэтических текстов, а именно их поистине волшебные силы, которые можно было не только ощутить при прочтении, но и целенаправленно использовать для активизации сознания, общего улучшения состояния человека. Поэтические тексты – РИТМЫ – оказались также мощным обучающим инструментом. Имея собственную логику, тексты при прочтении создают определённую смысловую картину, своеобразный рисунок, обладающий отдельной направленностью и позволяющий как бы собрать разрозненные части реальности в единое целое и в то же время открывающий множество её уровней или мерностей [6].

Интересно, что проявление логики РИТМА, то есть ритмологии, происходит всегда индивидуально, но с сохранением ясной закономерности, т.е. представляется возможным как-то определить влияние прочтённых текстов на восприятие человека. Эта возможность позволила создать Ритмометод 7P0, в самом названии которого скрыта одна из фундаментальных идей автора – разумное равновесие, единство частей в целом [8].

Можно ли сказать, что мечта философов-космистов об универсальном способе или методе создания нового человека исполнилась? С большой уверенностью можно сказать, что это так.

Безусловно, феномен Евдокии Дмитриевны Лучезарновой (Марченко) как возможность постижения времени через оформленные автором тексты



настолько необычен и уникален, что, естественно, сложно найти способы его описания. Сложно обосновать «принцип действия» Ритмометода, сохраняя объективность, научный подход, т.к. само оформление концепции подаётся автором в форме высокохудожественных литературных произведений, имеющих характерные особенности стиля, формы, содержания и обладающих самостоятельной ценностью уже как произведения искусства и философской мысли. При этом нужно учитывать, что Ритмометод является производной (проекцией) личности автора в наш обычный мир. По моему мнению, именно такая особенность и свойство Ритмометода позволяет ввести понятие «потока» как состояния, возникающего у человека, читающего авторские тексты и практикующего ритмометодику, разработанные автором. Здесь важно понимать, что понятие «потока» субъективно и не имеет в данный момент чёткого определения, но само состояние фиксируется на уровне физических ощущений и таких проявлений сознания, как улучшение восприятия, вспышки творческой и интеллектуальной активности, или наоборот, сосредоточения.

Конечно, в настоящий момент Ритмометод как авторский продукт продолжает развиваться и совершенствоваться, и это развитие зачастую зависит не только от автора, но и от сообщества людей, изучающих и применяющих его в своей жизни.

При таком положении, когда форма и содержание инструментов метода, способы его применения определяются исключительно автором, возникает вопрос, насколько Ритмометод доступен для самостоятельного исследования и изучения?

Однако сама автор в книге «Наноход, Даракод. Ключевые координаты» так говорит о своём методе: «Метод – это то, что может жить помимо меня, и любой человек, который пожелает знать о Ритмовремени, пользоваться Ритмовременем, способен будет им заниматься» [8, с. 174].

Автор статьи как ритмолог, посвятивший изучению метода более двадцати лет, имеет достаточно опыта как личного применения Ритмометода, так сказать, «для собственных нужд и потребностей», так и опыт обучения и консультирования по различным личностным и жизненным вопросам.

На основании полученного опыта можно говорить не только о том, что есть универсальный метод управления событиями жизни, но, прежде всего, об устойчивых личностных достижениях, которые человек получает в Ритмометод. Срабатывает именно принцип холизма, когда человек начинает работать с собственной личностью как единой многомерной системой, состоящей из таких отдельных составляющих частей, как тело, имя, эго-я,

суть, осознаёт различные категории реальности – энергию, информацию, пространство, время. Изучая на основе логики ритма взаимосвязь отдельных частей своей личности и категорий реальности, уровни их трансформации, человек обретает уникальные личностные опоры, убеждаясь в неповторимости и значимости собственной жизни.

В настоящее время многие идеи, отражённые в Ритмометод, в которых мы усмотрели развитие идей русского космизма, в определённом смысле перекликаются с современным рациональным мировоззрением – трансгуманизмом.

Термин «трансгуманизм» был впервые введён в 1957 г. основателем ЮНЕСКО, крупным английским биологом Джулианом Хаксли [11]. Несмотря на то, что трансгуманизм как мировоззренческая концепция родился в последние десятилетия в Западной Европе и США и основывается на идее изменения положения человека, избавления его от страданий с помощью достижений науки и технологий, последователи идей трансгуманизма видят их преемственность с идеями русского космизма.

Трансгуманисты связывают свои надежды с такими направлениями как иммортализм (стремление избежать смерти), искусственный интеллект, нанотехнологии.

Конечно, средства и способы достижения гуманитарных целей очень отличаются. Апеллируя к достижениям науки и технологиям, трансгуманисты стремятся сохранить основной стержень философии космизма – веру в необходимость улучшения положения человека и реализацию его потенциала.

В Ритмометод при всей широте возможностей его практического применения для улучшения реальной жизни человека первоочередными остаются цели формирования целостной, разумной личности как части единого гармоничного общества.

#### *Список литературы*

1. Семёнова С.Г. Русский космизм: вступительная статья. Русский космизм: Антология философской мысли / Сост. и предисл. текстам С.Г. Семёновой, А.Г. Гачевой; Примеч. А.Г. Гачевой. М. : Педагогика-пресс, 1993. 365 с.
2. Кон И.С. В поисках себя. Личность и её самосознание. М. : Политиздат, 1984. 151 с.
3. Кудинов С.И. Самореализация как системное психологическое образование. // Научно-культурологический журнал. 2007. 15 ноября (№ 16).

4. Леонтьев Д.А. Психология смысла. Природа, строение и динамика смысловой реальности : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по напр. и спец. психологии. 2-е изд., исправленное. М.: Смысл, 2003.
5. Лучезарнова Е.Д. Законы радуги : в 3 ч. Ч. 1. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2014. 256 с.
6. Лучезарнова Е.Д. Законы радуги : в 3 ч. Ч. 2. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2014. 224 с.
7. Лучезарнова Е.Д. Размышления и афоризмы. М.: Академический проект, 2016. 256 с.
8. Лучезарнова Е.Д. Наноход. Даракод. Ключевые координаты. СПб. : РАДАТС, 2010. 286 с.
9. Фёдоров Н.Ф. Философия общего дела. М. : Эксмо, 2008. 752 с.
10. Мочульский К.В. Владимир Соловьёв. Жизнь и учение [Электронный ресурс]. Париж, YMCA-Press, 1936. Режим доступа: <http://www.rodon.org/mkv/vsjiu.htm>.
11. Удалова В.В. О преемственности идей космизма и трансгуманизма [Электронный ресурс]. Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского, г. Калуга, Секция «Космонавтика и общество: философия К.Э. Циолковского» 2007 г. Режим доступа: <http://readings.gmik.ru/lecture/2007>.

*Миронов Д.А.*

### **ЕВДОКИЯ ДМИТРИЕВНА ЛУЧЕЗАРНОВА (МАРЧЕНКО) – СОЗДАТЕЛЬ ДИСКУРСА РИТМОЛОГИИ**

Понятие дискурса в современном мире приобрело в последнее время особую популярность: это слово можно услышать и в новостных программах по телевизору, и в заглавиях научных статей, и в повседневной бытовой речи. Такое всеобщее внимание к данному изначально узкоспециализированному термину обусловлено большой ёмкостью понятия, которое оно приобрело по ходу своего развития в XX веке. Имея богатую историю и множественную коннотацию, в наше время дискурс нашёл своё законченное воплощение во всеобщем употреблении во многих языках.

В переводе с греческого дискурс – это путь, изложение, рассказ, в латинском звучании – беседа, аргумент, разговор. В классической философской

традиции дискурс рассматривался как переход от одного мыслительного шага к другому, что выражалось в понятиях и суждениях, в отличие от интуитивного схватывания целого до различения его частей. В постмодернистской традиции дискурс – это объективация сознания, схваченная в текстах и идеологиях, погружённая в жизнь.

Со времён Платона и Аристотеля принято разделять истины на непосредственные (интуитивные) и опосредованные (принимаемые на основе доказательств). Данное разделение сохранилось вплоть до начала XX века (например, у А. Бергсона, Л. Шестова, Н. Лосского). Далее в связи со стремительным развитием семиотики понятие дискурса получает новое звучание. М. Фуко в «Археологии знания» разработал учение о дискурсивной формации, которая включает все дискурсивные практики, концепты и стратегии своей эпохи. Именно дискурсивный подход к анализу гуманитарного знания стал лидирующим к концу XX века.

Термин «дискурс» образован от французского слова *discours* (речь).

Сначала со времён Ф. де Соссюра дискурс понимается как язык в действии. Однако постепенно объём понятия становится шире: дискурс начинает рассматриваться в прагматическом смысле на стыке различных знаковых систем. В него включаются не только язык и речь, но разные формы нарратива (повествование, повествовательность). Происходит своеобразная смена парадигм в исследовательских стратегиях: текст сменяется дискурсом. Текст имеет законченную форму, виртуален, поскольку не имеет жёсткой прикреплённости к реальному времени, а дискурс процессуален, открыт для становления, не имеет границ, актуален, рассматривается как творимый в речи акт. Дискурс разрастается до семиотического пространства культуры любой знаковой природы. Дискурс как коммуникативно-прагматический вид деятельности человека включает в себя все предыдущие формы языка и речи. В отечественной традиции этот факт осмыслен Ю.М. Лотманом, который соотносит дискурс с понятием семиосферы. Анализировать тот или иной дискурс следует, учитывая междисциплинарный характер его природы: на стыке лингвистики, социологии, психологии, этнографии, литературоведения, стилистики и философии.

Дискурс имеет 3 аспекта: семантический (совокупность интенций и установок), прагматический (способы выражения этих интенций), синтаксический (связь и сравнение одного дискурса с другими и фиксация изменений дискурса внутри себя самого). Дискурсы не появляются случайным образом, а определяются социально-историческими и идеологическими факторами [см. об этом 4]. Ч. Моррис насчитывал 16 дискурсов: научный, мифический,

технологический, фантастический, логико-математический, поэтический, политический, теоретический, легальный, моральный, религиозный, грамматический, космологический, критический, пропагандистский, метафизический. Сегодня мы живём в мире, который едва ли ограничивается указанными (их значительно больше), кроме того, остаётся не вполне понятны критерии различия у Ч. Морриса, как по содержанию, так и по форме.

Решившись на достаточно сильное высказывание, вынесенное в заглавие данной статьи, мы вполне отдаём себе отчёт в том, что мало назваться, надо ещё обстоятельно доказать и обосновать свою точку зрения. В рамках одной статьи это едва ли представляется возможным, поэтому наша надежда в том, что дальнейшие исследования творчества Е.Д. Лучезарновой (далее – ЕДЛМ) будут опираться на обозначенные суждения. Дискурс ЕДЛМ формально только-только начал обозначаться усилиями его исследователей и сторонников, поэтому содержательная часть должна непременно нарастать год от года, что необходимо вменить сообществу ритмологов как цели и задачи, необходимые для раскрытия, защиты и процветания дискурса.

О том, что творчество ЕДЛМ может быть смело названо дискурсом, свидетельствуют следующие признаки. Формально дискурс ЕДЛМ является **институциональным**, также как политический, военный, религиозный, медицинский и прочие общественные дискурсы, поскольку с 2002 года работает Институт Ритмологии «ИрЛЕм». **В семантическом аспекте**, с точки зрения интенций (установок), дискурс ЕДЛМ в качестве базовой установки кладёт **понятие ритма**, а субъектом дискурса выступает ЕДЛМ и институт «ИрЛЕм», который ставит своими задачами исследовать **ритмологию** (логику ритма) в теоретическом и практическом смысле. Любой институциональный дискурс как социальный ставит своей целью единение людей. Так, религиозный дискурс способствует духовному объединению людей под эгидой идеологии христианских догм. Субъектом правового дискурса является государство: его строй, законы и программы продуцируют актуализированную систему ценностей, которые регулируют правовые отношения субъектов в обществе. Дискурс ЕДЛМ позволил создать коммуникационно-социальную общность людей и объединить на сегодняшний день около 10 000 людей. То, что это именно дискурс, свидетельствует и то, что он процессуален (длится благодаря неустанной творческой продуктивности ЕДЛМ и её последователей с 1990-х годов), открыт социально-информационной среде для всех желающих, его вполне можно пока назвать безграничным, поскольку количество текстов ЕДЛМ достигло отметки 500. Помимо текстов и нарративов, представленных в книгах, Институт предлагает практическое освоение

Метода 7P0, разработанного ЕДЛМ в учебных программах и семинарах, аудио- и видеоматериалах, которые позволяют практически овладеть языком в действии. **В прагматическом аспекте** ритм в жизни человека предлагается осмыслить теоретически и начать реализовывать практически с помощью Метода 7P0. **В синтаксическом аспекте дискурс** ЕДЛМ имеет тесную связь со следующими дискурсами:

1. космологическим – ЕДЛМ является астрономом по образованию и строит свой Метод, исходя из базы знаний в современной космологии и астрофизики (в частности, идеи Н.А. Козырева и Г. И. Шипова). Дискурс ЕДЛМ популяризирует обозначенные идеи и творчески преломляет их, способствуя усвоению через авторский Метод 7P0;

2. научным – представляет интерес для научного сообщества в контексте всестороннего изучения понятия «ритм»;

3. философским – дискурс ЕДЛМ произрастает из историко-культурного наследия русских космистов (Н.Ф. Фёдоров, К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский), одного из ведущих ныне отечественных направлений философствования. В творчестве ЕДЛМ представлена развёрнутая метафизика, которая представляет большой интерес для специалистов означенного тематического поля;

4. педагогическим – одной из составляющих дискурса ЕДЛМ является посыл всестороннего развития личности и духовного становления человека в социуме. В Институте «ИрЛЕм» разработаны программы, направленные как на психологическую адаптацию человека в перегруженной информационной среде, так и на раскрытие творческих способностей человека;

5. медицинским – дискурс ЕДЛМ расширяет границы представлений о физиологических и психологических возможностях человека на современном уровне знаний, что позволяет отнести его к ведущей междисциплинарной стратегии современности НБИК-технологий;

6. литературно-поэтическим – тексты ЕДЛМ, выполненные как ритмы, представляют новый особый литературный жанр, не имеющий аналогов; этот раздел ещё ждёт своих исследователей: лингвистов, филологов и семиотиков.

Как мощное духовно-практическое и инновационно-теоретическое направление, имеющее приличный стаж жизнеспособности и широкий социальный интерес в обществе, дискурс ЕДЛМ развивается на наших глазах и пока не позволяет говорить о нём как об окончательно сложившемся. Незавершённость дискурса ЕДЛМ, его конструктивное функционирование и развитие свидетельствуют и об изменении внутри самого дискурса.

**Интрадискурсивность**, которую М. Пешё характеризовал как функционирование дискурса по отношению к нему самому, – одно из самых интересных направлений внутри исследований дискурса ЕДЛМ, которое в большей мере обращено к той группе последователей, которые давно практикуют Метод 7Р0 и имеют возможность наблюдать развитие Метода на протяжении последних 30 лет. Такая работа будет способствовать лучшему пониманию дискурса ЕДЛМ в контексте других конкурирующих дискурсов на сцене современности.

Намечается позитивная тенденция к смещению субъекта дискурса: изначально понятие о ритме и методологическую работу, связанную с ним, разработала ЕДЛМ, вместе с тем за время освоения дискурса множеством людей, погружённых в Метод, а также исследователей-профессионалов, изучающих его извне, закономерно возникает проблема в понимании границ субъекта дискурса. Внутри дискурса появляется осознание, что дискурс ритмологии настолько значим для общества и уже занял достаточно прочные позиции в междисциплинарном пространстве, что позволяет выдвинуть следующий тезис: назрела необходимость широких междисциплинарных и междисциплинарных исследований.

В этой связи представляет интерес работа М. Пешё [5], исследующая функционирование дискурса: он подверг критике субъект дискурса, показав, что не только он является производителем смысла, но и контекстные поля и дискурсивные практики также создают условия для смыслопроизводства. Смысл, порождаемый внутри дискурса, только тогда имеет право именоваться смыслом в полной мере, когда сам дискурс осознаётся в диахроническом аспекте (то есть рассмотрение дискурса внутри своих изменений), но и в синхроническом (в сопоставлении дискурса ЕДЛМ как текста в контексте имеющихся дискурсов как в современном, так и в историко-культурном аспектах).

В современной науке наметилась явная тенденция к синкретизму, понимаемому как необходимость выработки единых универсальных методов исследования, которые позволяют сопоставлять различные сферы знаний при изучении тех или иных переходных явлений. Сфера семиотики выходит на первый план, поскольку она предлагает такие синкретические понятия, как культурный текст, культурный тезаурус, дискурс, семиотический ряд и др. Данные понятия позволяют изучать явление в живом процессуальном становлении, констатировать не только факты, как это принято в традиционной науке, но и ответить на вопросы почему, зачем, как. Дискурсивные практики выходят на передний план в исследовательских стратегиях современности.

Отрадно наблюдать рождение нового дискурса ритмологии, благодаря которому углубляется понимание природы человека и его духовных возможностей; возникает новое сообщество разумно-мотивированных людей; формируется иная культурно-информационная среда, которая, вбирая в себя всё лучшее из мирового культурного наследия, на современном витке знаний, в конкурентной борьбе с трендами машинных технологий и роботизации, способствует продвижению человеческого капитала в лучших гуманистических традициях.

#### *Список литературы*

1. Новая философия энциклопедия : в 4 т. / Ин-т философии РАН. М. : Мысль, 2010. Т. 1. С. 670-671.
2. Новейшая философия словарь. Постмодернизм. Минск : Современный литератор, 2007. С. 148-152.
3. Введение в семиотику : учебное пособие / Г.В. Токарев. М. : ФЛИНТА: Наука, 2014. 160 с.
4. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002.
5. Пешё М. Прописные истины. Лингвистика, семантика, философия // Квадратура смысла / под ред. П. Серию. – М. : Прогресс, 1999.

*Миронов Д.А.*

#### **О ЛОГИКЕ ЕВДОКИИ ДМИТРИЕВНЫ ЛУЧЕЗАРНОВОЙ (МАРЧЕНКО)**

*Аннотация.* В статье предпринята попытка изложить принципы классической (аристотелевской) и неклассической (неаристотелевской) логик в историческом контексте формирования научного дискурса с той целью, чтобы приблизиться к пониманию логики Е.Д. Лучезарновой как она может быть представлена для открывающего Ритмометод извне. Анализ внутренней логики самого Ритмометода и ритма остаётся вне поля нашего исследования. Высказана гипотеза о том, что логика Е.Д. Лучезарновой в сущностных и инновационных аспектах понимания природы человека в ритмологии описана на стыке классической и неклассической логики. Изначально пред-

лагается многозначная (трёхзначная) неклассическая логическая фигура для того, чтобы человек смог войти в дискурс Е.Д. Лучезарновой. Далее происходит возврат к логике двузначной и предлагается осуществить процедуру редукции к Невозможному, исключая Случайное («Ничего случайного не бывает») – обозначенной нами как закон исключённого второго. Необходимое в Ритмометодe понимается как череда Возможного в соответствии с иерархией освоения определённого уровня ритмознания человеком ритмологичным – *homorhythmologicus* (феноменологическая характеристика). Перешагнувший рубеж базовых представлений о Ритмометодe 7P0 получает в дальнейшем доступ к особой логике – ритмологике, которая нуждается в отдельном исследовании. Статья в большей мере носит вводно-описательный и проблемно-конкретизирующий характер, нежели претендует на окончательное заключение.

Любой человек, только встающий на путь ритмознания, которое ни на что не похоже, невольно задаётся вопросом: какова логика Евдокии Дмитриевны Лучезарновой (далее – ЕДЛМ)? В своей неожиданно простой постановке вопрос совсем не прост. Для приближения к ответу придётся провести небольшое исследование, с неизбежным погружением в историю формирования логики (пятой расы).

На обывательском уровне бытует мнение, что логика всегда одна, что, разумеется, верно и неверно, в зависимости от уровня научной подготовки в данном вопросе. В Шекспиру приписывают следующий афоризм: «у всякого безумия есть своя логика, и в каждой логике есть своё безумие» [1]. Таким образом, получается, что без логики, в принципе, невозможно мышление, и даже больное мышление есть, всё равно, мышление с элементами логики. Логика – универсальная характеристика человеческого мышления. Человек говорит на определённом языке, что открывает ему уникальную возможность именовать вещи, а далее формировать суждения в отношении существования или не существования вещей. Следует чётко проводить различие между логическими суждениями и психологическими убеждениями: логика должна быть независима от психологии (чтобы доказать этот факт, в начале XX века были затрачены огромные усилия учёных: Гуссерль, Фреге и др).

Со школьной скамьи многие помнят аксиомы геометрии, без твёрдого знания которых никакой логики не было бы и в помине. Многие вспоминают, что отцом классической формальной логики является Аристотель (384 г. до н.э.-322 г. до н.э.), и детище его неизменно вот уже 2500 лет. Некоторые могут смутно припомнить сформулированные им законы этой самой логики.

И только редко кто с уверенностью сможет сказать, что классическая логика – это не единственная логика: есть её варианты и разновидности, именуемые неклассическими логиками. И здесь возникает закономерный вопрос: а какая тогда логика – самая настоящая, подлинная, истинная? Следует сразу сказать, что логика – это всегда одна и та же логика, у неё как у науки длинная история развития, которая обусловлена необходимостью существования мышления человека. Однако к началу XX века появилась необходимость расширения границ и пределов её классических законов, что открыло новые возможности для логик неклассического типа. Понимание этого факта для нас важно в том смысле, что в структуре учения ЕДЛМ мы обнаружим фигуры неклассической логики вкуче с традиционной логикой. Следует осознать факт исторической необходимости смены логической парадигмы в XX веке, а для этого необходимо проследить весь путь развития логики за последние 2500 лет.

Классическая формальная логика действительно является долгожителем, начиная с времён Древней Греции, и остаётся истинной до сих, однако у неё обнаружили пределы применимости. Поскольку разнообразие явлений мира огромно, то классическая логика на определённом рубеже знаний не смогла охватить всё многообразие, и на свет вышла логика неклассическая. Классическая логика была изящно сформулирована Аристотелем и получила стройный законченный вид более чем два тысячелетия назад. Формальная логика стала возможна после того, как было придумано число, и оно стало выражать количественную характеристику предметов. Так как любой объект материальной природы может рассматриваться в двух аспектах: как форма и как содержание, то, скажем, в ситуации с предметом можно смело усматривать в нём аспект количества и аспекты качества. Число, по мысли родоначальников философии, отражает исключительно количественный аспект, неизбежно теряя качественные характеристики предмета. Потеря эта, своего рода, дань за возможность абстрактно оперировать количественной характеристикой и получить возможность выделить объект из сплошной невыделенной среды. Каждый предмет конкретен и несёт массу свойств в своём содержании, однако, если кто-то задумал бы учитывать их все, то никакой арифметики у нас так бы и не появилось. Бесконечное число качественных свойств объекта пришлось абстрагировать до конечной количественной характеристики – числовой.

Гений древнегреческой культуры смог выделить понятие числа из многообразия свойств предмета. Если мы вспомним дословный перевод слова «конкретный» (предметно определённый), то в минералогии есть яркая



иллюстрация-обозначение «конкреции» (сгущение, стяжение, слипшиеся части в строении минерала), что наводит на мысль, что конкретика всегда определённа, но не различена и несёт огромную содержательную информацию, которую предельно трудно обобщить. «Абстракция» по определению есть отвлечение, а процесс абстрагирования – отвлечение от несущественных сторон предмета в процессе познания. В ситуации с числом абстрагирование слишком радикально, ибо устраняются любые качественные характеристики предмета. Многие знакомящиеся с философией ошибочно полагают, что философия и есть это пресловутое абстрагирование. Однако это не так: философия работает как с абстрактным, так и с конкретным на уровне оперирования ими в мышлении, но не определяется только ими целиком; одной из задач философии является изучение мышления как по содержанию, так и по форме.

Абстрагирование – необходимый элемент познания для формирования вторичных образов реальности (восприятие, представление, понятие и т. д.). Аристотель выделял эмпирические абстракции от теоретических, на этом основании он и выделил деление наук, занимающихся «физисом» (точные, эмпирические науки) и «поэзисом» (гуманитарные науки). В сфере научного познания эмпирическое (конкретное) всегда имеет экзотерический смысл, тогда как абстрактное – эзотерично, поскольку представляет идеальный момент реальности в мышлении как содержания понятий. Ритмологии не следует опасаться быть неправильно понятой: предлагаемое знание потребует необходимого уровня абстрагирования и потому неизбежно на первых порах покажется эзотеричным, однако, научившись работать в Ритмометод, человек обретёт ритмологичность, и экзотеричность ритма для него станет очевидной. В какой мере следует считать эмпирическим сам ритм – покажет дальнейшее его изучение, но желательно, чтобы его осуществляли ритмологи и внутри Ритмометода. К настоящему моменту изучение ритма развёртывается по классической гегелевской схеме восхождения от абстрактного к конкретному, имея дело с несколько иным содержанием, а потому и в иной логике.

Классическая логика формируется на базе математики и геометрии, оперирующих с числовыми характеристиками объекта как результат развития абстрагирования. Абстрагирование имело место и в мифологии, задолго до греческого прорыва, однако, как показывают современные исследования, абстрагирование осуществляется в двух полушариях мозга с различным результатом. Правое полушарие: невербальное (символ, образ) отвечает за воображение (гуманитарное знание), в большей мере задействует способности

к синтезу представлений; левое – вербальное (язык, речь) и аналитическое (число, формула). Античный космос, подаривший последующему человечеству фундамент для построения цивилизации нового типа, дал шанс вырваться из дикости и варварства, создав **классическую математику, покоящуюся на статике, непротиворечивости и конечных множествах.**

Воздействие ритмов в ритмологии, носящих определённо вербальный характер, очевидным образом осуществляется через левое полушарие. Изучение этого вопроса открыто для будущих заинтересованных специалистов. Поэтому неизбежность разговора о логике в данном контексте также очевидна.

Дальнейшее развитие науки: количество фактов, объём и глубина познания мира – позволили учёным преодолеть этот искусственный барьер, наложенный традиционной арифметикой и геометрией, и обратиться в сторону изучения свойств движения. К моменту создания И. Ньютоном и Г. Лейбницем дифференциального исчисления человечеством была осознана необходимость описания движения на языке математики. Классический вариант математики не позволял решить эту трудную задачу, поскольку категорически был рассчитан исключительно на статику (вспомним, скажем, характерные апории Зенона, отказывающие движению в самом факте существования). Новая же математика поставила во главу угла бесконечно малые и бесконечно большие множества, которые, парадоксальным образом, оказались исчислимы в конечных числах. **Математика Нового времени базируется на движении, бесконечных множествах и допустимости противоречия.**

Можно спросить: а какое отношение развитие математики имеет к изменению логики?

Ответ: принципиальное. Античная математика вместе с геометрией базируются на трёх законах логики, нарушение которых влечёт за собой полную невозможность этих наук. Возможность математики и геометрии необходимо влечёт за собой факт существования логики. Несмотря на то, что на протяжении многих столетий некоторые учёные подвергали сомнению всеобщность того или иного закона логики, по-настоящему сделать это удалось только Н.И. Лобачевскому, одному из первых создателей варианта неевклидовой геометрии. Создав отступление от классической версии геометрии, он этим шагом открыл своего рода «ящик Пандоры», из которого вылилась вся неклассика нашего времени.

Три закона логики, сформулированные Аристотелем, звучат так: закон исключённого третьего, закон противоречия, закон тождества. Четвёртый закон достаточного основания был добавлен уже Г.В. Лейбницем (1646-1716) много веков спустя. Незыблемыми они считались и считаются верными и

непротиворечивыми до сих пор исключительно для статики и конечных множеств. Для анализа движения гениями Нового времени была создана новая математика в рамках «старых» законов логики, но именно логика оказалась в фокусе внимания философов, одним из которых стал Г.Ф.В. Гегель (1770-1831), подытоживший эти мысли в своей диалектике. Цель диалектики, по мысли автора, как раз и заключается в том, чтобы несколько видоизменить логические законы и получить возможность описать логику движения, развития, становления. Диалектический подход Гегеля не изменяет классических законов логики, но существенно корректирует пределы их применимости, доводя до абсурда. Так, закон противоречия гласит, что два противоречащих (несовместимых) суждения не могут одновременно быть истинными, одно из них непременно ложно. Закон ставит перед нами довольно жёсткий выбор в наших суждениях: либо истина, либо ложь. Именно на игнорировании истинности этого закона Гегель и выстраивает свою диалектику. Когда же факты естествознания стали противоречить системе Гегеля, то он на это сумел весело отшутиться, чем обессмертил своё имя в сборниках афоризмов: «если факты противоречат моей теории, тем хуже для фактов» [1]. Сегодня вряд ли кто из серьёзных исследователей сможет позволить себе такую шутку.

В истории известны и другие варианты диалектической логики, кроме диалектики Гегеля. Скажем, в нашей многострадальной стране на этапе советской истории победил вариант материалистической диалектики, три закона которой (единства и борьбы противоположностей; перехода количества в качество; отрицания отрицания) были сформулированы Ф. Энгельсом (1820-1895) в работе «Диалектика природы», лёгшей в основу идеологии диамата. В свете современных исследований по данному вопросу совершенно недопустимо отождествлять диалектику Гегеля и материалистическую диалектику. «Процедура "подведения" данных естественных наук под эти диалектические схематизмы у Энгельса не лишены насильственности и оценочности, содержательной ограниченности. Концепция "устройства мироздания", предложенная им под названием "классификация форм движения материи", в целом неудачна, эскизна и весьма слабо обоснована... Историческое значение этой работы Энгельса, не лишённой определённых философско-публицистических достоинств, было предельно завышено в СССР в целях идеологического влияния на научно-техническую интеллигенцию» [2, с. 653]. «Именно Энгельс изобрёл суеверие, называемое диалектическим материализмом» [3]. Следует чётко различать диалектический метод Гегеля, в котором много ценных моментов, и диалектическую логику, которая отождествлялась в СССР с теорией познания, что является заблуждением.

Исследования логиков у нас и за рубежом показывают: «что касается построения... диалектической логики. Такой логики попросту не существует» [4, с. 142]. Хотя надо быть справедливым к Энгельсу, он был неправильно понят своими последователями, его философские представления явно искажены. ЕДЛМ очень точно подметила этот факт: «из него не извлекли ничего; его имя произносили, но ничего не извлекли... А писал он очень интересно: у него энергия была вложена во всё, а информация содержалась за энергией» [5, с. 47].

Что касается диалектического метода Гегеля, то в его примерах не столько представлена законченная логика, которая отличается чем-то от классической логики, сколько открыто несколько значимых концептов, позволяющих осмыслить феномен движения на уровне мировоззрения. Так, концепт *Aufheben* (снятие) предложен им для характеристики движения абсолютной идеи, при котором каждая низшая степень развития преодолевается и одновременно сохраняется на более высокой ступени. Данное представление описывает развитие через отрицание, но никак не меняет законов классической логики. Противоречие рассматривается как позитивный источник развития и движения. «Необходимо согласиться с древними диалектиками, что указанные ими противоречия в движении действительно существуют; но отсюда не следует, что движения поэтому нет, а следует, напротив, что движение – это само налично существующее противоречие» [6, с. 398-399].

Относительно своего понимания диалектики ЕДЛМ очень ёмко пишет об этом: «идеалисты же пытались прорваться за Кристалл Света, всё-таки формировать Кристалл Любви... и вышли на законы диалектики. Гегель очень хорошо сформулировал эти законы... А основной закон диалектики – отрицание отрицания. Этот закон вам сейчас стал понятен... Когда мы пытаемся строить Кристалл Любви, мы отрицаем Кристалл Света, отрицаем по всем параметрам: с точки зрения математики мы его отрицаем – не желаем пользоваться линейной геометрией, мы ею не можем пользоваться – нам нужны другие законы множеств, законы арифметики нас не удовлетворяют; и мы получаем другие законы» [7, с. 166]. Наглядно видно, что ЕДЛМ мудро берёт у Гегеля только осевой концепт диалектики *Aufheben* (снятие), чтобы через это промежуточное звено прийти к действительно новой логике.

Именно такая логика и появилась в постгегелевский период. Формальная классическая логика сформировалась, наряду с геометрией и математикой, в античном мире. К Новому времени (XVI-XVII вв.) математический аппарат претерпел существенное изменение, что не могло не сказаться на рассмотрении основ формальной логики. На протяжении христианского периода

западно-европейской истории разные мыслители пытались осознать природу Бога, используя логический аппарат мышления. По представлениям христиан, Бог бесконечен, а человек конечен. Только к моменту открытия математического исчисления бесконечно малых и бесконечно больших человечество подошло к возможности теологического решения данного вопроса.

Так, Николай Кузанский (1401-1464) один из первых подошёл с помощью аппарата математики и геометрии к парадоксам, которые заложили сомнения в истинности закона противоречия. Закон гласит: «ложно, что А и не-А одновременно», т.е. не может быть, чтобы прямая была кривой. Тут в подспорье укрепляет эту же истину и закон исключённого третьего: «истинно, что А или не-А», т.е. надо определиться – либо кривая, либо прямая. Для иллюстрации своего рассуждения Кузанец рисует круг, пересечённый хордой и рассуждает так: круг – это определённо кривая линия, а хорда, пересекающая его, – столь же определённо прямая. Согласно вышеперечисленным законам логики – не может быть так, чтобы эти противоположности совпадали в конечном, но они совпадают – в бесконечном приближении или отдалении! Если мысленно приближать хорду к кривой окружности, то в бесконечно малом приближении она совпадёт с ней и станет кривой. А если в бесконечно большом расширении окружности растягивать её кривизну, то она станет прямой на отдельных фрагментах. Таким образом: в бесконечности Бога свёрнуты противоположности – в бесконечно большом и бесконечно малом противоположности совпадают. Первый удар по законам противоречия и исключённого третьего был нанесён. Настоящая борьба развернулась только к XIX веку: у Гегеля происходит примирение противоположностей, их единство и восхождение-снятие по спирали развития. Гегель красиво соединяет циклическое представление о мире в космосе греков и линейное понимание времени и истории в Христианстве, предлагая свою метафору времени в виде спирали. Однако возможны и другие фигуры в описании времени, о чём свидетельствуют текст у ЕДЛМ. По мнению Гегеля, покой есть частный случай движения, а потому проблема противоречия в рамках законов логики не была решена им, а, напротив, была на время снята и представлена как видоизменённый частный случай классической логики. Гегелю удалось примирить конфликт между статикой и динамикой, движением и покоем не на основе логико-математических фактов, но исключительно на описательно-метафизическом и мировоззренческом уровне. Исторически же абсолютизация некоторых закономерностей вне контекста учения Гегеля в его единстве системы и метода (так называемые законы диалектики

Энгельса) привела к мировоззренческой катастрофе в нашей стране в XX веке: появлением так называемой диалектической логики, от которой, в целом, жители страны ещё не отошли достаточно далеко, чтобы начать новый виток развития.

Приятно осознавать, что русский мир внёс существенные поправки в гегелевский проект, которые, однако, не получили всеобщего признания и выпали из мировоззренческой основы, уступив своё законное место ложным богам и ложной логике. Два наших соотечественника с небольшим отрывом друг от друга – Н.И. Лобачевский (1792-1856) и Н.А. Васильев (1880-1940) – совершили прорыв в традиционном понимании всеобщих истин. Первому удалось показать на материале геометрии неполноту классической парадигмы, создав неевклидову геометрию. Второй, российский учёный Николай Александрович Васильев, является родоначальником и первооткрывателем неклассической многозначной (неаристотелевской) воображаемой логики. Сам Васильев опирался на труды Лобачевского и для исследователей его творчества очевидно, что среди предпосылок его открытия лежит «аналогия с методом создания неевклидовой геометрии», а сам Васильев «специально отмечал, что воображаемая логика создана путём применения "метода воображаемой геометрии"» [8, с. 110].

Только на рубеже веков (XIX-XX) стало возможным осознание и доказательное различие двух логик: классической (аристотелевской) и неклассической (неаристотелевской). Неклассическая логика родилась, чтобы открыть новую эру в мировой логике и практически исчезла с горизонта отечественной рефлексии в пользу лженауки – материалистической диалектики.

Именно Н.А. Васильеву мы обязаны воображаемой многозначной логикой. В небольшой статье «О частных суждениях, о треугольнике противоположностей, о законе исключенного четвёртого» он изложил ключевые её положения. В частности: **разделение всех суждений на суждения о понятиях и суждения о фактах, причём у каждого вида суждений «совершенно различная логика.** Для суждений о фактах (эмпирически установленных) характерна категоричность суждений "все S суть P", и на них распространяется закон исключенного третьего ("все S суть P или не-P"), как мы уже подробно с этим ознакомились. Когда же мы говорим о суждениях понятий, не подразумевающих жёстких фактов под собой, категорическая формулировка всеобщности приобретает частноутвердительную или частноотрицательную формы (поскольку всей полноты, какая есть у фактов, у нас здесь нет): **"не все, но некоторые S суть P"**. Утверждая так, мы невольно подразумеваем, что "некоторые S суть не P". Два этих суждения представляют собой не два

разнородных суждения, но одно, которое имеет утвердительную и отрицательную форму. Говоря теперь обо всех S я могу с уверенностью сказать, что **"все S или суть P или не суть P"**. Мы получили новый вид суждений, которые не вписываются в закон исключенного третьего, однако истинны по логической своей форме.

Частные суждения, таким образом, могут быть представлены в двух формах: "все S суть P или не суть P" (дизъюнктивное) и "S может быть P" (акцидентальное). Каким бы парадоксальным ни казался этот вывод, как ни идёт он вразрез с учением всех предшествующих логиков, он – верен. Нет частных суждений. Все суждения относительно понятий суть суждения общие» [9, с. 20]. Замена категорической формулировки «все» на мягкую «некоторые» вовсе не нивелирует всеобщность таких суждений. Формально частные суждения, складываясь из частноположительных и частноотрицательных, в конечном счёте, имеют общую форму суждения. Два неопределённых суждения, синтезируясь в уме, дают акцидентальное общее суждение. Васильев проводит длинное доказательство, используя «логический квадрат», наглядно показав, что в данном контексте его неизбежно приходится заменить на «логический треугольник».

Результаты исследования заключаются в следующих положениях: любой предикат (P) может тройным образом относиться к любому субъекту или понятию (S) – (1) либо он необходим (утвердительное суждение), (2) либо невозможен (отрицательное суждение), (3) либо возможен (**акцидентальное или индифферентное суждение**). Одно из трёх суждений непременно должно быть истинным. В такой раскладке суждений логическим образом нарушается закон исключённого третьего (поскольку выбор не из двух, как в двузначной аристотелевской логике, а из трёх), однако, в свою очередь, устанавливается новый закон – закон исключённого четвёртого. Напомним ещё раз, что закон исключённого третьего применим только к фактам, тогда как закон исключённого четвёртого – к понятиям. Таким образом, мы получили многозначную логику.

Чуть позднее развёрнутый и законченный вариант трёхзначной логики создал польский учёный Ян Лукасевич (1878-1956), что не отменяет историческое первенство Васильева. Вместо двузначного выбора между Необходимым и Случайным предполагается ещё одна категория новой логики – **Возможное**. К сожалению, логика Васильева не была по достоинству отмечена и понята современниками, однако будущее развитие логической науки в XX веке показало, что путь логики пролегает исключительно в русле неклассического её понимания.

Обратившись теперь к изучению текстов ЕДЛМ, мы с определённой уверенностью можем сказать, что ею использована как классическая, так и неклассическая логика, причём последняя значима в том аспекте, что она обходит логику диалектическую в том кондовом представлении, в котором она была навязана большинству советских людей.

Рискнём высказать предположение о том, что неклассической и многозначной логики в её рассуждениях значительно больше, если внимательнее присмотреться к её суждениям, разбросанным по многочисленным текстам. Возможно, в будущем более кропотливое изучение текстов позволит исследователям её творчества более фундаментально, масштабно и глубоко понять логику и сущность учения и метода ЕДЛМ как в экзо-, так и эзотерических аспектах.

В первом приближении можно предложить такой заход в тему логики ЕДЛМ. Изначально предполагается, что не все люди ритмологи: те, кто открыл для себя метод – те ритмологи (сам для себя или профессионально); те, кто пока не открыли (а это большинство в человечестве) – не ритмологи совсем; и те, кто не открыл и не ритмолог, но может им стать – человеком ритмологическим – *Homorhythmologicus*. Человек ритмологический есть человек, осознавший ритм как корпускулярно-волновую основу бытия во Вселенной (может быть, ритм есть нейтрино, которое сохраняет память о Большом взрыве?!). Открытие новой формы существования есть **Возможность**, которая доступна каждому человеку: возможность открыть для себя состояние ритмологичности как новую форму бытия. Ритмология предлагает человеку иную ступень познания и самопознания, которая делает акцент не столько на традиционных исчислимых количественно эмпирических фактах, сколько на фактах качественного порядка, что не отменяет поиска физического коррелята ритму. Ритмология смещает фокус внимания на качественную и содержательную сторону явлений. В какой мере данное содержание, полученное человеком, наблюдающим за действием ритмометода на собственном опыте, получит фактический, формальный вид – зависит от уровня исследования и исследователя.

**Логика рассуждений у ЕДЛМ в аспектах радикальной новизны воззрений на природу человека и мир по преимуществу носит неклассический (возможностный) характер, с полным сохранением классических законов логики во всех остальных аспектах.** Многозначная логика вступает в силу с момента ознакомления с азами ритмологии, чтобы абстрагировать человека от традиционной двузначности. Однако далее ЕДЛМ предлагает вновь вернуться к двузначной логике, чтобы её радикально трансформировать в пользу единого Необходимого.



Схему логики ЕДЛМ упрощённо можно изложить так: первоначально ритмология предлагается человеку в качестве *n*-значной логики, где *n* – спектр возможных состояний ритмологичности, развёрнуто представленных в метафизике ЕДЛМ на языке созерцаний, представлений и образов во многих книгах. Однако для вновь входящего в ритмологию многозначная логика удивительна и непонятна, поскольку традиционное образование в любой сфере знаний базируется на прочном основании двузначной классической логики. Она предполагает только два решения: или Необходимое, или Случайное. Первоначальный уровень постижения ритмологии заключается в том, чтобы отучить человека от рефлексии по поводу случайного. «Ничего случайного не бывает» – принцип, который на языке логики можно сформулировать как **закон исключённого второго**: когда из двузначного выбора исключается Случайное в пользу Необходимого. Следующий уровень освоения ритмологии заключается в том, чтобы рассказать о Необходимом как оно есть в ритмологии, снова вернувшись к многозначной логике, но уже внутри Необходимого. На этом этапе традиционная логика сменяется, по мнению автора, на ритмологику. Таким образом, у ЕДЛМ происходит совмещение двух логик – классической и неклассической на разных этапах введения в Ритмометод; далее в рамках двузначной логики вводится закон исключённого второго, чтобы открыть единственно Необходимое. Но рассматривать Необходимое следует не как конечное, но как спектр бесконечно Возможного (иерархически выстроенного у ЕДЛМ), которое может быть постигнуто человеком с помощью ритмологической практики. На определённом этапе обычная логика должна смениться ритмологикой, но об этом автор подробно рассказывает в книге «Лучёз».

Логика ЕДЛМ представляет собой оригинальный концепт, который отличается от предыдущих проектов уже на уровне формально-логической схемы, не вдаваясь в анализ содержания. Скажем, античная логика всегда возвращается в круг, что иллюстрируется тысячелетним существованием софистики и парадоксов, поскольку принцип двузначности при анализе настоящего и прошлого не даёт выйти за его пределы. Христианство открыло линейную перспективу (конечную: до второго пришествия), благодаря которой у человечества появилась история как способ осмысления человеком самого себя. Диалектика позволила работать с движением, развитием и становлением и выйти к осмыслению будущего измерения времени, однако сорвалась в пропасть конечного и плотного плана бытия, будучи неправильно понятой. Спиральное развитие, по Гегелю, также не бесконечно, а ведёт к Абсолютному духу, который познаёт самого себя: спираль, в конечном итоге,

должна замкнуться на своё начало, что получило именование в науке как циркулярная эпистемология. ЕДЛМ же использует логические фигуры, разработанные человечеством, во всём спектре возможностей, чтобы размыкать любые циркулярные гештальты мышления в пользу подлинного открытия Необходимого, внутри которого Бесконечная иерархия Возможного.

В данном исследовании речь не идёт о логике самого ритма, поскольку эта тема должна исследоваться совсем иными средствами и на другом уровне.

Если какой-нибудь учёный, привыкший оперировать классической двузначной логикой и суждениями о фактах, спросит ритмолога: «Как можно установить эмпирический факт существования ритма, который даёт право на столь обширный разговор о нём в 500 томах, вышедших из-под руки ЕДЛМ?», то можно столь же определённо ответить: «Учение о ритме является понятием, а не фактом, поскольку пока аппаратные и инструментальные возможности современной науки не позволяют работать с тонкими средами, к которым относится ритм в учении ЕДЛМ. Косвенные, опосредованные результаты работы с ритмами есть в материалах Института ритмологии (ИрЛем).

Одной из насущных задач ритмологии как науки может явиться исследование работы человека с ритмами в рамках многозначной логики, в которой лидирующая роль отводится категории Возможного. Для всех исследователей, которые хотели бы познакомиться с ритмологией в объективистском ключе, т.е. изучать ритм как физическое или психофизиологическое явление, следует дать совет, что делать это следует, находясь в Ритмометод. Иными словами, объектом ритмологии является ритм как таковой, но предметом изучения является ритмологический мозг человека или шире – человек ритмологический (**Homo rhythmologicus**). Многолетняя практика внутри ритмологии показала, что работа с ритмами, предложенными ЕДЛМ, возможна и несёт ощутимые плоды. Работа должна быть продолжена с пониманием целей и задач Института ритмологии как внутри сообщества ритмологов, так и во вне, в социальном контуре современных наук. Ритмология – дисциплина междисциплинарная как по форме, так и по содержанию; она может иметь свой собственный замкнутый контур, а может быть исследована в контексте уже известных наук. В первом случае очень скоро возникнет дефицит методологической базы, без которой никакое исследование не представляется возможным.

Проблема российского сознания на рубеже XX-XXI веков заключается в том, что, пребывая долгое время в ложном мировоззрении, постсоветский человек сегодня оказался в мировоззренческом тупике (что и хорошо,



и плохо одновременно), следствием которого является всеобщий кризис во всех сферах нашего общества. К его предпосылкам, помимо множества разных факторов, можно отнести следующие: не выполненная работа над ошибками в плане разбора диалектических заблуждений; невежество в отношении истинных и всеобщих знаний на современном уровне; упорство в своих заблуждениях и непонимании. Хочется верить, что творчество ЕДЛМ сможет помочь разрешить указанные противоречия в русле преобразования и созидания постсоветского мышления на бесконфликтной основе, но с учётом осуществления *Aufheben* (снятие-сохранение).

Искренне полагаю, что начальный исследовательский разговор на тему неклассической многозначной логики у ЕДЛМ состоялся, далее все желюшие приглашаются к исследованию данной проблематики.

*Комментарий относительно Необходимого:*

В исследовательской стратегии можно обнаружить два пути дальнейшего развития ритмологии: первый – догматический, когда под Необходимым не критически полагается нечто однозначное (пусть и не прояснённое или даже противоречивое вовсе). В таком случае исследование неизбежно скатится к диалектическим трюкам, которые очень хорошо известны жителям нашей страны в XX веке. Второй – критический (собственно исследовательский), при котором акцент смещается в сторону самопознания (наблюдение за действием ритма в собственном опыте и соотнесение ритмологического опыта в целом с достижениями человечества на данном этапе исторического развития). В данном случае сам человек выступает как субъект и объект для самого себя (ритмолог-исследователь). Необходимое во втором смысле будет рассматриваться сквозь призму многозначной логики Возможного (постижение уровней бытия и развитие индивидуальных способностей). Необходимое в ритмологии открывается как космос возможностей для человека любого уровня подготовки и духовного уровня развития.

**Заключение.**

Неклассическая логика родилась как законное дитя логики классической с лёгкой руки отца-основателя – Аристотеля. Именно им в работе «Об истолковании» допущено сомнение в общезначимости закона исключенного третьего в отношении будущего события (завтра морское сражение может быть, а может и не быть). Данный текст настолько сложен, что до сих пор у логиков нет однозначной оценки обо всех тех суждениях, которые Аристотель в него заложил. Для нас важно понимать, что неклассическая логика

ни в коей мере не противоречит логике классической, однако её существование обеспечено различными подходами к изучению пределов основных законов логики, что позволяет существенно расширить границы познания. Многозначных логик на сегодняшний день достаточно много (несколько вариантов трёхзначной логики: Лукасевича, Гейтинга, Гудстейна, Бочвара, Рейхенбаха; *n*-значная логика Поста; различные варианты конструктивной логики; четырёх- и бесконечнозначные логики, логика вероятностей и др.).

Проблемное поле со времён Аристотеля пролегает в области понимания того, что именно понимается под категорией «возможное». В «Метафизике» Аристотель вводит различие двух видов бытия – бытие возможное (потенциальное) и бытие действительное (актуальное). Применительно к ЕДЛМ это вовсе не значит, что разговор перемещается в область только возможного (вероятного и потенциального), как хотелось бы подумать в первом приближении (то есть может быть, а может и не быть). На этом пути очень легко сбиться в понимании возможного как случайного, а значит, потерять возможность в пустых и бессмысленных полаганиях.

Нами же проводится мысль о том, что учение ЕДЛМ следует рассматривать сквозь призму ещё одного принципа Аристотеля (энтелехии), который гласит: «если нечто есть в возможности, то при благоприятных условиях оно осуществляется, т.е. переходит в действительность» [10, с. 27]. В этом смысле мы высказываем гипотезу о том, что ритм в ритмологии полагается как сущее (бытийное, онтологическое, энтелехийное, потенциальное начало), которое актуализируется (осуществляется в действительном бытии) посредством ритмологической практики. Речь идёт не только о возможности изучать живое в движении (как в случае с т.н. диалектической логикой), но в случае с ЕДЛМ разговор должен идти о понятии ускорения движения. Изучение Ритмометода с неизбежностью востребует возможности неклассической логики.

Двузначная аристотелевская логика располагает только двумя категориями (Необходимое и Случайное), многозначная логика вносит третью отдельную характеристику для сложных объектов и явлений (будущее, время, становление, развитие, движение, ускорение и т.д.) – Возможное. В ритмологии происходит совмещение двух логик и выстраивание собственных логических фигур по мере освоения материала. Так, на первом этапе знакомства принимается двузначная логика здравого смысла, которая сразу расширяется до трёхзначной с введением категории «Возможное». После этого вводится закон исключённого второго («ничего случайного не бывает»), значит,

остаётся только Необходимое. Но это не однозначное, раз и навсегда проявленное Необходимое, а проявляющееся постепенно непроявленное Необходимое, наполненное безграничными возможностями и градациями внутри этих возможностей, которые открываются человеку ритмологичному. Ното *rhythmologicus* – комплексное понятие, предлагаемое нами для феноменологического описания всего спектра модальностей ритмологичности человека, практикующего Ритмометод 7P0. Ритм, переведённый на язык Аристотеля, производит незримую работу в сфере потенциального бытия, которое, актуализируясь, приносит зримые плоды в действительном бытии человека через выстроенные им знакоряды.

Как бы то ни было, разговора о логике ЕДЛМ, в контексте изучения понятий ритмологии, нам не избежать, поскольку главный тезис: «ритмология есть логика ритма» – необходимо нуждается во всестороннем изучении и описании со стороны как рассудочных, так и разумных средств познания.

#### *Список литературы*

1. Большая книга афоризмов. – Изд. 9-е, испр. / Сост. К.В. Душенко. М. : Эксмо, 2008. 1056 с.
2. Новая философская энциклопедия. М. : Мысль, 2010. Т. 1.
3. Бохеньский Ю. Сто суеверий. М. : Прогресс, 1993. 189 с.
4. Ивин А.А. Что такое диалектика. Очерки философской полемики. М. : Проспект, 2016. 192 с.
5. Марченко Е.Д. В русле времени в режиме пространства. СПб. : РАДАТС, 2001. 304 с.
6. Гегель Г.В.Ф. Наука логики. СПб. : Наука, 1997. 800 с.
7. Марченко Е.Д. Знание человеческого опыта. СПб. : РАДАТС, 2000. 304 с.
8. Бажанов В.А. Н.А. Васильев и его воображаемая логика. Воскрешение одной забытой идеи. М. : Канон +, Реабилитация, 2009. 240 с.
9. Васильев Н.А. О частных суждениях, о треугольнике противоположностей, о законе исключённого четвёртого // Учен. зап. имп. Казанского ун-та, 1910. Октябрь.
10. Аристотель. Сочинения в 4-х томах. Т. 2. М. : Мысль, 1978. 687 с.

*Наумова Е.В.*

## **РИТМОЛОГИЧЕСКИЙ ДИСКУРС И КУЛЬТУРА РЕЧИ РИТМОЛОГА**

*Аннотация.* В статье описываются стратегии и тактики ритмологического дискурса как речевого поведения новой профессиональной группы. Ритмологический дискурс рассматривается как вид институционального дискурса, который представляет собой общение в рамках статусно-ролевых отношений. В качестве ключевого концепта ритмологического дискурса предлагается рассматривать категорию ритмовремени. Особо подчёркивается роль вежливости и речевого этикета как основополагающих категорий гармоничного профессионального общения.

*Ключевые слова:* ритмологический дискурс, ключевой концепт, стратегии и тактики ритмологического дискурса, речевой этикет.

Профессиональное речевое общение ритмологов только становится объектом лингвистического внимания. Поскольку ритмолог – профессия лингвоактивная, можно предположить, что на профессиональный успех ритмолога оказывает влияние его речевое поведение. Убедилась на собственном опыте, что от слов ритмолога очень много зависит в жизни клиента. Часто ритмолог своими словами формирует события, направляет мысли (он работает в потоке ритмовремени, которое обладает силой материализации), поэтому значение выбора речевых стратегий и тактик в поведении ритмолога трудно переоценить.

В настоящее время в речевом пространстве появился новый вид дискурса, который можно назвать ритмологическим. Ритмология – логика ритма, или «наука человека о времени» [4, с. 3].

Цель данной работы – описать особенности ритмологического дискурса, выявить его основные стратегии и тактики, посмотреть способы их языкового выражения, рассмотреть этический аспект речевого поведения ритмолога.

Изучение разных типов дискурса является одним из актуальных направлений современных лингвистических исследований. Изучением и разработкой теории дискурса занимались и продолжают заниматься многие современные учёные-лингвисты: Е.В. Падучева, Т. ван Дейк, В.И. Карасик, М.Л. Макаров, В.В. Красных, К.Ф. Седов, И.А. Иванчук, В.В. Дементьев, М.Я. Дымарский, А.К. Михальская, М.И. Барсукова и др.

Многозначный термин-понятие «дискурс», широко используемый в гуманитарных науках, занимает одно из центральных мест в системе наиболее значимых понятий современной лингвистики. Приоритет в употреблении дискурса как лингвистического термина некоторые учёные отдают Э. Бенвенисту, другие – Э. Бюиссансу и З. Херрису, третьи – Т. ван Дейку. Вслед за другими исследователями мы считаем, что дискурс, являясь сложным лингвистическим явлением, представляет собой речевую деятельность в совокупности с прагматическими, социокультурными, психологическими и др. факторами. Это «явление промежуточного характера между речью, общением, языковым поведением, с одной стороны, и фиксируемым текстом, остающимся в «сухом остатке» общения, с другой стороны» [2, с. 276].

Дискурсу самой Е.Д. Лучезарновой, её речевому поведению, которое, бесспорно, является уникальным, были посвящены предыдущие статьи [7, 8, 9]. В данной статье рассматривается речевое общение ритмологов и клиентов – речь представителей профессиональной группы, которая возникла в результате появления новой профессии – ритмолог.

Ритмологический дискурс можно отнести к институциональному типу дискурса с элементами личностно-ориентированного дискурса. «Признаки институциональности фиксируют ролевые характеристики агентов и клиентов институтов, типичные хронотопы, символические действия, трафаретные жанры и речевые клише <...>. Специфика институционального дискурса раскрывается в его типе, т.е. типе общественного института, который в коллективном языковом сознании обобщён в ключевом концепте этого института (политический дискурс – власть, педагогический – обучение, религиозный – вера, юридический – закон, медицинский – здоровье), связывается с определёнными функциями людей, общественными ритуалами и поведенческими стереотипами [1, 12].

Под институциональным дискурсом понимаем, вслед за В.И. Карасиком, специализированную разновидность общения между людьми, которые могут не знать друг друга, но должны общаться в соответствии с нормами данного социума. Ядром институционального дискурса является общение базовой пары участников коммуникации – врача и пациента, учителя и ученика, священника и прихожанина [1]. Личностно-ориентированный дискурс предполагает общение коммуникантов, хорошо знающих друг друга, раскрывающих друг другу свой внутренний мир [2].

Ритмологический дискурс – с одной стороны, вид институционального дискурса, который представляет собой общение в рамках статусно-ролевых отношений. Он предполагает участие в коммуникации, как минимум, двух

человек – ритмолога и клиента, хотя иногда это общение выходит за рамки диалога, например, когда ритмолог работает с группой обучающихся. С другой стороны, ритмологический дискурс предполагает общение, раскрывающее внутренний мир человека, ведь ритмологу клиент доверяет самые сокровенные тайны, проблемы, и элемент личностного начала в ритмологическом дискурсе очень велик. Поэтому целесообразно, на наш взгляд, говорить о ритмологическом дискурсе как виде институционального дискурса с элементами личностно-ориентированного дискурса.

Ключевым концентом ритмологического дискурса является **ритмовремя**, именно ритмовремя задействуется ритмологом для решения проблем клиента, выполнения его желаний. Под ритмовременем понимается время, которое содержится в особой жанровой форме, созданной Е.Д. Лучезарновой, – ритме.

Основная цель профессиональной коммуникации ритмолога – с помощью ритмовремени оказать квалифицированную ритмологическую помощь. Из этой цели и происходят основные стратегии и тактики ритмологического дискурса.

«Речевую стратегию следует понимать как совокупность речевых действий, цепочку решений говорящего, отбор определённых коммуникативных актов и языковых средств» [3, с. 48]. Любой коммуникативный эпизод может быть рассмотрен с точки зрения стратегий, которые реализуются с помощью тактик (конкретных речевых ходов, последовательности речевых актов на определённом этапе интеракции) [10, с. 162].

Стратегии ритмологического дискурса: диагностирующая, корректирующая, рекомендуемая – редко существуют в «классическом варианте», их границы не всегда чётко выявляются. Чаще они взаимопроникают друг в друга.

Диагностирующая стратегия подразумевает тактики знакомства, активного слушания. Корректирующая стратегия – тактику ритмологического сопровождения и ритмологической коррекции.

Общими для разных стратегий являются тактики сближения, запроса конкретной информации, комплимента, презентации, сотрудничества, успеха, убеждения, создания долговременных планов, объяснения, умолчания, «честь мундира» и тактика ритмологического прочтения.

Каждая конкретная тактика реализуется своими вербальными и невербальными средствами и выражается комплексом языковых средств.

Выбор той или иной тактики и её эффективность зависит от профессиональных целей и ситуаций общения, от типа личности и общей, в том числе и речевой, культуры ритмолога.

Общение ритмолога с клиентом происходит чаще всего в виде диалога в устной форме. В течение разговора участники общения обсуждают проблемы клиента, события, произошедшие с ним после предыдущей консультации, его желания. Умелое построение диалога, целесообразный отбор языковых средств помогают ритмологу избежать коммуникативных барьеров в общении, которые могут быть: психологическими, когда клиент не доверяет ритмологу как незнакомому человеку, или стилистическими – когда существует несоответствие стиля речи и ситуации общения или речи ритмолога и состояния клиента. Так, дискомфорт у клиента может вызвать темп речи ритмолога, манера речи, отсутствие языковой грамотности.

Агенты института – ритмологи – различаются

- по специализации: ритмологи личные, сопровождения, консультирования, здоровья, любви и результата, красоты и гармонии, предприятий;
- по уровню профессионализма: так, в ритмологии консультирования есть шесть профессиональных уровней: стажёр, индивидуальное консультирование, персональное консультирование, мастер-консультация, экспертная консультация, VIP-консультация. В ритмологии сопровождения: ритмологическое сопровождение и экспертное сопровождение.

Общение специалистов-ритмологов с клиентами отличается по разным показателям, особенности общения ритмологов разных направлений вызваны спецификой каждой ритмологии. Задачи каждого направления обуславливают темы беседы: любовь, семья в ритмологии любви и результата, создание и сопровождение предприятия в ритмологии консультирования и сопровождения предприятий, здоровье в ритмологии здоровья. Ритмолог сопровождения работает с внутренним временем человека, ритмолог консультирования – с наружным. Все эти особенности проявляются в речевом поведении ритмолога. Настоящая статья является обобщением наблюдений за речевым поведением своим и других ритмологов в процессе профессионального общения с клиентами, поскольку я сама являюсь личным ритмологом и как клиент обращаюсь к ритмологам разных направлений.

Итак, рассмотрим некоторые из тактик названных стратегий ритмологического дискурса.

С первых минут встречи, будь то консультация, беседа, программа, ритмологу важно расположить к себе клиента, вызвать доверие. Так реализуется **тактика знакомства**. Здесь, кроме ритмологической подготовки, важны вербальные и невербальные средства установления контакта: приветствие, взгляд, мимика, улыбка, тембр голоса, жесты.

Тактике знакомства помогает **тактика сближения**, которая предполагает обращение к клиенту по имени или имени-отчеству, причём это уместно оговорить в начале первого взаимодействия, а также использование ты- или Вы- общения. Необходимо отметить, что клиент, так же, как и ритмолог, должен учитывать ситуацию общения и если несколько координатных сотрудников, среди которых есть профессиональные ритмологи, проходят программу у другого ритмолога, необходимо соблюдать вежливость и уместно будет обращение по имени-отчеству или имени, но ни в коем случае не фамильярно – «Ленк», «Маринка».

Тактике сближения служит использование юмора, который вносит ощущение лёгкости и служит средством гармонизации общения.

**Диагностирующая стратегия** заключается в выявлении состояния клиента по определённым параметрам. Причём в каждой ритмологии эти параметры могут отличаться. Например, при работе по абонементу личный ритмолог определяет, какого времени не хватает клиенту – внутреннего или наружного. Для этого ритмологом могут быть заданы вопросы клиенту, если клиент сам не сообщил необходимой информации.

Самой распространённой тактикой диагностирующей стратегии является **тактика запроса информации**. Цель такой тактики – выявить, определить состояние клиента, проблему, которая требует ритмологической коррекции. Для этого используются вопросительные предложения:

- Расскажите что-нибудь?
- Что у Вас происходило?
- Заказ какой?
- Что бы Вы хотели?
- *Счастьем* будете делиться?

Последний вопрос (*Счастьем* будете делиться?) с особым интонированием на первом слове представляет собой косвенный речевой акт, в котором выражено предложение ритмолога любви и результата перейти к формулированию заказа, обозначению проблем, желаний клиента. Поскольку клиент и ритмолог не видели друг друга длительное время (более года) и за это время у клиента произошли позитивные изменения в жизни, то в начале консультации клиент рассказывал о своих достижениях, событиях, которые связаны с потоком данной ритмологии. Но, экономя время и деньги клиента, ритмолог вежливо перевёл разговор на тему, волнующую клиента – то, ради чего заказана консультация.

Для диагностирующей стратегии характерна **тактика активного слушания**. Чтобы ритмологически прочесть ситуацию, определить инструменты

коррекции, ритмолог должен уметь слушать и слышать клиента (вспоминаются слова героя книги «ИРЛЕМ»: «ты меня слушаешь, но не слышишь»).

Особенностью диагностирующей стратегии в ритмологическом дискурсе является часто её неполная реализованность на протяжении длительного общения ритмолога с клиентом. Это зависит от кармичности, судьбности, цикличности клиента, то есть диагностика проводится постоянно, пока не будут ритмологически прочитаны и откорректированы ущербы, проблемы или мистерии в жизни клиента.

**Корректирующая стратегия** может реализовываться с помощью **тактики обязательного успеха**. Эта тактика используется ритмологом для утверждения положительного результата ритмологической коррекции. Она характеризуется положительной направленностью и проявляется в разных вариациях: от одобрения до предсказывания улучшения ситуации: «Всё будет хорошо». И здесь для клиента могут оказаться важными результаты других клиентов. Иногда ритмолог приводит пример из своей практики, рассказывает о положительном результате у другого человека, что также настраивает позитивно клиента. Тактика обязательного успеха может быть выражена сдержанно, если ритмолог и клиент встречаются не первый раз, оба координатные, то нет необходимости настраивать на успех клиента – этот успех для него и так очевиден. Если же ритмологу приходится работать с бескоординатным клиентом – здесь эта тактика эксплицируется чаще.

**Рекомендующая стратегия** может представлять собой инструктивное разъяснение ряда действий. В некоторых ритмологиях это могут быть советы о конкретных ритмологических действиях, которые должен совершить клиент во время или после консультации. Они могут выражаться прямыми речевыми актами:

1) с помощью побудительных предложений: Поработайте с этим ритмом, переизлучите его, выучите наизусть. Давайте откроем ритм. Почаще переизлучайте свои координаты;

2) предложений со значением необходимости: Надо с Осевым ритмом поработать. Надо чаще Матрицу переизлучать. Нужно конкретно сформулировать желание.

Косвенными речевыми актами:

1) с помощью вопросительных предложений: Матрицу давно переизлучали? Разуплотняете? У вас есть книга «За законами радуги»? Сборы делаете? С подарками как работаете? Какую книгу хотите открыть?

2) повествовательных предложений со значением бытия: Огненосные полотно у нас есть. У нас же есть книга «Всё о времени».

**Тактика презентации** характерна для личных ритмологов, которые могут порекомендовать клиенту любого другого ритмолога: консультирования, сопровождения, здоровья, любви и результата и т.д. Такая тактика наиболее характерна для рекомендующей стратегии.

**Тактика объяснения**, также свойственная рекомендующей стратегии, заключается в том, чтобы объяснить клиенту, какие ритмологические действия он должен совершить для достижения поставленных целей. Языковые способы выражения этой тактики зависят от того, координатный или бескоординатный перед нами клиент, а также от уровня ритмоопыта для координатных. Более многословно на языковом уровне эта тактика будет выражаться для бескоординатных клиентов.

**Тактика умолчания** («молчание мудрого») антонимична предыдущей тактике объяснения. Она может применяться для реализации всех стратегий и проявляется в ситуации, когда ритмолог хочет, чтобы клиент сам додумал что-то, прочитал ритмологически, сделал вывод, ответил на вопрос. Не всё нужно объяснять! Ритмолог не даёт готовых ответов, а приглашает клиента к диалогу. В молчании ритмолога много смысла, но вербально это не проявляется.

**Тактики ритмологического прочтения и ритмологической коррекции** являются общими для всех стратегий. Они сопровождают общение ритмолога и клиента на протяжении всего времени коммуникации.

**Тактика ритмологического прочтения** – специфическая тактика ритмологического дискурса, с помощью ритмологии человек учится читать себя, свою жизнь в разных аспектах: еду, одежду, друзей, деньги, мысли, слова и т.д. (см. книгу «Ритмология неделя за неделей. Прочти себя»). Прочтением можно убрать многие проблемы из жизни человека. Один из ритмологических постулатов гласит: «Ритмологически считанное исчезает за ненадобностью, пока не заменится лучшим».

**Тактика ритмологической коррекции** применяется не только в корректирующей стратегии, но и в диагностирующей и рекомендующей. Кроме того, уже в подготовке к консультации или программе ритмолог может заранее по знакам прочесть и скорректировать ситуацию. Такая тактика характерна, наверное, для всех ритмологий: ритмологии консультирования, ритмологии любви и результата, ритмологии красоты и гармонии и др., где ритмолог, выслушав клиента и поняв его запрос, приступает к ритмологической коррекции во время консультации.

**Тактика «честь мундира»** – поддержание перед клиентом веры в профессионализм ритмологов. Если ритмолог не придерживается этой тактики, происходит нарушение ритмологической этики. Недопустимо говорить



о других ритмологах при клиенте в нелицеприятном контексте. Как сказано в Филтре подсветок:

«Недоуменье проговаривать в глаза  
сугубо адресно,  
чужих ушей минуя,  
после ритмологического  
уплотнения-разуплотнения» [6, с. 223].

Эффективной реализации стратегий и тактик ритмологического дискурса помогают средства **речевого этикета**, ведущей категорией которого является вежливость. Под вежливостью понимается уважение партнёра по коммуникации. Главной же задачей этикета является обеспечение неконфликтного общения между людьми. Ритмологически – если человек в своём Облике, который бесконфликтен, то он не может нарушить правила речевого этикета. Речевой этикет является неотъемлемой частью общего этикета и обладает всеми основными его свойствами: диалогичность, антропоцентричность, знаковость, системность, стандартизованность, коммуникативная направленность. Речевой этикет ориентирован на кооперативное общение и обслуживает зону доброжелательных отношений партнёров [10].

Каковы же средства установления контакта с клиентом в ритмологическом дискурсе? Контактостанавливающая функция – основная в речевом этикете. При установлении контакта ритмологу важно использовать всю гамму невербальных средств общения: жестов, улыбки, мимики, зрительного контакта. Почти каждая консультация у ритмолога консультирования, которая проводилась по скайп, начиналась с невербального средства – внимательный **взгляд** друг на друга ритмолога и клиента, настраивающий на последующий разговор. Зрительный контакт как средство невербального общения призван помочь созданию оптимального уровня психологического комфорта.

**Приветствие** должно быть деловым и располагающим одновременно, при этом оно может быть как лаконичным, так и развёрнутым по форме.

Иногда ритмолог находит **внесодержательную тему**, общую для ритмолога и клиента, и, на первый взгляд, не имеющую отношения к теме консультации, но этот компонент беседы помогает установить контакт и обеспечивает психологический комфорт для клиента. Так, на консультациях у ритмолога индивидуального консультирования внесодержательный компонент (о профессии филолога, общей для ритмолога и клиента) явился для меня сильным средством создания доверительных отношений.

Ритмолог обязан ориентироваться на всевозможные личностные характеристики клиента: уровень культуры, знаний, интересов, социальный статус, ритмоопыт.

Речевой этикет и вежливость являются обязательными элементами эффективного профессионального общения ритмолога и клиента. Вежливость ритмолога проявляется и в умении выслушивать клиента, доброжелательно реагировать (диагностирующая стратегия), рекомендовать ритмологические действия тактично и корректно (рекомендующая стратегия).

Нарушение норм речевого этикета может создать коммуникативный барьер, вызвать конфликт. Неудачно выбранная тактика унижения как способ аргументации, сниженная лексика являются недопустимыми в речи ритмолога. Особенно это остро необходимо в общении с бескоординатными клиентами, поскольку по уровню общей и речевой культуры общество судит о координатном мире, сообществе ритмологов и в целом о ритмологии как новом знании современности, а часто и об авторе нового знания.

Нарушением этики является использование потока ритмовремени на разговоры, не касающиеся заказа клиента. Если ритмолог много рассказывает о себе или говорит о других ритмологах в нелицеприятном тоне – это резко снижает уровень его речевой и общей культуры и как результат качество профессиональной деятельности.

Итак, выбор той или иной тактики для реализации стратегий ритмологического дискурса определяется целями общения, а эффективность зависит от профессиональной и речевой компетенции ритмолога, от его умения выбрать наиболее целесообразные способы реализации коммуникативных намерений. Речевой этикет и вежливость являются необходимыми условиями, помогающими достичь эффективности общения и тем самым способствовать успешному осуществлению профессиональных целей.

Изучение особенностей ритмологического дискурса является актуальным направлением современной дискурсивной лингвистики, а материал данной статьи может послужить базой для развития ритмологической филологии.

#### *Список литературы*

1. Карасик В.И. О типах дискурса // Языковая личность: институциональный и персональный дискурс. Волгоград, 2000. С. 5-20.
2. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002. 477 с.

3. Кочеткова Т.В., Барсукова М.И. Спектр коммуникативных практик в медицинском дискурсе // Медицинский дискурс. Вопросы теории и практики [Текст]: материалы 3-й межрегиональной науч.-практ. конф. с междунар. участием, 16 апреля 2015 г. / Твер. гос. мед. ун-та; под общ. ред. Е.В. Виноградовой. Тверь: Ред.-изд. центр Твер. гос. мед. ун-та, 2015. С. 46-51.
4. Лучезарнова Е.Д. Ритмология: неделя за неделей. Прочти себя. СПб.: РАДАТС, 2008. С. 3.
5. Лучезарнова Е.Д. Матрица здоровья. – СПб.: РИТМОВЗЛЁТ, 2014. 272 с.
6. Лучезарнова Е.Д. Соприульотк. 11-е изд., переработанное и дополненное. СПб.: РИТМОВЗЛЁТ, 2017. 448 с.
7. Наумова Е.В. Особенности речи одной неординарной женщины России // Проблемы речевой коммуникации: Межвуз. сб. науч. тр. / Под ред. М.А. Кормилициной. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2017. Вып 16. С. 125-136.
8. Наумова Е.В. Феномен языковой личности Е.Д. Лучезарновой // Время. Ритм. Жизнь. Сб. статей к 15-летию Ин-та ритмологии. СПб.: РИТМОВЗЛЁТ, 2017. С. 87-98.
9. Наумова Е.В. Источники формирования хорошей речевой культуры // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. / Под ред. М.А. Кормилициной. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2017. Вып 17. С. 75-90.
10. Формановская Н.И. Речевое общение: коммуникативно-прагматический подход. М.: Русский язык, 2002. 216 с.

*Потапова И.Ю.*

### **ПРИМЕНЕНИЕ РИТМОМЕТОДА 7P0 В ВОСПИТАТЕЛЬНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ПОДРОСТКАМИ**

*Аннотация.* В данной статье излагается методика работы с подростками на основании Ритмометода Е.Д. Лучезарновой с целью воспитания высоких нравственных и моральных качеств и социальной адаптации подростков. Описываются способы достижения указанных целей на основе организации досуговой деятельности в различных клубах, досуговых центрах и на других площадках социально-культурного назначения.

Во все времена важной проблемой общественного развития является гармонизация взаимоотношений общества с каждой отдельно взятой личностью, то есть её социализация. Особенно актуальной для современного общества является социализация подрастающего поколения. Это сложный непрерывный процесс, при котором, с одной стороны, потребности отдельно взятого человека адаптируются к потребностям общественным.

Главной задачей становится организация самого процесса адаптации, т.к. адаптация должна быть не пассивной, а проходить как активный творческий процесс, при котором подросток сознательно принимает и поддерживает общечеловеческие ценности, и при этом способен раскрыть и проявить, как выражаются специалисты, всю мощь своих сущностных сил.

Растущая личность сознательно и добровольно выстраивает свою роль в обществе.

В указанную задачу также входит процесс формирования общественных норм морали и поведения, целесообразных форм отношений между людьми в семье, в школе, в досуговых учреждениях, в иных окружающих человека социальных средах.

Для определения особенностей социально-педагогической деятельности по социализации подростков, напомним, что подростковый возраст отличается особыми возможностями сознания. Формируется личность, набирается первичный опыт, на основе которого определяются жизненные ценности и приоритеты. В этот важнейший и краткий по срокам период жизни человека необходимо использовать все возможности для оказания социально-педагогического влияния на подрастающего человека.

Социальный педагог должен учитывать ценность времени, которым сейчас обладает ребёнок, подросток, и стараться направлять его интерес на те стороны и аспекты реальной жизни, которые помогут сформировать здоровую, активную личность.

Нас интересует, какие возможности и инновационные подходы к решению этой задачи даёт концепция Ритмометода Евдокии Дмитриевны Лучезарновой.

Е.Д. Лучезарнова считает, что мозг ребёнка и подростка отличается от мозга взрослого человека способностью работать со временем. То есть в период активного роста, когда происходит интенсивное обучение, важно сохранить интерес и удовольствие к самому процессу получения знаний, научить ощущению собственной причастности обществу в целом. Такое обучение и воспитание возможно в досуговых центрах, где используются различные площадки для организации досуга подростков. Подростковые клубы могут и

должны стать привлекательным и интересным местом для детей и подростков, куда они с удовольствием будут приходить.

По признанию многих известных и успешных людей, именно в детстве и в подростковом возрасте им посчастливилось проводить внешкольное время в таких досуговых учреждениях, где под руководством наставников они получали главные жизненные навыки.

В данной работе предлагается использовать подход Е.Д. Лучезарновой к определению целей жизни человека с раннего подросткового возраста.

В настоящее время известно, что индивид способен осознать свою социальную роль и причастность к общечеловеческим и социальным задачам уже в возрасте от 12-13 лет. В этом возрасте крайне важно начинать формирование целостной гармоничной картины мира, включающей в себя человека, окружающий мир, природу и космос. Воспитание видения целесообразности окружающего мира и человеческих связей в нём является основой формирования позитивной социальной роли в обществе. Таким образом, подросток в процессе своего воспитания и формирования должен освоить определённые законы взаимодействия общества и личности.

Для реализации данных целей особый интерес представляет проведение на различных досуговых площадках просветительских, обучающих программ на основе курса ритмологии для каждого «Ничего случайного не бывает». Есть сведения, что на основе данного курса в разных городах России и зарубежья педагогами, изучающими концепцию Ритмометода Евдокии Лучезарновой, в последние десятилетия предлагались различные инновационные методики по организации досуга подростков спортивной, творческой, образовательной и просветительской направленности. Все эти методики в той или иной форме могут использоваться для создания программ и учитываться при разработке целостной модели работы центра подросткового досуга.

Факторы социализации – это развивающая среда, которая должна быть спроектирована, хорошо организована и даже построена. Основным требованием к развивающей среде является создание атмосферы, в которой будут господствовать гуманные отношения, доверие, безопасность и возможность личностного роста.

В качестве модели, адаптированной к работе с подростками, курс «Ничего случайного не бывает» можно разбить на тематические блоки, которые помогут создать различные игровые и обучающие программы, взаимосвязанные и взаимодополняющие, позволяющие интерактивные переходы в процессе освоения, и в то же время самостоятельные и автономные в применении.

В данной статье я хочу рассказать о существующем опыте такой работы, которая проводилась с подростками в г. Москва на базе Центра культуры досуга и спорта «Истоки» (+7 (495) 377-62-10 [www.istoki.org.ru](http://www.istoki.org.ru) Ферганская ул., дом 15, кор. 4) в период с 2015 по 2017 г.

Например, центральный просветительский блок, который связан с творческим и спортивно-оздоровительным направлениями, знакомит подростка с теорией цветковых струн. Здесь важно подчеркнуть именно ритмологическую трактовку данной темы. Влияние цвета на все сферы жизни и сознание человека. Так, было замечено, что человеку справиться со сложной ситуацией гораздо легче, если он будет вспоминать, например, яркие, насыщенные цветом картины, увиденные им когда-то в прошлом. Ритмология грамотно объясняет эти процессы.

Кроме того, в ритмологии даётся представление о необходимости изучения мира природы и мира человека, их различия и способах грамотного, гармоничного взаимодействия. Об этом идёт речь в темах «Я как землянин» и «Я как человек».

Хочется особо остановиться на программе, созданной на основе ритмологического курса «Здоровье на всех уровнях».

Данная программа подготовлена с учётом особенностей возраста, здоровья и психики для подростков 12-13 лет и призвана стать своеобразной инструкцией здорового образа жизни не только физического, но и душевного и духовного.

Слушатели и участники знакомятся с возможностями получения энергии и недостающих жизненных сил из разных источников, получают навыки правильного поддержания энергобаланса, задействуя для этого энергетические ресурсы собственного тела. Ритмология полностью описала законы жизни тела и назвала их законами радуги. Овладевший этими законами абсолютно здоров и прочно стоит на Земле. Данный курс рассчитан на 20 занятий продолжительностью 1-2 учебных часа и может осуществляться как во внешкольных детских учреждениях, так и в качестве факультатива в школе.

Основными целями курса являются:

- 1) формирование у подростков потребности в сохранении и укреплении своего физического, психического и нравственного здоровья, обеспечение их необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками;
- 2) овладение подростками элементами нравственной культуры в сфере взаимоотношений с родными, друзьями, противоположным полом, воспитание стремления руководствоваться в этих отношениях нормами общественной морали.

Каждый блок включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть представляет собой необходимый минимум знаний из области медицины, психологии, физиологии, знания норм и правил поведения общественной морали, но данные знания вводятся не как догматические правила, а даются в форме эвристической беседы, давая возможность подросткам найти нестандартные ответы на поставленные вопросы и в итоге прийти к выводу о целесообразности социальных норм и правил.

Здесь основным ритмологическим постулатом, который предлагается осознать и осмыслить подросткам, является утверждение: «нет понятий “хорошо” и “плохо”, есть “целесообразно”».

При этом функция педагога-ритмолога заключается в правильной постановке наводящих вопросов и помощи в определении проблемных ситуаций, тренировке навыков наблюдения подростков за собственным поведением и отношением к взятым в качестве примеров ситуациям.

Таким образом закладываются навыки ритмологического мышления, подростки самостоятельно могут обнаружить противоречия между знаниями об окружающей жизни и своим реальным восприятием и поведением, определить цепочки связей, повторяющихся ситуаций, сделать выводы о целесообразности действий и поступков, достоверности мнений и убеждений.

Практическая часть представляет собой систему методов по закреплению теоретических знаний. Она включает в себя физические упражнения, ролевые игры и игры-тренинги, различные творческие упражнения и задания, психологические тесты и ритмологические практики.

Во многих педагогических программах применяются различные гимнастики и другие физические упражнения, как правило, для профилактики заболеваний, утомляемости. В предлагаемой нами модели физическая активность включает в себя, прежде всего, получение навыка гармоничного включения тела в окружающий мир, подразумевая также эмоциональное и духовное вовлечение подростка. Ритмометод даёт возможности такой работы через протанцовывание ритмов цветовых струн, лучей планет и т.д.

Ролевые игры помогают понять мотивы поведения других людей, например, родителей, учителей. Специально разработанные тесты оказывают огромную помощь как воспитателю в познании мира подростков, их направленности, жизненной позиции, отношения с окружающими, так и воспитываемым в познании себя, своих действий. Тесты в нашем проекте включают в себя вопросы из тетради для практических работ курса ритмологии для каждого «Ничего случайного не бывает».

На занятиях применяются краткосрочные и долгосрочные творческие домашние задания. Основным этапом занятий любого блока является формирование мотивации подростков в получении знаний, умений и навыков. Несмотря на то что курс охватывает не абстрактные, а реальные, жизненно необходимые вопросы, формирование мотивации не может рассматриваться как нечто само собой разумеющееся. Без потребности в знаниях и умениях, личной заинтересованности каждого воспитанника не удастся достигнуть нужного воспитательного эффекта.

В подростковом возрасте дети остро переживают недостатки своей внешности. Занятия, объединённые в блок «Я и мои тело и имя», призваны помочь подросткам преодолеть этот комплекс, поменять способ оценки себя и окружающего мира. В этом блоке рассматриваются вопросы гигиены тела и одежды, рационального питания, правильной походки и осанки. Задуматься о составляющих внешней красоты, поверить, что всё в собственных руках, – первая ступенька к здоровому образу жизни. Многие проблемы подростков связаны с желанием повысить свою успеваемость. К сожалению, очень часто отношение к ребёнку со стороны учителей и родителей складывается на основе получаемых ребёнком отметок. Поэтому желание учиться лучше продиктовано подчас не только стремлением обеспечить себя в будущем хорошей профессией, но, главным образом, заставить изменить о себе мнение взрослых, добиться их расположения.

На занятиях раздела «Делу – время» ребята знакомятся с такими понятиями как «время», «информация», а также ритмологическими аспектами строения и функционирования головного мозга. В процессе занятий практикуются различные приёмы быстрого запоминания, исследуются виды памяти, мышления, обучающиеся знакомятся с упражнениями, помогающими увеличить скорость мыслительных процессов. Большое внимание уделяется профилактике школьной утомляемости, режиму труда и отдыха. На занятиях этого блока подростки учатся разрешать конфликты с учителями, отстаивать своё мнение. Большую помощь при подготовке к контрольным работам, экзаменам могут оказать различные ритмологические и психологические приёмы, позволяющие спокойнее перенести эти стрессовые ситуации.

Непростые взаимоотношения подростков с родителями привели к необходимости выделения блока занятий под названием «Родители. Зачатие – рождение». На этих занятиях определяются и уточняются ролевые функции в семье, обязанности каждого члена семьи по отношению друг к другу. Ребята учатся выходить из конфликтных ситуаций в семье. Блок включает также вопросы распределения семейного бюджета, исходя из потребностей

каждого члена семьи. Одним из самых интересных разделов, пользующихся наибольшей популярностью у подростков, является блок «Мужчина и женщина – взаимодействие двух цивилизаций». В ходе этих занятий ребята знакомятся с различиями в физиологическом и психическом развитии мальчиков и девочек, культурой взаимоотношений между полами, так осуществляется нравственное, физическое и эстетическое воспитание.

Особенно много вопросов вызывает тема зарождения и развития ребёнка. При рассмотрении вопросов о профилактике ранней беременности, методах контрацепции, венерических заболеваниях, абортах требуется особая деликатность учителя. При рассмотрении любого вопроса этой темы основной упор делается на нравственность, культуру отношений. Раздел «Досуг» включает работу педагога по исследованию свободного времени и досуга подростка. Исследуется, сколько времени ребёнок проводит на улице, перед телевизором, компьютером, какие передачи, фильмы смотрит, какие книги читает. Воспитатель в ходе занятий рассматривает возможные варианты поведения подростков в той или иной ситуации, даёт учащимся необходимые знания для более правильного выбора, который предоставляется самим подросткам.

Блок занятий включает раздел «Чистый мозг» или «Супер-мозг», на котором даётся ритмологическое объяснение нравственного аспекта необходимости сохранить свой мозг в активном состоянии до глубокой старости и того, что происходит с мозгом при зависимости от табакокурения, алкоголизма, наркомании. Подробно объясняется действие этих веществ на внешний вид, внутренние органы, психику. Немаловажной является опора на нравственный аспект этих вопросов. В практической части этих занятий ребятам предлагается решить различные жизненные ситуации, например: «Если мне предложили закурить...», «Мой знакомый – алкоголик» и т.п.

Таким образом, учитывая реальные и потенциальные возможности учреждений социально-культурной сферы, необходимо содействовать развитию и распространению новых технологий в сфере досуга и создавать условия для их успешной реализации. Актуальность предлагаемых программ на основе Ритмометода очень высока, эти программы надо внедрять, и расширять для нашего общего будущего. Именно поэтому наша задача – доступно рассказывать о методах ритмологии, которые позволяют формировать правильное позитивное отношение к себе и миру, а также ставить подросткам положительные цели, что и даёт ритмологический подход, использование ритмологических методик, в этом их отличие от других методик, существующих в настоящее время. Мы обратили внимание на то, что применение

ритмов Е.Д. Лучезарновой в программах улучшают освоение учебного материала, а также подростки отмечают изменения в отношениях со сверстниками, родителями, начинают проявлять интерес к обучению, познанию нового. После прохождения в группе струнного курса чётко разделились подгруппы подростков, склонных к освоению различных видов деятельности. Часть занялась творческой деятельностью, другая часть проявила свой интерес к языкам и спорту. Практически все подростки нашли своё увлечение и хобби. Можно сделать вывод, что включение программы досуговых центров даже частично тематических блоков ритмологии для каждого становится своеобразным катализатором интеллектуальной и творческой активности подростков. Ритмологический подход, на наш взгляд, является универсальным, и предлагаемые программы и методики могут применяться в существующих организациях досуга, являясь своеобразным организующим и объединяющим фактором, поскольку ритмологический подход в трактовке событий является современным и бесконфликтным, в отличие от других идей, зачастую претендующих на доминирование. Таким образом, выявив возможные связи и варианты взаимодействия различных существующих досуговых организаций, можно создать модель социально-педагогического сопровождения досуговой деятельности на ритмологической основе.

Информация о досуговых организациях уже встречается в отдельных публикациях, однако пока нет ни одной действующей в нашей стране модели организации молодёжного, а в частности подросткового досуга.

Рассмотрим пример модели социально-педагогического сопровождения досуговой деятельности, предполагающей взаимодействие различных направлений, организаций досуга, общественных образований.

По нашему мнению, такая структура позволит социальным педагогам в полной мере осуществлять работу по социализации подростков, используя при этом разнообразные формы и привлекая специалистов различных направлений.

Предполагается, что при организации клубной работы на основе Ритмометода, для успешного и эффективного её осуществления в социально-педагогических целях необходимо предусмотреть возможность сбора и анализа различных идей, информирования административной и исполнительной власти, получения бюджетного финансирования на реализацию проектов.

В данной схеме связующим элементом между частями и блоками становятся мотивы и послылы социальной значимости.

Социальные педагоги занимают центральную управляющую позицию, определяют целеполагание и смысловое наполнение всех проектов и про-



грамм, задействованных в системе участия. К данной позиции относятся: методический и практический консалтинг, обучение, менеджмент, разработка целевых программ.

Блок 1 – является верхним, концентрирующим и оформляющим идеи деятельности, новаторские и традиционные, объединённые выполнением социально-педагогических задач.

Блок 2 – совокупность площадок для развития досуговой деятельности.

Блок 3 – совокупность инструментов, которые может использовать социальный педагог при организации досуговой деятельности.

Блок 4 – области социальной деятельности и культурная среда, отражающая результат социально-педагогической работы.

В данную модель органично включаются вышеперечисленные тематические блоки, сформированные на основе курса ритмологии для каждого «Ничего случайного не бывает» и адаптированные к работе с подростками. В итоге можно сказать, что процесс социализации молодёжи и подростков можно и нужно направлять, расширять и усиливать, и для этого прежде всего необходимо формировать устойчивую и привлекательную картину мира, но основываясь не на догматических постулатах прошлого, а позволяя личности выстроить её самостоятельно, с помощью ритмологических инструментов. Таким образом, навык ритмологического мышления, привитый в раннем возрасте, становится реальной опорой в жизни и позволяет человеку легко адаптироваться в любом окружении, создавая позитивные, бесконфликтные события.

До того, как мы сможем осуществить в полной мере предложенную модель работы, стоит обратить внимание на молодёжное направление работы в клубах, изучающих ритмологию.

#### *Список литературы*

1. Акимов М.К., Козлова В.Т. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. М., 1992.
2. Ангеловски К. Учителя и инновации. М., 2001.
3. Евсюткина П.А. Основные методы педагогической поддержки социализации школьников: ролевые игры, познавательная деятельность, социализация обучающихся средствами общественной и трудовой деятельности // Молодой учёный. 2015. № 1. С. 451-454.
4. Завитаева О.С. Чем занимается социальный педагог в школе? // Социальная педагогика. 2009. № 1. С. 91-92.

5. Завитаева О.С. Теоретические и прикладные основы социальной работы в организации : специализированное учебно-методическое пособие. Екатеринбург : Ажур, 2011. 164 с.

6. Культурология / Под ред. Драча Г.В. Р.-на-Д. : Феникс, 1995.

7. Лучезарнова Е.Д. Апофеоз, или Обретение лучезарности. 4-е изд., исправл. и дополнен. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2015. 400 с.

8. Лучезарнова Е.Д. Ничего случайного не бывает. Ритмология для каждого : теор. часть. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2015. 408 с.

9. Лучезарнова Е.Д. Ритмология от события. СПб. : РАДАТС, 2006. 382 с.

10. Лучезарнова Е.Д. Снятие усталости. Сгусток семьи – совершенство. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2014. 40 с.

11. Лучезарнова Е.Д. Соприультк. 11-е изд. переработанное и дополненное. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2017. 448 с.

12. Старовойтенко Е.Б. Духовное влияние как основа воспитания и саморазвития личности // Психологический журнал, 2002, № 4.

13. Шевцов З.М. Основы социально-педагогической деятельности. Киев : Центр учебной литературы, 2012. 248 с.

*Савельева Л.А.*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В МОЛОДЁЖНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ЛИЧНОГО РИТМОЛОГА)**

*Аннотация.* Статья посвящена формированию здорового образа жизни молодёжи. В статье предлагается практический метод, повлиявший на мировоззрение молодёжи и отношение к здоровому образу жизни.

*Ключевые слова:* здоровый образ жизни, молодёжь.

Когда речь заходит о здоровье человека, здоровье нации, то все обсуждения, выступления, программы традиционно связаны с телом человека. Но новое время приносит всегда что-то своё, свойственное только этому периоду, и в XXI веке, который, в связи с развитием интернета, уже объявлен веком информации важным составляющим человека явилась здоровая мысль.

Тема формирования здорового образа жизни в студенческой среде взята мной неслучайно, я уверена, что в будущем она будет развиваться. Целью

исследования является не только теоретическое обоснование, но и практическая разработка и экспериментальная проверка эффективности методов, которые предлагаются в Ритметоде 7P0 для формирования здорового образа жизни.

Задачи нашего исследования:

1. Рассмотреть понятия здоровья и здорового образа жизни, их сущность и структуру.

2. Выявить ритмологические методы формирования здорового образа жизни среди студентов.

3. Провести анализ результатов и проверить эффективность этих методов среди молодёжи.

Нами предложен план программы общенаучных и ритмологических методов формирования здорового образа жизни среди студенческой молодёжи.

Гипотеза исследования состоит в том, что формирование здорового образа жизни среди студентов может быть эффективным при формировании у молодёжи приоритетного отношения к собственному здоровью как жизненной ценности.

Е.Д. Лучезарнова, рассматривая жизнь человека как определённый отрезок времени, говорит: «Самое главное правило здоровья – вам должно быть удобно внутри самого себя, вам должно быть удобно снаружи. У каждого человека есть так называемый сгусток времени. Это время, которое ему выделено на жизнь. Жизнь прекрасна и роскошна. А сгусток жизни великолепен и величествен своей мощью, скоростью, разнообразием, многомерностью, изысканностью» [2, с. 23].

К теме формирования личности молодых людей обращались многие отечественные учёные. Ещё М.В. Ломоносов писал о влиянии среды, окружения на нравственное воспитание молодого поколения, на создание крепкой, счастливой семьи, основанной на любви и уважении.

В.А. Сухомлинский утверждал, что «забота о здоровье не свод требований к режиму, питанию, труду и отдыху. Это, прежде всего, забота в гармоничной полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества» [4, с. 17].

В настоящее время принято выделять несколько типов или компонентов здоровья: соматическое здоровье, физическое здоровье, психическое здоровье, также нравственное здоровье, которое определяет система ценностей и мотивов поведения индивида в обществе. Нравственное здоровье связано с общечеловеческими понятиями добра, любви и красоты.

Здоровье человека в первую очередь зависит от стиля жизни, который в большей степени носит персонифицированный характер и определяется историческими и национальными традициями (менталитет) и личностными наклонностями (образ).

Сегодня в сохранении здоровья человека особенно важную роль играет его поведение. И как бы ни был велик физический потенциал здоровья человека, которое дала ему природа, неправильное поведение может его разрушить полностью (употребление алкоголя, наркотиков, неумеренность в еде, малоподвижный образ жизни и т.д.). И, наоборот, каждому из нас известны случаи, когда благодаря упорству и мужеству люди самостоятельно побеждали серьёзные болезни.

Здоровый образ жизни – понятие многогранное. Если каждый из нас правильным образом организует свою жизнь, то станет развитым в физическом и духовном отношении, целеустремлённым, жизнерадостным, счастливым! Современный человек должен овладеть искусством здоровой жизни, уметь сохранять и укреплять своё здоровье. Ведение здорового образа жизни предполагает формирование зрелой личности, которая характеризуется дисциплиной ума, эмоций и поступков. Такая личность обладает способностью приводить в полное равновесие свои мысли, чувства и действия.

Таким образом, здоровый образ жизни личности отражает системное и динамическое состояние человека, обусловленное определённым уровнем специальных знаний, физической культуры, социально-духовных ценностей, приобретённых в результате воспитания и самовоспитания, образования и самообразования.

Исследование было проведено в группе учащейся в вузах студенческой молодёжи в количестве 20 человек. Задачи диагностической работы:

- провести диагностику уровня сформированности положительного отношения к собственному здоровью и здоровому образу жизни у молодёжи;
- исходя из цели исследования, подобрать методики;
- разработать программу формирования здорового образа жизни для молодёжи;
- проанализировать результаты экспериментального исследования и сделать выводы.

Для реализации задач диагностического этапа по формированию здорового образа жизни молодёжи использовались следующие методики:

1. Сочинение на тему «Кто Я?» (автор Е.Д. Лучезарнова) [1, с. 61].
2. Анкета «Что я знаю о здоровом образе жизни?» (автор Митяева А.М.) [3, с. 102].

В сочинении на тему «Кто Я?» студенты должны были ответить на предложенные вопросы: «Что вы знаете о себе? Ваш характер, способности, талант, увлечения. Нравитесь ли себе, любите ли себя или уважаете?» (методика анонимная).

Проверка сочинений показала, что у большинства молодых людей потеряны собственные ценностные ориентации, причем настолько, что они не фиксируют себя в собственной жизни. Отождествляя себя не с личностью, фиксируют только социальный статус студента или будущего педагога; они не могут определить, к чему более склонны, считают, что никаких талантов у них нет. Описывая, что им нравится, сомневаются в том, что это является их увлечением, выражают неопределённость. Заявили, что сами себе не нравятся, и себя не могут любить, только кого-то из окружающих.

Анкета «Что я знаю о здоровом образе жизни?» состоит из вопросов:

1. Что такое здоровый образ жизни?
2. Считаете ли необходимым придерживаться принципов здорового образа жизни?
3. Как Вы оцениваете уровень Вашего здоровья?
4. Вы уверены, что ведёте здоровый образ жизни?
5. Какие темы о здоровье больше всего интересуют Вас?
6. Если бы у Вас возникли проблемы с употреблением алкоголя и наркотиков, к кому бы Вы обратились за советом?

Общий анализ показателей по данным методикам говорит о наличии неблагоприятных тенденций. Можно констатировать, что у большинства анкетированных наблюдается пониженный интерес к занятиям спортом, своим увлечениям, интересам, имеются вредные привычки. Таким образом, наблюдается устойчивая тенденция снижения показателей физического, психического, социального здоровья, которое является следствием отношения к своему здоровью. У молодёжи ограниченное представление о здоровом образе жизни, они равнодушны к себе, своим достижениям.

Таким образом, исходя из проведённой диагностической работы, сделаны выводы о необходимости дальнейшей развивающей работы по формированию правильного отношения к здоровому образу жизни.

На формирующем этапе исследования разрабатывалась и реализовывалась программа формирования положительно-ценностного отношения молодёжи к здоровому образу жизни.

Были использованы ритмологические методы: чтение ритмов, продельвание ритмик, принятие ритмомер, переизлучение, ритмологический анализ, а также общенаучные методы: описание, сравнение, проведение дискуссий, бесед.

Дискуссии, беседы способствуют формированию личной позиции молодого человека в отношении проблемы, которая кажется ему значимой, интересной. Самые эффективные результаты наблюдались от принятия ритмомера, таких как «Освобождение от глупости и грубости», «Растворение обиды», «Здравствуйте», «Любовь» и др. Были организованы дискуссии по книге «Матрица здоровья» Евдокии Лучезарновой.

В результате молодёжь более адекватно стала оценивать уровень своего здоровья. Все 20 человек после участия в мероприятиях развивающей программы заявили, что ведут здоровый образ жизни.

Студенческая молодёжь заинтересовалась разнообразными подходами к здоровому образу жизни. Важно отметить, что опрошиваемые отметили, что впредь при возникновении проблем, связанных с алкоголем и курением, обратились бы за советом к психологам и ритмологам. Кроме того, анкетированные стали лучше разбираться в причинах, по которым они сами и их сверстники начинают пить и курить.

Все опрошиваемые стали считать залогом крепкого здоровья занятия спортом и правильный режим, а также отказ от вредных привычек. Ежедневно заниматься спортом или делать утреннюю зарядку в экспериментальной группе стали все, многие записались в бассейны или тренажёрные залы.

По окончании контрольного эксперимента на основе обобщения полученных результатов можно уверенно сделать вывод о положительном влиянии программы и проведённого эксперимента с группой учащейся молодёжи: наблюдается положительная динамика ценностного отношения к здоровому образу жизни.

Подытоживая полученные результаты, можно утверждать, что проведённая работа показала эффективность общенаучных и ритмологических методов в формировании положительно-ценностного отношения молодёжи к здоровому образу жизни.

#### *Список литературы*

1. Лучезарнова Е.Д. Ничего случайного не бывает : тетрадь для практических работ. М. : РАДАТС, 2005. 173 с.
2. Лучезарнова Е.Д. Матрица здоровья. М. : РИТМОВЗЛЁТ, 2014. 271 с.
3. Митяева А.М. Здоровый образ жизни : учебное пособие. М. : Академия, 2008. 144 с.
4. Сухомлинский В.А. О воспитании. М: Издательство политической литературы, 1982. 270 с.

## ИНСТРУМЕНТЫ МЕТОДА 7P0 В ВОССТАНОВЛЕНИИ ЗДОРОВЬЯ УЧАЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И МЕДИКО-СОЦИАЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

*Аннотация.* В статье описывается эффективность применения в образовательных и медико-социальных организациях Иркутской области «скафандриальной гимнастики», предложенной автором Ритмометода 7P0 Е.Д. Лучезарновой.

*Ключевые слова:* звуковая «скафандриальная гимнастика», эффективный метод рекреации, технология времени.

Автором Ритмометода 7P0 Е.Д. Лучезарновой предложены инновационные технологии: ключи для входа во время. Каждый человек имеет возможность найти свою дверь к новизне жизни и открыть её индивидуальными координатными ключами.

Многомерны направления метода работы с собственным мозгом через составляющие: тело, имя, эго-я и суть каждой личности. Благодаря профессиональной деятельности педагога физической культуры и спорта мой вход во время был через тело. Инструменты работы с телом человека стали предметом наблюдения, исследования, определения эффективности применения отдельных методик.

Как преподаватель со стажем более сорока лет, во временном интервале семь лет применяю рекреационное средство – «скафандриальную гимнастику» Е.Д. Лучезарновой [1] в практике физического воспитания людей разных возрастных групп, разного уровня двигательных возможностей.

Стартовой площадкой исследования послужил импульс социальной программы Института ритмологии (ИрЛЕм) «Берегите воздух!» в 2012 году. На школьных встречах в образовательных школах ритмологи г. Иркутска встречались с обучающимися 5-6-х классов и в форме игры или серьёзных презентаций рассказывали о вреде курения и важности сохранения наружного и внутреннего воздуха.

У вовлечённых в процесс мероприятия ритмологов включился наблюдатель-исследователь, и в школах были апробированы игровые уроки «Скафандриального разума» с целью подготовки школьников к полёту на «Корабле» в другую Галактику. Ребятам предлагалось пройти диагностику состояния

здоровья для определения готовности к полёту. Остановились на дыхательной системе, поскольку красной нитью проходила тема воздуха окружающей среды и внутреннего воздуха каждого человека.

Для определения состояния дыхательной системы были применены функциональные пробы: ЖЕЛ – жизненная ёмкость лёгких (л); задержка дыхания на высоте вдоха, Проба Штанге (сек); задержка дыхания на высоте выдоха, проба Генчи (сек); экскурсия гр. клетки (см); частота дыхания (количество вдохов за минуту); методы математической статистики [3].

Нами определялись параметры здоровья дыхательной системы участников исследования, которые не соответствовали стандартным показателям здоровья детей возрастной группы 10-12 лет. Полученные результаты были ниже норм этой возрастной группы. Через микро-уроки звуковой гимнастики стихий: «воздух», «вода», «земля», «огонь» – участники события «Подготовка к полёту на другую Галактику» при повторной диагностике применения функциональных проб улучшили результаты показателей дыхательной системы. Сработал эффект применения звуков одного урока, повлиявший на улучшение показателей дыхательной системы.

По окончании встречи со школьниками произошло увеличение экскурсии грудной клетки на (+ 1-2 см); уменьшение частоты дыхания на 1-4 раза.

Этот результат послужил причиной дальнейшего исследования среди студентов педагогического вуза с патологией здоровья. За четыре месяца исследования вышеописанные параметры состояния дыхательной системы экспериментальной группы были улучшены:

- дыхательный объём лёгких на 680 миллилитров, при  $P < 0,01$ ;
- проба Штанге на 12,6 сек при  $P < 0,01$ ;
- проба Генчи на 9,5 сек при  $P > 0,05$  (единственный недостоверный результат);
- экскурсия грудной клетки на 5,8 см при  $P < 0,01$ ;
- достигнуто уменьшение частоты дыхания на 6,9 вдоха при  $P < 0,01$  [4].

Студенты, проходившие педагогическую практику в детских садах, детско-юношеских спортивных школах, образовательных школах, проводили педагогические исследования на предмет эффективности применения «скафандриальной гимнастики» Е.Д. Лучезарновой. На всех площадках исследования был получен позитивный прирост показателей здоровья, который был отражён в отчётах по практике, курсовых и дипломных проектах студентов.

На протяжении шести лет (с 2013 по 2017 год) на уроках физической культуры студентов первого курса педагогического института применялась зву-

ковая «скафандриальная гимнастика», в разные годы имевшая разные цели и задачи. Так, в 2013 году задачей применения была адаптация студентов первого курса к обучению в вузе в первые три месяца обучения. В 2014 году в задачи входило знакомство студентов-практикантов с методикой применения «скафандриальной гимнастики» как здоровьесформирующей формой применения в оздоровительных лагерях в летний период отдыха школьников. В 2014-2015 гг. на городской площадке г. Иркутска в рамках «неформального образования» в педагогическом институте проходило знакомство всех желающих горожан со «Звуковой одеждой для тела».

Полученный опыт был привнесён как научный факт и рекомендуется на курсах повышения квалификации учителей физической культуры Иркутской области с 2014 года. Педагоги работают как со здоровыми детьми, так и в адаптивном физическом воспитании.

В 2018 году поступило предложение поработать с контингентом инвалидов в городе Шелехове Иркутской области в медико-социальном центре реабилитации. Курс реабилитации больных с сердечно-сосудистой патологией, серьёзными нарушениями опорно-двигательного аппарата, заболеваниями нервной системы, длится 18 дней. В программу реабилитации включены консультации и тренинги психолога, восстановление двигательной деятельности через бытовые действия домашнего обслуживания, обучения выжиганию, плетению из бисера. Принимают восстановительные физиопроцедуры, массаж, тонусные столы, лечебную физкультуру, плавание в бассейне, терренкур.

С февраля по апрель 2018 года (три месяца) для восстанавливающих своё здоровье реабилитантов была включена «скафандриальная гимнастика». Причём в первые дни отдыха в центре шло обучение произнесению звуков, далее озвучивание проходило в процессе плавания в бассейне, принятия процедур на тонусных столах, в положении лежа, а также во время лечебных прогулок «терренкур».

Терренкур – оздоровительная ходьба по определённому маршруту, применяемая на курортах нашей страны, включает в себя передвижение как по ровной поверхности, так и преодоление поворотов, подъёмов и спусков. В нашем случае ходьба включала дополнительную опору на палки, т.е. мы добавили вариант «скандинавской ходьбы», что облегчает передвижение для людей с лишней массой тела, а также со сложной патологией опорно-двигательной системы: при контрактурах тазобедренных, коленных суставов, нарушениях координации при перемещениях в пространстве. Кроме наслаждения чистым сосновым воздухом, голубым небом, солнечными тёплыми весенними днями, наши прогулки включали произнесение звуков «стихий»:

- ДУ-УЛЬ – дыхательной системы;
- Ж-Ж-ВЬ – нервной системы;
- О-КИ-КА – мочеполовой системы;
- ИГС МИ – лимфатической системы;
- С-С-С-ХА – желудочно-кишечного тракта;
- ИЙ-ИЙ-Е – кровеносной системы;
- ВЖИК-ВЖИК-ВЖИК – иммунной системы;
- И-И-И-И – гормональной системы.

В начале и по окончании заезда мы проводили функциональное тестирование состояния реабилитантов – людей, проходящих курс реабилитации, стоящих на учёте. Многие из них, имея группы инвалидности, не могут работать.

Таблица

Результаты анкетирования респондентов центра реабилитации «Шелеховский» ( $n = 39$ )

№ n/n	Вопросы анкеты	ДА		НЕТ	
		К-во	%	К-во	%
1.	Понравилось ли вам пребывание в центре реабилитации	39	100	–	–
2.	На сколько вы овладели звуками «скафандриальной гимнастики»	34	87,2	5	19,5
3.	Вам было легко выполнять необходимые действия в бассейне и произносить звуки	27	69,2	12	30,8
4.	Вам было удобно на тонусных столах произносить звуки	36	92,3	3	7,7
5.	Вы с удовольствием во время ходьбы по дорожке пропевали звуки	22	56,4	17	43,6
6.	Вы самостоятельно в течение дня делали «скафандриальную гимнастику»	16	41	23	59
7.	У вас менялось состояние в сторону позитива после выполнения «скафандриальной гимнастики»	28	71,8	11	28,2

Поскольку в каждом заезде отдыхающие инвалиды имеют разную патологию, применить к ним одинаковые тесты контроля для определения эффективности лечения невозможно, поэтому мы использовали научный метод исследования: анкетирование. В нём по совокупности участвовало 39 человек ( $n = 39$ ).



В вопросы входил анализ применяемых методов ЛФК, где кроме основных манипуляций, входило озвучивание «скафандриальной гимнастики», плавание, процедуры на тонусных столах, групповые занятия ЛФК, терренкур. В таблице приведены результаты анкетирования.

По результатам исследования можно сделать вывод о том, что в целом «скафандриальная гимнастика» респондентам приносила радость. В зависимости от процедуры ЛФК и разного уровня физической готовности отдыхающие неоднозначно воспринимали задания дополнительного произнесения звуков на разных процедурах. Освоение самих звуков в разные фазы вдоха и выдоха для многих было затруднительно. По мере освоения произнесения звуков реабилитанты получали удовольствие от того, что справились с заданием, что меняло настроение в лучшую сторону. Самыми сложными оказались упражнения «терренкур» на дорожке с произнесением звуков, так как само перемещение тела не у всех респондентов проходило в динамике правильной техники выполнения, не совпадал ритм ходьбы с ритмом произнесения звуков. При сочетанных заданиях ЛФК и звуков самыми благоприятными оказались «тонусные» столы, где отдыхающие в положении лёжа наслаждались произнесением своих звуков и не напряжённой мышечной вибрацией.

Таким образом, проведённые исследования на разных возрастных группах, с различными патологиями здоровья в образовательных организациях и социально-медицинском центре Иркутской области дали положительную динамику результатов рекреации. Специалисты физической культуры и лечебной физкультуры, педагоги школ, колледжей, дошкольных организаций знакомы с методом «скафандриальная гимнастика» – одним из ключей удержания тела в состоянии здоровья с помощью прикосновения ко времени. Методика применения «скафандриальной гимнастики» восстанавливает здоровье, даёт уверенность человеку в собственные силы, вдохновляет на возможность изменения себя и своей жизни.

Подведём итоги нашего исследования.

1. Исследование позитивного влияния «скафандриальной гимнастики» автора Ритмометода 7Р0 Е.Д. Лучезарновой позволило введение этой методики в программы обучения физического воспитания образовательных организаций Иркутской области.

2. В связи с увеличением школьников с патологиями физического развития при проведении курсов повышения квалификации учителей физической культуры, инструкторов физического воспитания в детских садах введено обучение методике «скафандриальная гимнастика».

3. В 2018 году в течение трёх месяцев получен позитивный опыт применения «скафандриальной гимнастики» в курсе реабилитации больных инвалидов в центре реабилитации «Шелеховский» Иркутской области.

Эффективность применения методики «скафандриальная гимнастика» определяется параметрами:

- несложного телесного выполнения;
- короткого по интервалу времени применения;
- возможностью сочетания выполнения звуков с другими действиями (домашнее хозяйство, процесс творчества, профилактика заболеваний).

4. Самый важный результат – применение как диагностики состояния здоровья, т.е. тела (одного из элементов псевдосферы для координатных людей). При наблюдении сложности произнесения звуков в каком-то из исходных положений: лёжа, сидя, стоя, в движении – можно судить о недостаточности конкретного времени и вовремя провести коррекцию.

#### *Список литературы*

1. Марченко Е.Д. Тематическая тетрадь программы «Скафандриальный разум».
2. Марченко Е.Д. Аудиоматериалы к программе «Скафандриальный разум».
3. Руководство к практическим занятиям по физиологии человека : учебное пособие для вузов физической культуры / Под общ. ред. А.С. Солодкова; СПбГУФК им. П.Ф. Лесгафта. М. : Советский спорт, 2006. 1992 с.
4. Слонимская Л.И. Практическое применение Метода 7Р0 в условиях оздоровительных занятий физической культурой со студентами имеющих отклонения в состоянии здоровья. // Время. Мозг. Пульт. Вып. 2. Сб. тр. Ин-та Ритмологии. М., 2012. С. 253.

## СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В РИТМОМЕТОДЕ 7P0

*Аннотация.* В статье предлагается рассмотрение некоторых аспектов Ритмометода 7P0 с точки зрения системного подхода, описаны основные элементы Ритмометода, их взаимосвязь друг с другом, а также некоторый опыт применения.

*Ключевые слова:* системный подход в Ритмометодe, Ритм, Ритмика, Ритмология, ритмологическое мышление.

Системный подход является широко применяемым методом научного познания. По мнению специалистов, только тогда, когда мы рассматриваем объекты как системы, в соответствии с их реальностью, с присущей им внутренней структурой, с учётом взаимосвязи с их внешними объектами, в их развитии, мы получаем более правильные и полные представления о них [7, с. 17].

Понятие системы – связующее звено между научным познанием и объективной реальностью. С одной стороны, система субъективна, т.к. зависит от цели познающего субъекта, с другой стороны, система объективна, так как определена свойствами отражаемой в ней объективной реальности [8, с. 3]. При формировании внимательного отношения к Ритмометоду 7P0 выделяются некоторые элементы и особенности, которые позволяют описать его как систему. Такой подход способен составить некоторое представление о Ритмометодe 7P0 (далее – Ритмометод) как объекте исследования, необходимое для определения его места и ценности в системе общественных отношений.

Если рассматривать «систему» как множество взаимосвязанных элементов, обособленное от среды и взаимодействующее с ней, образующее определённую целостность, единство, «системный подход» применяется во многих темах и разработках Ритмометода, каждая из которых описывает ту или иную целостную систему:

1. Время в Ритмометодe делится на календарное, относительное и абсолютное; внутреннее и внешнее; Белое, Чёрное, Серое, Зари; планетарное, лунное, солнечное, звёздное [2, с. 50].

2. «Внутреннее» время, или время, напрямую взаимодействующее с мозгом человека, делится на три категории. «Первое время» – время, выделенное для его жизни в момент рождения. «Второе время» – время, полученное

от других людей при общении. «Третье время» – это Ритмовремя – заключённое в капсулы и гранулы живое время в виде текстов [2, с. 50].

3. Ритмометод предлагает рассматривать любое событие в нескольких аспектах: с точки зрения энергии, информации, пространства, времени, памяти, знания.

4. Ритмометод предлагает рассмотреть любые события с точки зрения определённых закономерностей (например, с точки зрения знаковой системы).

5. Луч, свет, мир – три ступени иерархии, с определяющими жизнь на этих уровнях законами, планами и возможностями взаимодействия человека благодаря разуму с субстанциями, организующими жизнь в этих ипостасях [2, с. 51] и др.

Основные составляющие системы Ритмометода – «Ритм», «Ритмика» и «Ритмология» – в авторской терминологии названы «стрелочками» [4, с. 3-9] Ритмометода (аналогия со стрелой, направленной в определённую цель, каждая из которых, однако, доставляет к этой цели различный потенциал)<sup>1</sup>. При первичном восприятии каждая из составляющих Ритмометода воспринимается как определённая специфичная жанровая форма. Опишем данную основополагающую систему Ритмометода подробнее.

**Ритм** – особая звуко-буквенно-смысловая комбинация, по форме напоминающая поэтическую миниатюру. Ритм умозрительно можно представить в виде некой капсулы, которая наполняется определённой субстанцией (временем), способной изменить ход события. Данную субстанцию можно представить некой осью, потенциалом изменений, движущей силой любого события. Ритмы позволяют менять порядок событий, срок проявления, глубину проживания.

**Ритмология** предлагает определённую специфичную трактовку любого события («взгляд из времени»), при использовании которой происходит формирование т.н. ритмологического мышления. Ритмология расшифровывается как логика Ритма, поясняет работу Ритма (ритм + логос, от греч. λόγος «слово; мысль, смысл»). Разными авторами Ритмология рассматривается в равной мере и как зарождающаяся научная концепция, и как искусство, и как возможность управлять событиями жизни.

С ритмологической точки зрения, у каждого человека, как и у любого объекта природы, события или явления есть свой собственный Ритм. Чем

<sup>1</sup> В данной статье в соответствии с традицией названия «стрелочек» пишутся с заглавной буквы как имена собственные.

ближе человек к собственному Ритму, тем меньше его окружают бесполезные, не нужные именно ему события. Проблемы же возникают при отступлении человека от своего Ритма. Ритм всегда индивидуален.

Жизнь человека подчинена циклам. Между Ритмом и циклом существует тесная связь. Цикл проявляет Ритм, давая ему возможность стать видимым и зримым человеку с определёнными постоянными воспринимающей структуры, т.е. человеку, знающему, каким образом отслеживать проявление Ритма. Цикл повторяет один и тот же Ритм до полного его затухания, поэтому цикл здесь рассматривается как организатор «смерти», т.е. процессов свёртки события. На практике мы видим, что любое повторяющееся событие постепенно затухает и растворяется либо приобретает всё менее привлекательные характеристики, «съедается».

При подборе необходимого Ритма цикл размыкается. Ритм способен организовать любой цикл и прекратить его существование, удаляясь из существующего цикла [5, с. 10-11].

Ритмологически любое событие можно «прочитать», т.е. извлечь из события максимальную пользу, индивидуальную для каждого человека, чем осмыслить произошедшее и спрогнозировать будущее. Одна из ключевых формул Ритмологии – «всё ритмологически считанное растворяется за ненадобностью». Пояснить это можно следующим образом – если человек осмыслил, для чего ему необходимо то или иное событие, сделал выводы и, как следствие, приблизился к собственному Ритму, то событие теряет свою актуальность и, по выполнении своей функции приближения человека к своему Ритму, сворачивается.

Одна из распространённых ритмологических методик – фиксация события, т.е. подбор слова или фразы, максимально точно характеризующих происходящее (т.н. «слов-организаторов»). Из наблюдений осваивающих Ритмометод: «Снижение “накала страстей” при слишком бурном проживании чего-либо происходит обычно сразу после того, как удаётся найти необходимое слово-организатор (слово, максимально точно описывающее происходящее), однако полностью или на долгий срок явление может уйти только после совершения действий по методике “уплотнения – разуплотнения”» .

Как инструмент управления событиями, Ритмология помогает выбрать определённые методики работы, описывая причинно-следственные законы на частных примерах.

**Ритмика** – это комбинация Ритмов, Ритмологии в определённой последовательности. Ритмики предлагаются как инструменты, с помощью которых

можно непосредственно выстроить сами события, убрать помехи или же проработать конкретную тему. Ритмика проводит субстанцию времени до проявления конкретного результата. Ритмику рекомендуют делать (прочитывать определённую последовательность текстов) после тщательного проведения ритмологического анализа.

Все методики Ритмометода основаны на осмыслении и/или прочтении комбинаций тех или иных текстов, т.к. в основе Ритмометода – язык, энерго-информационные свойства букв и звуков [3, с. 53], изученный и описанный потенциал слов русского языка, в котором у каждой буквы тоже есть свой ритм, и прочтение ритмов букв в определённом порядке задаёт определённые вибрации и «оживляет» слова [6, с. 96].

Ритмология, Ритм и Ритмика могут применяться как отдельные друг от друга элементы, однако по опросу респондентов, из их практики, более яркие и ощутимые результаты проявляются при работе всех элементов одновременно – это когда в процесс включены и Ритмология, и Ритм, и Ритмика. Работа системы происходит примерно следующим образом: в любой ситуации сначала делается ритмологический анализ через Ритмологию, затем событию подбирается Ритм, далее идёт коррекция или формирование события через Ритмику.

Характерный пример системного подхода – популярные методики «Ритмомеры».

Для более подробного описания Ритмометода 7P0 через системный подход необходимо определиться, что именно может выступать в качестве объекта исследования, каковы цели и задачи таких исследований, чему и будет посвящена следующая статья.

#### *Список литературы*

1. Блауберг И.В. Проблема целостности и системный подход. М. : Эдиториал УРСС, 1997. 450 с.
2. Егорова О.Н. Космическое мировоззрение: наследие и современность / Время. Ритм. Жизнь : сб. статей к 15-летию Ин-та ритмологии. – СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2017. 168 с.
3. Кравченко С.Н. Ритмология в современном естествознании / Время. Мозг. Пульс : сб. тр. Ин-та ритмологии. СПб. : РАДАТС, 2006. 104 с.
4. Марченко Е.Д. Тематический прояснитель. СПб. : РАДАТС, 2009. 128 с.
5. Марченко Е.Д. Жизненно необходимое обретение себя. СПб. : Радатс, 2008. 288 с.

6. Наумова Е.В. Феномен языковой личности Е.Д. Лучезарновой / Время. Ритм. Жизнь : сб. статей к 15-летию Ин-та ритмологии. СПб : РИТМОВЗЛЁТ, 2017. С. 87-98.

7. Синельников Б.М., Горшков В.А., Свечников В.П. Системный подход в научном познании. М., 1999. 388 с.

8. Фролков А.И. Системный подход в науке и технике. М. : Книга и бизнес, 2007. 176 с.

*Цимакуридзе Н.Т.*

**РИТМОЛОГИЧЕСКОЕ И ИНЫЕ ВИДЫ  
ПРАКТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК КОМПЕТЕНЦИИ,  
СПОСОБСТВУЮЩИЕ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ПОМОЩИ  
СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ  
МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННЫХ  
ПОДРОСТКОВ**

Вся система ценностей личности отражается в мировоззрении. Это целостно-психологическое образование имеет сложную и многоаспектную структуру. Его ядром являются взгляды и убеждения, которые органически связаны с развитой способностью теоретического мышления, проявления высоких интеллектуальных чувств, сознательной целеустремлённой воли.

Решающим этапом развития мировоззрения считается юность. Мировоззренческий поиск в этот период включает в себя социальную ориентацию личности, осознание себя частицей, элементом социальной общности, выбор своего будущего социального положения и способов его достижения.

В старшем подростковом возрасте особенно актуальным становится вопрос о смысле жизни, своём месте в мире людей. При этом мировоззренческий поиск отличается крайним максимализмом. Подростку обязательно нужен универсальный ответ, формула, которая разом бы объяснила ему и смысл собственного существования, и смысл существования человечества в целом. Однако познание главной жизненной цели, как верно подчёркивает А.Н. Леонтьев, это сложный процесс, требующий высокой социальной и моральной зрелости. Тем не менее, подросток, в отличие от ребёнка, не хочет и не может воспринимать на веру как должное всё, о чём ему говорят взрослые. Он начинает сравнивать слова и поступки взрослых и, находя в

них противоречия, вырабатывает собственное отношение к окружающему миру.

Рефлексия, самоанализ, проявляющиеся в основном в поиске смысла собственного существования, сопровождаются переоценкой ценностей, изменением отношений к установившимся «правилам» и авторитетам, склонностью к философствованию, «самокопанию» в ощущениях и переживаниях. Стоящий перед юношей вопрос заключается не только и даже не столько в том, кем быть в рамках существующего разделения труда (выбор профессии), сколько в том, каким быть (моральное самоопределение), иначе говоря, представляет собой именно вопрос о смысле жизни [1].

Трудность поиска ответа на этот вопрос, по мнению специалистов, связана у подростка, прежде всего, с необходимостью правильного совмещения того, что А.С. Макаренко называл «ближней и дальней жизненной перспективами». Расширение временной перспективы вглубь (охват более длительных отрезков времени) ивширь (включение своего личного будущего в круг социальных изменений, затрагивающих общество в целом) – необходимая психологическая предпосылка постановки мировоззренческих проблем. Такое совмещение ближних и дальних перспектив даётся человеку нелегко, а иногда этот процесс совмещения затягивается на долгие годы. Некоторые люди в этом смысле остаются подростками всю жизнь.

Есть юноши, и их немало, которые не хотят задумываться о будущем, откладывая все трудные вопросы и ответственные решения на «потом». Установка (как правило, неосознанная) на продление веселья и беззаботности существования не только социально вредна, так как является по своей сути иждивенческой, но и опасна для самой личности.

Негативную оценку можно дать и противоположной установке, когда в настоящем видят только средство достижения чего-то в будущем. Чувствовать полноту жизни – значит уметь видеть в сегодняшнем труде «завтрашнюю радость» (А.С. Макаренко) и вместе с тем ощущать самоценность каждого данного момента деятельности, радость преодоления трудностей, узнавания нового и т.д.

По мнению некоторых учёных, в социальном отношении взрослеет очень медленно большинство современной молодёжи. Стараясь подвести какую-то теоретическую базу под проблему «загадочной молодёжи», одни социологи объясняют это упорное нежелание молодых людей взрослеть психологическим конфликтом отцов и детей, истолкованным с позиций психоанализа, другие – конфликтом между молодёжью и обществом, третьи – конфликтом нового поколения с современной культурой и цивилизацией в целом.

Основные корни «трагедии позднего взросления» находят в принципиальном нежелании молодёжи принимать на себя обязанности и обязательства взрослых. Однако учёные подчёркивают, что это не означает, что подростки одновременно отказываются от прав и привилегий взрослых. Совсем наоборот, именно подростки часто экспроприируют у взрослых их права и привилегии, даже не задумываясь об их связи с соответствующими обязанностями и обязательствами.

Иные учёные смену «порога» подросткового взросления с 18 до 25 и даже 30 лет связывают не с инфантилизацией и нежеланием взросления, а с тем, что теперь человеку для вступления во взрослую жизнь надо осваивать всё больше и больше навыков [7].

А характерную этому возрасту завышенность уровня притязаний признают в определённом смысле полезной, так как она стимулирует к преодолению жизненных трудностей. Отмечая, однако, что тот же завышенный уровень в других условиях может способствовать развитию эгоизма, вседозволенности, а нередко – формированию асоциального поведения.

Так или иначе, многие специалисты признают, что хотя мировоззренческие вопросы не решаются раз и навсегда, каждый поворот жизни побуждает личность снова и снова возвращаться к ним, подкрепляя или пересматривая свои прошлые решения, в юности это делается наиболее категорично.

Любая из приведённых позиций свидетельствует о том, что для успешного становления, формирования собственной жизненной позиции подростку необходима помощь специалиста, который способен будет помочь ему не просто пережить непростой период, но и будет способствовать встраиванию подростка в реалии современного общества. Данные реалии убедительно сформулировал в своём обращении к участникам XIX Всемирного Фестиваля молодёжи и студентов 21 октября 2017 года в г. Сочи Президент РФ В. Путин, отметив в своём обращении к молодёжи всех стран: «Совершенно очевидно, что конкретные преимущества получают те люди, которые не просто обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют soft skills, обладают и креативным, и плановым, и другими видами мышления, когда человек вырабатывает для себя целый маршрут по жизни приобретения новых и новых знаний, потому что мир меняется постоянно, и образование должно за ним идти дальше, и человек должен за этим идти дальше».

Необходимо определиться, какими компетенциями должен обладать социальный педагог для решения выявленных задач, каковы особенности работы социального педагога с подростками.

В каждой конкретной ситуации социально-педагогической деятельности перед социальным педагогом стоит проблема выбора оптимальных и эффективных технологий, методик, методов решения проблемы, предотвращения или ограничения присутствия в жизни подростка негативных социальных явлений и их последствий, риск попасть под влияние которых в данном возрасте, когда собственное мировоззрение находится только в стадии становления, особенно велик.

Представляется, однако, абсолютно правильной позиция Е.Г. Шубниковой, которая отмечает, что «сегодня на этапе первичной педагогической профилактики нет смысла разрабатывать разные программы профилактики употребления наркотиков, никотина, курительных смесей, алкоголя, игровой и интернет-зависимости.

Сегодня основой и единой целью первичной педагогической профилактики в отношении всех видов зависимого поведения является снижение факторов риска на основе расширения жизненных компетенций детей и подростков, формирования у них активных стратегий разрешения проблем, личностных свойств и качеств (ресурсов), помогающих эффективно справляться с трудными жизненными ситуациями, т.е. формирование жизнеспособности личности человека» [8].

Для этого, на наш взгляд, необходимо решить следующие задачи: выработать безоценочное отношение педагога к подростковому, в т.ч. субкультурным, проявлениям; установить контакт с подростком; зафиксировать имеющиеся мировоззренческие установки подростка; помочь подростку сформулировать его ближайшие жизненные планы, соотносимые с его мировоззренческими установками; зафиксировать основную проблему, которая в данном конкретном случае мешает подростку реализовать его мировоззренческие намерения; подобрать технологию, способную решить данную проблему; помочь подростку применить данную технологию; помочь подростку зафиксировать результаты, поставить новые цели; помочь подростку выработать привычку формулирования собственных целей и доведения их до реализации.

Предположим на уровне гипотезы, что главной из описываемых задач является задача безоценочного отношения педагога, успешное решение которой значительно облегчает решение и остальных задач. И, напротив, отсутствие безоценочного отношения педагога значительно снижает возможность эффективного решения последующих задач. Кроме того, важнейшей задачей является корректная фиксация имеющихся мировоззренческих установок подростка, которая позволит не только решить последующие задачи, но, что



на данной стадии не менее важно, позволит заинтересовать подростка, вызвать необходимое доверие к специалисту.

Для выполнения данных функций социальный педагог должен сам постоянно наращивать собственные компетенции. Проблемы общения, например, отсутствие такта, вспыльчивость, нетерпимость к недостаткам других, завышенная самооценка, психологическая несовместимость и многие личностные факторы нуждаются в постоянном самоуправлении.

В этой связи кажутся перспективными предложения по индивидуальной работе педагога с собственным мышлением.

Обратимся к В.А. Сухомлинскому: «Конфликт между педагогом и ребёнком, между учителем и родителями, педагогом и коллективом – большая беда школы. Чаще всего конфликт возникает тогда, когда учитель думает о ребёнке несправедливо. Думайте о ребёнке справедливо – и конфликтов не будет. Умение избежать конфликта – одна из составных частей педагогической мудрости учителя. Предупреждая конфликт, педагог не только охраняет, но и создаёт воспитательную силу коллектива» [6].

Представляется, что собственный процесс мышления способен вывести педагога к оптимальному поведению как внутри конструктивного и деструктивного конфликтов, как для предупреждения последних, так и для установления контакта с заведомо сформированной позицией относительно влияния взрослых, часто присутствующей у подростков.

Рассмотрим некоторые профессиональные способы мышления, которые могут быть полезны социальному педагогу. Педагогическое мышление – это способность социального работника осознанно использовать психолого-педагогические знания в процессе профессиональной деятельности, осмысливать педагогические ситуации и способы их решения.

Профессиональное мышление педагога – понятие, рассматриваемое достаточно давно, часто, разносторонне в работах педагогов и психологов и употребляемое в основном в двух смыслах, когда:

1) характеризуется высокий профессионально-квалификационный уровень специалиста (в этом случае речь идёт об особенностях мышления, выражающих его качественный аспект);

2) подчёркиваются особенности мышления, обусловленные характером профессиональной деятельности (имеется в виду предметный аспект).

Ряд авторов выделяют в структуре профессионального педагогического мышления категорию «социальный интеллект» [2, 3], под которой понимается умение человека адекватно воспринимать и интерпретировать личность и поступки другого человека или какую-нибудь жизненную ситуацию.

Как считают Л.А. Лепихова и Э.А. Карандашова [3], для педагога, деятельность которого включает решение задач формирования и развития межличностных отношений на уровне «учитель – ученик», «ученик – ученик», «ребёнок – взрослый», развитие этого качества интеллекта является профессионально важным. Однако, как показал проведённый данными авторами анализ педагогических ошибок в решении задач по пониманию социальных ситуаций, у большинства учителей выработались жёсткие профессиональные стереотипы мышления относительно того, как «должно быть правильно» с точки зрения педагога. Эта уверенность оказалась настолько сильна, что некоторые педагоги не допускали какие-либо варианты отклонений от собственного понимания даже при условии разъяснения ситуации экспериментаторами. Выяснилось, что социальный интеллект педагогов значительно уступает таким показателям интеллекта, как общая понятливость, осведомлённость, вербальные способности.

В то же время, по мнению С.М. Пилосян, важнейшим профессионально значимым показателем мышления педагога, играющим определяющую роль в успешности его деятельности, выступают прогностические способности, которые позволяют ему эффективно взаимодействовать в системе «диагноз – прогноз – планирование – управление».

А.Н. Ануфриев акцентирует внимание на первом компоненте данной системы. Он предлагает включить в анализ профессиональной личности учителя понятие «диагностическое мышление», содержанием которого является постановка диагноза, т.е. определение индивидуальных особенностей ученика и причин, их обуславливающих. Диагностическое мышление имеет две основные формы: практическое мышление, вплетённое в учебно-воспитательный процесс вместе с такими его особенностями, как дефицит времени, направленность на решение частных практических задач учебно-воспитательного процесса (например, по выражению глаз учителя надо определить, понимают ли ученики его разъяснение, и если не понимают, то почему) и теоретическое мышление, когда ставится задача понять ученика (например, причины неуспеваемости или отрицательных форм поведения). Учитывая, что диагностическое мышление учителя часто протекает в условиях неполноты необходимой информации, исследователь выдвигает следующее предположение: данный вид мышления является предметом уже не науки, а искусства и предлагает опираться на уникальное своеобразие опыта и личностных свойств субъекта при постановке диагноза.

Не умаляя значения приведённых выше исследований профессионального мышления, Н.Н. Никитина и Е.В. Беляева отмечают [5], что все обо-

значенные аспекты, взятые отдельно, раскрывают и дополняют целостную картину мышления педагога, которое действительно должно быть и психологическим, и творческим, и диагностическим, и прогностическим, и т.д.

Педагогическая деятельность всегда основана на прогнозировании, проектировании педагогического процесса, а проект, идеал, прогноз – скорее, дело веры, чем разума, эти модели недоказуемы средствами абстрактного мышления. Совершенно справедливо с этой точки зрения утверждение Ш.А. Амонашвили, который говорит, что педагогика – это не столько наука, сколько философия, религия, определённый образ мышления, в основе которого лежит вера в ценность созданного воображением и собственным пониманием, но в то же время опирающегося на реальные потребности общества.

Именно мировоззренческий уровень развития профессионального мышления учителя определяет его способность к педагогическому предвидению, проектированию, а, следовательно, и реализации своей педагогической деятельности. Самоопределение в существующей системе общечеловеческих и профессиональных идей, целей и ценностей, от которых зависит формирование собственной философии образования учителя, определяет не только понимание им назначения своей педагогической деятельности, но и придаёт ей личностный смысл, создаёт основу для построения собственной педагогической системы, принятия решений в проблемных ситуациях профессиональной деятельности.

В этой связи интерес представляет развитие у педагога ритмологического мышления, где ключевые позиции отводятся наблюдению, фиксации, лонгированию, прогнозированию, анализу, ритмокоррекции.

Имея сходства с категорией «социальный интеллект», ритмологическое мышление тоже предлагает сделать акцент на внимательном восприятии и фиксации сути проблемы (этап «фиксация»). Дополнительно оно уделяет равнозначное значение и другим 5 стадиям. При этом стадия анализа проблемы (соотносима с функциями диагностического мышления) относится на вторую половину работы с проблемой. Начинается же процесс с наблюдения, тренировка которого, в свою очередь, требует определённого времени, поскольку подразумевает наращивание компетенций. В начале практической отработки навыка педагог может работать со стадией наблюдения за своими действиями. Постепенно, кроме участия в событии и наблюдения за собственными действиями, специалист приобретает навык наблюдения за действиями других людей. Далее – навык отношения к себе, участвующему в событии, затем – к другим, участвующим в событии. И наконец, специалист получает некую структуру наблюдения за действиями участников

события и собственным отношением к своим действиям и действиям окружения. «С этого момента за вас можно не беспокоиться, события не будут переходить в проблемы, а проблемы не будут переходить в ущербность» [4, с. 6].

Таким образом, получается, что педагог, способный одновременно наблюдать за действиями своими и окружающих, отношением к действиям своим и окружающих, обладает необходимым безоценочным взглядом на ту или иную ситуацию.

Одним из важнейших компонентов профессиональной культуры учителя наряду с социально-педагогическими и психологическими аспектами является развитие его медиативной культуры как фактора обеспечения психологической безопасности и комфортности образовательной среды. Медиация – достаточно новое явление в российской правовой действительности и понятие в психолого-педагогической практике, о котором сегодня говорят всё чаще как о новом подходе к предотвращению и разрешению конфликтов.

Основой медиативного подхода к особенностям взаимодействия участников образовательного процесса является организация диалога между сторонами, который даёт возможность этим сторонам лучше узнать и понять друг друга. Диалог способствует изменению отношений: от отношений конфронтации, предубеждений, подозрительности, агрессивности к позитивным взаимоотношениям. Навыки медиации помогают выразить и услышать точки зрения, мнения, чувства сторон, что формирует пространство взаимопонимания.

Важнейшим результатом медиативного подхода являются восстановительные действия (извинение, прощение, стремление искренне загладить причинённый вред), то есть такие действия, которые помогают исправить последствия конфликтной или спорной ситуации.

Все описанные компетенции способствуют личностному росту социального педагога, развитию способности креативного решения по выстраиванию отношений с подростками, стимулируют поиск индивидуальных решений относительно каждой растущей личности, что является необходимой платформой для решения последующих задач.

#### *Список литературы*

1. Кон И.С. Психология ранней юности : кн. для учителя. М. : Просвещение, 1989. 255 с.
2. Кудинова И.Б. Социальный интеллект как основа самореализации личности в социуме // Материалы X Международной научно-практической

конференции «Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы» / Научный редактор С.И. Кудинов. Москва : Перо, 2017. С. 129-140.

3. Лепихова Л.А., Карандашова Э.А. Социальный интеллект учителя в воспитательной работе с классом // Проблемы формирования личности в коллективной деятельности : сб. науч. ст. М., 1980. С. 31-32.

4. Марченко (Лучезарнова) Е.Д. Каким должен быть осваивающий ритмологию. М. : РИТМ 25, 2012. 34 с.

5. Никитина Н.Н., Беляева Е.В. Профессиональное мышление педагога как мировоззренческая категория // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2012. № 3.

6. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. М. : Просвещение, 1991. 158 с.

7. Учёные: подростковый возраст заканчивается в 25-30 лет [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tvc.ru/news/show/id/17856>.

8. Шубникова Е.Г. Педагогическая профилактика зависимостей детей и подростков на основе формирования адаптивных стратегий поведения / Социальная педагогика в современных социальных практиках : сборник научных статей по итогам V Международного симпозиума. 18-22 мая 2015г. / Научн. ред. А.В. Мудрик, Т.Т. Щелина. Арзамас : Арзамасский филиал ННГУ, 2015. С. 316-325.

*Яковлева Г.А.*

## **ЗНАКИ И ЗНАКОВЫЕ СИСТЕМЫ В СЕМИОТИКЕ И РИТМОЛОГИИ**

*Аннотация:* в статье освещены подходы семиотики и ритмологии к понятию «знак» и «знаковая система».

*Ключевые слова:* знак, знаковая система, семиотика, ритмология.

Тема «Знаки и знаковые системы» в ритмологии, семиотике, лингвистике и других науках интересна и актуальна тем, что выявляет неслучайные закономерности и связи между событиями в жизни человека и окружающим его миром. «Знак – самая необходимая, самая главная тема, отвечающая на вопросы: так ли я живу, то ли я делаю, с тем ли я встречаюсь, куда я трачу своё драгоценное время» [5, с. 7-9].

### **1. Знак и знаковые системы в семиотике.**

Вопросы, связанные с природой знаковых систем, интересовали мыслителей с древнейших времён.

В конце XIX в. в связи с развитием лингвистики и математической логики изучению знака стало уделяться особое значение, а с 30-х гг. XX в. начала складываться наука о знаках «семиотика».

Первичное теоретическое обоснование семиотика получила в трудах американского философа Ч. Пирса, он обосновал основные семиотические понятия, такие как знак, его свойства, значение, отношения знаков и их классификацию.

Почти одновременно с Пирсом необходимость выделения научной дисциплины «семиологии» обосновал швейцарский лингвист Ф. де Соссюр. Соссюр исходил из того, что данная дисциплина должна изучать роль знаков внутри общества и подчёркивал необходимость изучения языковых знаков и их социальную обусловленность. Наряду с Ч. Пирсом и Ф. де Соссюром честь основателя семиотики принадлежит и американскому философу Ч. Моррису. Его вклад состоит в том, что он понимал семиотику как междисциплинарную сферу – общую теорию знаков в различных их формах и проявлениях: у человека, у животных, в норме, в патологии, в языке и вне его, в индивиде и в обществе.

Итак, семиотика – наука, изучающая знаки и знаковые системы, производство, строение и функционирование различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию. Семиотика исследует знак как материально-идеальный образ, способный характеризовать нечто в его отсутствие.

**Семиотика понимает знак** как материальный предмет (в широком смысле слова), выступающий в процессе познания и общения в качестве представителя или заместителя некоторого другого предмета, явления и используемый для передачи информации.

Знак имеет гносеологическую природу, т.е. непосредственно связан с познанием. Гносеологическая природа знака выявляется в тех ситуациях, в которых происходит использование знаков – при использовании естественных звуковых языков, появлении членораздельной речи, с развитием способности извлекать и перерабатывать информацию и т.д.

Знак не является частью (или существенной частью) того, что он представляет, замещает, передаёт. В этом смысле он искусствен и условен. Условные знаки служат средством общения и передачи информации, поэтому их называют также коммуникативными, или информативными знаками (знаками-информаторами).

Основные признаки знака: двусторонность (наличие материальной формы и содержания), противопоставленность в системе, условность/мотивированность.

В знаке выделяются две стороны – означаемое (понятие, содержание, смысл знака, его внутренняя сторона, то, что воспринимается нашим сознанием) и означающее (внешнее выражение знака, его формальная сторона, то, что воспринимается органами слуха или зрения) [10, 23].

**Знаковой системой** называют множество знаков, отличающихся между собой, по крайней мере, по одному какому-нибудь признаку, вместе с набором правил использования этих знаков при передаче сообщений (информации) [9, с. 13]. Основные свойства знаковых систем следующие:

1. знаки связаны в ней между собой определёнными правилами синтаксиса;
2. новые знаки вводятся в систему не произвольно, а на основе правил;
3. значение знака в системе зависит не только от него самого, но от его места в системе;
4. система состоит из конечного числа элементов, так что может быть составлено их описание с указанием каждого из них (словарь для вербальных знаков, перечень дорожных знаков с указанием их значений и т.д.) [1, с. 12].

Знаки подразделяются на языковые и неязыковые. Среди неязыковых можно выделить знаки-копии, знаки-признаки или знаки-показатели, знаки-сигналы, знаки-символы.

Знаки-копии – это воспроизведения, репродукции, более или менее сходные с обозначаемым (фотографии, отпечатки пальцев, отпечатки следов и проявлений жизни древних животных и людей).

Знаки-признаки – это знаки, связанные с обозначаемыми предметами, как действия со своими причинами. К числу таких знаков обычно относят то, что называют симптомами, приметами, показателями (дым – признак огня, жар или озноб у человека – признак болезни).

Знаки-сигналы – это знаки спецназначения, предупреждающие о наступлении вслед за ними определённого действия (или отказа от него), например: звонок будильника, аплодисменты как знак одобрения и т.д. Сигнал – это звуковой, зрительный или иной условный знак, передающий информацию. Сам по себе сигнал не содержит информацию – информацию содержит знаковая ситуация. Например, зелёная ракета может означать начало атаки или начало какого-либо праздника.

Знаки, входящие в состав языков как средств общения между людьми, называются знаками общения. Характерной чертой языковых знаков является

то, что они не существуют изолированно друг от друга, а образуют систему взаимосвязанных знаков, соединяемых по определённым правилам (составляющим грамматику языка), а также то, что предметное значение языкового знака более или менее одно и то же для всех людей, владеющих данным языком.

Языковой знак как всякая двусторонняя языковая единица обладает формой (означающее знака) и содержанием (означаемое знака). Языковые знаки всегда условны, т.е. связь означаемого и означающего у них произвольна (но при этом, будучи однажды установленной, она становится обязательной для всех носителей данного языка).

К языковым знакам следует отнести значимые единицы языка – морфемы, слова, предложения.

Полноценным коммуникативным знаком является предложение. В предложении как высшей знаковой единице приводятся в действие все знаки и сигналы языка, а сами предложения образуют связь друг с другом, с контекстом и ситуацией речи. Предложение обеспечивает языку возможность передавать любую конкретную мысль, любую информацию.

Язык как важнейшая знаковая система отличается от всех остальных вспомогательных (специализированных) знаковых систем.

Языковая знаковая система является всеобъемлющим средством передачи и хранения информации, а также оформления самой мысли, выражения эмоций, оценки и волеизъявления, в то время как специализированные знаковые системы служат для передачи ограниченной информации, перекодировки уже известного.

Сфера употребления языка универсальна. Он используется во всех областях человеческой деятельности, тогда как специализированные знаковые системы имеют ограниченную сферу употребления. Язык как знаковая система создаётся постепенно и развивается в процессе своего функционирования, а специализированные средства общения, передачи и хранения информации являются результатом разового соглашения людей, имеют продуманный и искусственный характер.

## 2. «Знаки» в ритмологии.

С 1989 года астроном-солнечник, писатель Евдокия Дмитриевна Лучезарнова начала читать лекции о знаках и знаковых системах, на основе которых вышли книги «Знакоряд», «Знакомься – знак! Знакомьтесь, знаки!», «Откровенное знакомство. Часть 1», «Освоение Ритмометода 7Р0», «Ничего случайного не бывает», «Сам творю».

Как пишет автор ритмологии, «человечество становится мудрее, получая новые откровения для облегчения собственной жизни. Все открытия до сих пор проводились для облегчения телесной жизни и были направлены на освоение, увеличение энергии и снижение мозговой активности. Огромное количество техники завершило возможности дальнейшего развития. Любой человек упирается головой во время. По времени выстраивается режим дня. По времени проводит важные встречи с другими людьми. Оценивает во времени продолжительность своей жизни. Качество жизни зависит от временных затрат. Так незаметно время обступило человека со всех сторон и стало субстанцией, в которую необходимо войти» [7, с. 4].

Ритмология как наука о времени даёт возможность ориентации в мире событий по знакам. Знаки как вехи, расставленные на пути, могут быть подсказками или подсказками будущих событий.

«В событийном мире знаков нет. Их пытаются создать привлечением внимания миллионов людей к одному событию, называя его «знаковым» [2, с. 51].

«Сила инерции на планете Земля очень велика. Человек, попадая на планету, пытается к ней приспособиться и становится планетарным объектом с очень маленькой свободой перемещения. Укореняется и начинает жить в одной стране, работать по одной профессии, находиться в лоне одной семьи. И ему очень трудно что-то поменять. Наконец, в его жизни появляется знаковое событие и меняются все оценочные приоритеты» [4, с. 3-5].

«Откуда берутся Знаки? Их выстраивает Ритм. Ритм – концентратор времени, который передаётся на планету Земля и в человечество со звёзд» [6, с. 14]. «Ритм является звуко-буквенно-словарно-информационным блоком, содержащим в себе время» [4, с. 3].

Знак всегда идёт от Ритма. И знак всегда направляет к Ритму. Он был создан Ритмом и затем через знак можно прийти до Ритма. Дойдя до Ритма, человек понимает, что им управляло. И на знак годится максимально инерционное, многократно повторяемое, находящееся под наблюдением событие. Как пишет Е.Д. Лучезарнова, «знак – самая необходимая, самая главная тема, отвечающая на вопросы: так ли я живу, то ли я делаю, с тем ли я встречаюсь, куда я трачу своё драгоценное время... Знак – это то, что доставляет радость. Если событие вас не обрадовало, значит, это не знак. Хотя знаки бывают разные... запрещающие и разрешающие. И те и другие знаки нам необходимы... А самое главное в знаке, что он может сказать: я твой, ты сейчас идёшь по своей собственной траектории, ты сейчас направляешься к своей цели, а значит, сейчас живёшь своей собственной жизнью. Знак – это

то событие, которое непременно изменит жизнь и изменит положение человека» [5, с. 7-9].

Выйти надо на знаки и их прочесть. «Работа со знаками включает в себя: а) прочтение знаков, когда они работают в виде подсказки или в виде подсказки; б) снятие со знака, что нужно делать своевременно, пока знак вас полностью не поглотил, знак может перейти и в активно-агрессивную фазу, и тогда вы не заметите, как уже вы будете работать на свой знак, а не знак будет работать на вас, хотя вы его поставили; в) вовремя уплотнить-разуплотнить данный знак. Ставить на знаки рекомендуется ровно столько, сколько сумеете отследить. Бывают знаки несознательные, которые стали знаками. Потому что вы свою зону внимания туда разместили, а в этот момент находились в ритмовремени» [5, с. 15-16].

Для того чтобы стать знаком, предмет проходит обработку в Хладастейном поле, или в Ритмовремени. И если он слаб как знак, то... будет или подсветкой, или подсказкой. Это значит – обрати сюда внимание, я – твоё будущее, знакоподсветка. Или: обрати внимание, я – твоё прошлое, знакоподсветка. Только если знак силен, он может выйти за событийный мир и стать экспедиционным, временным, лучевым, координатным и так далее [4, с. 3-5].

#### **Классификация знаков в ритмологии.**

«Знаки делятся на два вида: коралловые и кристалльные» [2, с. 46].

**Характеристики:** коралловые работают в минус. Кристалльные знаки работают в плюс.

«Знаки: индивидуальные и коллективные [2, с. 46]. Индивидуальный знак – все смотрят, а вы один видите; все слушают, а вы один слышите. Коллективный знак видят и слышат вместе с вами присутствующие рядом в одном месте или в одно время. Подчеркиваю «или»: в разное время, но в одном месте; в разных местах, но в одно время. Для постановки на знак нужен специальный язык, действующий звуко-буквенно-словарный слой» [2, с. 47-48].

На знак ставят подачей в форму энергии или информации. При подаче в форму-сосуд энергии знак становится видимым – кристалловым... При подаче энергии знак получает свечение. Светящийся знак становится красивым, привлекательным, притягивающим любовь. При подаче в форму информации знак становится слышимым – коралловым. Сияющий знак становится мудрым, интересным, привлекающим внимание... Постановка на знак – переизлучением, снятие со знака – извлечением. Введение Ритмовремени в событие делает его знаком. Удаление времени из события снимает его



со знака... Смывание осколков и остатков знаков струями делает форму более чувствительной или понятийной. Форма получает дополнительные дотации как награду за честное служение [2, с. 48-50].

Событие, организованное Ритмом или «...ритмособытие всегда является знаком. Обычное событие является знаком на время переизлучения, на рубеже языка переизлучения...» [2, с. 52].

Вот что сказано о кристалльных знаках в книге Е.Д. Лучезарновой «В русле времени, в режиме пространства»: «...еда, предметы, одежда, деньги, прошедшие через кольцо энергии, становятся знаком... Ваше я должно находиться в кольце энергий всегда... Как только «я» выходит из этого кольца, оно теряет все возможности, и знаки уже не читает – это «я» погружается и само становится едой, предметами или одеждой... Ваше «я» должно всегда находиться в кольце энергии... Всё, что вы проведёте за кольцо энергии, превращается в знаки... Если вы кого-то желаете защитить, то сразу вводите в кольцо энергии» [3, с. 56-58].

«Метод постановки на знак очень полезен для того, чтобы заглянуть в будущее, прожить мистериально все свои судьбные цели и преодолеть кармические пути, тем самым освобождая себя от кармы и судьбы. Свобода от предопределённости достигается постановкой на знак.

Знаки проставляются на его траектории через живых носителей или заданные параметры. Ставящий на знак создаёт сам свою жизнь» [2, с. 58].

«Знак обязан взять на себя отображение траектории поставившего на знак. Знак получает ускорение в своих делах. При считывании знака идёт ускорение траектории поставившего на знак».

При постановке на знак надо учитывать позицию знака в энергии, информации, в пространстве и во времени.

«...В энергиях живут и работают тело, душа, дух. В информации обитают копии, клоны, оригиналы. В пространстве выполняет все закономерности планетарный разум – руководитель тела, души, духа, Владыка энергии. Во времени размещается человеческий разум нормы – руководитель информации, Владыка копий, клонов, оригиналов.

В знаниях обитает Вестник – допущенный к закономерностям времени.

В памяти разместился Пламенный – способный управлять пространством. И чем ближе размещается знак к вашей позиции, тем он выигрышнее» [2, с. 65].

Переизлучение ведётся на языке плотности. «Переизлучение – это время, которое человек берёт сам и проводит через себя. Помогают в этом особые языки – буквенно-звуковые ключи, через которые человек может говорить

со Вселенной. Как и любой другой язык, языки космоса имеют свою чёткую структуру, единицы речи, фонемный и морфемный состав, а также синтаксические особенности организации текста. Владение этими языками и взаимодействие языков Вселенной с обычными мирами Земли и человечества, называется переизлучением. Представьте, что вы находитесь в некоей среде и чтобы среда была вам полезной и не проявляла по отношению к вам агрессии, вам нужно суметь договориться с ней, подпитывая среду дополнительными, необходимыми ей для развития энергией и информацией... Обычные люди, к сожалению, могут только поглощать то, что приготовила для них Земля или человеческий разум, забирая порой последнее. Переизлучение же – это возможность заимствовать находящееся за пределами Земли и разума силы и, проводя их особым способом (через язык Вселенной), передавать на планету и в человечество. В ответ переизлучивший получает безоговорочное подчинение и исполнение запланированного. Переизлучение – это перевод обычной энергии и информации в безъядерную энергию и бесконфликтную информацию... Любое событие, любой человек или предмет, переизлучённый на соответствующем языке, наполняются или энергией, или информацией, а значит, становятся знаковыми» [8, с. 29-30].

#### **Языки переизлучения.**

Циклохладавит даёт знакоподсказки. Циклохладавит предназначен для общения с миром природы, или материи, улучшает положение на планете, так как приносит на неё дополнительную внеземную энергию.

Номерной Хладавит – знакоподсветки. Номерной Хладавит предназначен для работы с человеческим разумом и с человеком. «В отличие от планеты разум работает в пустоте или на разуплотнении. При прочтении номерных Хладастей, создаётся необходимая для нормальной работы человеческого разума пустота и задаётся необходимый фон вибраций, на который стягиваются нужные мысли, слова, движения, стыд (человеческие характеристики) [8, с. 35].

И Ритмохладавит даёт знак как он есть. Ритмохладавит позволяет работать сразу в двух направлениях: на уплотнение и на разуплотнение.

#### **Заключение.**

Веками накопленный опыт наблюдений за собой и окружающим миром вычленил нехитрые связи между отдельными явлениями и событиями своей жизни и сложился в систему примет, признаков, символов. Но многовековой опыт с опорой на прошлое не даёт возможности управлять будущими событиями. Наука семиотика создана в пространстве.

В то же время наука ритмология, в отличие от семиотики, даёт представление о знаках и знаковых системах как основе управления будущим из времени. Знание закономерностей происходящих событий и умение пользоваться знаками и знаковыми системами позволяет уйти от хаоса происходящих событий, упорядочить жизнь, заглянуть в недалёкое будущее, предвидеть приближающееся событие. «...Пространство статично и неизменно..., время находится в постоянном движении. Оно способно менять всё, к чему прикасается, задавая скорость течения процессов и явлений... При прикосновении времени пространство начинает искривляться, меняется...» [6, с. 233].

#### Список литературы

1. Ахохова Е.А. Семиотика и лингвистика. СКГИИ. 73 с.
2. Лучезарнова Е.Д. Откровенное знакомство : в 4-х ч. Ч. 1. «Я выбираю жизнь». 3-е изд. М. : РИТМ 25, 2012. 216 с.
3. Марченко Е.Д. В русле времени в режиме пространства. 2-е изд. СПб. : РАДАТС. 2000. 304 с.
4. Марченко Е.Д. Знакомься – знак! Знакомьтесь, знаки! М. : РИТМ 25. 2010. 224 с.
5. Марченко Е.Д. Знакоряд : первый этап. СПб. : Радатс. 2003. 160 с.
6. Марченко Е.Д. Ничего случайного не бывает. СПб. : РАДАТС. 2008. 288 с. (Ритмология для каждого).
7. Марченко Е.Д. Освоение Ритмометода 7P0, или Жизнь во времени. М. : РИТМ 25, 2011. 112 с.
8. Марченко Е.Д. Сам творю : теор. часть. М. : РИТМ 25, 2012. 280 с.
9. Семиотика : учебное пособие к лекционным занятиям для студентов специальности «Теоретическая и прикладная лингвистика» / Составитель Арзамасцева И.В. Ульяновск : УлГТУ. 2009. 89 с.
10. Шелестюк Е.В. Семиотика : учеб. пособие. Челябинск : Челябинский гос. университет, 2006. 147 с.

## РИТМОЛОГИЯ И ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

*Кравченко С.Н.*

### ОТ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ К РИТМУ

Ритм – это концентрация времени,  
это сгусток времени,  
который передаётся на планету  
Земля и в человечество.

**Е.Д. Лучезарнова (Марченко)**

*Аннотация.* В данной публикации мы продолжаем исследование естествознания с позиций новой науки Ритмологии, начало которому положено в работе [1, с. 128-139]. Рассмотрены категории сознания и подсознания, голографическая модель Вселенной, струнная модель Вселенной, Ритм как универсальный язык Вселенной, категория времени в естествознании и ритмологии.

*Ключевые слова:* Ритм, ритмология, время, естествознание, сознание, подсознание, Ноосфера, голографическая модель, струнная модель, Вселенная.

### Категории сознания и подсознания [2-7]

Сознание – одно из основных понятий философии, социологии и психологии, обозначающее человеческую способность идеального воспроизведения действительности в мышлении.

В философии при материалистическом взгляде сознание рассматривается как свойство высокоорганизованной материи, заключающееся в психическом отражении действительности, как осознанное бытие, как субъективный образ объективного мира, как субъективная реальность в противоположность объективной, как идеальное в противоположность материальному и в единстве с ним.

Сознание человека в психологии – это врождённая высшая форма психического отражения действительности в виде обобщённой и субъективной модели окружающего мира в форме словесных понятий и чувственных образов.

И, как прежде, не затухает спор: что первично – материя или сознание? А существование внеземных форм сознания, разума философия и психология в настоящее время не рассматривают.

Что же касается «подсознания», то в психологии этот термин применяется для обозначения психических процессов, протекающих без отображения их в сознании и помимо сознательного управления. Его изучали такие авторы психологии, как З. Фрейд и К.Г. Юнг.

Примечательно, что со временем он стал реже применяться и был заменён термином «бессознательное». Появились и другие термины – «неосознаваемое» и «предсознание». Такое блуждание в терминологии обусловлено недостаточными знаниями физической и ритмологической природы мироздания, неразрывной частью которого является человек.

Достижения в квантовой физике, особенно последних лет, позволяют с позиций естественных наук дать более строгое понимание сущности «сознания» и «подсознания». Если подтвердится теория квантовой нелокальности для макробъектов, то тогда мы осознаем, что материальный человек, имея представительство в нелокальном состоянии Целого, как бы живёт одновременно на разных планах бытия. И на каждом плане бытия он имеет новый уровень сознания. В проявленном мире мы его называем «сознание», а в непроявленном – «подсознание» или «надсознание».

С позиций ритмологии, материальный проявленный мир есть отображение духовного непроявленного мира, а сам человек существует одновременно в трёх мирах: плотном, тонком и огненном. И, соответственно, сознание человека делится на сознание проявленного мира – плотного плана и сознание, живущее на высших непроявленных планах: тонком и огненном.

В привычной жизни к подсознанию у людей отношение как к «под», т.е. к сознанию на более низком плане бытия, имеется в виду, что подсознание выполняет второстепенную по отношению к сознанию роль. Действительно, мы считаем, что на подсознании в какой-то долговременной памяти мозга хранится и обрабатывается информация, осознанно или неосознанно записанная в нашей памяти. Но на самом деле наша память, базирующаяся на биологическом мозге, не такая уж и мощная, чтобы всю долгую жизнь человека хранить весь объём полученной им информации.

Так как для формирования сознания необходимым условием является как минимум существование памяти и разума, то, снова опираясь на ритмологию, где классифицировано несколько видов памяти и разума на разных уровнях бытия, можно предположить, что сознание и подсознание также имеют разные подуровни, в зависимости от рассматриваемого плана.

Например, в ритмологии выделяется три основных вида памяти: цветовая, смысловая и оформленная. И, как минимум, шесть основных видов разума: планетарный, человеческий, звёздный, генный, оболочечный и скафандриальный [13].

Интересно отметить, что физика подходит к понятию непроявленного мира «снизу вверх», т.е. от материального мира к нематериальному, а ритмология, наоборот, «сверху вниз», имея ввиду что материальный мир творится высшим сознанием. Но результат один и тот же: мир многопланов и изучать его по частям бесперспективно.

А на извечный вопрос «что первично – материя или сознание?» ответим словами автора ритмологии из ритма «Сознание правит бытием» (Марченко Е.Д. Храм Майтрейи. Омск : Полиграф, 1994. С. 111):

Сознание вечно  
правит бытием.

### Голографическая модель Вселенной [1, 6, 8-10]

В описании Ноосферы [1, с. 135] мы подошли к естественности существования непроявленного мира и его взаимодействия с проявленным миром.

В ритмологии как раз и раскрывается представление о непроявленном от голографической модели до таких понятий как солитонная и эгрегориальная картины мира. (Подробнее о непроявленном можно прочесть в ритме «Проявленное – непроявленное». Марченко Е.Д. Радость Махатм. Омск: Полиграф, 1994. С. 42). При этом ритмология знакомит нас не только со структурой Мироздания, но даёт всестороннюю характеристику человека, учит методам трансформации сознания и трансмутации тела, так необходимым в период интенсивного характера нынешнего этапа эволюционного развития человечества.

«Представьте себе маленькую-маленькую обычную жизнь – это ваша привычная вселенная. Вокруг этой обычной вселенной находится Световая вселенная. И уже за Световой вселенной находится огромная Лучевая вселенная. Лучи управляют светом, свет управляет миром. Луч – свет – мир – такова иерархия, основной закон этого мира» [6, с. 139].

Эти же слова можно найти и в ритме «Определение направления» (Марченко Е.Д. Ликование. СПб. : РАДАТС, 2009. С. 368):

Мир переходит в свет подсказками.  
 Свет переходит в мир подсветками.  
 Свет переходит в луч струями.  
 Луч переходит в свет струнами.  
 Мир сочленён с лучом знаниями.  
 Луч сочленён с миром заданиями.  
 Мир переходит в свет  
 Свет переходит в луч,

в котором в концентрированном (характерном для ритмов) виде говорится о трёхплановом строении Мироздания. То же мы находим и в ритме «Единение трёх миров» (Марченко Е.Д. Ритмы нового века. СПб. : РАДАТС, 2009. С. 94):

Тонкий мир, плотный мир  
 Единил игрою лир.  
 Огненный мир, плотный мир  
 Сверхсознанием единил.

Подробное описание трёхуровневого голографического строения мира дано в ритме «Три майи, их осознание» (Марченко Е.Д. Радость Махатм. Омск : Полиграф, 1994. С. 41):

Три голограммы в мире спасенья,  
 Три перевёртыша в духе сознанья,  
 Чтобы творить совершенное зданье,  
 Нужно иметь совершенные знанья.

А что в естествознании известно о голографическом строении мира? В 70-80 гг. XX века американскими учёными – физиком-теоретиком Д. Бомом и нейропсихологом К. Прибрамом – была разработана концепция универсальной космической голограммы [8]. Эта концепция признаёт, что в результате квантово-механических взаимодействий Вселенная образует единую, бесконечную во времени и в пространстве, многомерную причинно-следственную сеть энерго-информационных взаимодействий, в которой «всё взаимодействует со всем» с различной степенью интенсивности. При этом каждая точка энерго-информационного поля содержит в себе сведения обо всех других точках пространства и времени и, в свою очередь, имеет

информационное представительство во всех других отрезках пространственно-временного континуума.

Известный физик Уильям Тиллер предложил свою решётчатую модель Вселенной (рис. 1) [9, 10]. Основу её составляет сеть многомерной полевой структуры, в узлах которой находятся световые паттерны. В этих решётках закодированы все события проявленного мира, включая жизнь человека, возникновение и развитие небесных тел (галактик, звёзд, планет).

С точки зрения Тиллера, мысли и намерения накапливают потенциалы в узловых точках. Первичный луч проекции исходит от «Духа или Высшего Я» и действует подобно проекционному лучу голограммы: взаимодействует с частотными паттернами на уровне разума, чтобы спроецировать их в физическую реальность.

Именно в узлах решётки сознание преобразуется в различные виды энергии. Узловые точки фокусируют наши мысли и намерения и служат, по существу, узлами разума. Человеческая мысль проникает в узловые точки вселенской решётки и из хранящейся здесь потенциальной энергии выстраивает паттерны. С помощью этих энергетических паттернов устанавливается связь между физической и тонкой субстанциями. Такая система работает с обратной связью: наша реакция на эти события уходит в решётку и формируются новые потенциалы и энергоструктуры. Таким образом, создаётся нечто вроде энергетической петли. Следствием всех этих преобразований становятся новые события нашего реального мира.

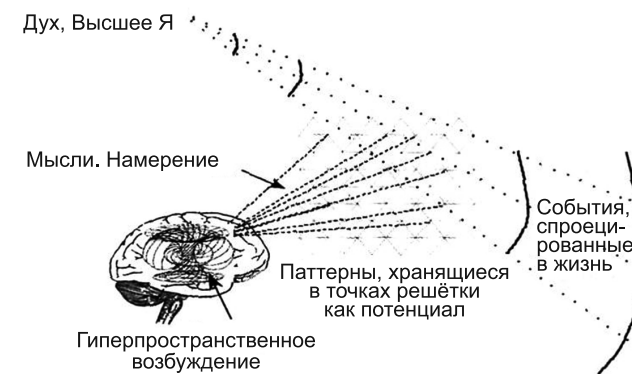


Рис. 1 [9]

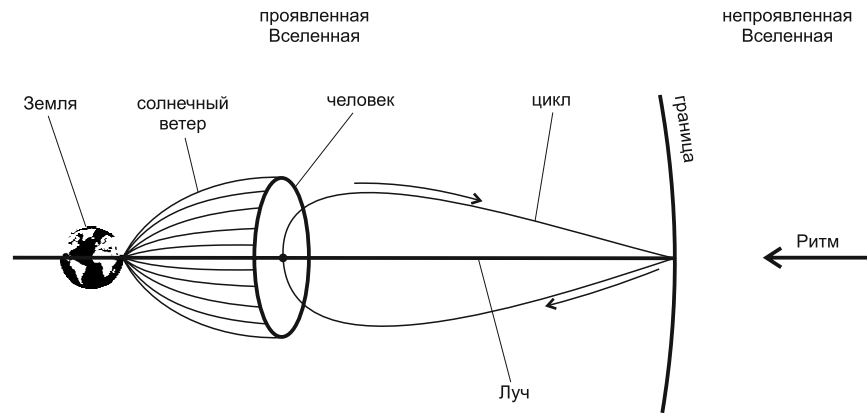


Рис. 2 [6]

Мы видим сходство представлений о непроявленном мире в физике и ритмологии (рис. 1, 2 соответственно).

Однако в ритмологии более понятным не для физика языком даётся её объяснение. «Ритмы живут в непроявленной Вселенной. Там нет планет, нет звёзд, там нет пространства и нет времени – там нет ничего. Там даже нет первоматерии, совсем ничего нет. Представьте на мгновение, что там нет ничего и там есть всё... В проявленной Вселенной живут звёзды, планеты, кометы, астероиды. Здесь живут реликтовые излучения, космические лучи. И наш Ритм начинает перемещаться в этой проявленной Вселенной» [6, с. 139]. «Ритм человека проходит через границу. После границы – цикл, в котором живёт данный человек. Здесь он стал лучом» [6, с. 182]. Луч совершит путешествие в проявленной Вселенной и уйдёт в свой Ритм. В этой части мы находим аналогию с петлёй Тиллера.

В ритмологии детально раскрыты такие понятия как Ритм, Луч, Свет; Лучевая и Световая вселенные. Определены различные составляющие времени, пространства, информации, энергии и возможность их взаимопревращения.

По-новому раскрыты категории: ум, разум, память, знание, сознание. В основе теоретических идей ритмологии и их практической проверки лежит Ритм. А одним из аспектов ритмологии является развитие представлений о струнной модели Вселенной.

## Струнная модель Вселенной [11-13]

В работе [11] мы рассказали о современном состоянии теории суперструн и трудности с их экспериментальной проверкой. Подчеркнём ещё раз, что в данной теории над невообразимо твёрдой «твёрдью» суперструн расстилается некий «туман» из лёгких низкоэнергетических частиц. И в этом тумане может быть неограниченное количество уровней – октав. На низких уровнях строится хорошо известная нам плотная материя, состоящая из тяжёлых элементарных частиц, атомов и молекул. На более высоких уровнях строится тонкая материя, состоящая из известных или ещё неизвестных нам лёгких элементарных частиц.

Сказанное согласуется с ритмологией, где рассматриваются три уровня Мироздания: плотный, тонкий и огненный.

Чтобы раскрыть ритмологический аспект струн, рассмотрим такой пример. Возьмём речь человека. На физическом уровне человек имеет специальный аппарат в виде голосовых связок, которые и являются физическими струнами. Вызывая их вибрации, человек тем самым возмущает окружающую среду, где и распространяются волны. Эти волны возникают как в виде колеблющихся частиц воздуха (акустические волны), так и в поле лёгких элементарных частиц тонкой материи. Первые (акустические) воспринимаются другой струной – барабанными перепонками слухового аппарата человека, что даёт человеку возможность общения (взаимодействия «первого рода»). Вторые взаимодействуют как с тонкой материей человека, так и с тонкой материей окружающего пространства – это взаимодействие «второго рода».

Итак, мы имеем вполне материальные резонансные вибраторы (излучатель и приёмник) внутри человека, которые обмениваются волнами и записанной на них осознанно или неосознанно информацией. Осознанная информация передаётся в акустическом поле, а неосознанная – в поле тонкой материи или, скажем иначе, на «тонком плане». Первая распространяется со скоростью звука, вторая – со скоростью света или торсионного сигнала. Принятая человеком тонкоплановая информация воспринимается другими рецепторами на организменном или клеточном уровнях его тела и тонкой оболочкой мозга. Отсюда следует известное воздействие речи одного человека на психику или состояние тела другого. И точно также можно объяснить воздействие речи человека на ничего не смыслящее животное, растение и даже «косную» материю.

Сегодня ритмология даёт широкий набор внутренних и наружных струн человека: световые, цветовые, экспедиционные, струны мозга и сердца.



Вибраторами, создающими струны, могут быть как сами мозг, сердце, головные связки, так и энергетические центры, расположенные в районе пупка, лобка, солнечного сплетения.

Некоторые струны у совершенного человека могут быть сформированы в процессе его развития. Однако большинство их требует «выращивания», что и позволяет сделать метод Ритм – Ритмика – Ритмология (Метод 7P0 ЕДЛМ). Разработана специальная методика, позволяющая выращивать струны и эффективно использовать их для получения идеального физического и психического здоровья, развития мозга и способностей человека, выстраивания идеальных взаимоотношений в семье, на работе, в социуме, бизнесе, быть успешным во всём. И самое главное – ритмологическое выращенные струны позволяют человеку находиться в гармонии со Струнной вселенной, быть её «со-творцом».

### **Ритм – универсальный язык Вселенной [14, 15]**

Вот мы и подошли к разгадке действия ритма на человека и окружающую среду. Ритм – это речевая конструкция, выстроенная особым образом, позволяющая через струнное взаимодействие в тонкоматериальном мире выстраивать человеческие связи, события, материализовать или дематериализовать что-либо в пространстве. Или, словами Е.Д. Лучезарновой:

«Ритм – особая жанровая форма, за счёт определённым образом организованной структуры текста способная создавать заданные вибрации и содержащая время как субстанцию, способную организовать не только окружающее пространство, но и регулировать человеческие связи» [15, с. 4]. Это новый подход, позволяющий по-новому взглянуть на весь окружающий мир. Так как вся материя состоит из вибрирующих струн, то ритм, создающий сложную композицию струн (на языке физики – паттерны), может вписываться в Струнную вселенную, влиять на материю и человека.

Е.Д. Лучезарновой (Марченко) создана новая наука ритмология. В основе ритмологии – использование ритма как универсального языка Вселенной.

«Ритмология – наука, позволяющая через знаковую систему (систему подсказок) выйти на ритм и объясняющая логику его работы. Человек, собравший все события своей жизни на ритм, становится всесильным, поскольку видит и понимает всю картину своей жизни как нечто целостное, подчинённое причинно-следственным законам развития» [15, с. 4].

В чём же феномен действия ритма? Ритм, прочитанный вслух или внутренним чтением, пропетый или протанцованный, создаёт вибрации,

несущие закодированную в нём информацию в окружающее пространство. Взаимодействуя с живой и неживой материей, ритм может видоизменять, трансформировать их информационную программу и через энерго-информационный обмен изменить энергетику объекта или вызвать протекание необходимых процессов. Через энерго-информационное взаимодействие возможна материализация или дематериализация объектов, событий. Для этого автором ритмологии написано множество ритмов и специальные языки (алфавиты, хладавиты...).

Вот что сказано о ритмах в ритме «Рождённое ритмами» (Марченко Е.Д. Часы вершителя. М. : Тройка, 1997. С. 260):

На ритмах мир построен,  
без вращения.  
Движенье кончилось,  
но это не покой и не статичность...  
Теория ритмов  
внутри себя исключает  
всякое движение и всякий покой...  
Ритм – та основа,  
что дискретность создаёт  
И волны напряжения и распространения.

### **Категория времени в естествознании и ритмологии [16-21]**

Главное же достояние ритмологии – это реальная работа со временем. Познать время пытались многие учёные с древних времён, но работать со временем отважились единицы. Нам известен только русский учёный Н.А. Козырев, который поставил опыты со временем [16]. Остальные работы носят философский или теоретический характер.

Современное суждение о времени мы находим у Р. Пенроуза. «Среди наиболее поразительных и непосредственных свойств сознательного восприятия особо выделяется восприятие течения времени. Время кажется нам настолько привычным, что мы бываем немало потрясены, обнаружив, что все наши замечательно подобранные теории поведения физического мира не в состоянии (пока что) практически ничего о нём рассказать. Хуже того, то, что наиболее здравые из них так рассказывают, находится в почти полном противоречии с тем, что говорит нам о времени наше восприятие» [17, с. 585].

Е.Д. Лучезарнова (Марченко) впервые дала возможность каждому прикоснувшись к ритму работать со временем. И самым большим открытием явилось то, что ритм несёт время.

«Что может быть интереснее, сложнее, привлекательнее, чем путешествие во время! Сделавший шаг во время приобретает огромные силы и мудрость, ускоренно развивается его мозг» [18, с. 2]. «Сам момент, когда вы начинаете ощущать время как живую субстанцию, как живую живородящую субстанцию, как субстанцию что-то производящую, естественно, повергает в трепет. И – один вопрос: "Почему же ею никто не пользуется, этой субстанцией? Вот же оно – живое время. В нём хранится энергия и информация"» [18, с. 93].

«И прежде всего, звёзды живут за счёт времени и светят за счёт времени. Солнце живёт за счёт времени. Сама планета живёт за счёт времени. Получается, человек, созданный из времени, временем не пользуется, а живёт за счёт пространства» [18, с. 93].

В ритмологии вводятся понятия календарного, относительного и абсолютного времени. Устанавливается связь «время – пространство – информация – энергия» и ведущая роль времени в этой цепи. Оказалось, что со временем можно работать как с любой материальной субстанцией: его можно рожать, замедлять либо ускорять. Время можно изучать, капсулировать или гранулировать. Время можно привносить или убирать из события. «Человек как сгусток времени проживает в причинно-следственном законе. Он может или замедлять своё время самостоятельно, или ускорять, или оставаться в своём времени» [19, с. 160].

Ритмология – наука о работе человека со временем. Её изучением и развитием занимается созданный в Москве Институт Ритмологии Лучезарновой Евдокии (Марченко).

Основным научным направлением Института является изучение категории «время». Ритмология даёт человечеству новый импульс в развитии его духовных и физических сил, в становлении современного естествознания. О ведущей роли времени сказано в ритме «Время – деньги» (Марченко Е.Д. Часы вершителя. М. : Тройка, 1997. С. 6).

Есть время развернуть события,  
Есть время свернуть,  
Есть время материализации,  
Есть время дематериализации.

## Выводы

1. Ни одна из физических теорий сегодня не в состоянии объяснить строение Мироздания. Причина – бесконечная глубина Иерархии Мироздания как в глубь микромира, так и ввысь мегамира. Каждая из теорий даёт весьма условное объяснение какой-то части наблюдаемых на опыте проявленных свойств материального мира без учёта существования непроявленного мира. Такой подход не имеет никакой перспективы, так как мир един и многие видные учёные понимают это. Появляются гипотезы о многомерности пространства.

2. В отличие от них ритмология даёт новый взгляд на строение окружающего мира. Она даёт объяснение многим наблюдаемым и физически не наблюдаемым явлениям природы. Ритмология изначально исходит из трёхпланового (трёхуровневого) строения мира. Это даёт ей возможность единить физические, философские, эзотерические и религиозные подходы к объяснению устройства Мироздания.

3. Ключевым моментом ритмологии является огромный банк ритмов – более 10 тысяч – и реальная работа со временем. Ни одна наука в современном мире не владеет достаточным знанием категории времени и не имеет возможности управлять им. В этой связи закономерно назвать ритмологию наукой XXI века.

4. Если попытаться глубже осмыслить новизну и глубину подхода ритмологии к объяснению многоуровневости строения Мироздания и сознания человека, то по принципу аналогии можно сформулировать ещё два важных определения ритмологии:

*Ритмология в своей теоретической части – это высшая или ноосферная философия.*

*Ритмология в своей практической части – это высшая или ноосферная психология.*

Пусть читателя не смущает то, что в данной работе неожиданно переплелись концепции разных наук: философии, физики, психологии и ритмологии. Мир един и фрактальное подобие материального и непроявленного, духовного миров переплелось в ткани Вселенской голограммы вихрями энергий бесконечного диапазона частот, где есть место гармонии формул, логики и ритма. И в то же время словами ритма «Ставший временем» (Марченко Е.Д. Часы вершителя. М. : Тройка, 1997. С. 6):

Наступает великий конфликт  
пенистой структуры  
пространства-времени.

*Список литературы*

1. Кравченко С.Н. От естествознания к ритму / Время. Ритм. Жизнь : сб. статей к 15-летию Ин-та ритмологии. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2017. 164 с.
2. Современная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dic.academic.ru>.
3. Большая советская энциклопедия. В 30 т. М. : Советская энциклопедия, 1969-1978.
4. Википедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ru.wikipedia.org>.
5. Юнг К.Г. К вопросу о подсознании [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.jungland.ru/Library/КPodsozn.htm>.
6. Марченко Е.Д. Освобождение от энергии, т. 2. СПб. : РАДАТС, 2005. 207 с.
7. Кравченко С.Н. Концепция сознания в физике и ритмологии : тезисы докладов Совещания заведующих кафедрами физики вузов России. М. : АПР, 2009. 343 с.
8. Талбот Майкл. Голографическая вселенная / Перев.с англ. М. : София, 2004. 368 с.
9. Даброу П. Ф., Лапьер Д.П. Элегантное обретение силы. Эволюция сознания. СПб. : Весь, 2008. 390 с.
10. Tiller W.A. Science and Human Transformation. N.Y. : Pavior, 1997.
11. Кравченко С.Н. Струнная вселенная в физике и ритмологии // Время. Мозг. Пульс : сб. тр. в Ин-та Ритмологии. Вып. 2. М. : 2012. 278 с.
12. Марченко Е.Д. Внутри разума. СПб. : РАДАТС, 2010. 47 с.
13. Марченко Е.Д. Наноход. Даракод. Ключевые координаты. СПб. : РАДАТС, 2010. 286 с.
14. Кравченко С.Н. Ритмология в современное естествознание // Время. Мозг. Пульс : сб. тр. Ин-та Ритмологии. Вып. 1. СПб. : РАДАТС, 2006. 101 с.
15. Марченко Е.Д. Ничего случайного не бывает. СПб. : РАДАТС, 2005. 213 с.
16. Козырев Н.А. Время как физическое явление // Сборник «Моделирование и прогнозирование в биоэкологии». Рига : ЛГУ, 1982.
17. Р. Пенроуз Тени разума: в поисках науки о сознании. Москва-Ижевск : Институт компьютерных исследований, 2005. 688 с.

18. Марченко Е.Д. Радост Страдастееи Времени, 1. СПб. : РАДАТС, 2003. 254 с.
19. Марченко Е.Д. В русле времени в режиме пространства. М. : Тройка, 1998. 303 с.
20. Кравченко С.Н. Категория времени в физике, психологии и ритмологии / Материалы I Международной научной междисциплинарной конференции «Время в зеркале науки». Киев: 2011.
21. Кравченко С.Н. Категория времени в физике и ритмологии / Материалы 63-й научной конференции ЮУрГУ. – Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2011.

*Кравченко С.Н.*

## **ВСЁ О ТОРСИОННЫХ ПОЛЯХ**

И торсионные поля объяли Землю,  
Мысль заполонила планету.  
**Е.Д. Лучезарнова (Марченко)**

*Аннотация.* Рассмотрены история, теория и экспериментальная проверка торсионных полей. Показана определяющая роль теории торсионных полей в понимании строения Мироздания как Голографической Вселенной.

*Ключевые слова:* кручение, спин, электрон, нейтрино, гироскоп, торсионные поля, физический вакуум, Голографическая Вселенная, прошлое, настоящее, будущее, сознание.

### **Немного истории**

«В 1922 г. французский математик Э. Картан выдвинул гипотезу, согласно которой пространство вокруг вращающейся материи должно обладать "кручением" (рис. 1). Иначе говоря, всем известный нам с детства волчок при вращении закручивает вокруг себя пространство... Когда была проведена численная оценка эффекта, вызываемого кручением, то она оказалась ничтожно малой, составляя величину порядка  $10^{-60}$  в  $-60$  степени ( $10^{-60}$ ). Поэтому теоретики многих стран пришли к выводу, что торсионные эффек-

ты (от английского слова "torsion" – кручение) в настоящее время в экспериментах невозможно обнаружить» [1].

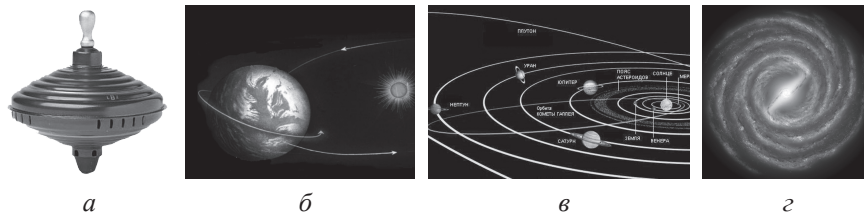


Рис. 1. Вращение:  
а – юлы; б – Земли; в – Солнечной системы; г – галактики.

К сожалению, несмотря на все дальнейшие достижения в теории и экспериментальных исследованиях по торсионным полям, эта позиция в официальной науке сохраняется и по сей день.

Два гения – А. Эйнштейн и Н. Тесла, каждый по-своему, пытались обнаружить и описать торсионное поле (ТП), но только, через 70 лет, благодаря теоретическим работам российского учёного Г.И. Шипова [2] были найдены уравнения физического вакуума, позволяющие объединить их усилия.

За это время в ряде стран, в том числе и в России, было проведено множество экспериментов с вращающимися объектами, подтвердившими наличие торсионных полей.

Относительно простые и наглядные опыты с гироскопическими системами выполнены учёными Э. Лэйтвэйтом [3] и Н. Козыревым [4]. Они наблюдали изменение веса у прецессирующего гироскопа, создание гироскопом тяги и «квантовый» характер его поведения.

На сегодняшний день в мире опубликовано большое количество теоретических и экспериментальных работ. На диаграмме (рис. 2 [5]) показан всплеск интереса к проблеме в 1995 году в связи с выходом сборника статей томской группы В.И. Лунёва и в 2000 году после выхода монографии Г.И. Шипова [2] в 1997 г.

России принадлежат лидирующие позиции в изучении ТП. Единственная в мире кафедра была в МГУ, где ещё в советское время готовили специалистов по торсионным полям. Кафедрой, которой руководил Д.Д. Иваненко, была собрана библиография по ТП из 12 тысяч работ!

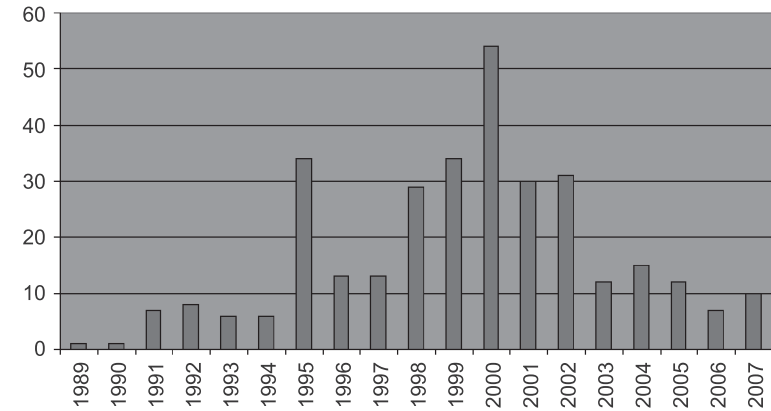


Рис. 2. Количество публикаций по спин-торсионным взаимодействиям в библиографии ГПНТБ СО РАН

### Немного теории

В теории торсионных полей вводится понятие первичного вакуума, в котором ещё не родились атомы и элементарные частицы, и состоит он из микроскопических частиц, названных фитонами (рис. 3 [6, 7]).

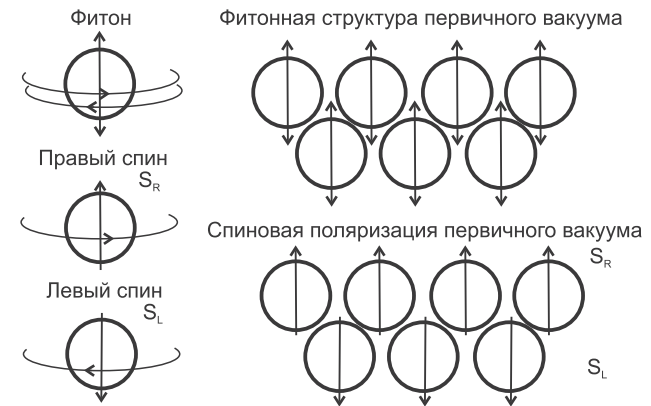


Рис. 3. Фитонная структура торсионного поля первичного вакуума

В неполяризованном состоянии в первичном вакууме фотоны представляют собой два кольцевых волновых пакета, которые вращаются в противоположных направлениях. Эти вращения компенсируют друг друга и делают фотоны физически не наблюдаемыми. При поляризации вакуума тем или иным образом фотоны поляризуются и сохраняют это состояние и после исчезновения внешнего источника поляризации. Этот эффект имеет известную нам аналогию при намагничивании железа.

Поляризация ТП вакуума имеет чрезвычайно важное значение для человечества, т.к. создаёт вокруг планеты Земля поле памяти, на котором и построена Ноосфера. Энерго-информационное поле вокруг Земли хранит информацию за всё время её существования, здесь же коллективная память всего человечества и каждого его индивида.

Предложенная модель с фотонами описывает первичное торсионное поле (ПТП) первичного вакуума. Любые же дальнейшие воздействия на ПТП приводят к возникновению вторичного ТП (ВТП) в физическом вакууме. Ниже показано появление ВТП и МП (магнитного поля) вокруг электрона.

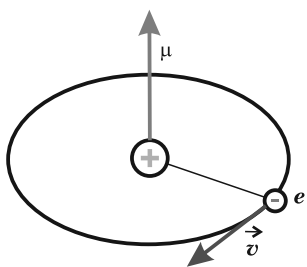


Рис. 4. Вращение электрона вокруг ядра атома

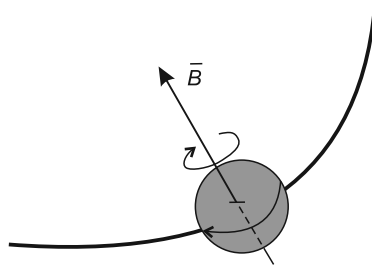


Рис. 5. Вращение электрона вокруг своей оси

На рис. 4 вращение электрона вокруг ядра атома создаёт магнитный момент атома [8]; на рис. 5 вращение электрона вокруг собственной оси создаёт собственное магнитное поле электрона; а на рис. 6 [7] показано ТП и МП *a* – электрона и *b* – постоянного магнита. Здесь при вращении электрона рождается магнитное и торсионное поля. Ведь мы знаем, что любое движение заряженной частицы создаёт вокруг себя магнитное поле, а заряженной или незаряженной – торсионное поле. И, что важно, постоянный магнит также имеет результирующее МП и статическое вторичное ТП. В данном

случае возникают они благодаря наличию на микроскопическом уровне спинов электронов. Спин – это собственный механический момент вращения электрона. Так как все материальные объекты состоят из элементарных частиц, то они представляют собой сложную систему микроскопических гироскопов. Данный результат объясняет, почему не только вращающиеся микро или макрообъекты обладают ТП, но и любая материя обладает статическим ТП. Вводится понятие ТП формы. Любой предмет, включая и человека, имея форму, поляризует первичное ТП пространства, в котором он находится, а т.к. ТП обладает памятью, то отпечаток предмета (некий фантом) на какое-то время остаётся в данном пространстве. И чем дольше предмет находится в данном пространстве, тем сильнее и дольше будет храниться там его слепок.

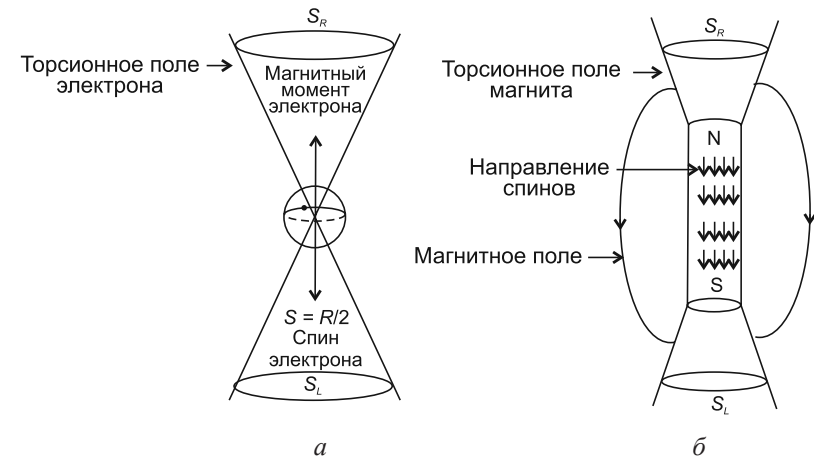


Рис. 6. *a* – магнитный момент и торсионное поле электрона; *b* – магнитное и торсионное поля постоянного магнита

Подчеркнём:

- любой предмет, в том числе и человек, обладает суммарным вторичным торсионным полем;
- если в таком предмете или человеке преобладает левостороннее кручение, то он излучает негативное торсионное поле, если правостороннее, то – позитивное.

Возникновение правостороннего (SR) и левостороннего (SL) кручения от предмета можно проиллюстрировать схемой ТП конуса, изготовленного из



любого материала (рис. 7 [6]). И запомним: левое поле вредно, правое – полезно (рис. 8 [9]).

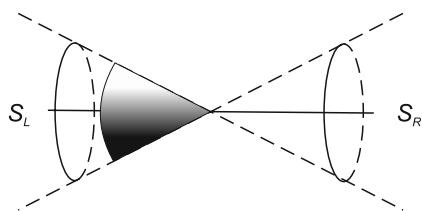


Рис. 7. Торсионное поле конуса

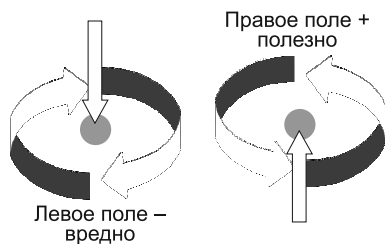


Рис. 8. Левое и правое ТП

Другим важным свойством ТП является мгновенная передача сигнала в вакууме на любые расстояния. Связано это с тем, что поляризация в ТП происходит без затраты энергии.

А в работе [1] Г.И. Шипов связывает теорию Физического Вакуума с Вселенской Голограммой:

«Самой простой, но известной науке элементарной частицей со спином является нейтрино. Нейтрино не имеет ни заряда, ни массы (теоретически) и переносит только спин. Нейтрино можно рассматривать как элементарный (безмассовый) полевой гироскоп, с которым связано «первичное» торсионное поле [2]. В теории Физического Вакуума такой объект не имеет энергии, но обладает информацией. Он первым рождается из вакуума и сразу покрывает всю Вселенную, образуя Вселенскую Голограмму, при этом любая малая область Голограммы содержит всю информацию о Вселенной, о её прошлом, настоящем и будущем. Информационный безэнергетический сигнал в Голограмме не распространяется от точки к точке, подобно волнам на воде, или электромагнитным волнам, а возникает мгновенно в любой точке пространства, если в ней есть "адресный признак" посылаемого сигнала. Сам "адресный признак" генерируется различного уровня сознаниями, в том числе и сознанием человека» [1, с. 3].

### Немного экспериментов

Бесконечная скорость передачи сигнала в ТП и Вселенская Голограмма приводят к пониманию, что в Мироздании прошлое, настоящее и будущее

едино. Экспериментальная проверка такого результата была проведена Н.А. Козыревым [4]. Используя разработанный им датчик ТП, он разместил его в фокусе телескопа и навёл телескоп на истинное положение звезды (точка 2 на рис. 9). Датчик зафиксировал торсионный сигнал, тогда как световой сигнал от звезды регистрировался в точке 1. Далее Н.А. Козырев отмерил длину дуги 1-2 между видимым и истинным положением звезды и отложил её вперёд, в будущее в точку 3, где снова получил торсионный сигнал. Так в эксперименте Козырева были одновременно зафиксированы прошлое, настоящее и будущее космического объекта.

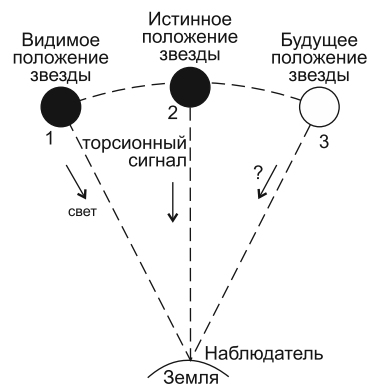


Рис. 9. Наблюдение звёздного объекта

Эти наблюдения затем повторили под руководством академика М.М. Лаврентьева сотрудники из Новосибирска. Независимо от новосибирцев подобные эксперименты были выполнены А.Ф. Пугачёвым [6].

Инженером В.Н. Толчиным был изобретён 4D гироскоп [10], так называемый «инерциод». Это изобретение позволяет двигать предмет даже в отсутствии трения или же в невесомости (рис. 10 [7]).

Наиболее широкие исследования ТП были предприняты Е.А. Акимовым. Им был создан Межотраслевой научно-технический центр венчурных, нетрадиционных технологий. В лабораториях центра были разработаны торсионные генераторы и приёмники торсионных полей, проведены исследования по передаче торсионного сигнала на значительные расстояния, по воздействию торсионных полей на формирование структуры металлов, исследования в области медицины и другие опыты.

Ниже показаны торсионный генератор Акимова (рис. 11), установка по изменению структуры металлов под воздействием ТП (рис. 12) и изменение структуры олова после облучения торсионным полем (рис. 13) [7].

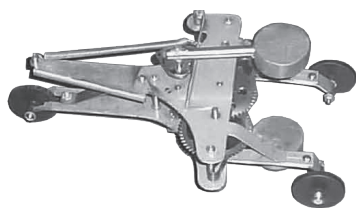


Рис. 10. Инерциод Толчина

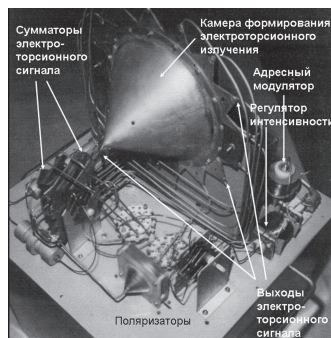


Рис. 11. Генератор торсионного поля Акимова

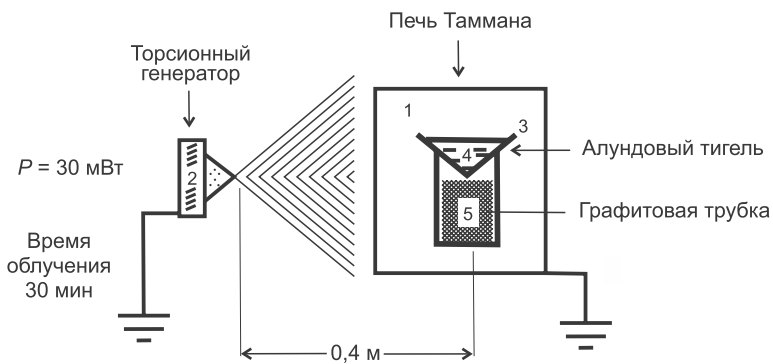


Рис. 12. Установка по изменению структуры металлов под воздействием торсионного поля

Хотя технические применения ТП безусловно важны, нам представляется более важным изучение взаимодействия человека с ТП. В первую очередь работа мозга как источника и приёмника ТП, формирование мысли в ТП, где находится и как функционирует сознание человека.

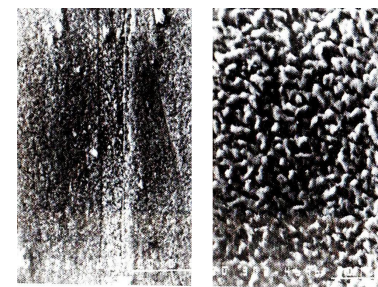


Рис. 13. Изменение структуры олова: *а* – контрольный образец; *б* – облучённый ТП

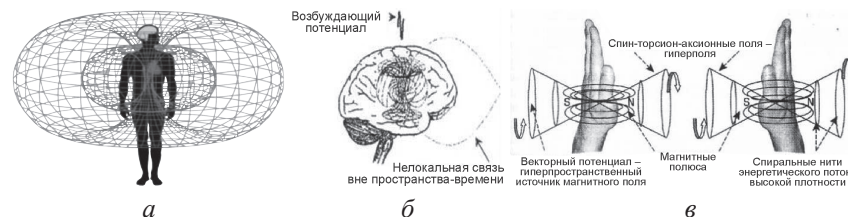


Рис. 14. Торсионное поле: *а* – тела; *б* – мозга [11]; *в* – рук человека [9]

На рис. 1. показана возможная конфигурация ТП человека: его тела (по аналогии с МП), мозга и торсионного поля вокруг рук. В дальнейших публикациях мы более подробно рассмотрим торсионное поле человека, слов, мыслей, формирование подсознания, сознания и надсознания человека, Ноосферы, Сознания Вселенной. С первой из них «Хладастейное поле в физике и ритмологии» можно познакомиться в настоящем сборнике [12].

**Основные свойства ТП:**

- торсионные поля генерируются любым объектом, обладающим моментом вращения;
- торсионные поля распространяются мгновенно, независимо от расстояния;
- поскольку квантами торсионных полей являются низкоэнергетические реликтовые нейтрино, то для торсионных полей не существует естественных преград;

- для торсионных полей не существует понятия «время». К ним неприменимы такие характеристики, как «прошлое», «настоящее» и «будущее»;
- торсионные поля несут только информацию;
- торсионные поля, воздействуя на объект, передают ему информацию путём поляризации спиновых структур этого объекта. Эта своеобразная «зарядка» объекта определённой информацией сохраняется длительное время и служит памятью торсионных полей;
- изменение же структуры торсионного поля влечёт за собой выделение или поглощение энергии;
- человек может воспринимать, преобразовывать и генерировать торсионные поля;
- торсионные поля возникают возле любых объектов, создавая ТП формы;
- торсионные поля имеют голографический характер.

#### **Возможные практические применения торсионных полей:**

- изучение траекторий звёзд;
- электроэнергетика;
- теплоэнергетика;
- медицина;
- связь;
- инерциоды (механические движители);
- летательные аппараты;
- поиск природных ископаемых;
- и др.

#### **Заключение**

Торсионные технологии уже находят применение в области транспорта, энергетики, связи, коммуникации, геофизики, геологии, экологии, в химическом производстве, утилизации отходов и атомном производстве, в сельском хозяйстве и медицине [6, 7]. Но ещё важнее применение знаний свойств ТП для изучения работы мозга человека, выяснения роли ТП в формировании Высшего Сознания, Ноосферы Земли и сознания человека. Здесь ведущую роль занимает новая наука ритмология. Автор её Е.Д. Лучезарнова в своих трудах многократно демонстрировала причастность ТП к явлениям, происходящим как в проявленном, так и непроявленном мирах. Разработанные ею языки и методика практического применения ритмологии позволяют на

уровне Ноосферы управлять процессами, протекающими как внутри человека, так и в окружающем мире. Слово, мысль, ум, разум, память, знание, сознание, подсознание, сверхсознание – все эти категории детальнейшим образом разработаны в ритмологии и заложили в науке новое направление – ноосферную психологию. А о значимости изучения ТП для человечества Е.Д. Лучезарнова написала: тот, кто овладеет торсионным полем, тот овладеет миром.

#### *Список литературы*

1. Шипов Г.И. Торсионные поля и торсионные технологии. 1 // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.17804, 25.12.2012. 16 с.
2. Шипов Г.И. Теория физического вакуума. Теория, эксперименты и технологии. 2-е изд., испр. и доп. М. : Наука, 1997. 450 с.
3. Eric Laithwaite's Talk on Gyroscopes w/ Demos (1974) - 3 of 5 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=g60ZCcquC18&NR=1/>.
4. Козырев Н.А. // Избранные труды. Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1991.
5. Публикации о торсионных исследованиях [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://studopedia.ru/10\\_14049\\_publicatsii-o-torsionnih-issledovaniyah.html](https://studopedia.ru/10_14049_publicatsii-o-torsionnih-issledovaniyah.html).
6. Акимов А.Е. Облик физики и технологии в начале XXI века : выступление на науч.-пед. конф. «Идеи Живой Этики и Тайной Доктрины в современной науке и практической педагогике», г. Екатеринбург, 8 августа 1997 г. 2-е изд., испр. и доп. М. : Ширак, 1999. 78 с.
7. Шипов Г.И. Теория физического вакуума в популярном изложении. Развитие программы Единой Теории Поля, выдвинуто А. Эйнштейном. М. : Кириллица-1, 2002. 127 с.
8. Магнитный момент атома [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://sitekid.ru/fizika/magnitnyj\\_moment\\_atoma.html/](http://sitekid.ru/fizika/magnitnyj_moment_atoma.html/).
9. Акимов А.Е. Тайны торсионных полей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.13min.ru/nauka/torsionnye-polya-svoystva-torsionnyh-polej/>.
10. Толчин В.Н. Инерциод, силы инерции как источник движения. Пермь, 1977.
11. Даброу П.Ф., Лапьер Д.П. Элегантное обретение силы. Эволюция сознания. СПб. : Весь, 2008.
12. Кравченко С.Н. Хладастейное поле в физике и ритмологии / Время. Ритм. Жизнь. Сб. статей Ин-та ритмологии. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2018.

Кравченко С.Н.

## ХЛАДАСТЕЙНОЕ ПОЛЕ В ФИЗИКЕ И РИТМОЛОГИИ

Мне хочется, чтобы вы поразмышляли,  
как же работает Хладастейное поле.

**Е.Д. Лучезарнова (Марченко)**

*Аннотация.* В статье предпринята попытка объяснить механизм возникновения и работы Хладастейного поля в терминах современного естествознания. За опору принята физика вакуума и торсионных полей Г.И. Шипова и А.Е. Акимова, где показано, что всё в мироздании происходит от первичных торсионных полей.

*Ключевые слова:* Хладастейное поле, Хладастейный свет, торсионное поле, Ноосфера.

Что есть «поле»?

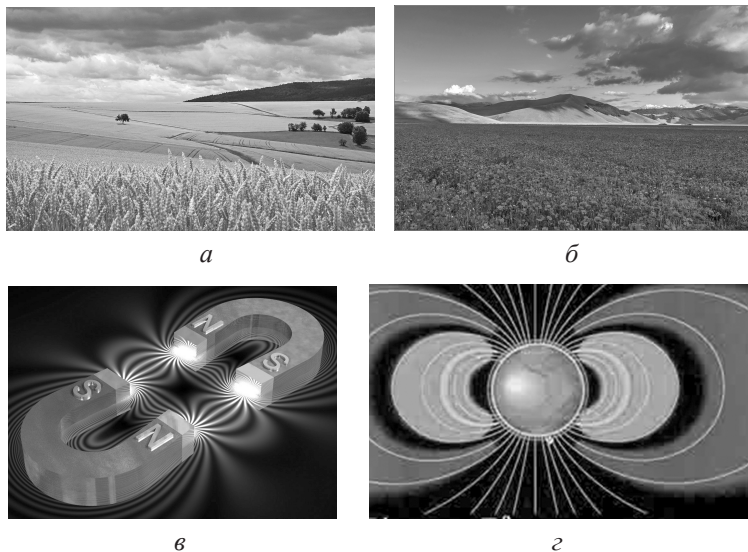


Рис. 1. *а* – пшеничное поле [1]; *б* – поле маков [2];  
*в* – магнитное поле [3]; *г* – магнитосфера Земли [4]

Имея набор известных нам полей (рис. 1), попробуем дать определение этому понятию. В наиболее простом варианте это может быть:

**Поле – это выделенный объём каких-то однородных свойств пространства.**

Чаще всего мы представляем себе его частный случай в плоском варианте, как показано на рис. 1. Однако нужно помнить, что в общем случае поле существует в пространстве, т.е. в объёме.

Нас же интересует **Хладастейное поле**, а оно напрямую связано с первичным торсионным полем.

Как было показано в предыдущем сообщении [5], в покое первичное торсионное поле (ТП) нейтрально и ничем не проявляет себя, его нечем измерить. Но как только мы его поляризуем тем или иным способом, его уже можно регистрировать в первую очередь по тем свойствам, которыми оно обладает.

Например, ТП обладает памятью благодаря уникальному свойству идеальной поляризации. Это реакция на любые внешние воздействия с сохранением их в памяти ТП.

Для нас это очень важное свойство, и мы должны понимать, что любые наши действия – движения, звуки, мысли, слова, эмоции, работа наших органов – всё регистрируется в окружающем нас ТП. Попытаемся выяснить, как в первичном торсионном поле проявляются ритмы и как формируется Хладастейное поле (ХП).

Начнём с аналогии. Найдём на берегу моря гладкий песок – это «поле» из песка (рис. 2). И пусть он будет подобием первичного ТП.



Рис. 2. Буквы на песке [6]



Возьмём детскую формочку в виде буквы «А» и сделаем отпечаток на песке или напишем её чем-либо.

Теперь буква «А» какое-то время будет храниться на песке. Если же мы произнесём букву вслух, то вибрации среды оставят в ТП –свой отпечаток в виде поляризованного изображения буквы «А». Теперь в памяти ТП хранится буква «А».

Далее следующая буква «Б», следующая буква,... и т.д., получаем отпечаток алфавита либо слова на песке, или, если озвучили их, то получим отпечаток и в первичном ТП.

Из слов составляем предложение, из предложений составляем, например, Хладастею Аоль.

Её можно написать на песке, а можно прочитать вслух и уникальные вибрации, соответствующие только этой субстанции, создадут в ТП живую Хладастею Аоль.

### ХЛАДАСТЕЯ АОЛЬ

Аниматоры

апробируют знаки

Аббревиатурой закончат ряды

Аргументированным

ритмопрочтением

Аоль начало ОЛЬ

О – А – О

Далее мы читаем все 33 Циклохладастеи и выстраиваем в первичном ТП **Хладастейное поле на Циклохладавит**. Аналогично получаем Номерной, **Ритмо-** и другие Хладастейные поля.

Получить любую субстанцию (отпечаток) в ТП можно любым способом: прочтением вслух или про себя, пропеванием или протанцовыванием ритма. Отличие будет лишь в некоей окраске (аранжировке) ритма. Это отличие можно найти в творчестве художника, который рисует картину сначала карандашом, а затем маслом или акварелью, или оставляет в карандаше: содержание картины одно и то же, а способ изображения разный.

Прочитав все Хладастеи, мы «засеваем» ими первичное торсионное поле и получаем Хладастейное поле. ХП имеет свои уникальные свойства, раскрытые Е.Д. Лучезарновой в новой науке ритмологии. И если теперь

мы проделываем ту или иную ритмологическую работу: читаем ритмы, пропеваем ритмы, принимаем ритмомеры, проводим озарины, смотрим спектакли, слушаем Автора, – всё это формирует в ХП прочитанные либо ритм, либо субстанцию, либо ритмику или выстраивает нам необходимое событие.

Если напрячь ещё раз наше воображение (а как иначе объяснить «столь малым языком»...?), то на рис. 1, а, кроме однородного пшеничного поля, можно увидеть отдельные деревья или кусты – аналоги неких начитанных нами субстанций в ХП. А на рис. 3 увидим пусть грубую, но аналогию, например, проделанных ритмик.



Рис. 3 [6]

В науке есть важное понятие «Ноосфера». Е.Д. Лучезарнова постоянно обращается к нему как к венцу эволюционного развития человечества. В переводе с греческого **Ноосфера – это Сфера Разума планеты Земля**. Состоит она из информосот и энергетической сетки, они совмещены и вместе образуют энерго-информационное поле, средой которого также является **первичное торсионное поле**. И тот, кто в своём развитии дотягивает до Ноосферы – как бы иголкой-антенкой прокалывает её оболочку, тот проникает в неё и попадает во Время. Но на Земле таких великих людей единицы. К ним относятся известные святые и великие русские космисты, такие как Циолковский, Чижевский, Вернадский, Козырев и другие.

Е.Д. Лучезарнова в ТП Ноосферы заложила свой язык и, засеивая им торсионное поле, мы получаем Хладастейное поле. В отличие от Ноосферы, куда попадают самые высоко духовные, самые заслуженные личности, когда-либо проживавшие на планете Земля, активизировать и войти в Хладастейное поле может **любой житель планеты, овладевший Методом 7P0**.



И вот что пишет о языках и Хладастейном поле Е.Д. Лучезарнова.

«В каждом языке есть свой алфавит. Это энергетический порядок организации букв. При извлечении буквы в слово затрачивается энергия. При возвращении буквы на своё место энергия приобретается» [7, с. 106].

«Что это за сила такая – Хладастейные поля, что так получается, если вы выполняете обязательства перед Хладастейным полем? Откуда всё это берётся? Почему у вас всё это появляется? Вы задумывались над этим?» [8, с. 11].

«Хладастейное поле – самое сильное поле, которое есть сейчас возле планеты Земля, разума типа "человеческого", разума Звёздного, разума Генного, разума Оболочечного и разума Скафандрального. Это поле ритмологичности. Все, кто называют себя ритмологами, живут в событиях, их нет ни в проблемах, ни в ущербах. И говорят они только ритмологически» [8, с. 12].

Наиболее близкая аналогия Хладастейному полю – это электромагнитное поле, которое также формируется в первичном торсионном поле.

В качественно наработанном Хладастейном поле на нас проливается Хладастейный свет, подобно тому, как в электромагнитном поле формируется видимый человеку свет. И человек, достигший высокой духовности, также окружён свечением или сиянием, вспомним Серафима Саровского, Сергея Радонежского или других Святых.

У Евдокии Дмитриевны описан эпизод, когда без предварительной договорённости её увидел священник и сразу направился к ней навстречу. Они определили друг друга по взаимному свечению или сиянию.

Определённые изменения в Хладастейном поле внутри первичного ТП могут привести к испусканию света, это и будет Хладастейный свет.

В качестве ещё одной аналогии можно привести свечение воды в море в летние ночи. Это миллиарды микроорганизмов начинают светиться при волнении воды. Кто это видел – очень красивое зрелище.

И в заключение прочитаем слова Автора ритмологии о Хладастейном свете.

«Итак, наполнить каждое событие нужно Хладастейным светом. Но Хладастейный свет просто так не извлечь, его могут извлечь только координатные. Если создать оболочку события может любой человек, кто взял мою книгу, то наполнить его Хладастейным светом и сделать событие зрелым и получить развёртку этого события и в нужный момент его свернуть, когда оно отработало лично для вас как знак, могут только координатные» [8, с. 46].

«Поздравляю с включением Хладастейного поля! Оно для вас будет работать. Событийный мир для вас открыт. Создавайте события, наполняйте Хладастейным светом» [8, с. 69].

### Список литературы

1. <https://yandex.ru/collections/user/madam-maliuk2017/pshenichnoe-pole/>.
2. <https://www.goodfon.ru/download/nebo-oblaka-gory-pole-cvety/1920x1203/>.
3. Постоянные магниты [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://allyslide.com/ru/viewer/postoyannye\\_magnity\\_urok\\_33\\_9142](https://allyslide.com/ru/viewer/postoyannye_magnity_urok_33_9142).
4. Петрукович А., Зелёный Л. У природы есть и космическая погода [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nature.web.ru/db/msg.html?mid=1175989&uri=page2.html>.
5. Кравченко С.Н. Всё о торсионных полях. Время. Ритм. Жизнь. Сб. статей Ин-та ритмологии. СПб.: РИТМОВЗЛЁТ, 2018.
6. <https://w-dog.ru/wallpaper/pole-seno-letu-pejzazh/id/291329/>; <http://elitefon.ru/download/22262/1280x960/>.
7. Марченко Е.Д. Наноход. Даракод. Ключевые координаты. СПб. : РАДАТС, 2010. 286 с.
8. Марченко Е.Д. Активизация Хладастей. СПб. : РАДАТС, 2010. 69 с.
9. Лучезарнова Е.Д. Соприульотк. 11-е изд., переработанное и дополненное, СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2010. 447 с.

*Филатова Л.А.*

## РОЛЬ УГЛЕВОДНОГО ОБМЕНА У РАСТЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ИХ УСТОЙЧИВОСТИ К УСЛОВИЯМ ИЗБЫТОЧНОГО ПОЧВЕННОГО ЗАСОЛЕНИЯ И РИТМОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИНТЕРПРЕТАЦИИ ДАННЫХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ

*Аннотация.* Избыточное почвенное засоление как один из самых распространённых экологических факторов на Земле. Характер ответной реакции растений на засоление, включающее изменения в протекании большинства обменных процессов. Роль углеводного метаболизма в адапционных возможностях растительного организма. Ритмологический смысл в количественном соотношении соли и сахара в живых организмах. Интерпретация этих понятий с точки зрения земли и человечества, а также пространства и времени.

*Ключевые слова:* почвенное засоление, адаптация растений, углеводный обмен, соль и сахар, ритмологический смысл этих понятий, Земля и человечество, пространство и время.

Одним из весьма распространённых экологических факторов на Земле является избыточное почвенное засоление. Эти почвы так и называются: солонцы и солончаки. Конечно, и обычные почвы содержат разные соли, прежде всего, это соли калия и натрия. Их роль в эволюции жизни на Земле и ритмологический взгляд на этот вопрос освещён в статье Г.А. Белоголовой [2, с. 198]. Наша же задача – дать представление о том, что происходит в растительном организме не в обычных, а в экстремальных условиях засоления. Растения, растущие на таких почвах, страдают как от токсического, так и от осмотического действия солей. При этом нарушается ионный гомеостаз в клетках, сигналы о чём передаются в ядерную ДНК, что влечёт за собой изменение её функциональной активности [14]. Вследствие этого происходят изменения в обмене веществ, которые носят преимущественно приспособительный характер. В орбите таких изменений оказываются все важнейшие стороны метаболизма: окислительно-восстановительные процессы, фитогормональная система, азотный и фосфорный обмен, водный режим и т.д. Особую роль в перестройке обменных процессов у растений при засолении играют углеводы, в первую очередь, растворимые углеводы, количество которых, как правило, значительно увеличивается. Такие вещества, как глюкоза, фруктоза, сахароза и другие помогают растениям преодолевать стрессовое состояние [1; 3, с. 53; 15]. Помимо того, что они служат источником энергии и исходным материалом для синтеза пластических веществ, они так же, как и соли, являются осмотически активными соединениями, поэтому определяют осмотический статус тканей растений, от которого зависит их способность поглощать воду с растворёнными в ней питательными веществами. Это очень важно, т.к. в условиях засоления концентрация соли снаружи выше, чем внутри клеток, поэтому этот процесс весьма затруднён. Накопление растворимых сахаров компенсирует этот дисбаланс и способствует нормализации транспирационных процессов. Водный режим, а значит, все другие стороны обмена веществ в той или иной мере нормализуются.

Таким образом, для характеристики метаболизма растений в условиях избыточного засоления ключевыми являются слова «соль» и «сахар». В трудах Е.Д. Лучезарновой эти понятия чаще всего тоже встречаются вместе. Например, когда речь идёт о земной или человеческой стороне Ленты жизни или о пространстве и времени. А это уже категории, относящиеся к человеческому

организму. Так, в работе «Реальность славы» [13, с. 410] говорится, что появление соли свидетельствует о концентрации пространственного сгустка, а появление сахара – временного сгустка. Ещё Е.Д. Лучезарнова говорит о «белых столбах», которые нужно создавать через соль и сахар, чтобы эти знаки на них хранились [7, с. 78]. Даже есть такой ритм – «Соляные и сахарные столбы» [8, с. 15], где тоже упоминаются субстанции «пространство» и «время», и не просто упоминаются, а эта мысль развивается дальше. Так, подчёркивается связь соли с белком (пространство), а сахара с желтком (время), или с актёрством (время) и с авторством (пространство). Например, такие строчки:

Столб соляной раскроет белок,  
столб сахарный – желток.

Или такие:

Когда столб сахарный превыше соляного,  
наш будущий актёрством прозревает.  
Когда столб соляной – авторство.

Для осмысления я воспользовалась ритмом «Передача знаний» [9, с. 229], где говорится, что:

АВТОРСТВО заключается  
во внешних связях,  
АКТЁРСТВО – во внутренних

В ритме «Заплутавший» [10, с. 78] читаем:

Сахарные щипцы захватывают энергию  
и уносят в Лемурию.  
Солёные щипцы уносят в Атлантиду.

Интересно поразмышлять, почему сахарные щипцы уносят энергию в Лемурию. Углеводы или сахара образуются в процессе фотосинтеза у зелёных растений, а значит, они были у них и во времена Лемурии. Ну а соль находится в морях, океанах или там, где они раньше были, а значит, связь с Атлантидой. Если снова обратимся к ритму «Заплутавший», то прочтём следующее:

Сахарный занавес тонкого плана...  
 Соляной занавес плотного плана...  
 А человек, идущий в Шамбалу,  
 проходит всё –  
 И море,  
 и песок,  
 и сахар,  
 и соль.  
 Сладкий занавес у власти,  
 Солёный занавес у работы...

Соль Е.Д. Лучезарнова называет жемчужиной Земли, а сахар – раковиной. Об этом читаем в БИИ «Стабильность передачи» [4, с. 99]:

Родоначалница отражений – соль,  
 жемчужина Земли.  
 Родоначалник отображений – сахар,  
 трубящей раковиной человечества.

Ещё один фокус с глубинного содержания этих, казалось бы, простых понятий даёт нам Е.Д. Лучезарнова в ритме «По ходатайству Радастеи 100» [5, с. 195]:

Слагая в актив  
 все пачки соли и сахара,  
 воспринятые как отображение  
 кармы и судьбы.

Итак, два вещества, постоянно встречающиеся вместе, и на плотном плане, и в мыслях, и в словах, действительно, имеют много общего. В книге «Реальность славы» [13, с. 410] читаем: «И соль и сахар – кристаллики, конденсаторы воды ненужной. Когда рядом вода, они в себя её впитывают».

Но с точки зрения химии, они абсолютно разные, они относятся к разным классам химических соединений. Соль – представитель неорганической природы, а значит, относится к кольцу камней, горизонтальному кольцу. Она поступает в живой организм, в том числе растительный, извне, состоит из трёх элементов или из двух, если это поваренная соль – Na и Cl.

А сахар – это органическое соединение, состоящее из элементов: С – углерода, Н – водорода и О – кислорода. «Три перворода, три первоосновы» – так говорит Е.Д. Лучезарнова в книге «Знание человеческого опыта» [11, с. 186]. Например, формула глюкозы  $C_6H_{12}O_6$ . Углеводы в растительной клетке являются строительным материалом для множества других веществ. Когда в реакцию вступает азот, то сначала образуются аминокислоты, а затем белок, в том числе ферменты, и т. д. В ритме «Реальная сила Чинтамани освобождение Лучей» [12, с. 16] читаем:

Эльч, Чинтамани и Пира  
 необходимость всю сумели передать  
 Через углерод – Пира твердь,  
 Через азот –  
 Чинтамани соитие земли и воды,  
 Через кислород – Эльч воде  
 соитию воды и воздуха.  
 Водящая Рука  
 живые сгустки драгоценнейшего груза  
 передаёт  
 белково-нуклеиновым телам.

Если соль, свидетельство пространственного сгустка, человек получает из залежей в готовом виде, то сахар, свидетельство временного сгустка, он извлекает из растений. В ритме «Плантация» [5, с. 218] есть очень значимые слова:

Кольцо дикости,  
 хранящее растения,  
 Гордится тем,  
 что годится для перехода  
 в человеческое начало мозга.

И, как говорит Е.Д. Лучезарнова в своей книге «Время – это так» [6, с. 36], из растений, в частности, она говорит о фиалках, мы получаем сладости. «А именно сладости переходят в мозг, и именно сладости являются отображением времени или носителем человеческого начала».

Таким образом, в ритмах и ритмологии глубоко представлена тема существования связи между органической природой и неорганической, с одной стороны, и между земным и человеческим началом, с другой. Они не просто

соседей друг с другом в виде своих представителей соли и сахара, но и образуют единую гармоничную систему, прежде всего, знаковую.

Что касается физиологии растений, то возможность ритмологического анализа одного из актуальных вопросов – адаптации растительного организма к условиям засоления, позволило осветить его с новых позиций и показать наличие более широких и неожиданных горизонтов в интерпретации этой проблемы.

#### *Список литературы*

1. Балнокин Ю.В. Ионный гомеостаз и солеустойчивость растений // 70-е Тимирязевские чтения. М. : Наука, 2012. 99 с.
2. Белоголова Г.А. Ритмологический анализ влияния калия и натрия на эволюцию жизни на Земле // Время Мозг Пульс. Вып. 2. 2012. 276 с.
3. Кусакина М.Г., Орлова Н.В., Дмитриева Э.А. Накопление сахаров у некоторых злаков при засолении корневой среды // Фундаментальные исследования. № 2. М., 2006. С. 53.
4. Лучезарнова Е.Д. Многомерность уникальности. Т. 14. М. : РИТМ 25. 2012. 276 с.
5. Лучезарнова Е.Д. Звёздные ритмы времени. Т. 16. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2018. 239 с.
6. Лучезарнова Е.Д. Время – это так... М. : РИТМ 25. 2011. 63 с.
7. Марченко Е.Д. Реальность славы. СПб. : РАДАТС. 2004. 440 с.
8. Марченко Е.Д. Единый полдень. СПб. : РАДАТС. 2007. 352 с.
9. Марченко Е.Д. Звёздные ритмы времени. Т. 6. СПб. : РАДАТС. 2008. 235 с.
10. Марченко Е.Д. Милость страды. М. : Тройка. 1997. 390 с.
11. Марченко Е.Д. Песнь Девы, дарующей жизнь. М. : Тройка. 1997. 219 с.
12. Марченко Е.Д. Знание человеческого опыта. СПб. : РАДАТС. 2000. 276 с.
13. Марченко Е.Д. Информационная щедрость. М. : Тройка. 1997. 200 с.
14. Удовенко Г.В. Солеустойчивость культурных растений. Л. : Колос, 1977. 213 с.
15. Филатова Л.А. Кусакина М.Г. Влияние засоления на углеводный обмен *Phaseolus vulgaris* // Вестник Пермского университета. Сер. Биология. 2009. Вып. 10. С. 157-159.

## **НАБЛЮДЕНИЯ, ОЧЕРКИ, ЗАМЕТКИ...**

*Головина Е.А.*

### **«НАУЧИТЬ ЧЕЛОВЕКА ЖИТЬ ВО ВРЕМЕНИ...»**

В настоящее время социум подвержен динамичным изменениям, что связано с научно-техническим прогрессом, политизацией общества, экономическими блокировками, экологическими всплесками и многим другим. Соответственно, процессы взаимодействия с обществом и отдельно взятым человеком должны быстро и гибко обновляться, адаптироваться под изменяющиеся условия. Однако механизм формирования новых подходов, форм и методов значительно отстаёт по многим субъективным и объективным причинам, и это прямо пропорционально отражается на увеличении конфликтов, проблем в социуме.

Параллельно с пространственной моделью социума, с его существующими и возникающими вопросами, развивается направление, имеющее в своей основе определённые новшества. Новшества в формах и методах решения вопросов социума на ином уровне, что представляет определённый интерес. Вот выдержка учёного С.Д. Мезенцева из антологии к статье «С.Д. Мезенцев. Трактровка времени как субстанции в космологии Н.А. Козырева и ритмологии Е.Д. Марченко» о данном направлении: «Человек, который приобретает такой колоссальный запас времени, может успеть свою жизнь не только изменить, но и сделать насыщенной теми событиями, которые ему интересны» [6, с.103].

«Любая замкнутая система обречена на бессилие, вырождение, самопоедание. Для процветания любой формации включается время, дающее право на обновление» [5, с. 27].

Как говорят, «время пришло для изменений». Ключевое понятие – «время». Каждую минуту, день, месяц, год в мире увеличивается количество желающих познать время и научиться управлять временем. Почему? Из времени жизнь каждого человека становится управляемой, целесообразной, гармоничной, здоровье на всех уровнях становится нормой, стереотипность мышления тает, формируется качественно новое созидательное мышление, связи выстраиваются бесконфликтные по целесообразности, раскрываются истинные способности, новые возможности, ресурсы, таланты, реализуется мозговой потенциал каждого на 100%. Это и есть гармонизация социума.

В 2002 году в Москве был открыт Институт ритмологии Евдокии Лучезарновой (Марченко). С каждым годом Институт проводит всё больше курсов по подготовке специалистов нового направления – ритмологов. Ритмолог обучает человека жизни во времени, организует жизнь человека из времени, раскрывает его таланты из времени. Качество обучения и нетривиальная концепция Института представлена на самом высоком уровне, о чём свидетельствуют публикации о деятельности Института в Оксфордском альманахе и его участие в конференциях такого уровня.

Одно из направлений подготовки специалистов – личный ритмолог. Это консультант личности. Он всегда находится на границе пространства и времени. Человек приходит к ритмологу в лучшем случае из пространства, с мышлением достаточно стереотипным. Приносит «следствия» различных жизненных ситуаций в виде мистерий, проблем и ущербов. Личный ритмолог, открывая «дверь во время», обучает жизни во времени. В этом процессе и происходит заметное улучшение качества жизни человека, так как выявляются причины происхождения следствий с последующей их коррекцией по методикам Института. «Пока человек изучает следствие, он до причин может не добраться за всю свою жизнь, в итоге он не решит задачу» [1, с. 96]. Вскрытие причин, их коррекция и получение следствий в улучшенном варианте происходит благодаря введению ритмовремени, которое и размыкает цикличность. Пространство начинает отражать выход из цикла, выстраивая человеку знаки, приносящие радость. Ритмовремя – это разработка автора Римометода, включающая в себя взаимодействие человека с её книгами, видео-, аудиоматериалом, наполненным временем через изысканную речь, живое слово, оживляющие мозг человека, знакомство со знаковой системой, обучение умению видеть знаки и корректировать, осознавать, что ничего случайного не бывает, всё взаимосвязано и всё имеет свой ритм.

Предлагаю рассмотреть несколько практических примеров из ритмопрактики личного ритмолога:

1. Обращение молодой женщины по вопросу сохранения её первой беременности. На начальных сроках беременности она уже второй раз находится в стационаре под наблюдением врачей. Ей ставят диагноз «отслойка плаценты». Это следствие.

Во время беседы в рамках поточной консультации выясняется, что взаимоотношения у супругов гармоничные, оба они работают, имеют хорошую материальную базу, помощь и заботу от родителей как со стороны мужа, так и со стороны жены. Далее задаются вопросы, которые направлены на выявление скрытых и не очевидных, на первый взгляд, причин:

- кто хотел ребёнка и стал инициатором зачатия?
- были ли проблемы вынашивания у их родителей в период беременности?

В результате выявляется причина: ребёнка очень желал отец и был очень настойчив; супруга не была ещё готова к беременности; проблемы у их родителей в период беременности отсутствовали; однако со стороны мужа у родителей была пережита потеря первого ребёнка, впоследствии они долгое время не могли иметь ребёнка.

Так, вскрылась причина угрозы прерывания беременности – страх. В данном примере страх потери ребёнка и сохранения его жизни. Причём этот страх был заложен будущему отцу ещё во время вынашивания его матерью. Сразу после беседы приступили к коррекции причины для улучшения следствия. Будущей маме было предложено открыть любую книгу с ритмами из серии «Звёздные ритмы времени». Прошу заметить, что данных книг на тот момент было 14 томов. Ею был выбран 8 том «Звёздных ритмов времени» и открылась страница 119 на ритме «Кольцо свечения – праздник рождения». В процессе прочтения ритма происходило проживание его содержания и осознание заложенного смысла. Ритм утверждал событие – праздник рождения. Настроение и в целом состояние будущей мамы значительно улучшилось, стабилизировалось, появилась улыбка, напряжённость исчезла. Ритм пропели и протанцевали.

Введение ритма в событие, что и было сделано в данном примере, даёт событию запас «живого времени», в результате событие расцветает.

Ритм – это концентрация времени, это сгусток времени [3, с. 13]. При чтении ритмов мозг получает дополнительное время из ритма и способен многогранно мыслить, убирая негатив и стереотипы. Следующее корректирующее ритмодействие заключалось в самостоятельном прочтении будущей мамой книги «ИРЛЕМ». А именно прочтение тематической линии Альфреда и Фроси – героев, история которых рассказывает о подготовке к осознанному и счастливому зачатию ребёнка, его рождению. Это главы: «Хочу ребёнка. Нужна практическая ритмология», «Первый день практической ритмологии» и глава «А ритмологически?». Наблюдение за процессом чтения, проявлениями внешних реакций, произнесением фраз: «это обо мне... это о нас... это для нас...» сделало очевидным факт позитивного воздействия текста ритмологической книги на сознание человека.

Вот фрагмент из книги «ИРЛЕМ», глава 14 «А ритмологически?»:

«Альфред проснулся утром в небывалом подъёме и сразу стал шептать жене, что ему приснился очаровательный малыш. Она его подбодрила: “Да-



да, конечно, у нас непременно будет малыш, если мы с тобой оказались под покровом ритмологического метода» [2, с. 221].

Ритмология, ритмологические книги позволяют работать с опорными частотами мозга, стопроцентно раскрывая мозговую программу каждого, независимо от возраста и образования. Используя специальные звуко-буквенные ключи, можно корректировать события жизни, встречи и контакты [3, с. 13]. Цель данного ритмодействия – помочь человеку состыковать, осознать причины жизненных ситуаций. В этом процессе читателем достигается состояние озарения. Это мозговое состояние, в котором человек находит ответы на свои жизненно важные вопросы, находит объяснение своих мыслей, действий. Всё осознаётся, «раскладывается по полочкам» и корректно выводит на решение волнующей темы.

Практическое применение данных ритмометодик приводит к положительному результату в семье – выписка из стационара, далее угроз для беременности не повторялось, супруги начали обучение на курсе «Ничего случайного не бывает». Занятия помогают им выстраивать семейные взаимоотношения. В настоящее время у них родился и растёт здоровый, радующий всех малышей. Пара продолжает пользоваться ритмометодиками.

2. Рассмотрим следующий пример применения ритмометодик. За помощью обратилась семья со стажем семейной жизни более 10 лет. В последнее время участились конфликтные ситуации, ссоры, непонимание, возник вопрос развода.

С обеими супругами проводится беседа как совместно, так и отдельно на предмет выявления ключевых причин, вызывающих нестабильность брака.

В беседе обозначились факторы, вызывающие конфликты:

- супруг принял решение уволиться из органов внутренних дел, так как эта работа его очень угнетала;
- занялся поиском реализации себя в других сферах и поиск затянулся уже более чем на год;
- супруга работает торговым представителем, работа занимает очень много времени, физических и душевных сил. Она увольняется с работы и также начинает поиск для своей реализации;
- финансовое положение семьи ухудшилось – доход уменьшился, а расход увеличился;
- близость друг друга не радует, а у мужа возникает сомнение в супружеской верности жены.

Анализ ситуации выявил столкновение интересов обоих супругов. Оба нуждаются в смене профессиональной деятельности в соответствии со

своими талантами и интересами. В целом уклад семьи противоречивый, что вызывает ссоры и конфликты, мешающие успешному воспитанию ребёнка.

Супружеской паре было предложено участие в эксперименте с применением ритмометодик.

Цель эксперимента – выявить истинные причины конфликтов, их ритмокорректировать и получить следствие в виде финансовой стабилизации через профессиональное определение в сфере деятельности и улучшение «семейного климата».

Первое ритмодействие направлено на коррекцию цветовых струн, так как именно в их нарушении находятся причины конфликта семьи. «Струна – это строго направленная вибрация, протянутая из времени и отображающаяся в пространстве. Вибрации можно задавать определённым цветом, тем самым активизируя материю, соответствующую этому вибрационному началу, цвету. <...> Цветовые струны расположены по радуге, проходящей через определённые чакрамы человеческого тела. <...> струна может натягиваться или со стороны информации или со стороны энергии. <...> От грубого и невежественного прикосновения они могут спрессоваться или надорваться. Звучание надорванных или спрессованных струн нарушено. Все эти нарушения легко прослеживаются как в жизни конкретного человека, так и в жизни всего общества» [3, с. 105-108].

Именно по этой причине на первоначальном этапе супругами были освоены теоретические знания в соответствии с курсом «Ничего случайного не бывает», а именно тема «Я как землянин», где рассматриваются сферы земли, чакрамы тела, законы радуги. Материал вызвал большой интерес и понимание того, что нарушение работы энергетических центров оказывает прямое воздействие на обеспечение жизнедеятельности человека в разных сферах жизни – здоровье, семья, любовь, работа, бизнес, обучение, умение общения, ведения беседы, желание личной эволюции и развития.

Для реставрации были выбраны три цветовые струны по значимости. Повреждение данных струн и явилось причиной обострения ситуации:

- струна красного цвета настраивает на здоровье и жизненную стойкость, реализацию плана без помех, в чём очень нуждаются оба супруга;
- струна оранжевого цвета, влияющая на умение выстраивать творческие семейные взаимоотношения, хорошее начинание и завершение дел, а также выстраивает любовные отношения;
- струна жёлтого цвета, формирующая умение человека организовывать и развивать деловые, обменные процессы, приносящие при правильном обмене финансовое вознаграждение.

Реставрация струн была выполнена с интересом обоими супругами. В процессе реставрации струн ритмологические книги, книги с ритмами открывались для каждого на очень актуальных смысловых и понятийных моментах. Через строки «живых книг» происходила коррекция выявленных первопричин.

«Живые книги будут вам помогать. <...> Раньше вы читали книги измощённым, несчастным мозгом, а сейчас книги будут читать вас. Не огорчайтесь! Мои книги из времени, они способны прочитывать жизнь каждого человека. <...> Мозг отдаёт ненужное, которое аннигилируется внутри самой книги, убирает усталость, слабость, глупость, грубость» [4, 5].

Выполненные ритмодействия развернулись в жизни семьи положительными событиями – следствиями от реставрации струн:

– супруга обучилась на курсах «Наращивания ресниц», продолжает периодически повышение своей квалификации. Клиентская база увеличивается, среди клиентов много частных предпринимателей, владельцев своего бизнеса. Заработок радует, и, самое главное, ей это очень интересно;

– супруг оставил свой «мир иллюзий», в котором находился долгое время, выбирая сферу профессиональной деятельности. Обучился на курсах электриков. Работает мастером по вызову на дом, как специалист-электрик и попутно выполняет ремонтные работы. Клиенты очень довольны его мастерством, качеством выполненных работ. Обеспечивает семью финансами;

– вопрос развода снят с повестки дня, семья сохранена.

Здесь хочется подвести итог и отметить, что все известные методики классическо-материалистического подхода к познанию окружающего мира человеком выстроены на основе цикла. Циклы видоизменяются от уровня образования, экономики, политики, культуры, от процессов социализации, опираясь на накопленный человечеством опыт. Опыт передаётся из поколения в поколение. Данный опыт является пространственной категорией. Поэтому многие вопросы остаются на поверхности не разрешёнными, циклично повторяющимися.

Ритмометод и ритмометодики предлагают цельную структуру знакового прочтения жизни во времени. При этом нет опоры на прошлый опыт, происходит опора на знания, которых ещё не было, их не с чем сравнить, потому что они из времени – из субстанции надмыслия, которая приходит в мозг человека и раскрывает перед ним колоссальные возможности.

«Мы хотим вам подарить праздник Знания и рассказать о той новой педагогике, которую мы сейчас представляем и которую пытаемся ввести в существующую жизнь, насколько это возможно. Задача, конечно, единственная

и это общая наша с вами задача: создать такого человека, который был бы постоянно радостен, постоянно счастлив» – говорила Е.Д. Лучезарнова (Марченко) на встрече с преподавателями и учениками лагеря «Артек» в 1995 году [1, с. 99].

«Наша задача – убрать память горя-печали полностью и создать состояние творческого рассвета, зари всегда и во всём, каждом мгновении» [1, с. 221].

#### *Список литературы*

1. Марченко Е.Д. Введение в педагогику Радастеи. СПб. : РАДАТС, 1999. 272 с.
2. Марченко Е.Д. ИРЛЕМ. СПб. : РАДАТС, 2008. 536 с.
3. Марченко Е.Д. Ничего случайного не бывает. СПб. : РАДАТС, 2006. 180 с. (Ритмология для каждого).
4. Марченко Е.Д. Освоение Ритмометода 7P0, или Жизнь во времени. М. : Ритм 25, 2011. 112 с.
5. Лучезарнова Е.Д. Размышления и афоризмы. М. : Академический проект, 2016. 256 с.
6. Учебные заметки Российского государственного социального университета. № 5, 2012. Научная библиотека «Cyberleninka».

*Невзоров И.Л.*

### **РЕЗУЛЬТАТ ОЖИДАЕМЫЙ ИЛИ ЦЕЛЕСООБРАЗНЫЙ?**

Используя Ритмометод 7P0 для выполнения желаний, важно определить, что же на самом деле необходимо клиенту. Насколько первоначальная формулировка заказа соответствует необходимому, целесообразному результату для его выхода на личную траекторию развития.

#### **Ряд примеров из собственной жизни.**

Середина 1990-х. Сокращение армии. Функции по поисково-спасательному обеспечению полётов центральной и восточной части Украины передают Харьковскому институту лётчиков. Работаем втроём, числимся на других должностях 9 месяцев. Решаю проверить Метод 7P0. Назначаю на должность себя и своего подчинённого (ритмика «Прямой выстрел»

[3, с. 22]), третьего не назначаю для чистоты эксперимента. Мысленно отвожу срок – 9 дней. Месяц проходит, другой – ничего. Мысль: «Так, Владыки, не выполняете – не верю в Радастею!» Перед отъездом на Радаст сообщают о назначении. Прошу приказ. Дословно совпала формулировка: «Назначить Невзорова И.Л. старшим штурманом ПСО, Асланяна А.А. – штурманом ПСО». А третьего нет! Тот ничего понять не может. Причём назначили задним числом на 5-й день! Меня назначал вышестоящий штаб – документы долго ходили. Приезжаю на Радаст, слышу со сцены: «Тут некоторые себя на должность назначают и если не получают сразу результат – не верю в Радастею, а сами не понимают, что для своего развития они не должны быть на этой должности». Всё, думаю, сократят. Через несколько месяцев происходит реорганизация, наши обязанности передают другим структурам, но я на командный пункт уже не попадаю. Зато имею возможность посещать Радасты вне календарного отпуска.

Я получаю уверенность в Методе. Находясь непосредственно в распоряжении начальника института, регулярно проделываю ритмики: Утро Радастеи [3, с. 59], рождение времени-пространства [3, с. 130, 131]. Вуз не сократили, он объединил все военные авиационные вузы. По просьбе начальника трижды делал «деньги для института», и они приходили через 3-4 дня, но каждый последующий раз сумма была меньше. Результат этой формулировки проявился неожиданно: на рабочий телефон пришёл звонок от посреднической фирмы о желании одной страны обучать у нас специалистов. Доложил. Вскоре мы встречали делегацию из Африки. Всё подписали. Институт получил внебюджетные деньги, подготовили и иностранцев, и своих. Отдаю должное смелости генерала принимать неординарные решения. Генерал готовил документы по созданию в Украине департамента авиации. Необходимо подписать президента. Делаем «выстрел» [конкретная ритмологическая методика] – президент подписывает. Теперь парламент должен утвердить. «Выстрел» – утверждает, а его фамилии там нет! Срочно делаем полотно на конечный результат: «назначить С. заместителем министра». Результат пришёл медленнее. Пришлось ехать в Киев, прилагать усилия.

Обращаю внимание на необходимость приложения усилий для достижения ожидаемого результата. А достоин ли ты его? Есть ли он на твоей ленте жизни? Мы можем его притянуть, но на какой срок?

Пример из собственной жизни. Когда телефонный оператор Life пришёл в Украину, его рекламной акцией был выигрыш автомобиля. Для участия в розыгрыше нужно было пополнить счёт. За сутки до розыгрыша решил и я поучаствовать: оплатил 50 гривен, переизлучил «новый автомобиль», что-то

мне подсказало не переизлучать слово «выиграть». Дня через два слышу разговор на кухне: «Мама, а ты знаешь, что Сашка выиграл машину». – «Откуда знаешь?» – «Да папа что-то шаманил...» Сашка – студент, знакомый моей дочери бывал у нас в гостях с моим теперешним зятем, чай пили. Подъезжают они из Киева ко мне на последней модели (на тот момент) внедорожника Toyota Land Cruiser Prado, открывают все двери – сажусь, примеряюсь. А сверху голос: «Заказывал новый автомобиль?» Оказывается, для участия в розыгрыше авто необходимо было пополнить счёт на 100 гривен. Я этого не знал. Искренне порадовался за молодёжь. Резюме: учитывайте начальные условия.

Повторно попытался выиграть авто года через два при открытии универмага. Собирались чеки, закладывались в барабан и в назначенный день желющие приехали на шоу. У меня было 2 чека. Несмотря на низкую вероятность, я решил использовать ритмоформулировку непосредственно в месте проведения розыгрыша. Принцип дежурства по погоде: дождь идёт в месте проведения ритмики, если не задействуешь ветер. Пока разыгрывались мелкие призы, успел переизлучить ритмоформулировку. Машину выиграла молодая девушка. Недавно мой второй зять рассказал об этом: как сильно она желала и верила в выигрыш. Они работали вместе. Сильное желание исполняется. У каждого своё время на материализацию.

В этот же 2007 год моя старшая дочь взяла у меня денег, чуть добавила своих и в кредит купила мужу авто DAEWOOLANOS. Чем не результат? Кредит погасила, а 8.03.13 на ней разбились друзья друзей, несанкционированно воспользовавшись автомобилем. Накануне я отодвигал ленту смерти дважды и настоял, чтобы семья дочери ехала в Киев поездом. Было предчувствие.

**Работу Метода покажу на примере поступления дочерей в вузы на бюджет.**

Старшая поступала в 2001-м. В новогодней ритмике переизлучаем желания: Юля – «поступление в Экономический университет на бюджет», я – «поступление дочери в университет на бюджет», младшая Света – «компьютер». Сдала экзамены положительно, слух прошёл, что баллов на бюджет не хватает.

Пошли в университет радиоэлектроники документы сдавать – копию аттестата приняли. Позже выясняется, что проходит она по конкурсу в оба вуза на бюджет! Выписывают две студенческие книжки. Выбирает экономический, заканчивает с красным дипломом. На сэкономленные деньги Светлане покупаем компьютер.

Светлана поступала в 2006-м. Закладку плана проводили в день весеннего равноденствия по методике книги «Освобождение от энергии» [2, с. 151]. В этот год проводится эксперимент по независимому тестированию. В Экономический университет на факультет международных отношений она проходит на бюджет без экзаменов. Решает поступать в медицинский. Там, помимо результатов тестирования, необходимо сдать экзамены. Можно получить медицинское образование и при Национальном университете, но она выбирает специализированный, престижный медицинский университет с огромным конкурсом. Переизлучает полное название вуза, «я в университете на бюджет зачислена». Признаёт, что метод помог.

После окончания поступала она в Медицинскую военную академию. От использования Метода отказалась и мне запретила. Прекрасно сдаёт 3 экзамена, в десятке лучших. Последний тоже сдаёт – проверяла после окончания правильность ответов, а при зачислении говорят – баллов не хватило. А у некоторых, кто 2-ку по физподготовке получил или «заболел» – хватило! Сделал я ритмику на зачисление. Поехал на присягу: обещали зачислить, если кто-то не прибудет – все прибыли. Добрался до главного военного медика страны, факты с фамилиями предоставил. А он в курсе! Если бы вы позвонили... На следующий год примем. Не захотела. А тут – война! Курс направили в район боевых действий. Иных уж нет. Кажется, что ожидаемого результата нет, зато целесообразный есть! Не её это было желание: Медицинская военная академия – моё.

Важно определить: откуда пришло желание клиенту, что за ним стоит, соответствует ли он своему желанию.

#### **Теперь о любви и результате.**

Женщины – интересные создания! Думают – одно, говорят – другое, подразумевают под этим – третье. Важно определить суть проблемы – время туда пойдёт. Часто за словами «хочу семью» стоит – «мецената, чтобы оплатил долги, обеспечивал меня и ребёнка, принимал мои занятия и возил на Макрорадасты.» Иногда просят иностранца или кавказца, подразумевая, что получают сексуально активного мужчину с деньгами и машиной. Не думая о традициях этих народов и положении и обязанностях их женщин. При этом в голове существует некий стереотип или образ мужчины, и результат должен ему соответствовать.

Пример из практики.

Шикарная женщина 60-ти лет, вдова, желает иметь интеллигентного, самодостаточного, энергетически подходящего ей мужа. После консультации проявляется художник, делающий ей комплимент с предложением нарисовать

её портрет и продать за границу. Пошутили – разошлись. Она даже не поняла, что это знаковая ситуация: «Ведь он не попросил мой телефон». Отправляю искать художника. Завязываются отношения. Характерно, что первые слова, которые он сказал и показал, войдя в её квартиру, – «вот они эти ласковые ручки» – дословно из ритма, который вводили на консультации. Две недели он живёт, рисует, энергетика устраивает. Вот только денег мало даёт, её украинской пенсии на двоих не хватает, да и машины нет – самодостаточный. Тут для закрепления 3-й час нужно оплатить, а у неё денег нет. Провожу за свой счёт. Желания расширяются: красивый, богатый американец, поехать по миру, на Макрорадасты. Я не рассказал, что при диагностике дамы звучала субстанция угрозы жизни, визуально обнаружено уплотнённое образование, были предприняты меры для продления жизни, разуплотнение «онкология груди» – уплотнение «здоровье» и др.

Наружная жизнь активизируется. Помимо встреч с художником, в интернете идёт активная переписка с норвежцем, младше на 16 лет, который восхищается её формами, приглашает в гости, зовёт замуж, предлагает учить норвежский. Её смущает разница в возрасте, некая заторможенность, да и учить норвежский не хочется: «Давай русскоязычного!»

Проявляется россиянин, с машиной, готов приехать в Харьков и жениться. Нет – «образование не высшее, давай европейца, чтобы русский знал!» Проявляется итальянец, красавец с украинскими корнями. Приезжает в гости. Но... Что-то там не получилось, «он от кармы». Не срослось...

Дама ритмологичная, в Радастовом альбоме «Озаригн – личная траектория» находит фразу: «Любовь – это состояние очень нежное, состояние золотого дождя» [1, с. 46]. Картина, оставленная художником, называлась «Золотой дождь». Она вспомнила два месяца их близкого общения, не такой уж он бедный – дома 90 картин... Вернуть художника! Семью хочу! Оплатила час. Художник остался на уровне друга, но приехал сын, жил две недели, водил по магазинам. В его семье отношения улучшились. Проявлялся ещё солидный мужчина на солидной машине, но допустить его ближе она не решилась. Нет, она не одна. Есть мужчина её возраста, который её любит, музыкант, пишет ей песни. Но он как бы и раньше был... Я не получила результат! Только картина. После окончания цикла консультаций художник вернулся через 4 месяца, рост опухоли прекратился.

#### **Имейте терпение дождаться результата.**

Мне самому нравятся повторяющиеся, материально проявленные результаты. В этих случаях я понимаю: «Не я – через меня». В декабре 1996 года ко мне обратились родственники: «Три года живём – детей нет». Поговорили,

дал ритм почитать, выучить – через 3 месяца забеременела, родила. Сейчас девочке 20, студентка. Незнакомая пара пришла, проделал, примерно то же. Не знаю, как у них развернулось. Третьей меня кто-то из сослуживцев порекомендовал. Встретились. Просканировал. Там всё отморожено – на рынке стоит, курит. О Методе рассказал, в «Живую книгу» послал, что купить и читать посоветовал. Курить бросить, работу сменить. Родился мальчик. Четвёртую пару даже не видел. По телефону рассказал, что купить и что читать. Родился мальчик. Это всё до 2001 года было. Тогда с женой и на разуплотнение опыты ставили: на три положительных – один целесообразный.

Или другой пример. Женщина работает вахтовым методом на судне. Заказывает лучшего на корабле мужчину. Вводим время. Мужчина оставляет более молодых конкуренток, строит отношения с ней. Они вместе, но на берегу у него семья. Оставит ли он её ради новой избранницы? Да, если это событие есть на личной траектории. Такие примеры были. Причём, «брошенный» сразу получал партнёра с заключением брака. Сейчас пара вместе на другом судне.

Пример консультации некоординатной семьи. Познакомились в поезде. Женщина имеет проблемы со здоровьем, хочет выдать дочь замуж. Дочки рядом не было, заказ оформляем на маму. Интересно то, что в процессе подбора ритма и БИИ у неё реагировала та или иная часть тела. Она говорила – какая. Прошла чистка организма, боль в ногах, пояснице. Дней 10 как на крыльях. С дочкой по скайпу – 2 часа. Увеличилось внимание мужчин, на работе прибыль, старый друг сделал предложение. Отказала, но знаки внимания принимает. Колечко золотое нашла с алмазиками. Ещё признание в любви и предложение от солидного мужчины поступило. Брат, видя изменения у сестры, 1 час заказал. Полгода без работы. Желание работать в госструктурах. Через 3 месяца получил должность в городском управлении. Сестре ещё для закрепления на пару часов нужно заказ сделать, но бескоординатным сложнее объяснить, зачем: процесс идёт, предложения поступают.

Бывают и курьёзные результаты. Женщина хочет, чтобы её полюбила природа. Вечером с мамой смотрит телевизор, а из цветочного горшка на неё начинают ползти паучки и покусывать. На маму не ползут, а на неё ползут!

Практически всегда положительный результат получается при выстраивании отношений внутри семьи: родители – дети. Иногда результат работы ритмологов других направлений проявляется при заказе ритмолога любви и результата.

Молодая женщина с ребёнком заказывает мужчину для создания семьи. При диагностике выясняется, что сейчас её больше беспокоит усталость от работы и невыплаченные долги. Работаем с этим. Усталость проходит, долги выплатили. Во время и после очередного часа консультации поступают

2 звонка от разных представителей с предложением работы. Ещё одна фирма предлагает должность регионального менеджера, предоставляет машину, большую зарплату и 19 подчинённых. Сработало резюме полугодичной давности. Последнего предложения женщина пугается, выбирает работу попроще. Мы продолжаем подбирать кандидатов в мужья. На следующем часе опять срабатывает резюме: менеджер с машиной! Оказывается, год назад клиент заказывала у ритмолога консультирования высокооплачиваемую работу. Результат проявился сейчас, но принять его она не смогла! К слову, на выбранной работе она продержалась ровно год.

Будьте готовы к целесообразным результатам!

#### *Список литературы*

1. Евдокия Лучезарнова. Озаригн – личная траектория М. : РИТМ 25. 2012. 163 с.
2. Марченко Е.Д. Освобождение от энергии. М. : 1996. 383 с.
3. Марченко Е.Д. Шагай победителем. М. : Тройка 1997. 182 с.

*Сугак Ю.Ю.*

### **РАСКРЫТИЕ МОИХ ТАЛАНТОВ В РИТМОМЕТОДЕ 7P0 ЕВДОКИИ ЛУЧЕЗАРНОВОЙ**

«Если вы что-то выбрали, насладитесь своим талантом, раскройте целиком этому таланту. Тогда начинает формироваться в имени такая пустота, которая просто затягивает и засасывает, в этой пустоте уже можно собирать и Ритмологические нити, и Событийные нити».

**Е.Д. Лучезарнова. «Освоение сознания. Сгусток понятий» [2, с. 21].**

В данной статье описан опыт выстраивания события в Ритмометод 7P0. Мне стало интересно узнать, где скрыт мой талант, как через Ритмометод развернуть свою творческую составляющую, подсказкой тому явилось моё отчество Юрьевна (имя Юрий связано с оранжевой струной творчества) и



меня всегда привлекало что-то изысканное, красивое, доставляющее удовольствие, к тому же сделанное своими руками. Для выстраивания события я задействовала эксклюзивную методику индивидуального консультирования.

Для формирования в имени пустоты задействовала ряд ритмомера, и для расширения темы вышла на ритмологию, Радостные альбомы и ритмы (таблица).

Таблица

<i>Ритмомера</i>	<i>Ритмология</i>	<i>Ритм</i>
Извлечение пользы из страха. Пустотность.	«Время чёрное есть пустота» [16, с. 40]; «В чёрном времени идёт работа с номерным Хладавит» [16, с. 48]; «Вечность приобретает в чёрном времени. Вечность есть состояние пустоты. Внутри пустоты нет страхов, нет даже намёка на страхи. Есть огромное знание своего величия» [16, с. 61].	В моём Лучевом адресе Лобр Вечности. Лобр работает с пространством, плавно стала появляться опора на саму себя в пространстве. Сбор себя проходил через ритмы: «Выход за юлу» [10, с. 101]; «Жизнь не игра, и люди не актёры» [5, с. 186].
Вычленение зависти. Разумность.	Второй Урок Манны Небесной [15, с. 9, 29, 105, 106, 110].	Выход на свой осевой ритм и на книгу «Второй урок Манны Небесной», где нашла описание строчек своего осевого ритма на тот момент «Уроками манн» [12, с. 218].
Здравствуйтесь. Здоровье.	«Аурическая оболочка...» [14, с. 10]; «И женщина впервые задумалась, что есть люди, которым так важна одежда. «Видимо, одежда – кокон из магического кристалла» [19, с. 355]. «Если у человека оболочки не перепутаны, обмен идёт постоянный, он чувствует себя абсолютно здоровым. При перепутанности любой оболочки начинают идти нестыковки. Несоответствие выражается в потере сил» [4, с. 210].	«Сгусток любви» [6, с. 168]; «Паутина в телах» [11, с. 184].

При выстраивании события стала работать с ритмами со словом «талант»: «Этнос Эгрегор» [6, с. 56]: Ритмоталанты раскрываются ярче; «Напутствие дочери (нацеливание)» [6, с. 133], «Слуховое окно [6, с. 142]: талант дан; «Переключаю на образы» [6, с. 158]: у каждого таланта есть свои поклонники.

Очень ярко развернулись переизлучённые строчки в ритме «Свидание с ФА» [8, с. 101]: реализован собственный талант.

Проведённая работа в Ритмометодике развернулась в моё творчество по пошиву одежды. Я стала с удовольствием шить себе костюмы и платья, и даже сшила лёгкое пальто-плащ. При этом всё шилось как на одном дыхании, легко и быстро. И хотя опыт курсов кройки и шитья был получен мною давно, но здесь всё стало разворачиваться очень стремительно! Все забытое стало очевидным. Все стереотипы «не получится» куда-то растворились сами по себе. Координатные сотрудницы, увидев на мне пальто, говорили: «мы подумали, что ты его купила в каком-то бутике», но я-то знала, что этот «бутик», идеи по пошиву одежды рождались у меня в голове сами.

В Год Ритмологии в потоке Ритмологии предприятий этот талант опять усилился, сшила себе не только лёгкие летние платья, брюки, блузы, но и весеннее жёлтое пальто. Самое интересное, что я закончила пошив платья 31 марта 2018 года ровно в 00.00, в час окончания потока месяца, успев всё дошить и примерить! На одном из уроков индивидуального консультирования я услышала слова автора Ритмометода Е.Д. Лучезарновой: «Когда вы в трещине времени, у вас всё будет идеально, будь то пошив платья или ещё что-то...».

Проанализировав, как происходило раскрытие талантов, вышла на ритм «Граница миров» [5, с. 51]:

«Из глубины невидимого, из непроявленного

Желающие проявиться высовывают любопытную головку...»

На эти строчки собралось моё появление на свет. Мама рассказывала, что когда уже стала появляться головка, а врачей возле неё в тот момент не оказалось, они были заняты другой роженицей, она испугалась, отсюда и осталось это состояние, проявиться в миру и спрятаться... Ещё одна предыстория: беременная мной мама боялась, чтобы её не уволили с работы, пыталась получить разряд повыше, дабы сохранить своё место на работе, носила узкую юбку, чтобы скрыть свою беременность... Возможно, это неудобство и не давало мне впоследствии вовремя себя проявить, что-то останавливало всегда:

«Ты до сих пор стесняешься проявляться?

Ток денег вызывает массу эмоций?» [7, с. 135].

В книге «Разумное тело» [4, с. 16, 20, 76] есть глава о том, как оставаться в своей матрице. Строчки этого ритма напрямую связаны с моим проявлением, ведь, чтобы жить в роскоши, нужно быть сильным.

«Главное – займи свою форму» – вспомнились строчки из ритмомеры «Снятие усталости. Сгусток семьи – совершенство» [3, с. 17].

Для меня ведущими являются две струны: оранжевая и синяя, одна из них связана с моим рождением, вторая – с отчеством, именем моего отца.

«Синяя струна Отображения активизирует воображение

Созданием Образа центрального...»

БЙИ «Сине-оранжевая мозаика» [9, с. 125].

По синей струне в голове рождались модели платьев, возникали образы, оранжевая помогала зарождению творчества, появилось желание что-то создавать.

«А синяя струна делает всё наоборот: вот вы были в вертикали, в вас вошёл ритм, всё распределилось, вы на лучах других планет, Земля с вами работает, вас любит. И раз, синяя струна – всё, мы снова в горизонте. И снова надо доказывать своё право на время. Итак, струна, которая выталкивает из времени – это синяя струна. Струна, которая вводит во время – это струна оранжевая. Самая любимая струна Солнца – оранжевая» [18, с. 52].

Проявилась я на синей струне, а папу выбрала с оранжевым именем Юрий, отчество подсказывает, как развернуть себя в будущем. А что касается проявления синей струны, связанной с одеждой, то было так: дошиваю одежду и переживаю состояние выпадения из времени, нет сил уже, включилась синяя струна... и тут я понимаю, что нужно варьировать двумя этими струнами, читать оранжевую, пропевать её и успевать переходить во время!

Какой-то период времени у меня был осевой ритм «Из пространства во время книга» [7, с. 35]:

«Принимающий на лету,

Знаешь всё о планете Земля,

Помнишь всю историю человечества...

<...> От последнего из рода через мощную породу...

<...> Самый светлый из людей,

Самый низкий из Лучей <...>,

За тобой пойдут любящие Землю,

Страдающие за человечество...»

Синяя струна – это струна прихода в пространство, а оранжевая струна – струна входа во время. Это связано опять с моим рождением, родители

рассказывали, что за неделю перед тем, как мне появиться, они получают однокомнатную квартиру и с большой радостью переезжают с моим старшим братом в лучшие условия.

На консультировании у меня была клиентка, которая пришла с заказом: выйти замуж за мужчину, с которым у неё были отношения и который материально её поддерживал, но у него была семья. Во время работы с ней отношения с этим мужчиной укреплялись, но высветилась совсем другая тема: раскрытие своего таланта, стать личностью самой, опять по оранжевой струне, войти во время! Клиентка твердила своё: хочу замуж и хочу родить ребёнка от этого мужчины, хотя дети у неё уже были от прошлого брака. Так и получилось.

Далее она консультировалась у другого ритмолога, и её желание исполнилось: она выходит за него замуж и рождает дочку, отношения их становятся ближе, но вопрос: «Кто Я и в чём смысл моей жизни?» – остаётся открытым! Возможно, через время она опять обратится с этим же вопросом для его решения.

Всё в моей жизни идёт по строчкам осевого ритма «Из пространства во время»: «За тобой пойдут любящие Землю...»

Сама прошла этот путь и за тобой идут другие.

Главными координатами для меня в раскрытии моего таланта явились Образ Красоты, Робл Мудрости. Страдастая Модели. Образ Красоты вышел из матрицы Разума [4, с. 34], а то, что всё сшитое должно быть осмыслено, подсказывает мне координата Образ. При выборе ткани для пошива одежды помогает мне Робл, так как материя в виде ткани становится знаком от Робла [17, с. 187], а уже создание самих моделей происходит от моей Страдастеей, с говорящим названием Модели!

#### *Список литературы*

1. Лучезарнова Е.Д. Вычленение зависти. Разумность. СПб. : РИТМ 25. 2012. 27 с.
2. Лучезарнова Е.Д. Освоение сознания. Сгусток понятий. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2014. 39 с.
3. Лучезарнова Е.Д. Снятие усталости. Сгусток семьи – совершенство. М. : Ритм 52, 2013. 40 с.
4. Лучезарнова Е.Д. Разумное тело. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2016. 248 с.
5. Лучезарнова Е.Д. Звездные ритмы времени, Том 1. СПб. : РИТМОВЗЛЁТ, 2015. 271 с.

6. Лучезарнова Е.Д. Звёздные ритмы времени. Том 8. М. : Ритм 52, 2013. 206 с.
7. Лучезарнова Е.Д. Звёздные ритмы времени. Том 12. СПб. : Ритмовзлёт. 2014. 240 с.
8. Лучезарнова Е.Д. Звёздные ритмы времени. том 15. СПб. : Ритмовзлёт. 2017. 239 с.
9. Лучезарнова Е.Д. Многомерность уникальности том 17. М. : РИТМ 25 2012. 274 с.
10. Марченко Е.Д. Выходящему из образа. СПб. : РАДАТС 2001. 208 с.
11. Марченко Е.Д. За полчаса до преобразования. СПб. : РАДАТС 2001. 271 с.
12. Марченко Е.Д. Устойчивый знакоряд. СПб. : РАДАТС, 2003. 416 с.
13. Марченко Е.Д. Извлечение пользы из страха. Пустотность. М. : РИТМ 25. 2010. 31 с.
14. Марченко Е.Д. Здравствуйтесь! Здоровье. М. : РИТМ 25, 2011. 39 с.
15. Марченко Е.Д. Второй урок Манны Небесной. СПб. : РАДАТС. 2001. 144 с.
16. Марченко Е.Д. Время пришло. СПб. : РАДАТС, 2008. 127 с.
17. Марченко Е.Д. Знакомься, знак! Знакомьтесь – знаки! М. : РИТМ 25. 2010. 224 с.
18. Марченко Е.Д. Из бесконечности в вечность и обратно. СПб. : РАДАТС. 2009. 167 с.
19. Марченко Е.Д. ИРЛЕМ. СПб. : РАДАТС. 2008. 536 с.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Белова Наталия Николаевна** – кандидат физико-математических наук, доцент, ритмолог сопровождения, личный ритмолог

**Головина Евгения Александровна** – социальный педагог-психолог, личный ритмолог

**Диденко Татьяна Алексеевна** – ритмолог консультирования и сопровождения предприятий, личный ритмолог

**Ицкович Ольга Ивановна** – практический психолог, личный ритмолог

**Кичигин Виктор Петрович** – кандидат филологических наук, персональный ритмолог консультирования

**Кичигина Виктория Викторовна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии Белгородского государственного университета (НИУ «БелГУ»), ритмолог-эксперт консультирования

**Корчажнов Сергей Владимирович** – АО «Сорбент», ведущий инженер по технической диагностике, личный ритмолог

**Кравченко Сергей Николаевич** – кандидат физико-математических наук, доцент Южно-Уральского государственного университета, личный ритмолог

**Мак Марина Зиновьевна** – личный ритмолог

**Мионов Данила Андреевич** – кандидат философских наук, Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет им. ак. И.П. Павлова

**Мухаметшина Алёна Владимировна** – личный ритмолог

**Наумова Елена Владимировна** – кандидат филологических наук, доцент, личный ритмолог

**Невзоров Игорь Львович** – ритмолог любви и результата

**Паенсон Нина Вениаминовна** – кандидат экономических наук, старший научный сотрудник, личный ритмолог

**Потапцева Ирина Юрьевна** – личный ритмолог

**Савельева Лидия Александровна** – социальный педагог-психолог, личный ритмолог

**Слонимская Людмила Ивановна** – преподаватель кафедры физкультурно-спортивных и медико-биологических дисциплин Педагогического института Иркутского государственного университета, личный ритмолог

**Сугак Юлия Юрьевна** – ритмолог-мастер консультирования

**Филатова Лидия Александровна** – кандидат биологических наук, доцент кафедры физиологии растений и микроорганизмов Пермского государственного национально-исследовательского университета

**Фокин Павел Александрович** – социальный педагог-психолог, персональный ритмолог консультирования

**Цимакуридзе Натэлла Теймуразовна** – персональный ритмолог консультирования, ритмолог предприятий

**Яковлева Галина Александровна** – ритмолог индивидуального консультирования, личный ритмолог