

Время. Мозг. Пульс

2012 г.

ВВЕДЕНИЕ

Настоящий сборник имеет целью представить ряд работ, подготовленных студентами Института ритмологии для различных конференций.

Опубликованные в первой части статьи и доклады в 2011 году были представлены на конференциях в Москве, Киеве, Одессе, Челябинске, Тамбове, Томске и др., а также в тематических сборниках различных научных направлений, как, например: «Развитие адаптационного потенциала личности в условиях современной России», «Актуальные проблемы социогуманитарного знания», «Физика в системе высшего и среднего образования», «Личность в условиях современных социальных изменений».

Особенностью сборника является тот факт, что в текстах докладов отражен процесс решения задач, поставленных автором Ритмометода 7P0, основателем института ритмологии Евдокией Дмитриевной Лучезарновой (Марченко). Одна из них — изучение влияния времени и ритмовремени на природу и человека.

Очевидно, что даже рассказать о времени очень непросто. Научные деятели, исследующие время, соглашались с тем, что оно не может быть отнесено к классическим научным объектам, а потому его изучение научным методом познания неизбежно столкнётся с рядом трудностей. Тем более сложно представить, что кроме вечно меняющегося времени существует ритмовремя — живое, разумное, преобразующее само время и все его производные: пространство, информацию, энергию.

Именно поэтому при подготовке статей студенты-ритмологи столкнулись с определёнными сложностями при подаче материала и интерпретации фактов, в поиске приёмов исследования феномена времени и даже в самих рассуждениях о времени. И пути преодоления этих сложностей пока не найдены, что и отразилось в докладах.

Один из вариантов решения этой задачи — подготовка ритмологов науки, готовых и способных раскрывать тему «Время» в любой научной среде. Особой вехой в этом стал проект ИрЛЭм «Время в зеркале науки». Участие в ежегодных конференциях стало настоящей школой взаимодействия ритмологии и науки, показавшей сильные и слабые стороны наших студентов. Сегодня этот проект получил новый импульс развития — проведение ежегодных круглых столов с участием учёных и ритмологов.

Во второй части сборника собраны доклады, посвящённые раскрытию новой для студентов ИрЛЭм темы: «Ритмологический анализ науки». В представленных докладах впервые сделана попытка взглянуть на научные

дисциплины и исследования не только с точки зрения их исторического развития, а и с точки зрения законов времени. Для человека непосвящённого, возможно, это одно и то же. Однако, для тех, кто изучает время с помощью ритмометода 7P0 Евдокии Лучезарновой (Марченко), это совершенно новый ракурс видения и анализа научных течений, а также одна из задач, решаемых Институтом ритмологии. « А что же делает ИрЛЕм? Какова его основная цель и задача? — рассказать всем другим наукам, как они подвластны ритмологии» - читаем в книге Евдокии Дмитриевны Лучезарновой «Озаригн» [с. 47]. И вот в статьях этого направления впервые сделана заявка на освоение и развитие ритмологического анализа научных дисциплин. Эти первые, возможно не совсем развёрнутые и законченные статьи показывают, насколько объёмна и перспективна эта тема. Дело в том, что работа в этом направлении требует серьёзного знания ритмологии и ритмологической подготовки. А поскольку авторы — студенты разного срока обучения в Институте, то и в докладах отражён разный уровень владения ритмологией. Тем не менее, все наши авторы-ритмологи, постоянно совершенствуют своё знание ритмологии и навыки «ритмологического мышления».

Отметим, что авторы докладов в процессе их написания зафиксировали и дополнительный результат. Они назвали его «очищение информосот», что проявилось в ощущении «ясности и свободы мозга».

Во вторую часть сборника вошли также доклады, содержащие опыт практического применения Ритмометода 7P0 ЕДЛМ в различных сферах деятельности и социальных отношений. Надеемся, что представленные здесь доклады заинтересуют наших читателей и станут для них ориентирами в освоении времени и ритмовремени.

М.А.Маевская, зам.директора по научной работе

*И.А. Стрыжков, ведущий специалист отдела
ритмологических исследований*

Часть 1

Материалы конференции 2011 г.

РИТМОЛОГИЯ – НАУКА О ВРЕМЕНИ

Коларж И.Я., к. э. н.

Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского

Сегодня одним из самых привычных, а с другой стороны, одним из самых загадочных и малоизученных понятий является время. Мы воспринимаем время как календарь, мы измеряем время часами, минутами, храним эталоны времени. Но так ли это на самом деле? И что всё-таки означает время? Человечество пытается разгадать загадку времени практически всю историю своего существования.

Чем же обусловлен интерес ко времени как таковому? Например, доктор биологических наук Александр Левич пишет: «Наверное, одно из главных — это наш собственный внутренний интерес, потому что мы бренны, потому что наши дни не бесконечны. И потому, что есть внутреннее неприятие этой бренности. Осознаем мы это или нет, мы хотим узнать, почему, зачем, и, может быть, как её избежать. Это интересно каждому из нас. Это интересно и науке, потому что, как мне кажется, при решении проблем естествознания, при решении фундаментальных вопросов всегда приходилось изменять представления о времени» [1].

Представления человечества о времени менялись. «Некоторые философские системы считали время иллюзией. Неуловимость момента времени трактуется как аналог призрачности самого явления. В древности именно этот взгляд на время привёл к сознательному изгнанию понятия времени из математических теорий» [1]. Философ древности Платон считал, что «время возникло вместе с небом, дабы одновременно рождённые, они и распались бы одновременно, если наступит для них распад; первообразом же для времени служит вечная природа, чтобы оно уподобилось ей, насколько возможно. Ибо первообраз есть то, что пребывает целую вечность, между тем как (отображение) возникло, есть и будет в продолжении целокупного времени. Такими были замысел и намерение бога относительно рождения времени; и вот, чтобы время родилось из разума и мысли бога, возникли Солнце, Луна и пять других светил, именуемых планетами, дабы определять и блюсти числа времени» [2].

Фома Аквинский определял время как меру движением:

«Очевидно, что время и вечность не суть одно и то же. Смысл же этого различия некоторые ищут в том, что вечность лишена начала и конца, а

время имеет начало и конец. Однако это различие имеет акцидентальный, а не сущностный характер. Ведь если мы примем, что время всегда было и всегда будет, в согласии с утверждением тех, кто полагает движение небес вечным, то различие между временем и вечностью останется, по словам Боэция, в том, что вечность в каждом своем мгновении целокупна, времени это не присуще; а также и в том, что вечность есть мера пребывания, а время — мера движения... Коль скоро вечность есть мера пребывания, в той степени, в какой предмет отдалается от пребывания в бытии, он отдалается и от вечности. Притом некоторые предметы настолько удаляются от устойчивого пребывания, что их бытие подвержено изменениям или состоит в изменении, и такие предметы имеют своей мерой время; таковы всяческие движения, а также бытие бранных вещей» [3].

В 17-19-м веках представления о времени базировались на ньютоновском понятии абсолютного времени (и пространства) как неизменного и внешнего по отношению ко всем процессам и явлениям, условиям их существования. Время в таком случае оказывается как бы вместительницей (наряду с пространством) всякого материального бытия [1].

Уже в конце 19 века учёные обнаружили, что время — это четвёртая координата нашего трёхмерного пространства. «Все объекты нашего восприятия простираются и в четвёртое измерение, так что трёхмерные для нас объекты на самом деле четырёхмерны... Все объекты четырёхмерного пространства пребывают в абсолютном покое, воспринимающее же в нас начало непрестанно совершает неосознаваемое нами движение в направлении четвёртого измерения» [4].

Кардинально представления о времени изменились в 20 веке. Изменила представления о свойствах времени теория относительности. «Теперь время рассматривается не как внешнее, а как внутреннее свойство самих явлений и процессов действительности» [4]. Многие учёные рассматривали относительность времени или ощущение времени человеком. Впервые определение времени дал астроном Николай Александрович Козырев: Время — есть энергия события. Астроном - солнечник Е.Д. Лучезарнова (Марченко) расширила эту формулу, добавив категорию пространства. Пространство — есть информация события [5]. По её мнению, «из прямого хода времени выводится формула: время есть энергия события. Из обратного хода времени выделяется формула: пространство есть информация события» [7].

В.И. Вернадский считал, что рост научного знания быстро стирает различия между отдельными науками. Учёные все чаще специализируются не по наукам, а по проблемам. Это даёт возможность сосредотачиваться и

значительно глубже проникать в изучаемое явление, а кроме того, позволяет охватывать его с различных позиций и точек зрения. Это и способствует изучению времени как субстанции [8]. Но при изучении времени учёные столкнулись с определёнными трудностями. По мнению А. Когановича, первая трудность обусловлена тем, что «время - это единственный физический объект, вообще не физический даже, а просто объект окружающего мира, который не обладает повторяемостью. Всё остальное можно попробовать дважды, трижды, проверить какую-то версию. Если какая-то гипотеза не подтверждается, её можно отбросить. Если какое-то состояние нестабильно, значит, нужно укрупнить, рассмотреть макроуровень, как в термодинамике делается. И это относится ко всей науке, не только к физике, ко всему, кроме времени. Время исчезает. Это постоянно исчезающий объект».

Александр Левич считает, что изучение времени не может быть научным занятием, раз сам объект не научен. Ведь у него нет такого важного для науки качества, как воспроизводимость [9].

А. Коганович отмечает ещё одну причину, «почему изучение времени, может быть, не совсем наука и чем время отличается от других объектов науки. Дело в том, что любая наука начинается с исходных неопределяемых понятий, про которые бессмысленно спрашивать, что это и почему они такие, а не другие? Потому что они воспринимаются интуитивно, и мы надеемся, что интуиция разных исследователей одинакова, хотя надежда эта призрачна. Время — одно из таких понятий. Оно исходное и неопределяемое. Пока оно находится в этом своем статусе, его свойства также будут постулатами, аксиомами, но отнюдь не теоремами. И это неизбежно, это не дефект науки, просто мы заинтересовались понятием, статус которого отличается от большинства других научных понятий» [9].

Итак, возникает парадокс: если время существует — а это неоспоримый факт, то его необходимо изучать. «Но науке необходима повторяемость явления, а ещё лучше — воспроизводимость его в лаборатории. Но именно этого свойства у времени нет: оно никогда не повторяется» [9]. Следовательно, на сегодняшний момент необходимо не только разработать методы изучения времени, но и составить понятийный аппарат, характеризующий эту субстанцию, описывающий законы времени, его постулаты. Евдокия Дмитриевна Лучезарнова (Марченко) занимается исследованием времени уже более 20 лет. По её мнению, время может жить внутри мозга человека. Человек — единственный, кто способен работать со временем. Время можно сгущать и разрежать. Время можно привносить в

свою собственную жизнь. Время делится на календарное, относительное, абсолютное. «Время, существующее внутри нашего мира, делится на несколько категорий. Первое время — выделенное вам для своей жизни. Второе время можно получать от других людей, которые теряют своё. Третье время, имеющее гораздо больше возможностей, называется «ритмовремя» и вводится оно из ритмов» [7].

В своих книгах Е.Д. Лучезарнова (Марченко) расширила наше представление о времени, описав категорию ритмовремени. «Ритмовремя состоит из капсул, называемых ритмами. Капсулы свободны и проникающи. Они пересекают границу времени, доходят до людей, организуют там пространство, которое называется ритмопространство». Ритмовремя, проходя в пространство, оставляет там свои знаки, которые есть рубежи ритма. Приёмником ритмовремени является мозг человека. «Ритмовремя — это то, что сейчас позволит человеку разобрать всё внутри себя, свою собственную жизнь».

Под руководством Евдокии Дмитриевны Лучезарновой (Марченко) начала формироваться новая система знаний — ритмология. Ритмология - наука третьего тысячелетия, переводится как логика времени. Обучает законам управления временем, а также способам его приобретения. Ритмология является частью разработанного научного метода. Это метод «входа во время и прохода через время» (4). Благодаря этому методу, сам «человек способен управлять скоростью течения времени внутри собственного мозга: растягивать время и сокращать его по необходимости и за счёт этого управлять событиями своей собственной жизни, корректируя её длину и насыщенность, менять этот мир, перемещаться в прошлое или будущее, выходить в причины происходящего, меняя следствия». Студенты Института ритмологии - ИрЛЕМ (институт ритмологии Евдокии Лучезарновой) под руководством Е.Д. Лучезарновой (Марченко) накопили огромный опыт работы с субстанциями времени и ритмовремени. Программы института ритмологии позволяют каждому человеку ощутить время, «осознать его направленность, скорость, насыщенность» [7]. И привнести время в свою собственную жизнь для её осознания и улучшения.

1. Коганов А.В. *Время как объект науки. "Мир измерений"*, № 2-3, 2002. – С. 18-22.

2. Платон *Тимей/Соч. 63-х тт. Т 3. УН I. М, 1971. - 38с, 3. Боргош Ю. Фома Аквинский. М., 1966. - 150 с.*

4. Аксенов М. *О времени. Трансцендентально-кинетическая теория времени.*

Харьков, 1896.

5. Марченко Е.Д. *Ритмология об экономике и управлении.*

6. Марченко Е.Д. *Тематический прояснитель: РАДАТС, 2009.*

7. Марченко Е.Д. *Откровенное знакомство часть 2.*

8. Аксенов Г.П. Вернадский В.И. на пути к абсолютному времени. *Биологическое время-пространство в аспекте геологической вечности жизни.*

9. Интернет источник. *Что есть время. Стенограмма программы "ГОРДОН" телеканала НТВ 16.07.03.*

КАТЕГОРИИ ВРЕМЕНИ В ФИЗИКЕ, ПСИХОЛОГИИ И РИТМОЛОГИИ

Кравченко С.Н., к. ф.-м. н., доцент

Южно-Уральский государственный университет

Интересный тезис мы находим в ритмологии: «время живёт в мозге человека» (1). Так что же это за такая категория - «время»? В рамках классической физики разница между двумя событиями может быть сколь угодно мала. Однако ещё с античных времён философы выдвигали гипотезу, по которой пространство и время состоят из дискретных частиц - атомов. Современная квантовая механика уже языком формул доказывает это положение. Так, в теории «петлевой квантовой гравитации» пространство и время действительно состоят из дискретных частиц. В квантовой механике принято считать минимально возможной длиной длину Планка. Отсюда производные от длины - площадь и объём - тоже можно рассматривать как Планка. Квант объёма настолько мал, что в кубическом сантиметре таких квантов больше, чем кубических сантиметров в видимой Вселенной (2). Там же у О. Фейгина мы находим, что все силовые поля должны состоять из элементарных энергетических порций - квантов, и, соответственно, должны существовать и кванты времени. Называют их *хроно-квантами* или планковским временем с величиной порядка 10^{-44} с. Невообразимо малая величина, которую нечем и померять. Сопоставляя с ритмологией, такой квант времени можно назвать «миг».

Та логика, по которой мы, следуя квантовой механике, анализировали «категорию времени», приводит ещё к одному знаменательному результату: время материально!?! Тогда можно со временем обращаться так же, как мы

обращаемся с другими материальными категориями. Т.е. рассматривать время как хранилище всего, что когда-либо происходило в мироздании, и даже при определённых условиях путешествовать во времени в прошлое и будущее. Большой вклад в изучение категории времени внёс русский учёный Н.А. Козырев. Он предложил гипотезу о существовании поля, потока и плотности времени и о том, что время может испускаться и поглощаться материальными телами. В своей работе «Время как физическое явление» (3) Козырев писал: «Для выводов специальной теории относительности необходимо считать, что ось времени iSt Мира Минковского равноценна трём пространственным координатным осям. Пространство же может обладать не только геометрическими свойствами, то есть быть пустым, но у него могут быть и физические свойства, которые мы называем силовыми полями. Поэтому совершенно естественно полагать, что и ось собственного времени iSt не всегда является пустой и что у времени могут быть и физические свойства». Н.А. Козырев сформулировал очень важный постулат: «время есть энергия события». А в ритмологии он дополнен другим постулатом: «пространство есть информация события». Нас, прежде всего, будет интересовать взаимодействие времени с человеком. Всем хорошо известна необычность восприятия длительности событий человеческой психикой. С точки зрения психологов, время предстаёт в образе потока событий, оно существует всегда и везде. В восприятии человеческой психикой различают два вида времени: внешнее и внутреннее. Внешнее время считается абсолютным и может фиксироваться, изобретёнными человеком приборами - часами. Внутреннее - субъективное восприятие человеком времени, зависящее от состояния его психики и скорости протекания биологических процессов в организме, т.е. подразделяющееся ещё на два вида.

Напротив, в ритмологии «время» - живая субстанция. Знающий законы времени и способный работать со временем может этот мир менять. Время можно складывать и хранить, замедлять или ускорять, привносить или убирать из события.

В своих работах Е.Д. Лучезарнова (Марченко) пишет: «время есть носитель неких параметров и неких характеристик, которыми пора научиться пользоваться. Имеющий время способен перемещаться в прошлое или в будущее или выходить через процессы в причинно-следственные связи, которые меняют данный проявленный мир». Автор Ритмометода 7P0 ЕДЛМ обозначает три основных источника получения времени человеком (1). Во-первых, изначально существует время, выделенное каждому для его жизни.

Это время человек сам привносит своим рождением, поскольку соткан из него (человек есть сгусток времени). В процессе своего роста и взросления он это время обменивает на пространство в виде еды, одежды, предметов и другого имущества. Время - своеобразная плата за пребывание человека на Земле. Во-вторых, есть время, которое можно получать от других людей в процессе общения и взаимодействия с ними. И, в-третьих, - это ритмовремя, которое можно получить, прочтением человеком специальных ритмов, используемых в ритмологии. Кроме того, в ритмологии изучается абсолютное, относительное и календарное время.

-
1. Марченко Е.Д. *Сам творю (Ритмология для каждого)*. Спб.: РАДАТС, 2009.
 2. Фейгин О. *Физика нереального*. М.: ЭКСМО, 2010
 3. Козырев Н.А. *Время как физическое явление. Сборник «Моделирование и прогнозирование в биоэкологии»*. Рига: ЛГУ, 1982.

ПОИСКИ СКВОЗЬ СТРАХ - ВОЙТИ ВО ВРЕМЯ

Стрыжков И.А.

Институт ритмологии (ИрЛЕМ), г. Москва

Как философам, так и психологам выражение «пройти сквозь страх» хорошо известно, и означает оно, как правило, возможность «повернуться к страху лицом» и в результате сделать его управляемым, контролируемым, преодолимым. Контролируя страх, человек может уменьшить его «вред» и, более того, может извлечь из страха определённую пользу. Что нового в это представление вносит ритмология, позиционирующая себя как наука, занимающая положение «между» философией и психологией.

Прежде всего, в ритмологической картине мира меняется само представление о страхе. Человек — существо двойственное по своей природе. Человек есть «симбиоз» природного, биологического, энергетического начала и начала разумного, вне- и надприродного. В природном начале человека страх существует как чувство, эмоция, или форма проявления энергии. Человек, а точнее его тело в природной своей ипостаси живёт по законам биологической эволюции, основанной на «формуле» «выживает сильнейший». В этой «логике» страх выполняет

охранную функцию, предупреждая человека об опасности, реальной, возможной или мнимой. В последнем случае страх становится помехой, «болезнью», и именно такой страх преодолевается в том числе и методами «прохождения» через него.

Существует и иной страх, выходящий за пределы биологических, энергетических реакций, угрожающий выполнению определённого плана. Забыть это план и означает потерять себя как пришедшего в мир с разумной целью и траекторией её достижения. Страх этой потери невозможно преодолеть «в лоб», поскольку он и предметен, он есть состояние, побуждение восстановить утерянные опоры, вернуть себя к разумному состоянию. Именно такое понимание страха позволяет человеку осознавать, что конкретные опоры могут уйти, потеряться, «забыться», но при этом внутри самого человека всегда останется способность искать и находить новые опоры.

Ритмология предлагает концепцию перехода человек из состояния до разумного, сведённого только к биологической жизни, в состояние разумности путём прохода через страх как мозговую субстанцию. Именно такой страх позволяет человеку отнестись к себе как чему-то большему, нежели природное существо, позволяет человеку в состояниях неопределённости, в ситуациях потери внешних опор создавать и сохранять в себе опоры внутренние, поддерживающие его разумное начало в любых, даже самых сложных жизненных ситуациях. Эти внутренние опоры есть то, что Кьеркегор определял как «истинную веру», об этих опорах говорит А. Лосев в своём исследовании трансформаций страха от простейших форм испуга до его экзистенциальной формы.

У Е.Д. Лучезарновой (Марченко) внутренние опоры человека напрямую связаны со страхом и с интеллигентностью, разумностью: «Сначала идёт шаг в страх, затем он плавно перетекает в боль. И сначала ты извлекаешь пользу из страха, затем пользу из боли, и, наконец, пользу из тех своих внутренних запретов, которыми ты сам себя наградил как человек культурный. Тогда ты можешь сказать: «Да, я себе никогда не позволю это. Да, я никогда не перейду эту границу, потому что там буду уже не я. Быть культурным человеком, быть интеллигентным человеком необычайно сложно. Поэтому каждый интеллигентный человек обязательно проходит через страх, просто обязательно... Малейший тупик — и мы не получим ту массу людей, которая стремилась бы к собственным внутренним запретам. Это достаточно сложно — удерживать внутренние запреты, при этом никому их не демонстрируя, они никогда нигде не декларированы, они живут внутри

нас самих. Запреты на лишнее слово, запреты на нелогичную цепочку, запреты на забывчивость и так далее... и если сначала мы начинаем с внешних опор — папы и мамы, затем нашими опорами становятся родственные нам души, затем — духи, с которыми мы делаем одно важное дело, и мы с ними понятийно сроднились. И, наконец, мы выходим в самого себя, то, что в Радастее называется состоянием «Звёздного капитана». Всё, сейчас внутри тебя эти нравственные опоры выработаны, страх закончился, но ты знаешь, что он есть, и в любой момент, если ты остановишься, он снова тебя догонит, тебе придётся ещё раз проделать этот путь, интересно тебе это или неинтересно, в любой момент творчества» (2).

Отметим, что философское и психологическое понимание внутренних опор человека касается его пространственной жизни. Ритмологический подход к теме страха даёт возможность сделать шаг к обретению внутренних опор для жизни не только в пространстве, но прежде всего - во времени. Эти опоры человек восстанавливает и воспроизводит в себе благодаря ритмам - организаторам жизни человека во времени — и ритмологии, раскрывающей логику ритмов, логику жизни человека во времени.

-
1. Кьеркегор С. *Понятие страха* //Кьеркегор С. *Страх и трепет*. М.: Терра-Книжный клуб Республика, 1998. - 146 с.
 2. Марченко Е.Д. *Извлечение пользы из страха* / М: Ритм 25, 2010-С 13-14.

СТРУННАЯ ВСЕЛЕННАЯ В ФИЗИКЕ И РИТМОЛОГИИ

Кравченко С.Н., к. ф-м. н.

Южно-Уральский государственный университет

Законы математики, имеющие какое-либо отношение к реальному миру, ненадёжны. А надёжные математические законы не имеют отношения к реальному миру.

Альберт Эйнштейн

В современной физике — физике XXI века — доминируют две конкурирующие теории: теория торсионных полей (ТПП) и теория суперструн (ТСС). Первую развивают российские учёные, авторы — физик-теоретик Г.И. Шипов (1) и физик-экспериментатор А.Е. Акимов (2), вторую - в основном зарубежные учёные (3). Ни одна из них на сегодня не имеет

достаточного экспериментального подтверждения и не является общепризнанной. Исследования по торсионным полям проводила группа учёных во главе с А.Е. Акимовым. В лабораториях были разработаны торсионные генераторы и приёмники торсионных полей, проведены исследования по передаче Торсионного сигнала на значительные расстояния, по воздействию торсионных полей на формирование структуры металлов и другие исследования. Однако по каким-то причинам ТТП не получила необходимого развития и не признана официальной наукой. Над теорией суперструн трудится достаточно большая армия учёных. На её экспериментальное подтверждение тратятся огромные ресурсы разных стран. В частности, самый дорогой международный научный проект, так называемый коллайдер, нацелен на поиски первичной материи, названной физиками «частичкой бога». Её обнаружение и исследование поможет подтвердить ТСС. А пока, даже сами ведущие теоретики суперструн (Брайан Грин и др. (3)) в своих статьях и монографиях неоднократно пишут: «если справедлива ТСС, то ...», «если подтвердится ТСС, то ...» и т.п., то есть, даже у них нет уверенности в справедливости теории суперструн.

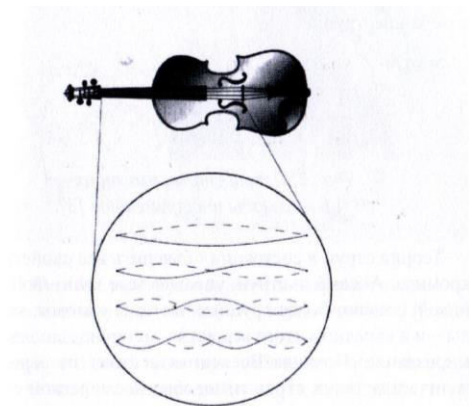


Рис. 1. Струны музыкальных колебаний [3].

Согласно теории суперструн, все элементарные частицы состоят из свёрнутых и соединённых концами в петли струн микроскопических размеров [3]. Аналогично струнам музыкальных инструментов (рис.1), моды резонансных колебаний, которых рождают различные музыкальные ноты, суперструны, вибрируя, рождают массы и константы различных взаимодействий, присущих элементарным частицам.

На рис. 2 показаны петли струн, имеющих различные моды колебаний. При этом вдоль длины струны укладывается целое число максимумов и минимумов. Чем больше амплитуда и частота колебаний, тем больше энергия, накопленная струной и, соответственно, больше эквивалентная ей масса. Таким образом, в теории суперструн в основе элементарных частиц

лежат одни и те же образования — свёрнутые идентичные струны, а отличия в массе, заряде, константах взаимодействия определяются модой колебания струны.

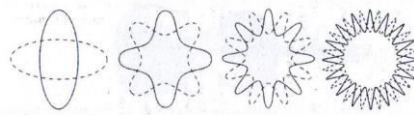


Рис. 2. Петли струн, имеющих различные моды инструментов [3].

Теория струн в состоянии объяснить все свойства микромира. Ансамбли струн, управляемые квантовой механикой, создают более крупные частицы — атомы, молекулы - а в конечном итоге вещество, материю, заполняя всё мироздание. Поющая Вселенная состоит из огромного количества таких струн и подобна космической симфонии.

На рис. 3 показана структурная иерархия материи от элементарных частиц до макрообъектов. Теория даёт некоторые фантастические параметры струн. Так, натяжение (названное планковским) внутри струн достигает 10^{39} тонн. Под действием непостижимого натяжения струна сжимается до планковской длины 10^{-33} см. Вследствие такого огромного натяжения огромной будет и частота, и энергия вибрирующей струны. Расчётная эквивалентная масса (и соответствующая ей энергия) фундаментальной струны в 10^{19} раз превышает массу протона.

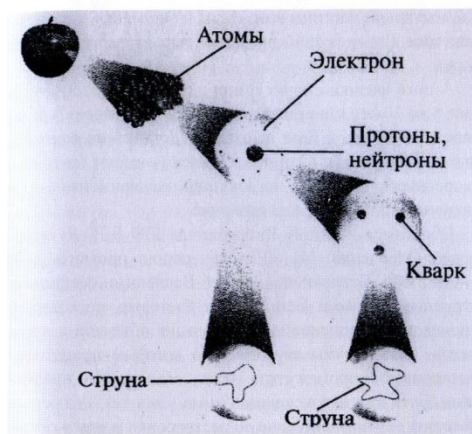


Рис. 3. Структурная иерархия материи от элементарных частиц до макрообъектов [3].

Важно, что на фоне таких фантастических величин Квантовая теория нашла решение задачи, почему известные элементарные частицы имеют столь малые фактические значения энергии и массы. Полагается, что вибрирующая струна испытывает действия квантовых осцилляций. При этом квантовые осцилляции и обычные колебания струны взаимно компенсируют энергию друг друга. В этом случае, остаются колебания с относительно низкой суммарной энергией. Эти лёгкие низкоэнергетические элементарные

частицы составляют мизерное число относительно «твёрди», состоящей из невообразимого количества плотно упакованных фундаментальных суперструн. По образному выражению Брайана Грина (3), элементарные частицы возникают из «тумана», расстилающегося над «ревушим океаном» высокоэнергетических струн.

А пока физики спорят и ищут первокирпичики материи, уже 20 лет как развивается наука ритмология, где на своей понятийной базе даются представления торсионных полей и струн. Эти представления имеют не только теоретическую основу, но доказаны экспериментально и активно используются на практике.

Обратимся к автору Ритмометода 7P0 Е.Д. Лучезарновой (Марченко) (4). «Человек решил проявить себя в Световой Вселенной. Данная Вселенная оформлена струнным образом. Есть струны цветовые, по которым происходит загущение и визуализация объектов и предметов. Есть струны звуковые, по которым происходит выстраивание промежутков между объектами и предметами. Есть струны экспедиционные - для тех, кто решил посетить эту вселенную не до растворения и через какой-то момент снова уйти туда, откуда он пришёл.

Струны абсолютно разные. Но каждый человек, если он решил здесь жить, должен соответствовать Струнной Вселенной. А значит, нужно вырастить струны из себя, поскольку, пока не будет струн внутри тебя, ты не будешь восприниматься этой Вселенной как нечто равноценное, ты не будешь являться её жителем. И тогда Вселенная тебе не позволит развиваться и реализовать себя.

Представьте на мгновение огромный объём Вселенной. Струны для спектра света. Струны для спектра звука. Струны, вносящие в данную Вселенную и выводящие изданной Вселенной. И объект. Пусть это будет поначалу маленькое облачко из молекул, которое решило посетить данную Вселенную».

Как много сказано нового в этих поэтических строчках. Обратим внимание на то, что Е.Д. Лучезарнова (Марченко) ведёт речь уже не только о физических струнах, но и о струнах, которые существуют на уровне человека. Струны в таком аспекте, а тем более взаимодействие струн человека с окружающим пространством в науке ещё не рассматривал никто. Но попытаемся сблизить два подхода к теории струн: физический и ритмологический. Выше мы коротко рассказали о современном состоянии теории суперструн и о трудностях с их экспериментальной проверкой. Подчеркнём ещё раз, что над невообразимо твёрдой «твёрдью» суперструн

расстиляется некий «туман» из лёгких низкоэнергетических частиц. И в этом тумане может быть неограниченное количество уровней-октав. На низких уровнях строится хорошо известная нам плотная материя, состоящая из тяжёлых элементарных частиц, атомов и молекул. На более высоких уровнях строится тонкая материя, состоящая из известных или ещё неизвестных нам лёгких элементарных частиц. Аналогия с туманом очень удачная, так как даёт наглядное представление о вероятной структуре непроявленного нам в ощущениях тонкоматериального мира. В тумане, как и в атмосфере, имеется распределение массы и энергии частиц по уровню плотности. А уровней этих - бесконечное множество, что выводит нас на множественность миров. Сомневаться в бесконечности строения мироздания уже не приходится. Достаточно взглянуть на количество порядков (60!) в иерархии мерности мироздания, открытое в науке за последнее время: от 10^{-33} см в микромире до 10^{27} см в мегамире. С тонкой материей соотносится тонкая энергия. Этот термин ввёл ещё Эйнштейн для описания энергий, напрямую не измеряемых наукой.

Чтобы раскрыть ритмологический аспект струн, рассмотрим речь человека. На физическом уровне человек имеет специальный аппарат в виде голосовых связок, которые и являются струнами. Вызывая их вибрации, человек тем самым возмущает окружающую среду, где и распространяются волны. Эти волны возникают как в виде колеблющихся частиц воздуха (акустические волны), так и в поле лёгких элементарных частиц тонкой материи. Первые (акустические) воспринимаются другой струной - барабанными перепонками слухового аппарата человека, что даёт человеку возможность общения (взаимодействия) «первого рода». Вторые взаимодействуют как с тонкой материей человека, так и с тонкой материей окружающего пространства - это взаимодействие «второго рода». Итак, мы имеем вполне материальные резонансные вибраторы (излучатель и приёмник) внутри человека, которые обмениваются волнами и записанной на них осознанно или неосознанно информацией. Осознанная информация передаётся в акустическом поле, а неосознанная – в поле тонкой материи или, скажем иначе, - на «тонком плане». Первая распространяется со скоростью звука, вторая - со скоростью света. Принятая человеком тонкоплановая информация воспринимается другими рецепторами на организменном или клеточном уровнях его тела. Отсюда следует известное воздействие речи одного человека на психику или состояние тела другого. И точно также можно объяснить воздействие речи человека на ничего не смыслящее животное, растение и даже «косную» материю. Вот мы и

подошли к разгадке действия ритма в ритмологии на человека и окружающую среду.

Ритм – это речевая конструкция, выстроенная особым образом, позволяющая через струнное взаимодействие в тонкоматериальном мире выстраивать человеческие связи, события, материализовать или дематериализовать что-либо в пространстве. Это новый феномен, позволяющий по-новому взглянуть на весь окружающий мир. Так как вся материя состоит из вибрирующих струн, то ритм, создающий сложную композицию струн (на языке физики - паттерны), может вписываться в Струнную Вселенную, влиять на материю и человека.

Сегодня ритмология даёт широкий набор внутренних и наружных струн человека: световые, цветовые, экспедиционные, струны мозга и сердца. Для примера на рис. 4 даны струны мозга и сердца (5). Вибраторами, создающими струну, могут быть как сам мозг, сердце, голосовые связки, так и энергетические центры, расположенные в районе пупка, лобка, солнечного сплетения.

Некоторые струны у совершенного человека могут быть сформированы в процессе его развития. Однако большинство их требует «выращивания», что и позволяет сделать Ритмометод 7P0 ЕДЛМ. Разработана специальная методика, позволяющая выращивать струны и эффективно использовать их для получения идеального физического и психического здоровья, развития мозга и способностей человека, выстраивания идеальных взаимоотношений в семье, на работе, в социуме, бизнесе, быть успешным во всём.

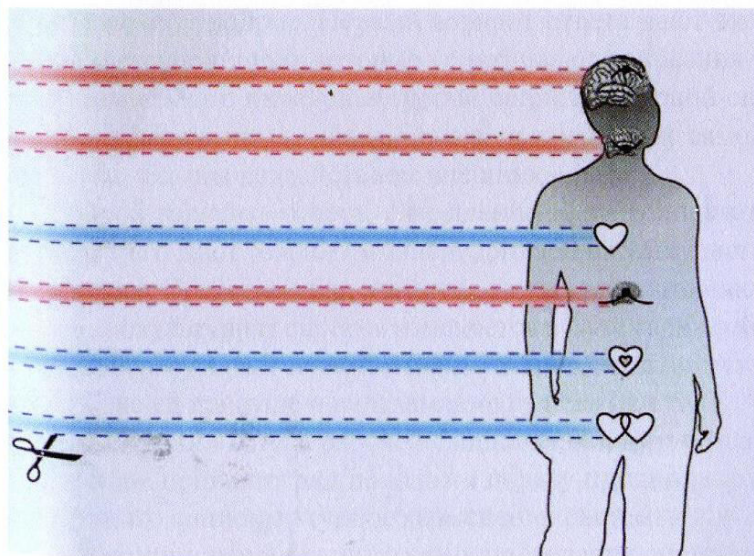


Рис. 4. Струны мозга и сердца [5].

-
1. Шипов Г.И. *Теория физического вакуума*. М. Наука, 1997.
 2. Акимов А.Е. *Облик физики и технологий в начале XXI века*. М.: «Шарк», 1999.
 3. Брайан Грин. *Элегантная Вселенная*. М.: Едиториал УРСС, 2004.
 4. Марченко Е.Д. *Внутри разума*. СПб.: РАДАТС, 2010.
 5. Марченко Е.Д. *Наноход. Даракод. Ключевые координаты*. СПб.: РАДАТС 2010

РИТМ КАК ОРГАНИЗУЮЩИЙ ФАКТОР ИММАНЕНТНОГО ИЗМЕНЕНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ СИСТЕМ

Хрипун В.И., к.ф.н

*Оренбургский государственный институт искусств
им. Л.и М. Ростроповичей*

Общеизвестным фактом является то, что все социально-культурные феномены находятся в непрерывном изменении. Почему они изменяются и находятся в состоянии непрерывного становления, а не пребывают в неизменности? Должны ли мы искать причины изменения социокультурного феномена в нём самом или же в неких внешних силах?

В истории социальной науки возможны три варианта ответа на этот вопрос. Первый вариант ответа дают экстерналистские теории, которые усматривают основания и причины всякого изменения любой социокультурной системы в переменных, находящихся за пределами самой системы, т.е. под воздействием внешних сил. Вторым вариантом ответа, совершенно противоположен первому, его дают теории имманентного социокультурного изменения. Представители этой теории заявляют, что «любая социокультурная система изменяется в силу своих собственных ресурсов и свойств, что изменение имманентно и внутренне ей присуще и неотъемлемо от неё» (8, с.800). Так, П.А. Сорокин в работе «Социальная и культурная динамика» приводит ряд доводов в пользу принципа имманентного социокультурного изменения системы:

1. Принцип имманентного самоопределения системой своей собственной судьбы заключается в том, что социокультурная система сама выбирает потенциально возможный способ своего существования. Это означает, что любая социокультурная система, как только она появляется,

несёт в себе свою будущую судьбу.

2. Принцип имманентной самодетерминации можно рассмотреть как синтез детерминизма и индетерминизма. Но возникает вопрос о соотношении принципа имманентного изменения с проблемой детерминизма-индетерминизма. Является ли этот принцип разновидностью детерминизма или индетерминизма?

Ответ П.А. Сорокина таков: «он не является разновидностью ни того, ни другого. Поскольку имманентный принцип подразумевает, что нормальный ход развития и существенные особенности системы в значительной степени определены её потенциальными возможностями с момента её возникновения, следовательно, этот принцип — самодетерминистский» (8,с.804). Самодетерминация, по Сорокину, — это синоним свободы. «Когда мы сами определяем что-нибудь, мы чувствуем себя свободными — в особенности же, когда эта самодетерминация спонтанно исходит от нас как нечто совершенно естественное и вытекающее из самой нашей природы» [8, с.811]. Самодетерминация системы — точно такая же: она коренится в системе, выражает саму её природу и её самые существенные потенциальные способности. Она спонтанно исходит из самой системы и не может осуществляться иначе. Наряду с экстерналистскими и имманентными концепциями изменения социокультурных систем существует третья концепция — промежуточная, интегральная.

Приверженцы этой концепции рассматривают изменение любого социокультурного явления как результат совместного воздействия внешних и внутренних сил. Здесь необходимо максимально полно установить, в чём состоит специфическая роль имманентных сил, а в чём — внешних. Только в этом случае этот принцип оказывается действенным.

На наш взгляд, предпочтение следует отдать третьему ряду концепций изменения социокультурных систем, а именно интегрирующему принципу, учитывающему специфику как внутренних, так и внешних сил взаимодействия. При этом мы хотим обратить внимание на фактор времени, отметив, что исследователи не принимают или почти не принимают его в расчёт. Вероятно, по причине того, что он изучен ещё недостаточно. По нашему мнению, ключ к разгадке изменений в социокультурных системах необходимо искать именно в феномене времени. Время – фундаментальное измерение нашего бытия. Время выступает генератором (инициатором) всех процессов изменения, является вершителем судеб процессов изменения, выносит им окончательный приговор. Для более глубокого понимания этой мысли обратимся к разработкам Н.А. Козырева.

Н.А. Козырев в своей работе «Источники звёздной энергии и теории внутреннего строения звёзд» пишет, что «время является грандиозным потоком, охватывающим все материальные процессы во Вселенной, и все процессы, происходящие в этих системах, являются источниками, питающими этот общий поток». Он говорит об интенсивности или плотности этого потока, об энергии, что несёт поток, о его излучении и поглощении, о прямолинейности его распространения, об отражении от препятствий или о поглощении его веществом... По Н.А. Козыреву, «время втекает в систему через причину к следствию». Получается впечатление, что время втягивается причиной, и наоборот, где расположено следствие - уплотняется. «В каждом процессе природы может затрачиваться или образовываться время» (3, с.81-87).

Поэтому возникают основания для отождествления потока времени Н.А. Козырева с субстанциональным потоком, источником которого являются любые неравновесные, необратимые мировые процессы (под ними подразумеваются процессы, сопровождающиеся изменениями энергии и термодинамической энтропии систем).

В последние десятилетия родилась новая наука — физика неравновесных процессов, связанная с такими понятиями, как самоорганизация и диссипативные структуры (диссипация — рассеивание). Так, в частности, исследователи И.Р. Пригожин и И. Стенгерс в книге «Порядок из хаоса» пишут, что «в состояниях, далеких от равновесия, очень слабые возмущения, или флуктуации, могут усиливаться до гигантских волн, разрушающих сложившуюся структуру, а это проливает свет на всевозможные процессы качественного или резкого, не постепенного не эволюционного изменения» (7, с. 9). Сегодня такие слова, как «революция», «экономический кризис», «технологический сдвиг», «сдвиг парадигмы», приобретают новые смыслы и оттенки, когда мы начинаем мыслить в соответствующих понятиях, в терминах флуктуаций, положительных обратных связей, диссипативных структур, бифуркаций и прочих элементов концептуального лексикона физиков новой школы, изучающих неравновесные процессы.

Флуктуации, которые пронизывают собой весь Универсум, и влияющие на все процессы изменений, были описаны ещё в античности. Так, с этих позиций мы можем рассматривать в философии Платона умопостигаемые «умные ритмы», которые имеют числовую основу. Числа же мыслятся как то, что управляет движением космических тел, даёт начало жизни и заключает в себе потенции божественного творения.

Число выступает в концепции Платона в качестве естественного следствия перехода от неразделимого единства формы к множественности чувственного мира. Единое логически полагает своё иное — многое, которое и оформляется благодаря числам.

Если «Единое» мы определяем как ту «точку», из которой развёртывается абсолютно всё, то «числа становятся как бы направляющими и оформляющими принципами этого развёртывания всего сущего, они — проводники демиургического процесса» (1, с.73).

Таким образом, сфера чисел занимает иерархическую ступень, максимально приближенную к «Первоединому», к «Абсолюту», и лежит в начале всякого оформления бытия, до конкретных сущностей.

Как «числовая структура времени, данная в аспекте подвижного покоя», по определению А.Ф Лосева, в наше время традиционно трактуется ритм.

Е.Д. Лучезарнова (Марченко), астроном, исследователь времени, рассматривает ритм иначе. В её понимании ритм — субстанция, которая «...выходит, капсулирует, гранулирует время и может доходить до любой пространственной плоскости и на этой плоскости выстраивать необходимое» (6, с.3).

Таким образом, по мнению Е.Д. Лучезарновой (Марченко), ритм не является частью времени, он живёт за временем. В этом принципиальная новизна её идей. Ритм — организатор изменений хода, плотности и других характеристик времени. Е.Д. Лучезарнова (Марченко) облакает ритмы в форму звуко-буквенных комбинаций, внешне напоминающих стихи — рифмованные или «белые». Звуко-буквенная форма является следующим шагом проявления ритма как Абсолюта. Необходимость подобного уплотнения ритма объясняется задачей его доведения до сознания человека, потерявшего прямую связь с «Абсолютом».

Человек, воспринимающий ритм, может задавать направленность своего времени, входить в причины, убирать следствия, а, значит, создавать новые события или убирать мешающие. Здесь и появляется свобода, или самодетерминация, но не хаотичная, а разумная, поскольку сам ритм является эволюционно более развитым, нежели отдельно взятый человек. Соответствуя природе ритма, человек приближается к своей индивидуальности и к своим не случайным событиям. А являясь частью социосистемы, становится способным целенаправленно управлять её изменениями на качественно иных основаниях.

«Время — живое», говорит в своей книге «Освобождение от информации» Е.Д. Лучезарнова (Марченко), и когда человек учится

управлять временем, его жизнь преобразуется» (5,с.483).

Из всего сказанного можем сделать следующие выводы:

- мы отождествляем временной поток Н.А. Козырева с субстанциональным потоком, источником которого являются любые неравновесные, необратимые мировые процессы (под ними подразумеваются процессы, сопровождающиеся изменениями энергии и термодинамической энтропии систем);

- ритм начинает осознаваться как надвременная субстанция, способная влиять на все характеристики временного потока;

- облечённый в звуко-буквенный состав, ритм может восприниматься человеком;

- человек, воспринявший ритм, становится фактором имманентного развития социокультурной системы.

1. *Зенкин К.В. Музыка в контексте «высшего синтеза» А. Ф. Лосева. //Вопросы философии. 1999. No 9. - С. 73.*

2. *Козырев Н.А. Избранные труды. Л., 1991. - С 179-190.*

3. *Козырев Н.А. О связи тектонических процессов Земли и Луны. Изв. Гл. астрон. обсерватории. 1971. - 235 с.*

4. *Лосев А.Ф. в Самое само. М. 1999. – С. 747.*

5. *Марченко Е.Д. Освобождение от информации: СПб. 2001.- 632 С.*

6. *Марченко Е.Д. Тематический прояснитель, СПб.: РАДАТС, 2009.- С. 128.*

7. *Пригожин И.Р. и Стенгерс И. Порядок из хаоса, М: Прогресс, 1986.- 432 с.*

8. *Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. М. Астрель. 2006. - 1176 с.*

СТИХИЯ РИТМА

Филологические заметки об особенностях ритмов

Е.Д. Марченко (Лучезарновой)

Кичигина В.В., к.ф.н.

Белгородский государственный университет

Творчество Е.Д. Марченко (Лучезарновой) — большая загадка для тех, кто пытается посредством слова ответить на вопросы о смысле бытия. Почему автор называет свои произведения ритмами? Чем отличается ритм от стихотворения и как понять, почувствовать, ощутить — стихотворение перед тобой или ритм? С этими вопросами я открыла сборник Е.Д. Марченко

(Лучезарновой) «Ритмы нового века» (1) и попытались войти в её художественный мир и как филолог, используя опыт традиционного литературоведческого анализа, и как любознательный читатель, для которого прикосновение к чему-то новому, неизведанному - всегда праздник.

Сборник состоит из 13 частей, каждая из которых погружает читателя в определённый историософский контекст: «Колесование сансары» (ассоциируется с духовными поисками индусов), «Встреча с Беловодьем» (древнеславянские верования), «Предчувствие Пречистого» (обращение к христианской символике), «Софиология Руси» (это, скорее всего, контекст духовных поисков русской религиозной мысли рубежа 19-20 веков), «Сотрудничество миров», «Законы энергетике» (эзотерика? экстрасенсорика?), «Самоцветы Урала» и последующие части - «Рассвет лучистого человечества», «Ритмы нового века», «Карма земли. Карма России», «Воительница», «Станция служения», «Открытие чаш» - связать в единое целое, приблизиться к авторскому композиционному замыслу пока не получается, поскольку не хватает кругозора. Тем более что внутри каждой из частей целое – многозвучье тем, которые, даже на первый взгляд, не исчерпываются заглавием. Так, в составе главы «Встреча с Беловодьем» есть ритмы «Посвящение материagni-йоги» и «Задание Майтрейи», отсылающие к индуистской символике, а в части «Карма Земли. Карма России» ритмы «Прощание с обитателями Шамбалы» и «Будда сострадания», опять же, судя по названию, ориентированные на Гималаи.

Что же такое ритм Е.Д. Лучезарновой (Марченко)? С одной стороны, мне известно, что понятие «ритм» в стиховедении используется для обозначения внутренней организации стиха, его размера и строфики, с другой стороны, уже ни для кого не секрет, что ритм — это пульс Вселенной, его безусловная составляющая. Разве возможно выразить нечто подобное средствами одного языка, без опоры на формулы и расчёты? Попробуем ответить на этот вопрос, проанализировав ритм «Софиология Руси» [1, 44]:

Живое слово живого бога
Услышать жажду среди сарказма.
София-Мудрость довольно строго
Пресекает судьбы проказы.

София-Мудрость, ты — содержание
Всего сомненья, всего желанья;
В себе содержишь полёт исканья,

Объемлешь в форму хаос сознания.
Сердце мысли с мыслью сердца
В тебе слиты самую сутью.
Ты интегральна, как ни вертеться,
Но для меня прозвучала Русью.

Обычное литературоведческое «расчленение» не принесло радости открытия: рифма женская, в первой строфе перекрёстная, в первой части второй строфы смежная, далее опять перекрёстная, размер тоже можно определить — четырёхстопный ямб с пиррихием; основной образ — «Софии-Мудрости», универсальность которой раскрывается через лексику состояния. Почему же всё-таки ритм как некая универсальная субстанция мира, а не обычное стихотворение, констатирующее состояние лирического героя, и где он, лирический герой данного текста?

Первые две строчки, казалось бы, определяют его позицию: он посылает зов в надежде услышать «живое слово живого бога» «среди сарказма» и слышит отклик в последней строке — «для меня прозвучала Русью». Эта позиция первого лица, подтверждённая личным местоимением. Все остальные строки — это характеристика «Софии-Мудрости», которая даётся с другой позиции. Это позиция автора, который одновременно с лирическим героем знает, что именно «София-Мудрость» «пресекает судьбы проказы», то есть, по логике ритма, даёт возможность утолить жажду живого слова. Удивительно, что знание третьего лица существует в тексте одновременно с незнанием лирического героя, на что указывает однотипная глагольная форма: в то время, когда я «жажду» услышать, третье лицо наблюдает, как «София-Мудрость» «пресекает» окружающий героя сарказм, названный «проказами судьбы». Причём точка зрения наблюдателя такова, что позволяет оценить действия «Софии-Мудрости» («довольно строго»), а значит, сравнить их с какими-то другими, неизвестными читателю.

Вторая строфа является парадоксальным обращением к «Софии-Мудрости» и лирического героя, позиция которого («среди сарказма») предполагает, казалось бы, определённую ограниченность, и в то же время и в том же лице вездесущего «третьего», дающих универсальную характеристику олицетворённому образу «Мудрости». В восьмистишии возникает образ живого русского слова, которое являет собой единство формы и содержания, мысли и чувства, то есть, по сути, той формы, от лица которой написаны данные строки. Таким образом, получается, что жажда живого слова передаётся от «лица» самого слова — слова, помнящего свою интегральную сущность в образе «Софии-Мудрости», но теряющего

его среди сарказма как порождения проказ судьбы.

Вывод поражает: субъект речи данного текста неуловим и вездесущ одновременно, пространственно не закреплён и находится в некой единой точке расхождения прошлого и настоящего времён («я жажду» одновременно с Софией-Мудростью, пресекающей и выступающей в качестве всеобъемлющей формы всеобщего содержания, в которой уже «слиты» сердце мысли смыслом сердца, при этом «для меня» она уже «прозвучала»). При относительной краткости формы (12 строк) автором создаётся ёмкая концентрированная субстанция, которую яснее всего выражает название: «Софиология Руси» - «слово о мудрости Руси», «мудрое слово Руси», «всеобщее знание, запечатлённое в слове (от слова «логос») Руси»? И неожиданно у меня возникает желание поставить вопросительный знак там, где опыт подсказывает поставить точку, такое впечатление, что синтаксис оживает в попытке определить неопределимое.

Проанализируем для сравнения стихотворение Ф.И. Тютчева, посвящённое, казалось бы, той же теме:

*Теперь тебе не до стихов,
О слово русское, родное!
Созрела жатва, жнец готов,
Настало время неземное...
Ложь воплотилась в булат;
Каким-то божьим попущеньем
Не целый мир, но целый ад
Тебе грозит ниспроверженьем.
Все богохульные умы,
Все богомерзкие народы
Со дна воздвиглись царства тьмы
Во имя света и свободы!
Тебе они готовят плен,
Тебе пророчат посрамленье, -
Ты — лучших, будущих времен
Глагол, и жизнь, и просвещенье!
О, в этом испытаньи строгом,
В последней, в роковой борьбе,
Не измени же ты себе
И оправдайся перед богом. (2, 89)*

Лирический герой данного стихотворения, обладая определённой

масштабностью видения, осознаёт сакральную сущность «Слова русского, родного». Он погружает читателя в контекст, который православное сознание соотносит с Армагеддоном — последней битвой («последней, роковой борьбой»), в которой полюсом света выступает именно русское слово, способное оправдаться перед богом для того, чтобы в лучшем, будущем времени выполнить миссию «глагола, и жизни, и просвещения».

Позицию субъекта речи здесь можно определить достаточно четко: это пророк, не вполне осознающий смысл своих пророчеств, но чётко осознающий окружающий его мир в полярности взаимоисключающих координат: тьма - свет, плен - жизнь, мир - ад. Эпитеты подчеркивают невозможность встречи: «богохульные» (умы), «богомерзкие» (народы) - «лучшие», «будущие» (времена), «русское», «родное» (слово), «неземное» (время) - «последняя», «роковая» (борьба), «строгое» (испытание). За проявленной оппозицией вырастает непроявленная оппозиция состояния «настоящее время» - «будущее время». Настоящее время — «неземное» - опровергает распространённую ассоциацию (неземное — значит, небесное) и выводит семантику слова в противоположность: неземное — значит, последнее, стоящее на границе адского. Там, за этой границей, очевидно, страшный суд, на котором русское слово должно сохранить свою сущность и оправдаться перед богом для того, чтобы продлить свою сакральную сущность в неопределённо-будущем времени.

Интересно, что в этом контексте стих выносится за пределы русского слова, то есть для автора строк поэзия не является областью высокой мистерии, а зоной отдыха, словесной игры. Эта раздвоенность сознания подчёркивает позицию автора-пророка, неорганичную его обыденному существованию («Я не своё тебе открою, Но бред пророческий духов...»). Стихотворные строки создают зримые образы, которые позволяют представить происходящее как завершённый кинематографический сюжет, где в качестве главного героя выступает олицетворённое русское слово, отбросившее стихи и отражающее настоящие и будущие нападки «целого ада» умов и народов, воздвигнутых из «царства тьмы» для того, чтобы с помощью лжи, овеществлённой в булате, пленить и посрамить спасение «будущих времен». Декорацией служит спелое хлебное поле, сливающееся на горизонте с предгрозовым небом. Таким образом, пространственно-временная организация данного стихотворения достаточно традиционна и обращает читателя к уже известному ему опыту — и читательскому, и религиозному. Образ русского слова как главного действующего лица в настоящем решающем сражении между правдой и ложью контекстуально не

мотивирован, интуитивен, но персонифицирован, то есть уплотнён до зрительного образа. Автор — третье лицо — внеположен действию и выступает в роли наблюдателя и комментатора событий, линейно расположенных на векторе «настоящее — будущее». Очевидно, что мы можем постичь и позицию автора, и особенности его поэтической организации мира, почувствовать его эмоцию и даже, при желании, нарисовать портрет, узнаваемый и читателем, и литературоведом. При чтении ритма Е.Д. Лучезарновой (Марченко) это оказалось невозможно: при погружении в слово картина становится всё объёмнее, и желание найти границу в уже известном знании (как о языке, так и о мире) остаётся ещё более недостижимым, чем при первом прочтении. Это кажется невероятным на фоне относительной лексической и синтаксической ясности, лишённой какого бы то ни было формального эксперимента со стихом.

После работы над этой статьёй я отследила одну особенность: поэзия Тютчева заставила задуматься об Откровении Иоанна, потянуло перелистать страницы знакомых с детства книг, увидеть, прочесть, сравнить особенности художественного видения поэта с другими - А.С. Пушкиным, М.Ю. Лермонтовым, В. Соловьёвым, А. Тарковским, И. Бродским... А ритм Е.Д. Лучезарновой (Марченко) «Софиология Руси» неожиданно оживил пространство вокруг меня: «Какая ты мудрая!» - сказала мне подруга в обычном разговоре, в тот же день я узнала, что новорождённую девочку знакомые назвали Софией, муж зачитывал вслух отрывки из работы М.М. Бахтина об особенностях взаимодействия формы и содержания в эстетическом объекте, а на лекции по методике преподавания литературы я заморозила заочников рассказом о том, что слово учителя для детей, предпочитающих чтению компьютер, должно быть живым. Язык проговаривал определённые слова, а мозг удивлённо констатировал, что моя яркая образная речь является всего лишь отпечатком пульсирующих внутри строчек ритма. Завершая статью, я подумала, что сейчас нахожусь ещё дальше от понимания природы ритма, чем вначале. Но ожидаемого разочарования не было, осталось ощущение праздника, который вот-вот должен наступить...

1. Марченко Е.Д. *Ритмы нового века*. СПб.: РАДАТС, 2006 - 184 С.

2. Тютчев Ф.И. *Полное собрание стихотворений: В 2 т. Т2/ Ред,и коммен. П. Чулкова*. — М: ТЕРРА, 1994. — 544 с.

ПОЭТИКА ЖИВЫХ КНИГ Е.Д. ЛУЧЕЗАРНОВОЙ (МАРЧЕНКО)

Кичигина В.В., к.ф.н.

Белгородский государственный университет

Начиная с Аристотеля, поэтика оставалась и продолжает оставаться фокусом философского, а затем филологического анализа литературного произведения. Это закономерно, поскольку объект её исследования — «продукт» деятельности человеческого мозга, а значит, разум, познающий самого себя.

Среди других наук филология занимает особое место, давая пищу непреходящему спору о субъективности-объективности методов исследования, о критериях различия предмета и объекта литературоведческого анализа, о правомерности претензий на научное знание. В этой связи М. М. Бахтин применил термин «кинонаука», подчеркнув, тем самым, изначальную её направленность на другого, иного, «не-Я», диалог с которым и определяет, по его мысли, основное содержание эстетики словесного творчества.

Напряжение подобного взаимодействия доступно немногим («Избранная знать желанием знать причины уходит покорять филологии вершины»), однако чуткое ухо, способное уловить закономерности звучания чужого слова и способность выразить эти закономерности в слове собственном дают возможность приблизиться к осознанию поэтики книг Е.Д. Лучезарновой (Марченко) настолько, насколько позволяют особенности человеческого разума.

Термин «поэтика» имеет достаточно широкое семантическое поле. В данном контексте наиболее близким кажется определение поэтики как выявления индивидуальной системы всех эстетически значимых элементов произведения (1, с. 6), поскольку основным тезисом данной работы является тезис о том, что книги Е.Д. Лучезарновой (Марченко) — это явление уникальное на всех планах повествования.

Книга — исключительно человеческая форма выражения мысли через слово — издавна являлась носителем сакрального знания. Мировые религии основаны на поклонении Книге, книги хранили в себе святость вечности и угрозу общественным и духовным стереотипам, они открывали новые эпохи и погибали, сгорая, на их рубежах. Поклонение Книге закономерно как ощущение человеком самого себя в качестве разумного начала, побеждающего инстинкты биологического существования.

Для читающего человека книга — естественный собеседник. «Я, когда

читаю, себя ввожу в книгу и живу с её героями или какого-нибудь понравившегося героя вывожу с собой из книги, опираюсь на его мнения, беседуя с окружающими. Иногда веду не понравившегося героя на публичную казнь. В любом случае, я с ними живу, ими живу. Мне понятен поиск нужной книги. Симпатичны проводящие в библиотеках большую часть жизни. С ними всегда интересно, есть, о чём поговорить, есть, чем поделиться. Красиво выстроенная речь доставляет наслаждение не менее вкусно приготовленной пищи» (2, с. 200).

Ощущение книги как живой знакомо многим, познающим мир через слово.

*«Солярис помогал с Тарковского трапезкой,
Набоков «Наваждением» и «Смутой чувств»,
Любимый Достоевский и Лермонтов своей очисткой муз,
Беляев, единивший воду-землю,
Толстой гиперболами струной
огонь оформил,
И Жюль Верн мечтами
вознёс над непокрытой головой
священный танец истины самой» (3, с. 85-86).*

Литературные сюжеты — естественная реакция на жизненные невзгоды и душевные переживания: юной героиней «Ритмологии от события» «классика воспринималась саппетитом непонимающей обиженной души» (4, с. 92).

Прочитанная книга может развернуться в целую жизнь. Для кого-то эта жизнь пройдёт под знаком Достоевского, для кого-то Л. Толстого, для кого-то - М. Булгакова... Об особенностях такой развёртки рассказывает письмо «Хозяйка» «Живой книги» Е.Д. Лучезарновой (Марченко). Мама героини, десятилетней девочки, понимает, что маскарадный костюм «Хозяйки Медной горы» из «Малахитовой шкатулки» Бажова может изменить судьбу дочери. «...Мама открыла книгу и углубилась в историю «Хозяйки». Кому, как не ей, родившейся и выросшей на Урале, в самых старых горах, было понятно: ничего не придумывал Бажов. Он воспроизвёл реальную жизнь и оставил ключик мыслящим, а остальным — сказочные развлечения» (2, с. 214-215). Эта жизнь постепенно становится реальной через восемь лет, когда повзрослевшая героиня у памятника писателю проживает первое удивительное состояние: «Перед глазами, закрытыми веками, замелькали люди, тачки, вагонетки. Вазы, шкатулки, короны... Как будто давно прочитанная книга мгновенно перелистывала страницы, выбрасывая

оживших героев, выстраивая всё описанное в объёме» (2, с. 219). Миры, запечатлённые в книге Бажова, для всех параллельные, для девочки оказываются пересекающимися, своим созвучием рождая состояние прожитого откровения праздника невероятности.

В чём же особенность книг Е.Д. Лучезарновой (Марченко), если взаимодействие человека со словом и так очевидно оживает в процессе чтения любимой книги? Есть несколько авторских определений живых книг. «Мои книги живые, потому что в них есть ещё одно измерение. Это измерение – время. Мои книги вводят время» (5, с. 11-13); «Это книги живые — с вами будет происходить то, что в них написано» (6, с. 3); «эта книга из времени. Она меняет и переделывает вас, но только по программе самого лучшего, что в вас заложено, в зависимости от цели, ради которой вы пришли на эту Землю» (7, с. 10); «Я. каждого из вас беру во время, и из всех присутствующих пишется замечательная книга. Затем вы живёте в этой книге и обретаёте огромное количество счастья» (7, с. 27).

Введение времени в мозг ощущается как невероятность, парадокс, неожиданный переворот точки зрения, который невозможно спрогнозировать в его непредсказуемой простоте. «Матрица стереотипов приучила получать энергию от природы, информацию от человека. Все к этому привыкли, организовали свою жизнь, катящуюся по накатанным рельсам. «Матрица Преображения» предлагала сделать обратный шаг: получать информацию от природы, а энергию черпать из человечества. Наполняла силой две формулы: «время есть энергия события», «пространство есть информация события» (2, с. 195-196). Это состояние «обратного шага» у Е.Д. Лучезарновой (Марченко) непосредственно связано со словом. Книги, всегда названные неожиданно, дают право быстрого изменения: «Искромётная связь», «Устойчивый знакряд», «Эксклюзивное право на жизнь», «Исключительность соразмерности». Простые по форме словосочетания при попытке их понять дают «3Д-эффект», раздвигающий рамки привычного плоскостного восприятия.

В книге «Введение в Метод 7P0» даётся формула работы имени: «Имя есть некая этикетка, которая наклеена на объекте или субъекте, и позволяет захватывать образ, существующий внутри мозга и выброшенный на эту этикетку. Значит, нужно было научить человека создавать образы и работать с образом. Как только человек на этикетку набрасывает образы, имя переворачивается и само по себе становится активным» (8, с. 7-8). В процессе словесного творчества это может выглядеть так: образ, живущий внутри мозга автора, получает определённую этикетку в созданном им тексте, и, при

условии, что читатель расшифрует эту этикетку через свои образы, «набросив» их на текст, имя автора становится активным — известным, знаменитым, престижным или представительным. Именно этот процесс, отдельные его этапы, описывает и герменевтика, и нарратология, и рецептивная эстетика.

Естественно, читатель оживляет героев любившейся ему книги, «набрасывает образ на этикетку» — это «шаг прямой». Обратный шаг возможен тогда, когда читатель становится частью книги — её знаком, буквой, словом, пробелом, предложением. Не героем книги, что понятно и аналогично оживлению, а той субстанцией, которой книга написана. В идеальном варианте это будет не человек в книге и не книга в человеке, а человек-книга. «Я вам предлагаю открыть своё тело как книгу и прочитать всё, что на нём написано. Кто написал, когда написал, зачем написал, будет известно...» (9, с. 14). «Чтобы как-то вам рассказать, показать, ввести, первая книга называется «Живая книга»...»(9, с.21).

Таким образом, Живая книга качественно отличается от привычной и обычной книги способностью творить действительность в момент её прочтения. Однако, обращённая к обычному читателю, она должна быть узнаваема им и при этом восприниматься как эксклюзив с ароматом невероятности. Эта особенность присутствует во всех книгах Е.Д. Лучезарновой (Марченко) — от их названий до цвета и качества бумаги и оформления, неслучайного в каждом знаке препинания. При прочтении живых книг задействуются все три вида памяти человека — цветовая, смысловая и оформленная, поэтому составной частью поэтики в данном случае являются зрительные образы. Это не только тщательно выверенный цвет фона, рисунки, фотографии, но и линия самого текста. В книге «ИРЛЕМ», например, автор рекомендует прочтение графической линии сюжета для ощущения определённого потока времени, выстраивающего личную траекторию читателя в соответствии с данной тематической доминантой. В книге «Радастея» предлагает прожить переходы из мира в свет и луч, следуя за совершающими экспедиции героями. Границы мира, света и луча изначально заданы графически.

Эксклюзивность поэтики книг Е.Д. Лучезарновой (Марченко) определяется тем, что основным читателем является не человек, с хорошо знакомым ему самому жизненными читательским опытом, наработанными критериями оценок и вкуса, а его мозг, на 90% незнакомый самому человеку, поскольку сознательный опыт приёма времени в настоящий момент ему неизвестен. Поэтому основной результат прочтения «Живой книги» —

диалог с собой незнакомым — может принести самые невероятные откровения. Литература всегда пыталась осмыслить внешний и внутренний мир человека в категориях взаимоисключающих («тварь лия дрожащая или право имею?» - Раскольникову Ф.М.Достоевского, «Я - царь, я - раб, я - червь, я - бог!» - человеку Г. Р. Державина). Филология как любовь к логосу – слову воплощающему единство сотворенного бытия — через лучших своих представителей максимально приблизилась к ощущению времени, заключённому в звуко-буквенном сочетании, хранящем информацию о событии. Книги Е.Д. Лучезарновой (Марченко) — это следующий шаг в постижении той невероятности, память о которой хранит человеческий мозг, даже пространственно-ориентированный на звёзды.

1. *Основы литературоведения: Учебное пособие для филологических факультетов пед.ун-тов/Под общей ред. В.П. Мецнерякова. — М.: Московский Лицей, 2000 — 372 с.*
2. *Марченко Е.Д. Живая книга. СПб.: Авторский Центр «РАДАТС», 2005. — 288 с.*
3. *Марченко Е.Д. Мсти́на, //Марченко Е.Д. Довожу до вашего сведения. - СПб.: Авторский Центр «РАДАТС», 2001. - 232 с. С. 84-87.*
4. *Марченко Е.Д. Ритмология от события, или к чёрту общество чистых тарелок. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2006. — 384 с.*
5. *Марченко Е.Д. Менделене. — СПб.: Авторский Центр «РАДАТС», 2010. — 24 с.*
6. *Марченко Е.Д. Приглашение в «ИРЛЕМ». — СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2010 – 32 с.*
7. *Марченко Е.Д. Денежный и Сложный друзья. — СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2010. — 40с.*
8. *Марченко Е.Д. Введение в метод 7P0, М.: РИТМ 25, 2010 - 32 с.*
9. *Марченко Е.Д. Наноход. Даракод. Ключевые координаты. — СПб.: Авторский Центр «РАДАТС», 2010. — 286 с.*

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ СОЗНАНИЕМ КОНФЛИКТНОЙ И НЕКОНФЛИКТНОЙ ИНФОРМАЦИИ В ИНТЕРНЕТЕ: РИТМОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Жеренкова Ж.Н., редактор газеты «Ритмовремя»

Доказывать всё повышающуюся роль информации в современном обществе уже нет необходимости. В XXI веке она стала одним из важнейших ресурсов, обеспечивающих жизнедеятельность человечества. Всемирная информатизация, интернетизация, компьютеризация имеет тотальный характер. Стремительно развиваются коммуникационные технологии. Причем новые поколения людей, кажется, знают об этом уже с рождения. Сегодня никого не удивляет, что малыш, ещё не научившись хорошо ходить и говорить, уже уверенно жмёт кнопки сотового телефона, компьютера и т.д. С другой стороны, обрушившийся на человечество поток информации (через Интернет, СМИ и другие источники), вызывает и новые проблемы: как научиться грамотно ориентироваться в этом потоке; на что опираться, чтобы не накрыло «информационной волной». Особенно это актуально для неокрепших молодых мозгов того самого, нового поколения, для которых информация и информационные технологии — естественная среда обитания.

Так сложилось в человеческом обществе, что большинство средств массовой коммуникации преимущественно строят свою информационную политику на негативе, «жареных фактах»; так они якобы завоевывают внимание публики. Почему ведущим становится негативное начало, мы рассмотрим чуть ниже. Почему нужно завоевывать внимание публики, тоже очевидно: в современном мире одним из ведущих коммуникационных средств и преимущественным поставщиком информации стал Интернет. Здесь аккумулируется как официальная (государственная, правительственная и т.п.), так и неофициальная (социальные сети и т.п.) информация. И тенденция такова, что неофициальные источники набирают всё большую популярность у населения всего земного шара. На мой взгляд, причин такой популярности несколько: во-первых, потому что информацию дают такие же «простые люди, как я», потому и интерес, и степень доверия высокая; во-вторых, информация не подвергается чьей-то цензуре (фильтру), как в СМИ; в-третьих, такая информация выдаётся очень оперативно. Вот событие: я — участник, снял его на телефон и тут же выложил в Интернет, и о нём узнал весь мир. Скорость распространения информации колоссальна. Уже не нужно, как раньше, звонить в редакцию какого-либо средства массовой информации, приглашать журналистов, а можно самому выступить в роли

СМИ и привлечь к себе внимание. Плюсы, несомненно, налицо: что-либо скрыть, утаить в таких условиях становится невозможным. И интернет переполнен самой разнообразной (спектр очень широк: от самой низменной и грубой до высоко научной, культурной, духовной) информацией, которая доступна всем. Но вот здесь и возникает важный вопрос о качестве информации, о том, кто и как её воспринимает, и как она влияет на развитие личности молодого человека.

Далее в ответах на поставленные вопросы я постараюсь представить новое виденье сложившейся ситуации через призму ритмологии. Ритмология как научное направление появилась в конце XX века. Его основоположницей стала Евдокия Дмитриевна Лучезарнова (Марченко), профессиональный астроном, исследователь, писатель. Ритмология объединила в себе многие области знаний, а в её основе — логика ритма: изучение ритма, как универсального начала всего живого — от создания вселенных до обновления клеток в организме; а также изучение времени как жизнеобразующей и жизнеорганизующей субстанции. Более 20 лет проводятся исследования влияния времени на мозг человека, создан метод работы со временем — Ритмометод 7P0 ЕДЛМ.

В трактовке ритмологии информация напрямую связана с человеческим разумом. Именно человеческий разум размещается в информации: воспроизводить и воспринимать, слушать и говорить — одни из важнейших функций, которые отличают человека от всех других существ. При этом человек как мыслящее существо, по мнению Е.Д. Лучезарновой (Марченко), имеет одну особенность: «Беда человечества в том, что человек выбрасывает из себя то, что ему уже не нужно, то есть негатив. Человек работает по принципу отображения. А значит, только с третьего раза даёт нужный результат. Первый раз человека можно не слушать. О чём он говорит, как он говорит, не важно, поскольку происходит сброс информации застаревшей, в нём засидевшейся. Как правило, на первую информацию идёт самая яркая реакция мозга. Люди от этого часто страдают и доставляют страдания другим. Второй рубеж, когда человек уже немного подумал, осмыслил, готов беседовать на тему, заданную при первой тематической беседе, можно ловить здравые мысли. Но только третий раз при беседе на ту же самую тему, когда человек не просто помыслил, а уже более-менее оформил свою реакцию, есть смысл его внимательно выслушать» (1). Как видим, есть три рубежа восприятия информации мозгом человека. И самый первый рубеж — это некий «мусор», пена, от которых человек освобождается, выводя наружу. Второй рубеж уже более осознанный, здесь

появляется интересная информация, к которой можно прислушаться. И только на третьем рубеже человек способен разумно протранслировать то, что необходимо.

Таким образом, зная, что в первую очередь человек сбрасывает негатив, становится вполне понятным преобладание в средствах массовой информации негативной или конфликтной информации. Как правило, она вызывает недоумение и ведёт к страданию, внутренней или внешней борьбе. Так происходит своеобразное торможение в развитии, заикливание на проблеме, и мозговая программа сворачивается. Как только ум отключается, человек начинает жить в основном инстинктами, удовлетворением насущных потребностей, а в такой жизни нет смысла, и нет ничего человеческого. В этот момент и зарождаются любые желания уйти от реальности (наркотики и т.п.), покончить с жизнью и т.д. Кстати, о потере смысла жизни как о проблеме стали активно говорить в середине XX века. Один из интересных взглядов на эту проблему высказывал всемирно известный психолог Виктор Франкл, прошедший ужасы концлагерей и не утративший позитивный смысл жизни. Он разработал своё направление — логотерапию. По его мнению, утрата смысла жизни скорее всего происходит в обществе потребления (к которому, надо сказать, мы сегодня активно стремимся и направляем нашу молодежь). Человек, который живёт благополучной жизнью и всем обеспечен, в конце концов, перестает понимать, зачем он живёт. Точно так же, как человек, вынужденный выживать в ущербных условиях.

Сегодня в интернете, где доступна любая информация, и где есть возможность самому стать транслятором любого рода информации, у человека, особенно у молодого человека, всегда есть опасность потерять некие внутренние опоры, потерять себя. Если даже человек сам по себе спокойный, уравновешенный, позитивный, но изо дня в день он наполняется конфликтной информацией, то со временем его поведение поменяется в негативную сторону. Подобные примеры мы наблюдаем в повседневной жизни.

В связи с этим хочется обратить внимание на следующий аспект. С одной стороны, мозг призван работать с информацией. Для его эффективного развития необходимо решать сложные задачи, структурировать, схематизировать, сдавать экзамены, и, как говорится в ритмологии, постоянно пополнять словарный «портфельчик». Если рассматривать информацию, как зафиксированные знания и сведения, которые нужно передавать следующим поколениям для дальнейшего роста и развития, то её роль трудно переоценить. С другой стороны, как отследить, где

заканчивается нужная информация и начинается засоряющий мозг информационный мусор. В книге «Давайте познакомимся» Евдокия Марченко даёт следующую рекомендацию: «Внимание на негатив. Работа идёт со словарным «портфельчиком». Разумный вступает в реакцию только после цифры 2. Цифра 1 для него всегда пропускается, потому что он разумен: нельзя реагировать сразу. Нужно найти ещё что-то, ещё несколько каналов, все их проверить, только после этого как-то реагировать и принимать решения» (3). Что же касается границы между умом и инстинктами, то её, по мнению Е.Д. Лучезарновой (Марченко), настраивают искусство, культура, творчество. И начинается она, прежде всего, с творчества над собой, а далее развитие человека будет зависеть от развития мозга.

Резюмируя все вышесказанное, можно говорить о том, что уникальность современного развития общества заключается в некоем парадоксе. Скорость развития научно-технического прогресса, в том числе информационных технологий, намного опережает скорость познания и развития собственного мозга человека. Информация, которая является определяющей на данном этапе развития человечества, имеет свойство быстро устаревать, а усовершенствование внешних условий мало что добавляет в плане внутреннего развития человека. В связи с чем сегодня возникает необходимость в разумном, осмысленном подходе человека к своей собственной жизни и ко всем процессам, происходящим вовне. Для этого необходимо формирование нового мировоззрения, а значит, нужны и новые научные направления, и новые медиа, и методы преподавания — всё, что будет способно помочь человечеству подняться на более высокую ступень развития.

-
1. Марченко Е.Д. *Откровенное знакомство. Часть 4.* - СПб. Авторский центр «РАДАТС», 2006.- 193с.
 2. Марченко Е.Д. *Апофеоз, или лучезарность обретения.* СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2008. - 81 с.
 3. Марченко Е.Д. *Давайте познакомимся, Москва.* - Ритм 25, 2011.- 29 с.
 4. Франкл В. *Человек в поисках смысла.* Москва: Прогресс, 1990 - 117 с.

СЮЖЕТ БЕЗ КОНФЛИКТА КАК ОСНОВА НОВОЙ ПОЭТИКИ В КНИГЕ “ИРЛЕМ” Е.Д. ЛУЧЕЗАРНОВОЙ (МАРЧЕНКО)

Кичигина В.В., к. ф. н.

Белгородский государственный университет

Эта статья о книге, несущей качества новой поэтики. Особенностью книги является бесконфликтность сюжета, а также особая сопричастность читателя к событиям, описанным в книге. Автор работает на границе литературы, философии и публицистики, поэтому книга может быть прочитана по-разному, в зависимости от целей, задач и подготовки читающего.

Поэтический мир художественного произведения — проблема, интересовавшая философов со времён Аристотеля. К настоящему моменту существует богатая традиция осмысления закономерностей создания и функционирования литературного текста, далеко выходящая за границы литературоведения. Это неудивительно, поскольку внутренняя организация художественного целого относительно стабильна на фоне его внешнего проявления. Знаковые тексты той или иной эпохи демонстрируют себя в истории человеческой культуры далеко не всегда адекватно её календарному времени. Книга, на шумевшая в момент её издания, может быть забыта через несколько лет и, напротив, недооценённые современниками произведения с течением времени поражают очевидностью попадания в болевую точку момента. Является ли данный феномен имманентно присущим тексту или привносится в него внешней интерпретацией — вопрос, не решённый до сих пор, поскольку коммерческий успех, реально просчитываемый по формуле, бессилён перед закономерностями времени, о которых человечеству по-прежнему известно немного.

В ноябре 2010 г. в Киеве прошла международная выставка «Книжный мир — 2010», главным девизом которой стали слова: «Право мыслить — право читать». Лучшей книгой из представленных на выставке изданий единогласным решением жюри была признана книга Евдокии Марченко «ИРЛЕМ». Директор Книжной палаты Украины, профессор Николай Сенченко, описывая достоинства этого издания, сказал: «ИРЛЕМ» - это самая бесконфликтная книга!» 1, с. 7). Определение книги с яркими сюжетными линиями как бесконфликтной заставляет задуматься об особенностях организации повествования в ней для выяснения специфики её

бесконфликтности на уровне поэтики сюжетосложения, поскольку сюжет без конфликта — определённый литературоведческий нонсенс.

Литературное произведение всегда событийно. Условия, определяющие характер событий и логику их следования друг за другом, — изображённое пространство и время. Таким образом, в основе понятия сюжета лежит три фундаментальных категории — пространство, время и событие (2, с. 178). Их взаимодействие ставит целью передачу или воплощение определённой системы ценностей. Как правило, при её выявлении мы сталкиваемся с определённой традицией, фольклорной или литературной. И если пространственная организация текста достаточно легко поддаётся изучению, то время и его характер специально и систематически в литературоведении не рассматривался, хотя на связь пространства-времени достаточно чётко указал М.М. Бахтин, который ввёл в науку о литературе, новый термин «хронотоп». Он отметил, что в художественном образе мира «имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом... Приметы времени раскрываются в пространстве, а пространство осмысливается и измеряется временем» (3; с. 235). Конкретно же хронотоп конституируется в произведении путём называния физических объектов и их состояний и промежутков-интервалов между упоминаемыми объектами и состояниями» (5; с. 359-376).

Таким образом, хронотоп — это определённая граница, которая может существовать между автором и героем, создавать внутренние границы в мире героя или же являться воплощённой границей, точкой перехода в иную реальность. Однако, при достаточном разнообразии форм, хронотоп как граница имеет общий признак — оппозиционность, поскольку разделяет даже если и сопряжённые, то несовместимые друг с другом миры. Эти оппозиции существуют не только между пространством и временем изначально (что, кстати, делает парадоксальным самоопределение «хронотоп»), но и внутри пространства (верх-низ, своё-чужое, замкнутость-разомкнутость), и внутри времени (прошлое-будущее, детство-старость, жизнь-смерть на философском уровне, или, на уровне поэтики, время объективное и субъективное, биографическое и кризисное и т.д.). Естественно, в таком контексте художественное событие, которое, по определению Н.Д. Тамарченко, есть «переход персонажем границ, которые разделяют части или сферы изображённого пространства-времени» (2, с. 183), будет содержать конфликт в своей основе так же, как будет содержать его и сюжет в качестве организованного событийного ряда. При этом степень обострения конфликта может быть различной, как и его разрешение, но, по

сути, эти вариации не меняют основы — противоречивости, изначально присущей дуальному миру. Эта особенность была отмечена ещё Гегелем. По его словам, во «всеобщем состоянии мира» «дремлет могучая сила раздвоения». 4, с. 206, 208.

Это утверждение кажется абсолютным, поскольку привычные стереотипы общественного сознания давно закрепили его в законе единства и борьбы противоположностей. Любая сюжетная линия литературы — от античного мифа до романов В.Пелевина — основана на конфликтной ситуации, разрешение которой ведёт к разрушению одного (или нескольких) участвующих в ней миров. Иная ситуация в данных пространственно-временных координатах абсурдна и ещё сильнее обнажает бессмысленность существования (как, например, в драме Ионеско «В ожидании Годо»). Такая модель мира обусловлена системой ценностей как зоной взаимодействия пространства, времени и события, поскольку утверждение системы ценностей как таковой неизбежно ведёт к отрицанию предыдущей, что и выражается в художественном единстве текста на разных уровнях повествования. Таким образом, вывод об изначальной конфликтности ситуации познания человеком мира и самого себя очевиден и закреплён тысячелетней традицией словесного творчества, проявленной совокупностью полных драматизма сюжетов.

Нарушает ли эту традицию книга Е.Д. Лучезарновой (Марченко), уже сейчас названная бесконфликтной, и в чём заключаются принципы движения сюжета в ней — вопрос, на который попытаемся ответить в рамках данной статьи.

В книге «ИРЛЕМ» две части, пространственно-временная организация которых принципиально различна: первая часть «Озаригн» включает в себя 22 главы и 8 достаточно автономных сюжетных линий, вторая часть «Радаст» помещает всех героев предыдущей части в единый пространственно-временной континуум общего события, разворачивающегося на протяжении 14 глав в течение нескольких календарных дней в единой точке пространства большого города. Непривычное звучание названий и некоторых имён (ИРЛЕМ, Радаст, Озаригн, Уранэта) настраивает читателя на поэтику фантастического произведения, однако персонажи книги существуют в узнаваемых параметрах современного мира. «Много ли ты счастья достигла в своей жизни?» — спрашивает свою мать взрослый сын. — «Вся твоя жизнь сходится только к тому, чтобы заботиться обо мне, зарабатывать деньги, и никаких других аспектов твоего счастья я не вижу» (5; с. 42). Эта узнаваемость проявляется и в оппозиционности некоторых пар, отражающих

«вечные» конфликтные ситуации: муж-жена, мать-дочь, мужчина-женщина. Как правило, исходная точка их взаимоотношений — непонимание, возникающее на границе привычных стереотипов и неких новых форм, к которым прикоснулся один из участников оппозиции. Например, жена, успешная бизнес-леди, красивая и умная, мучается от непонимания любимого мужа, который легко дарит ей счастливый сон, избавив от многолетних кошмаров, но как он это делает, при всей его готовности объяснить, она понять не в состоянии: «Наклонившись над книгой, пыталась читать, но глаза заливались слезами. Обида на себя, на него, на весь белый свет переросла в бурные рыдания» (5; с. 17). Или, в другом событийном ряду, дочь уговаривает родителей освободить ей комнату для того, чтобы «расставить книги в определённом порядке, развесить плакаты и, самое главное, чтобы в эту комнату никто никогда без моего ведома не входил» (5, с. 75). У родителей это заявление вызывает естественную реакцию: «Папа просил веской логичной аргументации. Мама чувственно доказывала, что иметь две комнаты одной девочке - многовато. Когда она росла, даже одну комнату девочкам не позволяли...» 5; с. 75).

Целый ряд узнаваемых реакций обычного мира даёт довольно устойчивую пространственно-временную закреплённость в современной читателю действительности русскоговорящей страны. Легко спрогнозировать конфликт от исходной точки непонимания и вывести его либо в историко-литературный контекст «вечных» сюжетов, либо в социокультурную плоскость определённой точки исторического развития. Однако в книге Е.Д. Лучезарновой (Марченко) этого не происходит. Иная реальность, созданная автором, не противопоставляется уже привычной существующей обыденности, а органично вбирает её, превращая будни в праздник встречи с собой незнакомым. «Состояние полёта, счастья вынуждало отследить саму себя. Кто-то невидимый шептал: «Как хорошо, что ты рыдаешь, детка! Девочка, ты знаешь, что такое «слёзы мозга? – (Кто это? Кто со мной говорит?) – (Да успокойся, это я, твой собственный мозг. Я с тобой всегда говорил, но ты меня впервые в жизни услышала» (5, с. 17). К героине данной сюжетной линии Уранэте первое прикосновение к иному состоянию происходит наяву, для мамы девочки Марины, желающей иметь волшебную комнату, - во сне: «Во сне... постепенно штурвал превратился в подсолнух. Подсолнух опустился к ней, покрыл золотистыми лепестками всё её тело. Она успокоено заснула, оставляя в себе состояние чего-то полупонятого, полупрочувствованного. Исчезла обида на дочь и необходимость игры с мужем. Ей показалось всё это безнравственным, абсолютно ненужным» (5, с.

83).

Переход границы хронотопа в данном случае — это акт некоего изменения внутри сознания героя, отдалённо напоминающий превращение из куколки в бабочку, однако, в отличие от всех известных сравнений, новая стадия мозга не несёт в себе уничтожения предыдущего состояния, напротив, жизнь человека становится ярче, активнее, он узнаваем и любим. По словам одного из героев, «субстанция «время» допустила в себя, через неё можно узнать своё будущее и то, что не устраивает, переделать» (5, с. 43). Прикосновение к субстанции времени и жизнь во времени — это основной сюжет книги «ИРЛЕМ», объединяющий самые разнообразные сюжетные линии.

Прочтение книги — это постепенный вход во время. Первая часть демонстрирует различные стартовые позиции этого входа из обычной действительности проблем и конфликтов. Проживая определённые этапы становления вместе с героями, читатель имеет возможность отследить, как с помощью ритмометода 7P0, созданного автором книги, растворяются проблемы и формируются события жизни, наполненной постоянным праздником узнавания себя и мира.

Вторая часть — «Радаст» — вводит в реальность времени, связанную со встречей с его источником — «Основным Лучом». Один из героев так определяет состояние «РАДАСТ»: это «совершенно особая форма существования людей без привязки к странам и континентам, без привязки языковой. Корневой привязки. Совершенно свободные люди, познающие субстанцию времени, которая на данный момент определяет жизнь разума на данной планете» (5, с. 31). Если в первой части книги ещё можно услышать эхо привычной жизни, то вторая часть выстроена совершенно по иным законам: «Пять, семь или девять дней сплошного праздника. Праздника мозга при полностью удовлетворённом состоянии тела, состоянии связей, погружения в невероятную чистоту, когда всё становится понятным; любой вопрос, возникающий в голове, получает ответ» (5; с. 364). Эти слова можно считать сюжетобразующей доминантой второй главы, поскольку каждая сюжетная линия предыдущей части становится здесь каплей в единой чаше необыкновенного радостного напитка. Искать аналогии с привычной жизнью здесь бессмысленно, поскольку повседневность обретает совершенно иной смысл и прочитывается в категориях, незнакомых обычному читателю: «переворот событийного мира», «личные сгустки», «ритмоциклы», «ноль-сутки», «лучевое взаимодействие», «Радастейная чаша».

Однако удивляет не перспектива новой реальности, созданной автором и не новая терминология, введённая для её обозначения. Если рассматривать этот аспект, то он естественен для любого фантастического романа. Поражает реальность дополнительной степени свободы, описанной в «ИРЛЕМ». По сути, книга демонстрирует новое прочтение собственной жизни любого, прикоснувшегося к Ритмометоду 7P0. В процессе чтения книги «ИРЛЕМ» происходит осмысление сюжета собственной жизни, но не за счёт наложения опыта читателя на опыт героя, а за счёт изменения ракурса видения обычных жизненных ситуаций.

«ИРЛЕМ» создан на границе литературы, философии и публицистики в том пространственно-временном континууме, из которого книга может быть прочитана по-разному, в зависимости от целей, задач и подготовки читающего. Неслучайно автор не определяет жанра своего произведения, позволив ему остаться «книгой», вбирающей в себя весь семантический ряд данного слова. Каждая сюжетная линия части «Озаригн» выделена своим особым рисунком, дающим возможность прожить определённый событийный ряд, прослушать тему отдельно от общего звучания, либо же составить собственный узор. Автор предлагает войти в книгу, как в волшебную дверь с голографической обложки, и самому ощутить волшебный вкус времени.

Таким образом, книга Е.Д. Лучезарновой (Марченко) представляет собой определённый феномен, уникальность которого может рассматриваться на различных уровнях восприятия, в том числе и на уровне поэтики. «Рассказанное событие», как и «событие рассказывания» (2, с. 176-264), не становятся здесь завершённым актом речевого высказывания, а выступают в качестве импульса для ощущения собственной жизни читателя через слово как живую субстанцию, взаимодействие с которой даёт возможность входа во время — время как реальность, ощущаемую ранее лишь в пространственных категориях.

-
1. «Ирлем» - победы возглас». Газета «Ритмовремя», No.12 (75). 2010.
 2. Теория литературы: Учеб.пособие в 2 т. // Под ред. Н.Д., Тамарченко. М., 2004.
 3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
 4. Гегель Г.В.Ф., Эстетика // В 4 т, Т1, М., 1968 - 1973гг.
 5. Марченко Е.Д., ИРЛЕМ — СПб., 2008.
 6. Faryno E. Введение в литературоведение *Wstep do literaturoznawstwa.*— Wyd. II – Warszawa, 1991.

ОСОБЕННОСТИ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Преображенский В.М., к. т. н., Преображенская Т.Н., к. п. н., г. Ульяновск

*«Разные люди, собравшись вместе,
могут помочь друг другу выиграть время жизни»
Е.Д. Лучезарнова (Марченко)*

Становясь участниками любого вида межкультурных контактов, люди взаимодействуют с представителями других культур, зачастую существенно отличающихся друг от друга. Отличия в языках, национальной кухне, одежде, нормах общественного поведения, отношении к выполняемой работе часто делают эти контакты затруднительными и даже невозможными. Но это лишь частные проблемы межкультурных взаимодействий. Основные причины их неудач лежат за пределами очевидных различий. Они — в различиях мироощущений или, говоря другими словами, в отношении к миру и другим людям. Главное препятствие, мешающее успешному решению этой проблемы, как считает Е.Н. Белая, состоит в том, что мы воспринимаем другие культуры через призму своей культуры и наши наблюдения ограничены её рамками (1).

С большим трудом мы понимаем значения слов, поступков, действий, которые не характерны для нас самих. Наш этноцентризм не только мешает межкультурной коммуникации, но его еще трудно распознать, так как это бессознательный процесс.

А между тем значение эффективных коммуникаций между представителями разных культур и народов трудно переоценить. На рубеже XX—XXI веков человечество оказалось перед лицом нового явления, которое определяет будущее нашей планеты, - явления глобализации. Произошло «размывание» границ национальных государств, которые в целом становятся все более прозрачными для перемещения информации, капиталов, услуг, товаров, людей. Появились не только совместные экономические рынки, но и сформировалось «информационное общество», в котором на первый план выдвигается: образование, знания, полезные навыки, творческие способности быстрой адаптации к новым процессами явлениям жизни.

Однако глобализация не привела к всеобщему процветанию: странам с традиционной экономикой нет места в глобальном рынке. Более того, процессы, происходящие сегодня в мире, привели к обострению ряда

противоречий экономического, политического, социального, культурного порядка в ведущих экономически развитых странах. Сформировалась социокультурная взаимозависимость отдельных стран и народов.

Интенсивное освоение мира усилило противоречие по линии «Север-Юг». Кроме того, прекращение противостояния между Востоком и Западом не привели к установлению стабильного мирового порядка. В результате процессы глобализации диктуют необходимость унификации культур, с одной стороны, и закладывают определенный межкультурный конфликт, с другой стороны, поскольку народам приходится пересматривать или отказываться от некоторых традиционных принципов и ценностей собственной культуры.

В связи с этим представляется, что главным противоречием является то, что, с одной стороны, мы живем в эпоху глобальных знаний, культура образования и интеллекта, с другой стороны, данные знания не являются большими помощниками в формировании новых межкультурных ценностей нового мирового пространства.

В рамках данной статьи делается попытка рассмотреть обозначенную проблему с точки зрения пространственно-временной парадигмы, делая акцент на ценности времени как категории лингвокультуры и времени как живой субстанции природы. Предлагается рассмотреть понятие времени с точки зрения не столько «наружной организации, сколько внутренней» (11).

Актуальность проблемы межкультурных коммуникаций в контексте делового общения.

Начало XXI века ознаменовалось тем, что процессы интернационализации и глобализации достигли своего полного расцвета. Таких размеров экономического пространства мир не видел никогда. «Глобальная деревня», описанная Маршалом Мак Люэном ещё в 1960-х, стала самой обыденной реальностью. Сегодня никого не удивляют глобальные каналы спутниковой связи, международные магазины и телевизионные шоу, скайп-общение и онлайн-обучение.

В сфере экономики создаются все новые и новые совместные производства на основе международной специализации, что приводит к развитию международных интеграционных процессов и связей между различными фирмами и предприятиями мира. Так, комплектующие детали для американского автомобиля «Форд — Мондео» поставляются из 15 разных стран, а динамичные ОЗУ (оперативные запоминающие устройства) производятся в Юго-Восточной Азии, экспортируются в Мексику для сборки

персональных компьютеров, затем рассылаются по всему миру. По данным журнала Fortune (март 15, 2002), за последние сорок лет международный товарооборот увеличился на 1500%, а усреднённый тариф на импортируемые товары снизился с 50% до 5%.

На фоне такой стремительной глобализации процессов экономического сотрудничества проблема межкультурных коммуникаций становится одной из ведущих. Её справедливо разместили в ряд основных рисков ведения международного бизнеса, таких как ослабление позиций доллара как мировой валюты, национальные кризисы и колебания ценообразования на рынках энергоносителей. В связи с этим межкультурная коммуникация в рамках международного бизнеса оказывает серьёзное влияние на выполнение задач, стоящих перед организацией. Анализ среднестатистического рабочего дня руководителя показывает, что 85% рабочего времени у него уходит на общение или коммуникацию (11).

Процесс коммуникации — это динамичный обмен идеями, мнениями, знаниями и информацией между людьми, происходящий на различных уровнях: формальном или неформальном, интеллектуальном или эмоциональном. И, несмотря на технологические достижения в области спутниковой связи, жизнь каждый день требует от нас умения общаться друг с другом на межличностном уровне. Чтобы такое общение было эффективным, участникам общения необходимо преодолеть языковой барьер и избавиться от стереотипов.

Основные факторы, препятствующие эффективной коммуникации.

Представляется, что на поставленные ранее вопросы сложно ответить, если не понимать, что же лежит в основе того или иного отношения к той или иной культуре. Исследователи приводят многочисленные данные о том, что главной причиной помех в общении являются веками сложившиеся стереотипные представления людей разной национальности друг о друге.

Нередко представители определённой культуры бывают крайне удивлены, узнав, как их воспринимают «со стороны». Так, американцев поражает то, что русские характеризуют их как «улыбающихся, но неискренних». Американцы гордятся своей независимостью и открытостью, в то время как иностранцев нередко поражает шаблонность американского мышления и неспособность «сдвинуться» с устоявшейся точки зрения, принять ценности и представления других народов.

Образ партнера по коммуникации и его поступки, пропущенные через

призму стереотипов, могут получить ложное истолкование и неверную оценку. Представляется необходимым подробнее рассмотреть вопрос влияния стереотипов на процессы межкультурной коммуникации.

В 1922 году в книге «Общественное мнение» американский психолог У. Липпман определил «стереотип» как упорядоченную, схематичную, детерминированную культурой картинку мира в голове человека. Он указал на две причины стереотипизирования. Первая обусловлена тем, что люди не стремятся реагировать на окружающие явления каждый раз по-новому, а подводят их под уже имеющиеся категории. Вторая причина связана с защитой групповых ценностей как чисто социальной функцией, реализующейся в виде утверждения своей непохожести, специфичности. Образно говоря, стереотипы — это крепость, защищающая традиции, взгляды, убеждения, ценности отдельного человека и сообщества; им уютно за стенами этой крепости, ибо там они чувствуют себя в безопасности.

Е.Л. Глаголева считает, что корни возникновения стереотипов лежат в объективных условиях жизни людей, для которых характерно многократное повторение однообразных жизненных ситуаций. Это однообразие закрепляется в сознании человека в виде стандартных схем и моделей мышления (2).

Е.Д. Лучезарнова (Марченко) (7) показывает, что стереотипы обусловлены генетической программой индивида, которая предусматривает замкнутый образ клеточного существования. Люди привыкли оформлять всё вокруг себя (свой дома, города, государства и даже свои мысли на внешних носителях) в виде замкнутой структуры. Этой есть жизнь в клетке собственного дома. «Когда что-то замкнуто, тогда, кажется, надёжно: никуда не убежит и есть какие-то границы» (7).

Таким образом, при помощи этих границ удаётся создать упрощённую матрицу окружающего мира, в ячейки которой «расставляются» определённые представления о другой культуре и её носителях.

Современные исследователи считают, что для адекватного общения необходимо соответствие «картин мира» участников коммуникации. Так, по мнению А.А. Леонтьева, «мы можем воспринимать предметный мир как целое только при условии, что в нём есть что-то постоянное, опорные элементы, отображённые в нашем сознании в виде образов предметов и ситуаций, константных по сравнению с образом мира. Чтобы образ мира изменился..., в нём должно быть что-то относительно неизменное (6).

С ним соглашается А.М. Шахнорович, который считает, что «если различие в картинах мира осложняет коммуникацию и приводит к

коммуникативным неудачам, то возникает необходимость привести их в соответствие друг с другом» (13).

Е.Д. Лучезарнова (Марченко) (10) процессы ассимиляции культур через совмещение «картин мира» связывает со способностью индивида работать с информацией. «У одних людей «опускание информации» нового вида происходит мгновенно, они не сохраняют прежний опыт и старую память. Им важна память себя нового. Если же они дорожат старыми связями, то тогда часть новой информации опускается на старую энергию, и они принимают только то, что им подходит», - считает исследователь.

Однако, пожалуй, самым значимым является использование *пространственно-временных* отношений при коммуникации. Так, некоторые исследователи считают, что восприятие, ощущение пространства обусловлено именно спецификой культуры. История изобразительного искусства свидетельствует о том, что западные культуры склонны воспринимать и изображать пространство как расстояние между объектами, при этом важны соотношение их размеров, угол зрения, перспектива. В искусстве же Дальнего Востока, например, в китайской, японской живописи наиболее важным оказывается понимание пространства как пустоты между вещами. Не удивительно, что европейский архитектор видит линию, либо плоскость, японский — точку и пересечение линий или плоскостей. В связи с этим в Японии названия имеют перекрестки, а не улицы. Дома нумеруются не по порядку (по пространственному признаку), а по времени постройки.

В начале 60-х годов американский ученый Э. Холл ввёл понятие «комфортной близости» или «территориальной зоны» для анализа закономерностей пространственной организации, а также влияния территорий, расстояний и дистанций между людьми на характер межличностного общения, известной как «проксемика».

Согласно этой точке зрения существует личное пространство — дистанция в физическом и психологическом смысле между общающимися людьми, характерная для данной культуры. Например, в культурах Западной Европы дистанция между участниками коммуникации составляет около 60 см, тогда как в культурах Восточной Европы - 45 см. В странах юга Европы и Средиземноморья это расстояние от кончика пальцев до локтя руки. Партнеры на этом расстоянии не только видят, но и хорошо чувствуют друг друга. Исследования показали, что англичане используют больше пространства, чем французы и итальянцы. Французы и итальянцы, в свою очередь, используют больше личного пространства, чем ирландцы и шотландцы. В азиатских культурах дистанция между участниками

коммуникации может зависеть от кастовой принадлежности.

Е.Д. Лучезарнова (Марченко) показывает, что к элементам проксемики можно отнести и ... очереди. Эталоном выражения терпимости и вежливого поведения людей в очередях является, конечно, Англия. Как только на автобусной остановке появляется хотя бы один англичанин, он уже стоит в очереди. В своих путевых заметках Е.Д. Лучезарнова (Марченко) пишет: «Само состояние очереди доставляет невыразимое удовольствие, потому что ты ощущаешь своё пространство, которое никто никогда не нарушит...» (8). Многие, побывавшие в Англии, могут подтвердить, что, даже если очередь продвинулась, а ты зазевался, никто не только не займет освободившееся пространство, но и не потревожит, ни одним словом, ни одним жестом. Если же кто-то попытается нарушить веками устоявшуюся традицию, то на него может вылиться ушат холодного и молчаливого презрения тех, кто оказался рядом. Таким образом, исследователь тонко подмечает, что «очередь — это тоже средство общения; понятие этническое» (8).

Ещё большее влияние на эффективность межкультурной коммуникации оказывает представление о времени в различных культурах. Американский исследователь Н.С. Триандис (15) считает, что восприятие и использование времени является частью невербального общения и весьма существенно отличается в разных культурах. Так, например, общие собрания в африканских деревнях начинаются только после того, когда соберутся все жители. В западных компаниях опоздание на деловую встречу расценивается как отсутствие интереса к данному делу. В странах Латинской Америки опоздать на 45 минут — обычное дело.

Е.Л. Глаголева (2) считает, что время как категория культуры определяется обусловленным культурными формами переживанием времени. Как указывает исследователь, «время в потоке переживаний человека, в отличие от естественнонаучной концепции времени, оказывается не всегда линейным, оно обратимо, необязательно синхронно (не обязательно равномерно для всех сфер социальной жизни), может быть дробным (одни моменты времени имеют большую ценность в сравнении с другими). С этой точки зрения совершенно логичными являются представления учёного о том, что переживание времени в малоразвитых обществах отличается от его восприятия в обществах с высоким уровнем развития. Одно дело ориентироваться на восход и закат солнца, а другое дело - на часы и минуты. «Время - деньги» — выражение, в котором отражена специфика времени в западной культуре.

Е.Д. Лучезарнова (Марченко) (9) придерживается той же точки зрения

и считает, что «время, живущее внутри мозга человека, воспринимается не просто как календарь — линейная категория, описываемая через пространственные величины: прошлое, настоящее, будущее». Кроме того, исследователь считает, что «время одновременно и подчиняется причинно-следственным законам» (10).

По мнению многих учёных, различие культур действительно обусловлено тем, ориентируются ли они на будущее, настоящее или прошлое. Так, в целом, на настоящее ориентируются латиноамериканцы, жители Средиземноморья, многие африканцы. На будущее — многие западные культуры, для которых идея научно-технического прогресса, прогресса человеческого разума является одной из ключевых. На прошлое — многие азиатские и дальневосточные культуры, как скажем, конфуцианство в Китае, для которого почитание и культ предков, традиции определяют большую ценность прошлого в сравнении с настоящим и будущим.

Первыми на способы выражения времени в разных языках обратили внимание авторы теории лингвистической относительности Э. Сепир и Б. Уорф. В западном представлении членение суток на периоды зависит от «объективного» времени, показаний часов. Сутки структурируются в первую очередь полночью и полуднем. При этом полдень имеет большее значение, поскольку структурирует самую важную часть суток — время, предназначенное для работы. Не случайно в западных языках существует специальное слово для обозначения второй половины рабочего дня, наступающей после полудня (ср. англ. *afternoon*, фр. *après-midi*, нем. *Nachmittag*, итал. *pomeriggio*).

В русском представлении концептуализация времени суток в большей степени зависит от того, что человек делает в период времени, о котором идёт речь. Ср.: «В представлении Павла Добрынина понятие «утро» не связывалось с каким-то определённым положением стрелки на часах. Главным критерием была утренняя атрибутика: умывание, разговоры, завтрак...» (А.Маринина). «*Jetzt wird gefrühstückt: jedes Ding hat seine Zeit*», — говорит героиня оперы «Кавалер роз» («И сейчас завтрак: всему свое время»). Игнорирование описанных выше особенностей этнолингвистического, психологического характера могут вызвать серьёзные осложнения в процессе межкультурных коммуникаций. Учитывая актуальность поставленной проблемы, представляется, что данная тема не была бы полностью раскрыта без описания некоторых путей подготовки заинтересованных людей, организаций к межкультурному взаимодействию.

Подготовка к межкультурному взаимодействию.

Навыкам или поведенческим приёмам, необходимым для успешной межкультурной коммуникации, необходимо специально обучаться. Первый шаг к тому, чтобы справиться с межкультурными различиями и преодолеть трудности общения, заключается в том, чтобы развивать культурную терпимость. Второе, о чём также следует говорить — это формирование межкультурных компетенций как востребованных качеств нашего времени. Межкультурные компетенции, согласно Т.Г. Грушевицкой (3) — это комплекс элементов, состоящий из знаний особенностей культур, вступающих во взаимодействие, и умений в реализации этих знаний в конкретной культурной среде.

Многие культурологи – специалисты в области межкультурных коммуникаций – сходятся в том, что важнейшей частью успешной коммуникации в любой стране является способность проявлять *уважение* по отношению к другим. Однако не всегда известно, как в разных культурах принято выражать чувства уважения. Л.М.Дёмин (4) пишет, что как любому туристу, так и международному специалисту поможет выбрать правильную манеру поведения размышление над следующими вопросами: какую роль играет возраст при проявлении данного чувства; какое значение придаётся манере речи; какие жесты выражают уважение, как выразить уважение взглядом и т.д.

Е.Д. Лучезарнова (Марченко) предлагает совершенно новый ракурс видения на решение проблемы «бесконфликтного человеческого общения». Речь идёт о способности каждого человека «посылать импульс от мозга к мозгу». «Сделать это невозможно без...английской вежливости», — пишет исследователь.(8). Вежливые слова — это первое, что открывает путь от человека к человеку, а точнее - от мозга к мозгу. Интересна мысль Е.Д. Лучезарновой (Марченко), что «мозг от мозга отдалён на расстояние. Это расстояние в побуждение». Чтобы импульс от одного мозга дошёл до другого мозга, обязательно нужно пространство, которое должно быть вежливым, настроенным на «плюс». Далее она поясняет, что побуждение (в виде желания инициировать то или иное высказывание) проходит только по «плюсовой» волне и никогда не перейдет по «минусовой». Чтобы сохранить «плюсовую»волну от мозга к мозгу и не сбить её в «минус», англичане научились всю «минусовую» информацию прятать внутри себя, перерабатывать её внутри своего мозга. Отсюда, считает исследователь, английская холодность, молчаливость, которые говорят не об отсутствии чувств, а о сформированном традициями умении не опускаться до выражения

«минусов» вовне.

В основу всех вышеназванных межкультурных коммуникаций можно смело положить умение перерабатывать негативные эмоции и конфликтную информацию внутри мозга, а «наружу» выводить только позитив, имея продуктивный набор вежливых фраз. Эти вежливые фразы никого ни к чему не обязывают, а «создают тот постамент, через который способен пройти импульс от одного человека к другому. Если же у собеседника нет такого постамента, то импульс гаснет, как следствие, исчезает ощущение наслаждения от общения. Вместе с этим уходит и ощущение безопасности и комфорта, когда тебя никто не обидит грубым словом, не выразит вслух возмущения от твоей невольной бестактности, неточности, неловкости. И от этого ты всегда чувствуешь себя некой положительной единицей — есть некое поле, в котором ты можешь себя проявлять» (8).

Можно предположить, и с этим, возможно, согласятся лингвисты, что именно в таком поле быстрее растворится языковой барьер, так жестко мешающий налаживанию отношений в иноязычной культуре.

Выводы.

Таким образом, с каждым днём становится всё очевиднее взаимозависимость культур, которая проявляется на всех уровнях жизнедеятельности человечества, в том числе в сфере бизнеса. На целый ряд поставленных вопросов ещё предстоит ответить специалистам-культурологам, которые занимаются изучением проблем межкультурного общения. Неоспоримо то, что современный человек как часть уже развивающейся «глобальной деревни» XXI века должен обладать многокультурностью. Успех многокультурности зависит от обучаемости.

Нам сложно до конца понять других людей, особенно при наличии таких разделительных барьеров между культурами, как язык, географическое положение, религия, идеология, представление о мире и отношение к различным человеческим ценностям. Лучшее, на что мы можем рассчитывать, это умение выбрать нужное направление и сократить разрыв в общении между нами и нашими партнёрами.

Большинство людей не могут жить без стереотипов — они служат для нас своеобразной точкой отсчёта при определении своего отношения к поведению иностранцев. Для достижения взаимопонимания между культурами мы должны научиться управлять этими стереотипами — максимально выделять те ценности, которые объединяют разные народы, и минимизировать или стараться относиться с пониманием к тому, что нам кажется неприемлемым или отрицательным и может привести к конфликту.

Необходимо научиться главной компетенции, а именно, перерабатывать негативные эмоции внутри себя, сформировать положительный настрой к партнёру в процессе межкультурного общения, быть готовым к познанию себя и открытым к познанию чужой культуры.

1. Беляя Е. Н. *Теория и практика межкультурной коммуникации*. — М.: Форум, 2011. — С. 12.
2. Глаголева Е.Л. *Основы межкультурной коммуникации*. — Ростов на Дону: Феникс, 2008. — С. 121.
3. Грушевицкая Т. Г., Попков В. Д., Садохин А. П. *Основы межкультурной коммуникации: учебник для вузов/ Подред. А. П. Садохина*. — М.: ЮНИТИАДАНА 2002. — С. 19.
4. Дёмин Л. В. *Взаимодействие культур и проблема взаимных культурных влияний*. — М.: 1999. - С. 196.
5. Леонтович О. А. *Русские и американцы: парадоксы межкультурного общения*. — М.: Гнозис, 2005. - С. 78.
6. Леонтьев А. А. *Основы психолингвистики*. — М.: Смысл, 1997. - С. 28.
7. Марченко Е. Д. *Освойте Ритмологию*. — Санкт-Петербург: РАДАТС, 2005. — том 2, С. 74.
8. Марченко Е.Д. *Ноль для самых вежливых// Ритмовремя*. — 2008. №3 (42). — С.6.
9. Марченко Е.Д. *Время. Мозг. Пульс // Сб.тр. Института ритмологии*. Спб.: Авторский центр “РАДАТС” 2006. - С. 10.
10. Марченко Е.Д. *Введение в педагогику Радастеи*. — Санкт-Петербург: РАДАТС, 1999. —С. 24.
11. Персикова Т.Н. *Межкультурная коммуникация и корпоративная культура*. — М.:Логос, 2008. - С. 133.
12. Соколов А. В. *Введение в теорию социальной коммуникации*. — СПб., 1996. — С. 66.
13. Шахнарович А. В. *Онтогенезмыслеречедеятельности: семантика и текст/*. Филолнауки - 1998 - No 1 - С. 56.
14. *Fortune, March, 15, 2002*. - С. 44.
15. Triandis H. C. *Culture and social behavior*. — N. Y. etc. McGraw-Hill, 1994. — С. 56.

УВЕРЕННОСТЬ КАК ЧЕРТА ХАРАКТЕРА ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА 7P0 ЕДЛМ ДЛЯ МАКСИМАЛЬНО БЫСТРОГО И ПРОЛОНГИРОВАННОГО РЕЗУЛЬТАТА

Белова Н.Н., к. ф-м. н.

Институт менеджмента и информационных технологий, г. Череповец

Уверенность в себе воспринимается как синоним успешности, полноты жизни. И это действительно так. Можно сказать, что проблема уверенности в себе - одна из ключевых проблем человеческой жизни. Уверенные в себе люди спокойны, рассудительны, всегда осмысливают и критически оценивают то, что им предложено. Они не отягощены психологическими комплексами и проблемами, открыты для взаимодействия, общаться с ними легко. Их любят, уважают, к их мнению прислушиваются. Неуверенная личность требует к себе особого подхода, к ней нужно как-то приспособливаться. Чем больше неуверенность, тем труднее взаимодействовать, тем более напряжёнными становятся жизненные ситуации.

В настоящее время наличие уверенности в характере человека существенно влияет на качество его жизни. Психологи обнаружили связь между неуверенностью в себе и возникновением неврозов и некоторых соматических заболеваний. Выяснилось, что большинство невротических больных и значительная часть обычных больных (особенно с сердечно-сосудистыми заболеваниями) страдают от неуверенности в себе, одиночества, скованности. В. Ромек (13) подчёркивая важность вопроса, говорит, что «в том или ином виде проблему уверенности в себе, доверия к себе и своим способностям можно обнаружить практически в любой психологической теории, так или иначе касающейся психологии личности».

Неуверенных в себе людей не так уж и мало. Достаточно тех, кто не может сказать «нет», не может дать надлежащий отпор, проявить свою инициативу, самостоятельность. Наиболее распространёнными случаями неуверенности в себе являются: неуверенность в начале нового дела, неуверенность в результате зависимости от других людей, их поступков и решений. Типичны случаи неуверенности при знакомстве с другими людьми, неуверенность в любовных отношениях, неуверенность при приёме на работу, во время экзамена и т.д.

В настоящей статье мы расскажем о применении ритмологии — новой сферы знаний, разработанной Е.Д. Лучезарновой (Марченко) для

формирования в повседневных условиях современной жизни уверенной, гармоничной личности.

Проблема уверенности в себе стала интересовать психологов в середине 20-го века. Это было связано с теми требованиями, которые начали предъявляться личности в условиях индустриального общества и приближении нового тысячелетия.

Первые труды, касающиеся проблемы уверенности, принадлежат Андре Сальтер — владельцу и главному врачу крупной клиники в Америке и относятся к 40-м годам прошлого века. В дальнейшем этим вопросом занимались такие крупные психологи как Д. Вольпе, Рита и Рюдигер Ульрих, В. Вендландт, Х.-В. Хёферт, Р. Зигмунд, А. Бандура, М. Селигман и др.

На сегодняшний день не существует строгого определения понятия «уверенность». Пользуются описанием характеристик уверенной в себе личности. Так, согласно мнению Рюдигера и Риты Ульрих, под уверенностью понимается комплексная характеристика человека, включающая в себя следующие основные поведенческие, эмоциональные и когнитивные характеристики: способность индивидуума предъявлять требования и запросы во взаимодействии с социальным окружением и добиваться их осуществления; способность разрешить себе иметь запросы и требования и смелость их проявлять; обладание социальными навыками осуществления своих намерений.

А. Лазарус описал четыре группы навыков, которые необходимы для уверенности в себе. К этим навыкам относятся: способность открыто говорить о своих желаниях и требованиях; способность сказать «Нет»; способность открыто говорить о своих позитивных и негативных чувствах; способность устанавливать контакты, начинать и заканчивать разговор.

По А.Х. Маслоу признаками сильной, уверенной в себе личности являются: инициативность; благоприятные отношения с другими; принятие личной ответственности; центрированность на деле и стремление к совершенству в нём; спонтанность, естественность, открытое выражение чувств; недоверие к авторитарной власти; культурная обособленность, неординарность, творческое начало; потребность в уединении; постоянная свежесть оценки и стремление вникнуть в суть вещей; разграничение приемлемого и неприемлемого; жизнерадостность и здоровое чувство юмора; вершинные переживания.

Неуверенность приводит к пассивности, отказу от собственной инициативы. Любая активность для неуверенного человека связана с негативными переживаниями, сомнениями, что может отрицательно

сказаться на его здоровье. Не уверенные в себе люди всячески избегают личного самопроявления. Для них крайне неприятна демонстрация своих достижений, мнений, потребностей. Они, как правило, довольствуются ограниченным набором поведенческих шаблонов, стандартами, по которым нужно жить. Это приводит к тому, что основными ценностями становится что-то внешнее относительно человека. Например, деньги, связи, положение, родственники.

В. Вендланд и Х.-В. Хёфферт неуверенностью называли состояние, которое возникает, когда привычный или запланированный ход деятельности «нарушается», если что-то происходит непривычным или незапланированным образом.

Каковы причины возникновения неуверенности? Джозеф Вольпе говорит, что существенную роль в возникновении неуверенности играет социальный страх. К социальным страхам относят: страх критики, страх быть отвергнутым, страх оказаться в центре внимания, страх показаться неполноценным; страх перед начальством, страх новых ситуаций, страх предъявлять претензии или не суметь отказать в требовании, страх не суметь сказать «нет». Сюда же можно отнести чувства вины и стыда. Конечно, все перечисленные страхи есть у любого человека. От страха нельзя отказаться полностью, страх является естественным регулятором. Но у неуверенного человека социальный страх становится преобладающим чувством и блокирует его социальную активность.

Вторая причина — дефицит навыков социального поведения. Р. Зигмунд в качестве причины возникновения неуверенности называет «нарушенный образ себя», когда собственные достижения недооцениваются в сравнении с другими, индивид привычно негативно оценивает себя, свои способности и силы. Негативные установки по отношению к себе вызывают соответствующие самовербализации («я это не могу...», «я с этим не справлюсь»), что ещё больше усиливает неуверенность.

Относительно причин возникновения неуверенности в себе существует несколько взаимодополняющих объяснений. Наиболее признанные из них — теория «обучения на моделях» Альберта Бандуры и теория «выученной беспомощности» Мартина Селигмана.

По теории «обучения на моделях» навыки агрессивного, уверенного или неуверенного поведения возникают уже в детстве как результат копирования ребёнком стереотипов поведения, которые он наблюдает вокруг себя. «Моделями» для копирования служат родители, родственники, друзья, соседи, учителя.

Присущие человеку потенции открытости, уверенного поведения нуждаются в благоприятных условиях для развития. Для того, чтобы саморазвитие могло состояться, требуются определённые условия, особенно в детском возрасте. К таким условиям относятся любовь и теплота родственников, позволяющие ребёнку выражать свои мысли и чувства присущим ему способом; добрая воля близких в удовлетворении различных потребностей ребёнка; целесообразное соотношение его желаний и воли окружающих.

Чтобы обрести веру в себя, человеку нужно вернуть его самого, помочь ему восстановить свою непосредственность, выявить свои собственные желания, воззрения и найти опору в себе самом.

Эксперименты М. Селигмана и Д. Хирото [1, 14, 15] показали, что состояние беспомощности возникает в ситуации, когда внешние события от нас не зависят, и мы ничего не можем сделать, чтобы их предотвратить или видоизменить, или нам кажется, что мы никак не можем повлиять на последствия происходящих событий. В результате теряется мотивация к любым действиям, предполагающим какие-либо изменения. Так, например, если ребёнок не получает никакого отклика на свои действия или получает однообразную обратную связь (всё равно отрицательную или положительную), то возникает выученная беспомощность. И это относится не только к детскому возрасту. Представьте себе служащего, который несколько лет получал фиксированную зарплату, от него почти не зависящую. И вдруг ему предоставляется возможность открыть своё дело и получать гораздо больший доход. Воспользуется он такой ситуацией? Скорей всего нет. Помешает выученная беспомощность. По этой же причине мы иногда терпим различные неудобства, оскорбления.

Беспомощность вызывают не сами негативные события, а опыт неконтролируемости этих событий. Опыты Э. Лангер и Д. Родена подтвердили, что возможность выбора и контроля ситуации могут спасти жизнь, а беспомощность способна убивать. Значит, человек, прежде всего, должен ощутить и понять, что от его действий, от его позиции зависит исход любой ситуации. Что он может и должен сам контролировать свою жизнь, а значит, и нести за неё полную ответственность.

Е.Д. Лучезарновой (Марченко) на базе ритмологии предложены когнитивно ориентированные эффективные методики, позволяющие очень быстро достигать преодоления неуверенности. Применение методик помогает человеку понять, что жизненные ситуации зависят, прежде всего, от него самого. Методики позволяют учитывать индивидуальность каждого, кто

их применяет и просты в исполнении.

Раскроем подробнее содержание методик. Для удобства определения себя и своего места в социуме предложена следующая модель (5, 6). Наша жизнь - двойная. У нас есть свой внутренний мир, который никто не видит и не слышит, и есть внешний мир, который видят окружающие, где мы взаимодействуем с большим количеством людей. Между этими двумя мирами есть некая граница — поверхность или линия гармонии. У каждого она имеет свою индивидуальную кривизну. Идя во внешнюю жизнь, мы пытаемся выйти на кривизну окружающих или уходим во внутреннюю жизнь и, возможно, допускаем в неё кого-то.

Если человек свободно переходит в ту и другую сторону, то он уверенно чувствует себя в этой жизни. Его самооценка адекватна оценке окружающих. Если же линия комфорта недооформлена или мы от неё значительно отклоняемся, то начинаем испытывать напряжение.

Умение постоянно ощущать границу комфорта позволяет устанавливать благоприятные и глубокие отношения с любым окружением. В результате люди принимаются такими, какие они есть. Уходит неудовлетворенность взаимоотношениями, стремление подчинить себе, авторитарно навязать свою волю или как-то использовать, а также самому зависеть от чьего-либо решения. Появляется уверенность, трезвая оценка своих возможностей. Упрочивается осознание, что очень многое в жизни зависит только от себя. Человек начинает думать качественно по-другому. Жизнь с чувством ответственности за происходящее приводит к активной позиции.

Следует добавить, что методика Е.Д. Лучезарновой (Марченко) учит ощущать себя автономной, но всё-таки неотделимой частью всего единого и взаимосвязанного мира. Это очень важное свойство сильной, гармоничной личности.

Предложенные методики (3, 4, 5) позволяют осознать себя, научиться понимать: как меня видят, слышат, чувствуют, понимают окружающие, и что я чувствую и понимаю, нахожусь ли в ладу с собой. А также помогают заранее подготовить любое взаимодействие, сделать его максимально комфортным.

Второй аспект модели: всё в жизни делится на две части — одна сторона – это эмоциональная жизнь и вторая сторона – жизнь понятийная. У разных индивидов степень проявления того и другого различна. У кого-то преобладает эмоциональная сфера, у кого-то понятийная. Когда выравняется то и другое, то появляется очень гармоничное равновесное

состояние, которое Е.Д. Лучезарнова (Марченко) назвала состоянием ритма. В этом состоянии уже нет противодействия разума и сердца, легко выдерживается линия гармонии.

Напряжение и неуверенность возникают, если наработки с одной стороны стереотипно переносятся на другую сторону. Например, в ситуации, когда целесообразно продемонстрировать творческое мышление, профессиональные знания (допустим на собеседовании при устройстве на работу) помешать такому проявлению может подсознательное желание иметь в лице руководителя своего рода родителя, который бы опекал, прощал ошибки. На другой стороне (эмоциональной) стереотипное понимание, стереотипные оценки очень часто мешают свободно выражать свои чувства, заставляют скрывать их за некой ширмой, маской. Часто их не показывают даже себе, считая, что переживаемые чувства не соответствуют каким-то канонам.

Имея опыт на одной стороне жизни, человек автоматически переносит свои ожидания на другую сторону. А ожидания и соответствие или несоответствие им действительности и формируют наше состояние уверенности или неуверенности в себе.

Исследования показали, что такое распространённое состояние как обида есть результат переноса эмоциональных моментов на понятийные отношения. Человек ждёт, что его будут любить только потому, что он есть. А этого ожидать нельзя. Человек разумен, он не может жить только на инстинктах.

Обиду следует убирать в самом начале, в самом первоисточнике, как только она начинает зарождаться. В противном случае люди долго не могут найти взаимопонимания. Появляются такие состояния как депрессия, разочарование, одиночество, агрессия. Занятия «Растворение обиды» (3, с. 3-20) позволяют приобрести умение не допускать возникновения обиды, а также распознавать обиду в самом её зачатке и быстро компенсировать состояние. Причём приобретается навык помогать себе самостоятельно.

Вторая распространённая причина неуверенности — страх. Страх закрепощает человека, блокирует самостоятельный, творческий, деловой подход в различных ситуациях. Страх может быть осознанным, но не контролируемым, или неосознанным. Очень часто люди имеют большой внутренний потенциал, но не могут его реализовать. Боятся самостоятельности, боятся совершить ошибку, боятся мнения окружающих, боятся добиться успеха (ибо это повышает их ответственность). При отсутствии же страха легко начинать любое дело, легко взаимодействовать с

людьми, ставятся и достигаются более масштабные цели. Человек перестаёт ждать, что придёт кто-то сильный или знающий и распорядится его действиями, и начинает действовать сам. Уходит и «вторая сторона медали»: вечное сражение, противостояние и противодействие всем и вся.

Для страха главное не выпустить его на чувства, а умело и грамотно работать с ним как с понятийной субстанцией. Причина возникновения страха — отсутствие привычных опор. Страх можно осознать, осмыслить, описать; проанализировать свою жизнь, увидеть причину возникновения своих страхов. Для того чтобы справиться со страхом, необходим достаточный словарный запас. В результате такой работы находятся опоры внутри себя. Страх должен перерасти в некую внутреннюю границу запрета, связанную с культурными нравственно-этическими ценностями. К ним, например, относятся запреты на забывчивость, на нелогичность, на возможность опоздать. Страх публичных выступлений вполне может перерасти в запрет пренебрежения по отношению к слушателю, запрет нечёткости речи и т.д. В результате вместо специфического характера, который формируется под воздействием страха, воспитываются весьма полезные черты и привычки, облегчающие жизнь и взаимодействие в социуме. Методика, позволяющая эффективно работать со страхом, изложена в статье «Извлечение пользы из страха» (3, с. 21-42). Очень много предубеждений и неосознаваемых моментов присутствует в поведении людей, когда речь идёт о таком, казалось бы, привычном понятии как любовь. Стереотипы родителей порой мешают им любить ребёнка, относиться к нему как к отдельной, самостоятельной личности. В любимом хочется видеть черты кого-то из родителей. Оберегая любимого, мы часто лишаем его самостоятельности и т.д.

В главе «Любовь» (3, с. 89-119) Е.Д. Лучезарнова (Марченко) пишет: «Любовь есть не что иное, как некая граница, которая охраняет существо, изолирует его от всех опасностей на этой планете. И если удаётся найти такую оболочку, такую границу, то жить на планете становится очень уютно».

Пытаясь справиться с чувством «меня никто не любит», с ощущениями своей незащищённости и ненужности, порождающими тревогу, отсутствие безопасности, человек может принять решение и привыкнуть гнаться за любовью и признанием окружающих. Это сопряжено с беспомощностью в решении, соглашательстве, смирении, желанием всю жизнь оставаться маленькими слабым. Или, наоборот, начинают превозносить свои таланты и считают, что все ими должны восхищаться. Тогда их неуверенность

выражается в постоянной потребности получать подтверждения своей самооценки и поклонения. Получается, что чем больше мы позволяем себя любить, тем мы беспомощнее на этой планете. Казалось бы, выход из положения — начать любить самому. Когда мы любим кого-то, мы его ограждаем, сами становимся оболочкой, или границей, нам кажется, что мы состоялись. Но дело в том, что в этот момент мы тоже оказываемся зависимыми и теряем возможность эволюционировать, так как забываем о собственной значимости. Разумный человек способен проявлять гибкость, подвижность и менять направление своего внимания в зависимости от обстоятельств. Начинается перетекание: я люблю, и я позволяю любить себя.

Естественное стремление психологически полноценного человека — утвердиться в жизни, обрести чувство собственной значимости. Многие для этого стараются получить образование, иметь определённый уровень благосостояния, открыть своё дело. Но личностный рост, постоянное развитие потенциальных возможностей, ощущение себя более целостным, гармонично организованным, способным к творчеству возможны лишь при равновесии разных сторон жизни. В этом случае появляется не только требование индивидуальной самореализации, которое иногда может сводиться к достижению личного успеха за счёт потерь и неудач других, но и культурная система ценностей, приводящая к социальной гармонии.

Гармоничный, уверенный в себе человек работает не ради денег, как главного мотива, а ради интереса к какому-то делу. Выражает через это дело себя и своё отношение к миру. Он становится способным формировать цели и получать тот результат, который хочет. А деньги подсказывают, как развивается его разум, насколько шире становится его интеллект. Большая часть из них обязательно тратится на развитие мозга, таланта как своего собственного, так и тех, кто находится рядом. И какая-то часть уходит на экологическое оздоровление планеты, природы. Выверить себя относительно понятия «деньги» помогает соответствующая глава в книге (4, с. 95-108). Основной учебник, который мы используем, называется «Ритмомеры» (3, 4), он издан в двух частях и включает в себя 22 темы, связанные с основными проблемами, существующими в современном обществе. В каждой теме есть необходимый теоретический материал, видеоматериал, мелодии и техники для коррекции. Понять себя и осознанно сделать выбор помогает и книга «Прочти себя» (7).

Заниматься по предложенным методикам, используя указанную литературу, можно как самостоятельно, так и в небольших группах.

Участники семинаров сами анализируют конкретные жизненные

ситуации и затем корректируют их. Вырабатывается реалистическое отношение к себе, понимание собственной ценности. Всё это помогает конструктивно обращаться с жизненными ситуациями и уверенно участвовать в планировании событий своей жизни. Незаметно, без напряжения меняется самовербализация. Положительный эффект от занятий легко переносится в реальную жизнь.

В качестве контроля результата применялись наблюдение в естественной среде и отзывы участников семинаров, а также тех, кто занимался по учебнику самостоятельно.

-
1. Зелигман М. Как научиться оптимизму. Москва: Вече, 1997.
 2. Майерс Д. Социальная психология. СПб.: Питер. 1997.
 3. Марченко Е.Д. Ритмомеры. СПб.: Авторский Центр «РАДАТС», 2005, 224 с.
 4. Марченко Е.Д. Ритмомеры, книга 2. СПб. Авторский Центр «РАДАТС», 2008. - 192 с.
 5. Марченко Е.Д. Нулевой Репортаж. СПб. Авторский Центр «РАДАТС», 2002. - 128 с.
 6. Марченко Е.Д. Радост Стрдастеи пространства (3). СПб.: Авторский Центр «РАДАТС», 2003. С. 133-142.
 7. Марченко Е.Д. Прочти себя. Ритмология неделя за неделей. СПб.: Авторский Центр «РАДАТС», 2008. — 280с.
 8. Ромек В.Г. Понятие уверенности в себе в современной социальной психологии //Психологический вестник. Выпуск 1. Часть 2. Ростов-на-Дону: Изд-во РГУ, 1996. С 132-146.
 9. Ромек В.Г. Эмоциональные и познавательные характеристики общения. Ростов-на-Дону, изд-во РГУ, 1990, С. 80-90.
 10. Ромек В.Г. Психологическое консультирование в ситуации выученной беспомощности. //Психологическое консультирование: Проблемы, методы, техники. Ростов-на-Дону: ЮРГИ, 2000. С. 187-278.
 11. Ромек В.Г. Теория выученной беспомощности Марти на Селигмана //Журнал практического психолога, №3-4, 2000.- С. 218-235.
 12. Рудестам К. Групповая психотерапия. Психокоррекционные группы: теория и практика. М.: Прогресс. 1990С. 29.1-307.
 13. Социальная психология личности в вопросах и ответах: Учебн. пособие /под ред. В.А. Лабунской, М.Гардарики. 1999.- С. 207-226.
 14. Хорни Карен. Невроз и личностный рост. Борьба за самоосуществление. Перевод Е.И. Замфир. СПб.: Восточно-

Европейский институт психоанализа и БСК, 1977.

15. *Overmier J.B., Seligman M.E.P. Effects of inescapable shock upon subsequent escape and avoidance responding. Journal of Comparative and Physiological Psychology, 63. 1967.*

16. *Hiroto D. Locus of control and learned helplessness. Journal of Experimental Psychology, 102, 187-193.*

РАСКРЫТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЯ РИТМОЛОГИЕЙ

Николайчук Т.И., к. т. н., г. Екатеринбург

Способности — это индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности — это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет их быстрое приобретение, закрепление, эффективное использование на практике и является внутренними психическими регулятивами. Это определение способностей в настоящее время наиболее распространено.

В качестве одного из критериев определения способностей может выступать предметная область, в соответствии с этим способности могут классифицироваться как научные (математические, лингвистические, гуманитарные), творческие (музыкальные, художественные), инженерные и пр.

К числу общих способностей человека можно отнести способность общаться и взаимодействовать с людьми. Эти способности являются социально обусловленными. Они формируются у человека в процессе его жизни. Раскрытию этих способностей в настоящее время уделяется большое внимание, особенно в сфере политики и бизнеса.

В отечественной психологии накоплен определённый опыт в разработке основных теоретических и экспериментальных предпосылок исследования способностей. Наибольший вклад в эту область внесли С.Л. Рубинштейн, В.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Н.С. Лейтес, К. К. Платонов, В.Н. Мясищев и др. Актуальность этой проблемы не вызывает сомнения как в теоретическом, так и в практическом отношении.

Вместе с тем пока что не решены фундаментальные вопросы, связанные с раскрытием психологической сущности способностей, их детерминации, процесса и условий формирования (В.Э. Чудновский

«Актуальные проблемы психологии способностей»).

Раскрытие способностей часто мешают внешние неблагоприятные условия и обстоятельства и внутренние, заключённые в самом человеке, комплексы неполноценности, спровоцированные стереотипностью мышления, страхами и обидами. Отсюда у человека возникают проблемы и ущербы, причины которых глубоко спрятаны.

Автор новой сферы знания — ритмологии — Евдокия Дмитриевна Лучезарнова (Марченко) говорит: «Разное отношение к психологии в разных странах у разных народов, но, в любом случае, все эти науки держатся на причинно-следственном законе, если не знают процессов. Тогда ничего не остаётся, как брать человека из следствий и пытаться докопаться до причин происходящего, но, даже докопавшись до причины, у них нет возможности стереть эту причину. Её стереть можно только, зная ритмологию и работая со стрелочкой «Ритм»», дальше автор продолжает: «есть совершенно реальный метод, позволяющий стирать любую причину. Исчезнет причина — исчезнет следствие» (1).

Так что это за метод, с помощью которого можно стереть причины, убрать следствия и тем самым решить проблемы? Ритмология позволила разработать метод входа во время и прохода через время. «Время осуществляет становление, расцвет и гибель цивилизаций, судьбу и карму этносов и эгрегоров, жизнь и смерть обычных людей. Всё подчинено времени, которое оградило этот мир. Само время способно пульсировать, от этого мир то расширяется, то сжимается. Во время сжатия разрушительные силы увеличиваются, созидательные уменьшаются. При вдохе, наоборот, пространство расширяется, количество созданной и утрамбованной, запланированной материи возрастает — начинается этап созидания. И всё это делает время» (2).

Из времени приходит ритм как капсула времени. Когда человек начинает читать ритмы, учить наизусть и петь, его мозг получает дополнительное время, получает огромные возможности, мозг расцветает, и время в нём течёт много быстрее (3).

Человек, осваивающий метод ритмологии, стал замечать, как он меняется и меняется его оценка окружающего мира. В нём раскрываются способности управлять собой, своим телом и эмоциями. Он учится корректировать собственное тело, акцентируя внимание на здоровье, не погружаясь при этом в состояние «болезнь». Каждый прикоснувшийся к методу быстро и легко освобождается от вредных привычек, так называемых «четырёх НЕ»: не употреблять спиртные напитки, не курить, не есть мясные

продукты, не пользоваться ненормативной лексикой.

Фрагменты жизни, объединённые повторяющимися событиями, вынуждают нашу память возвращаться в прошлое, погружаться в эти уже ненужные события и оживлять их. Иногда мы даже не подозреваем, что тело наше страдает и реагирует на эти воспоминания и отзывается болью. Со многими примерами о том, как человек самостоятельно освободился от вредных привычек, а своё тело сделал здоровым без уколов и таблеток и вмешательств медицины, целителей и экстрасенсов можно познакомиться в газете «Ритмовремя» (№№ 18, 25,26, 29, 30, 35, 38,51,58, 62...). Владение методом позволяет человеку управлять собой: освободиться от ущербов и проблем, убрать из себя страхи, обиды, освободиться от глупости и грубости и сделать свою жизнь счастливой, без посягательства на чьё-то счастье и свободу. Обществу, состоящему из счастливых людей, не нужны конфликты и войны, владея знаниями науки ритмологии, люди всегда смогут договориться.

Автором разработана методика, опубликованная в форме учебника, называемого «Ритмомеры». Материал выстроен в форме бесед на темы, волнующие сознание людей. Уникальность книги состоит в том, что при многократном обращении к той или иной ритмере, обучающийся выводит из себя все накопившиеся в нём ущербы или проблемы. Например, часто перед проведением ритмеры «Растворение обиды» человек заявляет: «Я давно перестал обижаться, освободился от этой ущербности», а во время занятий вдруг обнаруживает, что начинает обижаться из-за пустяка, сам того не ожидая. Ритмера достаёт и проявляет ещё оставшийся где-то глубоко в клеточках комочек обиды, указывая на то, что надо вернуться к этой ритмере и до конца освободиться от обиды. Аналогично проходит работа с этой книгой с целью искоренения других ущербов и проблем (4, 5). Для чего необходима работа с ритмерами? Прежде всего, для высвобождения времени, затрачиваемого на решение проблем и, как следствие, развития способности работать со временем.

Остановлюсь ещё на раскрытии одной замечательной способности — способности к обучению. Чем выше увлечённость и больше интерес, тем значительней положительная мотивация к обучению независимо от биологического возраста, уровня образования, принадлежности к любой социальной группе. Люди, занимающиеся ритмологией, с неподдельным огромным желанием продолжают учиться. Чтение книг Евдокии Дмитриевны Лучезарновой (Марченко), обучение в группах и самостоятельно по программам, разработанным автором Ритмометода 7P0 ЕДЛМ, стало

неотъемлемой частью жизни. Появляется способность учить наизусть тексты ритмов в большом количестве, так как улучшается память. И достичь этого помогают занятия по освоению метода.

Для меня раньше было проблемой выучить стихотворение, что подтверждает запись в школьной характеристике: «...наизусть читает слабо», и это правда, кроме двух-трёх стихов из школьной программы ничего не помню. Сейчас мне далеко за шестьдесят, а учить ритмы становится всё легче, в настоящий момент знаю наизусть семьдесят пять ритмов и продолжаю учить новые.

Раскрытие способностей человека в процессе сознательной работы с ритмологией возможно достичь при разных формах обучения. Например, занятие с консультантом по программам «Ритмология для каждого». Это одно из самых благоприятных условий общения с теми, кто уже имеет опыт освоения ритмологии. В процессе обучения консультант обращает внимание на способности каждого подопечного и степень его готовности к восприятию материала. В соответствии с этим предлагает выполнить задания, способствующие раскрытию способностей каждого.

Тесные взаимоотношения позволяют самому консультанту совершенствовать себя, наблюдая за подопечными. Например, занимаясь с двумя слушательницами по программе «Ничего случайного не бывает», обнаружила, что они обе похожи на меня: одна отображает мои недостатки, а вторая – мои достоинства. Мои взаимоотношения с ними выстраивались по ритму «Гармонизация сознаний» (6):

*Я — в тебе, ты — во мне.
Я — о тебе, ты — обо мне.
Наблюдаю, как в окне,
О себе картины.
Отражаю, как во сне,
Жизней половины.
Группа лиц в едином теле
Пробуждает суть
земную.
Единяет смысл идейный
В ритмосферу золотую.*

Существенное продвижение в методе даёт работа группами на программах (тематических семинарах) ИрЛЭМ под руководством ритмолога.

В мире разработано достаточно методик, тренингов, программ развития физического тела, научных и творческих способностей человека. Большинство из них нацелено на определённый возрастной и социальный круг людей. Ритмологии обучаются люди без возрастных ограничений, независимо от места проживания и положения, занимаемого в обществе.

Разработанные ИрЛЕм образовательные программы исключают принуждение и способствуют развитию способности к обучению. Человек, прикоснувшийся к ритмологии, убедился в эффективности её методов для создания радостных событий своей жизни, в которых максимально раскрылись его способности. Объясняется это просто. У каждого человека есть свой ритм, просто у подавляющего числа людей он потерян. Ритмология возвращает человеку его собственный ритм и тем самым позволяет своевременно и быстро реализовать свой потенциал.

-
1. Марченко Е.Д. *Время доступное людям, ICD, СПб. Авторский Центр «РАДАТС» 2007.*
 2. Марченко Е.Д. *Тематический прояснитель, СПб.: Авторский Центр «РАДАТС», 2009 – 128 с.*
 3. Марченко Е.Д. *Наноход. Даракод. Ключевые координаты. - СПб.: Авторский Центр «РАДАТС», 2010 - 286 с.*
 4. Марченко Е.Д. *Ритмомеры. СПб. Авторский Центр «РАДАТС», 2003. — 224 с.*
 5. Марченко Е.Д. *Ритмомеры, книга 2. СПб.: Авторский Центр «РАДАТС», 2008. — 192с.*
 6. Марченко Е.Д. *Ритмы нового века. — 5-е изд. — СПб.: Авторский Центр «РАДАТС», 2009.-184 с.*
 7. Марченко Е.Д. *Нормы первенства. СПб. Авторский Центр «РАДАТС». — 176 с.*
 8. Марченко Е.Д. *Звёздный конспект. DVD, СПб. Авторский Центр «РАДАТС», 2006.*

РИТМОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К РАБОТЕ С ОБИДАМИ

Салатич Т.П., Институт ритмологии (ИрЛЕм), г.Москва

Совершенствование человека, раскрытие его потенциала всегда было ценностью человеческого общества. Однако развитие человека может испытывать трудности, связанные с неспособностью конструктивно

справляться с негативными эмоциями — обидой, страхом, гневом, унынием и т.д.

Задача данной статьи: показать возможности преодоления негативных эмоций с помощью ритмологии - новейшей сферы знаний о человеке и мире — на примере работы с обидами. Обида всегда является формой деструктивного общения. Нанесение обиды влечёт аффективное состояние, которое провоцирует на ответный шаг. Обида - сложное состояние, соединяющее жалость к себе зачастую с неосознаваемыми агрессивными побуждениями. При этом чаще всего агрессию обиженный человек склонен обращать на себя. В общих чертах обида является болезненным переживанием, она появляется, когда партнёры по общению не оправдывают ожидания человека — игнорируют или отвергают его. Состояние обиды имеет парадоксальную особенность. С одной стороны, поведение обидевшегося чаще всего носит демонстративный характер, то есть направлено на привлечение внимания к себе. С другой стороны, происходит отказ от общения с обидчиком. Однако этот отказ также является средством привлечения внимания к себе и направлен на то, чтобы вызвать чувство вины, раскаяния у обидчика.

В психологии к этой теме подходы разные. Так, в психоаналитической школе обиду определяют как проявление тревожности, которая возникает вследствие вытеснения агрессивности (К. Хорни).

В отечественной психологии исследователи рассматривают обиду как особенность характера (К.Юнг, К. Леонгард, А.Е. Личко), исследуют обиду в русле конфликта человека с самим собой (В.В. Столин) или как демонстративную реакцию (Д. Ольшанский), некоторые считают обиду признаком эгоцентризма личности (А.Г. Шмелев).

В целом следует отметить, что данная тема теоретически пока недостаточно исследована. В то же время актуальность подобных исследований бесспорна, поскольку своевременная коррекция нарушения социального контакта — а именно к этому приводят обиды — могла бы существенно облегчить взаимодействие людей в обществе.

Если рассматривать практический аспект, то следует отметить, что в психологии предпринимаются определённые попытки разработать техники работы с обидами. Это, к примеру, концепции саногенного мышления Ю.М. Орлова, или сравнительно новое направление в западной психологии, которое называют «психологией прощения» (Р. Энрайт, М. Сантос, Р. Аль - Мабук, Э.А. Гассин).

Разными психологическими школами и направлениями разработано

множество социально-психологических тренингов, тренингов личного роста, тренингов по преодолению конфликтов. Зачастую все эти формы работы требуют длительного времени для достижения результата.

Ритмология предлагает новый подход к преодолению обид, в определённой мере необычный и весьма эффективный.

Создателем ритмологии является Евдокия Дмитриевна Лучезарнова (Марченко), писатель, исследователь и учёный. Именно ритмология объясняет причины и следствия происходящего, разъясняет, почему и каким образом события связаны друг с другом. Одной из множества ритмологических программ, разработанных Е.Д. Лучезарновой (Марченко), является программа «Растворение обиды».

«Вы были когда-нибудь рядом с обидевшимся человеком? Он - некая воронка, некое втягивающее в себя. Любой обиженный является пустотой. Потому что он нарушил мерность» (1).

Под мерностью отношений имеется в виду нарушение границ между естественным и искусственным, природным и социальным между людьми.

«Человек и природа живут в разных мерностях. Если упростить: есть плоскость природная и есть плоскость человеческая. Если мы пытаемся жить по формуле «я — хороший», значит, мы себя проектируем на природу и природа нас принимает любого: больного, слабого, рыдающего — она нас принимает. Если же мы пытаемся достучаться до следующей мерности (до мерности человеческой), мы должны быть готовы к потере энергии. И если мы эту энергию теряем добровольно, обиды не возникает. Но нам как природному существу терять энергию не хочется» (1).

Итак, как природное существо, иными словами, существо, опирающееся на инстинкты, человек склонен приобретать. И даже в любви — а ведь обида чаще всего возникает на родственных или любовных связях - идёт нарушение границы «стань таким, как я хочу».

«Как только мы снова становимся планетарными существами, совершенно забываем о разуме, сами же свою голову прячем и пытаемся закапсулироваться в некую ватообразную оболочку, слизистую оболочку, которую называем любовью, в которой нам уютно. Но, к сожалению, мозг не работает, мы тогда прекращаем решать те задачи, с которыми пришли на эту Землю»(1).

Неслучайно с позиций транзактного анализа обида - это адаптивное чувство, инфантильная реакция — роль ребёнка. Инстинктивное, природное и затянувшееся детство является питательной средой обид. Чувство обиды, переживаемое снова и снова, даже если оно основано на реальной

несправедливости, может стать эмоциональной привычкой. А это уже попадание в цикл, из которого сложно выйти.

«Откуда это чувство берётся? Казалось бы, я - желанный, единственный ребёнок в семье, на которого, со слов моих родителей, лились потоки любви, но при этом я оказалась обделённой и голодной, как вопиющий в пустыне, закрылась, отгородилась от всех и вся, ошетибилась, как ежик. А потом на основе этого чувства выросла обида на себя, нелюбовь к себе, неприятие себя. Я такая плохая - любить не умею, ни дать, ни взять любви не могу. Как работать с этим чувством? Несколько лет назад пыталась избавиться от своей обиды, думала освободиться от груза прошлого, изменив свои мысли о нём, но корень обиды, видимо, очень крепко врос в меня. Обрубание многочисленной поросли поверх него снимает проблему лишь на время. Как же принять себя и этот мир? Как разрушить эту ледяную стену и открыть свое сердце миру? С уважением, Дарья».

В этой просьбе о помощи, адресованной психологу, мы видим типовое «поведение» обид, а именно: они на время отступают, затем возвращаются, зачастую в ещё более обострённом виде. Ритмология объясняет это тем, что обида (как и любое потребностное состояние) связана с энергией, и попытки убрать её только с помощью осознания причин, либо только с помощью сознательной коррекции своего поведения далеко не всегда успешны.

«...Обида-это энергетическая категория. Обида - это сгусток нереализованной энергии, когда мы её накопили и решили отдать какому-то существу, а существо не берёт» (1). В другом варианте существо готово и желает получить энергию, но другой отказывается её дать.

«Все маги на этом держатся, масса колдунов, ведьм, в том числе, белых магов — они все работают только на обидах... только если у тебя внутри есть обида, можно сглазить» (1).

Именно поэтому религии рассматривают обиду как проявление гордыни и путь её преодоления усматривают в развитии таких качеств, как прощение и смирение. Прощение убирает обиды и выводит человека на более высокий энергетический уровень, где маги бессильны. В религии помогает молитва - особое состояние.

«Есть понятие «медитация» и понятие «молитва». Медитация создаёт вокруг пустоту, а молитва вокруг создаёт полноту» (2). Это энергетическая полнота, а энергия - более высшего порядка, нежели обычная земная, телесная. И именно такую, более тонкую и чистую энергию получает человек, если способен войти в состояние молитвы. И обида растворяется.

К сожалению, в науке нет пока чёткого разделения понятий энергии и

информации. От этого специфика работы с энергетическими состояниями не всегда учитывается.

Итак, обида — это сгусток энергии, недаром множится число наблюдений о связи обид и различного рода болезней. Часто этот сгусток живёт в подсознании, на уровне, близком к инстинктам. А сложившийся постулат о ведущей роли мышления, сознания, подкрепляемый традициями европейского рационализма, а также традиции психоанализа предлагают выведение неосознаваемого на уровень сознания. Однако на уровне сознания обидуможно только «закопать», загнать внутрь, рационализировать, но при первом же удобном для неё случае она вновь всплывёт, что и происходит.

Не отвергая огромного опыта психологов и психотерапевтов, признавая их успешные результаты при работе, например, с обидчивостью как чертой характера, мы обращаем внимание на возможности ритмологии в плане коррекции обиды как энергетического явления.

Ритмология расшифровывается как логика ритма. Ритм — особое явление. Чтобы понять суть ритма, необходимо обратиться к понятию времени.

Благодаря исследованиям Н.А. Козырева, А.Л. Чижевского, В.П. Казначеева и других учёных, которые напрямую или косвенно занимались изучением времени, современная наука приблизилась к пониманию времени как определённой субстанции. Не будем в этой статье углубляться в рассмотрение концепции времени, отметим только то, что, с точки зрения вышеназванных учёных, время не виртуальная реальность, а физически существующая субстанция. Автор ритмологии Е.Д. Лучезарнова (Марченко), астроном-солнечник, продолжила исследование феноменов времени и обнаружила, что время — живое, с ним можно сотрудничать и даже управлять им. В ритмологии время рассматривается с точки зрения многих параметров. Например, календарное, относительное, абсолютное. Образно говоря, время является первосубстанцией, из которой можно получить и информацию, и энергию. Время имеет два вектора. Один направлен на созидание, рождение нового. Второй — на убиение, аннигиляцию отжившего и мешающего. Приблизить к себе то или иное время можно с помощью ритмов.

Ритм содержит внутри себя время, причём разное. Если мы с ритмом работаем, он отдаёт нужное время нам для созидания или же, наоборот, аннигиляции ненужного — в нашем варианте — обиды. На первый взгляд ритмы похожи на стихи. Разница в том, что в стихах время уже неживое, от этого - они просто приятны, но одновременно бесполезны. А ритм каждому,

кто его читает, приносит индивидуально подходящую частицу времени. И поэтому каждый получает помощь, необходимую именно ему. Если вернуться к теме обид, то обидевшийся человек, читающий или работающий другими способами с ритмами, получает необходимую для залечивания обид энергию. При этом качество энергии, как бы её позитивность, саногенность, выше той, что, к примеру, даёт молитва.

Обиды полоса уводит в черновик

*Обиды полоса и возврата
не даст читать с листа,
Необходимо положить на ноты.*

*Обиды полоса
не даст пропеть с листа -
Необходимо положить на игры.*

*Обиды полоса
не даст сыграть с листа -
Необходимо будет
положить на анекдоты.*

*Обиды полоса
не даст смешить с листа -
Необходимо положить на слёзы.*

*И если слёзы не встревожат
обыденность среды,
Листы умчатся самолётниками
и бумажными корабликами.*

*А ты пожизненно
будешь разбирать черновики.*

Е.Д. Лучезарнова (Марченко)(3)

Осваивающие ритмологию хорошо знают возможности Ритма и применяют его в качестве своеобразной ритмомеры при прохождении программы «Растворение обиды».

Данная программа помогает работать с обидами в разных аспектах. Например, убирает глубинные обиды. А они иногда настолько глубинны, что без анализа жизни своих родителей или даже бабушек, дедушек не обойтись. Однако этот анализ не похож на психологический. Здесь происходит локальный и быстрый выход на само зерно обиды и введение в него энергии ритма. «На программе “Растворение обиды” я поняла, что эта тема плотно

связана с моим родословным корнем: моего деда в 37 году репрессировали за пропажу денег, хотя он не был виновен, его обманули. Я по специальности тоже бухгалтер. И вдруг поняла, что все мои обиды были связаны именно с деньгами. Я обижаюсь на людей, заведомо подозревая их в обмане, просто во всём ищу обман. Помог мне ритм «Презумпция невиновности». Состояние огромной радости от всего осознанного и понятого ненадолго сменилось печалью от того, что столько лет было просто потрачено на проживание чужого, когда-то прожитого кем-то, пусть даже и близким человеком. Огромная благодарность автору программы за возможность проживать свою жизнь!»

При всём том, что понимание и осознание причин и следствий в выше приведённом примере присутствует, однако это внешняя сторона дела. Обида всё же была убрана через ритм с красноречивым названием. Прохождение программы позволяет убрать не только глубинные обиды, связанные с родословными корнями, но и просто «спящие» на момент коррекции. «До программы я всегда думала, что у меня не было обиды и на меня не обижались. На программу «Растворение обиды» пришла из любопытства. В процессе занятий обнаружила, как часто обижалась на родителей, сотрудников, близких людей. Себя считала лучше, чем есть на самом деле, и ставила себя выше других. После прохождения программы сделала вывод: нужно принимать окружающих такими, какие они есть, а от себя требовать на порядок больше. Проанализировать свою жизнь смогла через ритм «Не пеняй на зеркало».

«Буквально перед началом программы моя дочь беспричинно расплакалась и замкнулась в себе. На мои расспросы — ничего внятного. И я вдруг вспомнила, что в детстве со мной происходило тоже самое. Мне тоже хотелось беспричинно плакать, я также замыкалась в себе. Сейчас понимаю, что это была обида на кого-то или на что-то. Благодаря работе над собой, я к людям относилась доброжелательно, но обиды сидели внутри. Когда начинаешь понимать механизм действия обид и вовремя прочитываешь или пропеваешь ритмы, обиды, зародившись, не разрастаются, не мешают жить легко и свободно».

В этом отзыве есть важный акцент — на завязи обид. Убрав застарелые обиды, нужно не допускать их в себя снова. Крайне важно зафиксировать первые признаки зарождающейся обиды и — пропеть Ритм. Завязь растворяется.

Ритмы можно пропеть, протанцевать, можно выучить наизусть. Ритмы лечат душу и тело, избавляют от деструктивных эмоций. Именно в этом

заключается особенность работы с энергетической природой обиды. Пропеть и протанцевать — голосом, мелодией, движениями, а, значит, гармонией, позитивными чувствами убрать энергосгустки обид. Обратим внимание на то, что пропевание ритмов в момент фиксации конкретных обид убирает таковые навсегда. В то время как любое другое пение или прослушивание музыки только временно облегчает состояние. Если обиды не просто застарелые, а уже в какой-либо степени деформировали душу, тело, то нужны более мощные инструменты ритмологии: это когда одни ритмы перемежаются с другими в строго выверенном порядке и называется это — ритмика. Еще один пример:

«На программе «Растворение обиды» обратила внимание на слова в методическом тексте: «энергия (обиды - от авт.), которую он направляет наружу, начинает разрушать его». Я поняла, что когда обижалась, разрушала свою жизнь и радость, так как вращалась в прошлом в бесконечных циклах, разъедающих, как серной кислотой, и тело, и дух, и душу. Тело откликалось болезнями, душа болела, не было силы духа идти вперед, что-то изменить, я не могла состояться на Земле. Не могла прожить, полюбить, пройти урок Земли. Как мать я состоялась, а вот прожить состояние любви к мужчине было сложно, так как во мне живёт обида на отца, который был жесток по отношению ко мне. Мне помог ритм «Вышедшим из строя». Поняла, что просто надо было собирать свою рассыпавшуюся жизнь, пусть даже и в сложных условиях, а не вкручиваться в циклы обид. Прошлые обиды аннигилировала ритмикой, а с завязями обид научилась работать. Появилась возможность писать жизнь на чистовик».

При некоторых особенно сложных проблемах человек работает по методике программы с собой несколько раз, но результат всегда очевиден.

«Проработка темы «Обида» помогла убедиться в правильности своего понимания происшествия, в котором несколько лет назад погиб мой 16-летний сын. Все эти годы я пыталась добиться наказания виновных. И испытывала обиду от того, что это не получалось. На программе открыла ритм «Распятое сознание людей». И я поняла, что не следует терять своё время, так как обычный мир несовершенен. Ощутила, что сердце восстанавливается, гармония ощущения жизни возвращается, а уход сына, в конечном итоге, привёл меня к знакомству с ритмологией и личностному развитию». Программу «Растворение обиды» под руководством подготовленных консультантов-ритмологов в разных городах России, Украины, Казахстана, Киргизии прошло уже более тысячи человек. А ещё большее число обучающихся ритмологии работали по этой программе

самостоятельно и также добились хороших результатов. Не менее эффективно ритмологические программы помогают преодолению, а точнее, извлечению пользы из страха, однако это тема другой статьи.

-
1. Марченко Е.Д. *Ритмомеры*. СПб.: Авторский Центр «РАДАТС», 2003.
 2. Марченко Е.Д. *Освобождение от энергий*. СПб.: Авторский Центр «РАДАТС», 2005.
 3. Марченко Е.Д. *Штормовое предупреждение*. М: Тройка, 1999.
 4. Апунович О.А. *Психологические особенности преодоления обиды и обидчивости в подростковом возрасте*. Дисс. исследование. Череповец, РГБ, 2001.
 5. "Невидимая брань". *Московский Богородице - Рождественский женский монастырь*. М.: Издательство "Правило веры" 1996.
 6. Орлова Т.С. *Искусство как терапия*. В сб. *Время. Мозг. Пульт*. Ин-та ритмологии. СПб.: РАДАТС 2006.
 7. Орлов Ю.М. *Обида*. М. Импринт - Гольфстрим, 1997.

РИТМОЛОГИЯ ОБ ИЗВЛЕЧЕНИИ ПОЛЬЗЫ ИЗ СТРАХА

Салатич Т.П., Институт ритмологии (ИрЛЕм), г. Москва

Стало, пожалуй, уже традиционным говорить о напряжённости и динамичности нашей жизни. Одним из следствий такого образа нашей жизни являются страх и тревога. Без преувеличений можно сказать, что они носят всеобъемлющий характер. Более того, ряд исследователей утверждает, что среди российского населения невероятно высок уровень катастрофического сознания (6).

Неудивительно, что философия, психология, религия, сферы человеческой культуры уделяют в разных аспектах огромное внимание чувству страха. Анализ специальной литературы показывает, что проблема страха весьма подробно исследована на социальном уровне (социофобия — Биик Дж.У.), философском (экзистенциальная философия), социально-психологическом уровне. Значительная часть исследований посвящена детским страхам (Л.И. Божович, В.И. Гарбузов, А.И. Захаров, В.Р. Кисловская и др.), а также страху как психопатологическому явлению (З. Фрейд, О. Ранк, С.М. Ушаков, И.К. Мясищев).

Целью данной статьи является знакомство с возможностями

преодоления страха с помощью ритмологии. Ритмология — новая сфера знаний, её становление идёт последние двадцать лет. Ритмология является знанием о времени и практикой работы со временем. Основателем ритмологии является Евдокия Дмитриевна Лучезарнова (Марченко) - астроном по профессии, учёный, литератор, автор более трехсот книг.

Темы времени в своих работах касались многие учёные. Однако глубинным исследованием времени как явления занимались немногие. Назовём некоторые имена — А. Эйнштейн, А.Н. Козырев, С. Хокинг. Но даже при наличии самых смелых гипотез им не удалось выйти за границы таких принципов изучения времени как «прошлое-настоящее-будущее» и «причины-процессы-следствия». Надо сказать, что исследования причинно-следственных отношений явились высокой ступенью взгляда на время относительно предыдущих концепций. Но этот уровень рассматривается как до-ритмологический. «Причинно-следственный закон. Это не знаковый закон, но по нему можно приблизиться к ритмологии»(2, с. 67).

Ещё раз подчеркнём то, что в ритмологии впервые стали заниматься практическим применением времени. Именно поэтому ритмологию можно считать прорывом в плане цивилизационных достижений. Главным звеном ритмологии является ритм, который содержит в себе капсулы времени. Внешне ритмы очень похожи на стихи, но по силе воздействия, по огромному запасу возможностей принципиально от стихов отличаются.

Уберите мышинное

Образ белой мыши

как чего-то необходимого

Прочно сидит в мозгах человеческих,

Серую мышинность

убрать пытаются,

Белую — пугаются,

Оправдывают

белую магию.

Попытайтесь убрать облачение

И объясните,

что не всё белое снаружи

Является прошедшим стужу

Бережных воплощений. (3, с. 260).

Ритм - уникальное явление. Именно ритм даёт возможность

почувствовать время и применить его для решения различных задач. «Ритм выходит, капсулирует и гранулирует время и может доходить до любой пространственной плоскости и на этой плоскости выстраивать необходимое» (2, 3). Качество времени в ритмах разное: одно время помогает созиданию новых событий — условно назовём это время «плюс»; применив другое, можно убрать ненужное, болезненное событие — назовём это время «минус». Принимает время мозг человека. А входит время через слова, через особенную звуко-буквенную структуру ритма.

Одной из задач ритмологии является оказание помощи человеку в анализе событий своей жизни. Эти события могут быть «его», а могут быть чужими, привнесёнными кем-то в его жизнь. Изучение ритмологии помогает человеку выйти на свою траекторию и прожить собственную жизнь, что сразу убирает любые проблемы, поскольку, с точки зрения ритмологии, любые неприятности появляются, если человек отходит от своих событий.

Но жить собственной жизнью сложно, потому что сформированные комплексы навязывают свои приоритеты. В основе всех комплексов лежит страх. Поэтому работа со страхом является одним из важных направлений на первом этапе освоения ритмологии. В ритмологии есть раздел, называющийся «Ритмомеры». Это серия книг, направленных на оказание помощи человеку по решению проблем: преодоления обиды, страха, выхода из аномальных зон и т.д. Одной из актуальнейших книг этой серии является «Извлечение пользы из страха». В статье представлен нетрадиционный взгляд на страх, поскольку страх рассматривается не как эмоция, а как явление сугубо мозговое.

О том, что страх первоначально рождается внутри сознания и является принадлежностью сознания, свидетельствует ряд исследований. «Страх не может родиться вне сферы символического, он имеет место только там, где действительность структурирована по принципу бинарных оппозиций, где появляется ценность. На уровне клетки, стремящейся всеми силами сохраниться, противостоять разрушению, страха ещё нет. Для его появления необходимы зачатки сознания. Там, где появляется предпочтение, основанное на инстинкте, становится возможным зарождение элементарной формы страха, так появляется испуг. И только человеческая укоренённость в оппозициях, ценностях становится стартовой площадкой для дальнейшего развёртывания и преобразования страха» (1). Ритмологический взгляд подтверждает: «... страх живёт только в голове, он никогда не живёт в сердце, он не живёт в генетической программе, там нет страха...» (4, с. 12).

Неслучайно в традициях психоаналитической школы важным является

выведение неосознаваемых источников страхов на уровень сознания. «...страх — это понятие только мозговое, это — понятие... Когда же понятие переходит на дрожь, оно превращается в некое чувство. Поэтому страх вообще нельзя выпускать на чувства... его нельзя переводить на энергию» (4, с. 15). Оттого что страх является мозговым явлением, появляется своя специфика работы со страхом.

«Страх вне виденья...их нельзя прорисовывать... можно описывать страшных героев (сказок), но нельзя их прорисовывать, нельзя делать мультфильмы с этими страшными героями, потому что это всё переходит на энергию» (4, с. 15).

В практике психокоррекции приём прорисовывания страхов весьма популярен. Опираясь на ритмологию, мы можем сказать, что этот приём эффективен в ситуациях, когда страх перешёл на уровень психоэмоциональной сферы. До этого с ним можно и нужно справляться на уровне сознания. Например, полезно прописывать страхи, поскольку это привлечение информации для переработки страха. Этот приём используется теми, кто осваивает ритмологию. «До начала программы у меня присутствовал страх, порождённый огромным количеством разных стереотипов, особенно тем, что касается государственного устройства. Из страха «давила» на уже взрослых детей, заставляя их делать то, что сама считала нужным, вызывала у них протест - они отмахивались от моих страхов за их будущее. Сейчас поняла: надо переработать страх внутри себя и не раздражать детей неадекватными словами. И ещё осмыслила выражение из книги «Извлечение пользы из страха»: «Если нет словарного запаса, человек страхом будет себя уничтожать». Мне надо дальше прописывать свои страхи, постепенно расширяя словарный запас. После программы все тревожные мысли исчезли. Вижу только позитивную перспективу».

Вернёмся к причинам страха. По мнению многих исследователей, страх связан с потерей опор реальных или надуманных. Первыми опорами являются мама и папа. Далее в жизни появляются другие опоры. В конечном счёте, «человеку можно допустить потерять любую опору, кроме опоры на самого себя» [5].

«Пройдя программу «Извлечение пользы из страха», я обнаружила проблему, которая корнями уходит в детство. У меня была слаба отцовская опора, и мне всегда было страшно оставаться одной в помещении. После программы исчезло напряжение. Появилась уверенность в себе – всё в моих руках».

В экзистенциальной философии много внимания уделяется именно

потерям опор. «И как только человеку удаётся понять, что страх — это положение между, постепенно страх должен переродиться, но переродиться внутри самого себя» (4, с. 8). Страх, ушедший внутрь человека, Превращается, по Канту, «в нравственный императив, должный влиять на самого человека». В этом состоит польза страха. «...Внутри тебя эти нравственные опоры выработаны, страх закончился, но ты знаешь, что он есть, и в любой момент, если ты остановишься, он снова тебя догонит, тебе придётся ещё раз проделать этот путь, интересно тебе это или неинтересно...» (4, с. 14).

Программа «Извлечение пользы из страха» помогает в обнаружении и растворении стереотипов, связанных со страхами, в выведении на уровень сознания. Несомненный позитив мы видим также в том, что человек может проработать эту проблему самостоятельно, опираясь на методические материалы, что укрепляет его внутренние опоры и уверенность в своих силах. Вторым преимуществом является ускорение решения этой проблемы, так как оно ведётся сугубо ритмологическими методами — через подбор ритмов, соответствующих ситуациям страха. Ритм, вводя в мозг человека время «минус», убирает ненужные страхи. Этим объясняется высокая результативность принятия ритмомеры «Извлечение пользы из страха» в плане личностного роста.

-
1. Дорохова Т.А. *Философия XX века школы и концепции*. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. - 80с.
http://anthropology.ru/ru/texts/dorochova/phillife2000_028.html
 2. Марченко Е.Д. *Тематический прояснитель*. Авторский центр «РАДАТС», 2009-128 с.
 3. Марченко Е.Д. *Храм Майтрейи*. СПб: Авторский центр «РАДАТС», 2009. —271с.
 4. Марченко Е.Д. *Извлечение пользы из страха. Ритмомеры*. Москва: Ритм 25, 2010.
 5. Тиллих П. *Мужество быть*. Перевод Т.И. Вевюрко <http://overcoming-x.ru/site/tillich>
 6. Шляпентох В.Э., Шубкин В.Н., Ядов В.А., Иванова В.А. *Бремя страхов человеческих*. <http://dialog-21.ru/news/digest.asp.id=145881>.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА 7P0 ЕДЛМ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ: РЕАКЦИЯ СОЗНАНИЯ НА СЕМЬ «НЕ»

Кравченко С.Н.¹, Шерышева Н.Г.².¹

Южно-Уральский государственный университет,

г. Миасс² Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти

Продолжены исследования изменения отношения сознания студентов к 7 «НЕ» с применением новой науки ритмологии. Разработаны тестовые задания и проведен эксперимент «Моё отношение к 7 «НЕ» с участием студентов Филиала Южно-Уральского государственного университета: юристов, экономистов и электротехников, г. Миасс. Подтверждены на значительно большем контингенте студентов основные результаты выполненных ранее исследований со студентами технических специальностей Тольяттинского государственного университета, г. Тольятти.

В предыдущей работе (1) ставилась задача изменения в положительном направлении сознания студентов применением Ритмометода 7P0 ЕДЛМ новой науки ритмологии. Для этого в рамках дисциплины «Экология» исследовалось влияние пяти «НЕ» на формирование у студентов экологического сознания. Эксперимент показал, что в разных категориях студентов уровень сознательности применительно к разным видам «НЕ» («НЕ пить», «НЕ курить», «НЕ сквернословить», «НЕ бросать мусор», «НЕ обижаться») различен и изменяется под воздействием воспитания в пределах от 0% до 42%. Наиболее «мобильно» сознание по отношению к мусору, спиртному и ненормативной лексике. Труднее сознание «работает» с обидами, негативными эмоциями и мыслями. Неожиданным оказался результат по отношению к курению: участники эксперимента оказались наиболее зависимы от этого фактора. Для проверки новой методики и получения более достоверных и независимых результатов было принято решение расширить условия эксперимента.

1. Вместо одной группы численностью 19 студентов исследования проводились в десяти группах численностью 173 студента.

2. Работа проводилась на другой площадке — в Филиале Южно-Уральского государственного университета, г. Миасс.

3. Преподавание ритмологии и тестирование велось другим преподавателем и в рамках другого курса — «Концепции современного естествознания».

4. Количество исследуемых параметров в тестах увеличилось с 5 до 7.

Методика эксперимента

Методика эксперимента состояла в следующем: - в течение одного семестра на лекциях предмета «Концепции современного естествознания» (КСЕ) преподавался начальный курс ритмологии «Ничего случайного не бывает» (2) в объёме ~30% от часов, выделенных на КСЕ;

— на семинарских занятиях проводилось тестирование и обсуждение 7 «НЕ» по группам;

— к предыдущим пяти «НЕ» («НЕ пить», «НЕ курить», «НЕ сквернословить», «НЕ бросать мусор», «НЕ обижаться») в тесты были добавлены ещё 2 «НЕ» - отношение к мясу и наркотикам;

— в тестах предлагались три категории ответов: «Не употребляю» («Не курю», «Не выражаюсь», «Не бросаю», «Отсутствуют»), «Редко», «Постоянно»;

— в тестировании приняли участие 9 групп дневного и одна группа заочного отделения по трём специальностям: юристы, экономисты и электротехники;

— тестирование проводилось в начале (сентябрь 2010 г.) и в конце семестра (декабрь 2010).

«Таблица №1. Моё отношение к семи “НЕ”»

«__» _____ 20__ г. группа _____

Характеристика категорий	Категория оценки	№
1. Отношение к спиртному		
Никогда не употребляю: спирт повреждает зоны восприятия и воспроизведения, изнашивается мозолистое тело мозга. Не пью, потому что не хочется. Когда-то употреблял, но окончательно бросил.	«Не употребляю»	
Употребляю редко: по праздникам или выходным. Не употребляю в основном, кроме особых обстоятельств или состояний.	«Редко»	
Употребляю постоянно или часто: Нахожу в этом удовольствие. Вошло в привычку. Расслабляюсь, употребляя спиртное.	«Постоянно»	

2. Отношение к курению		
Крайне отрицательно отношусь к курению — знаю, что блокируются паутинная и тонкая оболочки мозга! Просто не курю или не курю из-за собственных убеждений.	«Не курю»	
Курю редко: иногда или при обстоятельствах (праздник, эмоциональное состояние).	«Редко»	
Курю каждый день. Не могу не курить.	«Постоянно»	
3. Отношение к ненормативной лексике		
Не выражаюсь: знаю, что выброс брани засоряет информополе ноосферы, мозг выключается из этнического взаимодействия. В силу убеждений, характера, воспитания.	«Не выражаюсь»	
В состоянии эмоционального напряжения, когда рассержусь, когда нет рядом знакомых мне людей.	«Редко»	
Выражаюсь постоянно или часто. Не могу сдержаться. Считаю нормой, не считаюсь с окружающими.	«Постоянно»	
4. Отношение к мясу		
Не ем мясо совсем. Считаю его тяжелым продуктом, употребление которого исключает связь больших полушарий с ноосферой. Берегу свой мозг. Просто не ем мясо. Я вегетарианец.	«Не употребляю»	
Употребляю мясо, когда его предлагают. Отношусь спокойно к его отсутствию. Или ем мясо - редко.	«Редко»	

Очень люблю мясо (мясные продукты, колбасу). Ем его каждый день. Я им наслаждаюсь. Испытываю чувство голода, если не съем хотя бы маленький кусочек. Не могу устоять от его запаха.	«Постоянно»	
5. Обиды, негативные мысли, эмоции (зависть, ревность)		
Никогда не обижаюсь, всегда позитивные мысли. Заменяю негативные мысли позитивными.	«Отсутствуют»	
Обижаюсь редко. Бывают негативные мысли и эмоции по разным причинам.	«Редко»	
Обижаюсь всегда или часто по любому поводу. Постоянно недоволен, не управляю эмоциями.	«Постоянно»	
6. Отношение к мусору		
Не бросаю мусор во внешнюю среду ни при каких обстоятельствах. При отсутствии урны мусор унесу с собой. Если выкинутый мною мусор попадает мимо корзины — подниму.	«Не бросаю»	
В основном, не мусорю. В общественных местах выбрасываю мусор в урну; если попадаю мимо — не подниму. При особых ситуациях могу оставить мусор.	«Редко»	
Выбрасываю мусор, где придется. Не задумываюсь над этим.	«Постоянно»	
7. Отношение к наркотикам		
Не возникало даже такой мысли. Это опасно для жизни! Губительно для мозга! Употребление их выбрасывает из реальности.	«Не употребляю»	
Возникают мысли по этому поводу. Хочется	«Редко»	

попробовать из-за любопытства. Пробовал. Нахожу в этом удовольствие.		
Испытываю необходимость. Появилась зависимость. Я не управляю собой.	«Постоянно»	

Результаты исследований

В отобранных группах студентов в рамках курса КСЕ на лекциях был прочитан курс ритмологии «Ничего случайного не бывает». Были даны следующие темы: «Знаковая книга жизни», «Земля и человечество», «Ноосфера разума», «Расы человечества», «Тело, Я, «имя», «Мужчина и женщина: взаимодействие двух цивилизаций», «Я как землянин», «Я как человек» и другие. На практических занятиях эти темы обсуждались и выполнялись тесты: «Питание тела, души, духа», «Человек и землянин». Некоторые студенты выбирали темы рефератов для доклада на семинарских занятиях по учебнику «Ничего случайного не бывает».

В начале семестра и в конце проводилось тестирование по 7 видам (НЕ). После первого тестирования академические группы разбивались на подгруппы по 3-4 человека и в каждой подгруппе студенты самостоятельно обсуждали по одному (НЕ): почему не следует их употреблять. Результат обсуждения записывался в рабочую тетрадь, а затем выносился на общую группу и обсуждался всеми студентами. Вот несколько примеров мнений подгрупп по 7 «НЕ».

«Спиртное разрушает нервную систему человека, плохо влияет на мозговую деятельность, формирует у человека тип психики ниже животного. В семье пьющий человек теряет контроль над собой, несёт вред и разрушение. Алкоголь приводит к деградации личности, мелочности, скандалам, дракам. Из-за алкоголя не формируется и не развивается Россия».

«Курение вредит работе мозга, ведёт к инфарктам, инсультам, заболеваниям лёгких, сердца, развитию варикоза вен, раковых заболеваний, никотиновой зависимости, у беременных женщин может повлиять на развитие плода. У курящих желтеет кожа, зубы, портится внешний вид, появляется неприятный запах изо рта. От нехватки или временного воздержания от никотина человек становится нервным, раздражительным и агрессивным».

«Ненормативная лексика — это неуважение к окружающим, нарушение правил этикета, законодательства страны. Ненормативную

лексику использовать некрасиво, некультурно, это плохой пример будущим поколениям. Она загрязняет русский язык. Если взрослые выражаются, а рядом растут дети, то они запоминают брань и начинают считать её нормальной речью».

«Мясо — тяжёлая пища, плохо усваивается человеком. Человек — существо травоядное, ему не свойственно есть мясо. Употребление мяса толкает людей к убийству животных, что не гуманно. Я вегетарианец и против убийства животных. Организм человека больше подвержен заболеваниям и быстро стареет: в мясе через несколько часов после убийства животного вырабатывается трупный яд».

Аналогичные мнения были высказаны и по другим видам (HE).

В процессе обсуждений многие студенты впервые задумались над известными им истинами о вреде разных привычек, и у них начался процесс переосмысления своего отношения к ним. На этом благоприятном фоне в течение семестра студенты слушают предмет ритмологию, и у них постепенно начинает формироваться ритмологическое видение бытия. Повторное тестирование в конце семестра впечатляет высокими процентами изменения сознательности студентов, что свидетельствует о результативности преподавания Ритмометода 7P0 ЕДЛМ в высших учебных заведениях.

Ниже приведены в виде гистограмм результаты тестирования в 10 группах студентов по 7 видам «HE» и трём категориям оценки отношения к ним, расположенные в хронологическом порядке таблицы тестов.

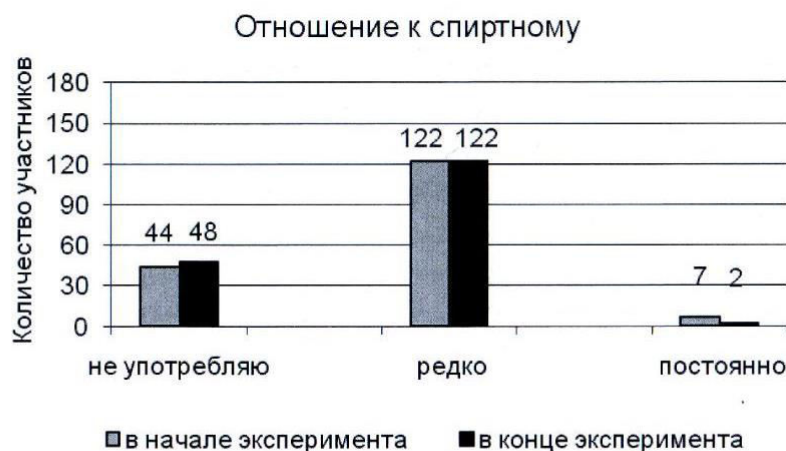


Рис. 1. Изменение сознания по отношению к спиртному

Как видно из первой гистограммы, пять человек изменили свое отношение к спиртному — из категории «постоянно» употребляющих

перешли в категорию «редко» или совсем перестали употреблять спиртное (рис. 1).

К концу эксперимента снизилось число курящих в категориях «постоянно» и «редко» на 8 человек, они перешли в категорию «не курю» (рис. 2).

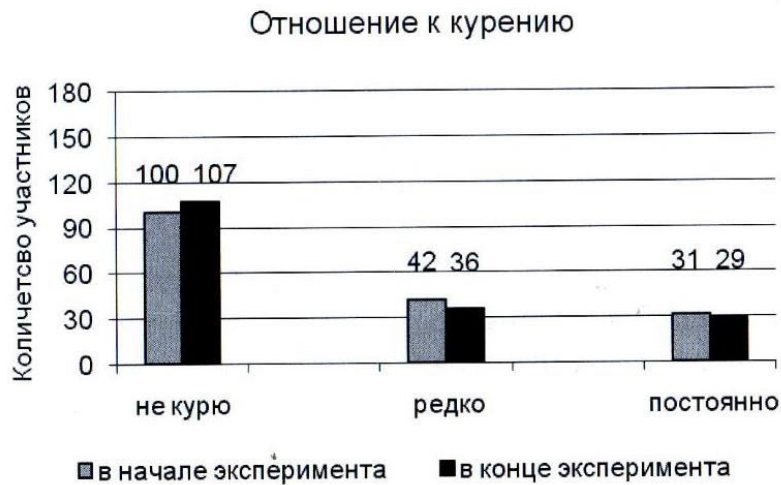


Рис. 2. Изменение сознания по отношению к курению

Наибольшая реакция среди участников эксперимента отмечена по отношению к ненормативной лексике. Пятнадцать человек перестали употреблять ненормативную лексику. Соответственно снизилось количество участников в категориях «редко» и «постоянно» (рис. 3).



Рис. 3. Изменение отношения сознания к ненормативной лексике

По отношению к употреблению мяса 5 человек перешли из категории

«постоянно» в категорию «редко» (рис.4), т.е. изменили свое отношение к этому продукту.



Рис. 4. Изменение сознания по отношению к мясу

Переосознание своих обид, негативных мыслей и эмоций произошло у одиннадцати человек (рис. 5), из них 10 человек перешли из категории «редко» в категорию «отсутствуют» и 1 человек ушёл из категории «постоянно».

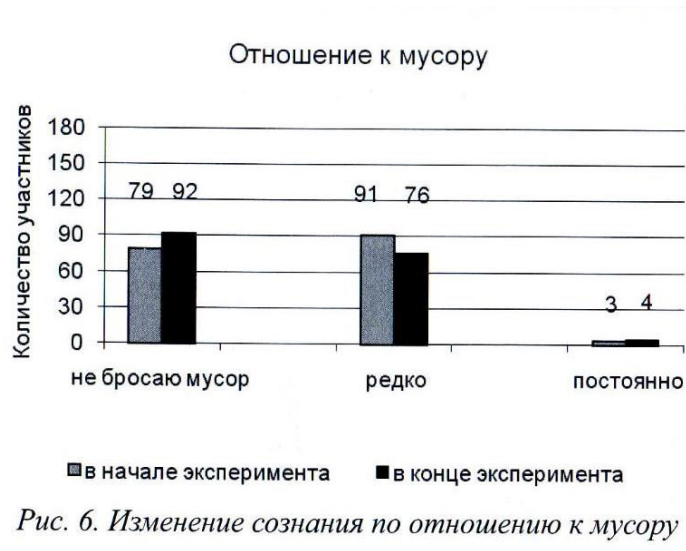


Рис. 5. Изменение сознания по отношению к обидам, негативным мыслям, эмоциям

Большое впечатление на участников эксперимента произвело отношение к мусору (рис. 6). Увеличилось число «не бросающих мусор» на 13 человек.

Снизилось количество участников в категории «редко». Неожиданный результат получился в категории «постоянно» мусорящих, в которую

перешел 1 человек, возможно, он постеснялся признаться при первом тестировании.



По отношению к употреблению наркотиков каких-либо изменений не обнаружено (рис. 7). По этому фактору устойчивое мнение имеется у участников в категориях «никогда» - их большинство (166 человек). Число участников, редко употребляющих наркотики, не изменилось.



Эксперимент показал, что в разных категориях уровень сознательности применительно к разным «НЕ» различен и изменяется в пределах от 0% до 18% (рис. 8). Наиболее «мобильно» сознание по отношению к мусору и ненормативной лексике (17% и 18% соответственно). Активный резонанс вызвало изменение отношения к обидам, негативным эмоциям и мыслям (12%). Наиболее спокойное отношение к мясу, спиртному и курению (изменение — 5% и 9% соответственно). Никаких изменений в сознании не произошло по отношению к наркотикам. Этот факт свидетельствует о безнадёжности большого разума данного контингента к восприятию

логических внушений воспитательными методами.

Эксперимент показал, что в разных категориях уровень сознательности применительно к разным «НЕ» различен и изменяется в пределах от 0% до 18% (рис. 8). Наиболее «мобильно» сознание по отношению к мусору и ненормативной лексике (17% и 18% соответственно). Активный резонанс вызвало изменение отношения к обидам, негативным эмоциям и мыслям (12%). Наиболее спокойное отношение к мясу, спиртному и курению (изменение — 5% и 9% соответственно). Никаких изменений в сознании не произошло по отношению к наркотикам. Этот факт свидетельствует о безнадежности большого разума данного контингента к восприятию логических внушений воспитательными методами.

Деление участников эксперимента на категории отражает уровень развития их сознания. Более высокие категории сознательности — не употребляющие семь «НЕ» или употребляющие «редко» имеют и более высокую степень изменения отношений к семи «НЕ», в данном случае 43% и 41% соответственно (рис. 9). Это значит, что их сознание «активно» или «мобильно». Следовательно, их мозг адекватно относится к изменениям, готов принять новое и эволюционировать. Минимально изменялось сознание участников в категории «постоянно» — 16%, т.е. у тех, кто наиболее глубоко погрузился в свои негативы. Такой мозг консервативен и менее восприимчив к эволюционным изменениям.

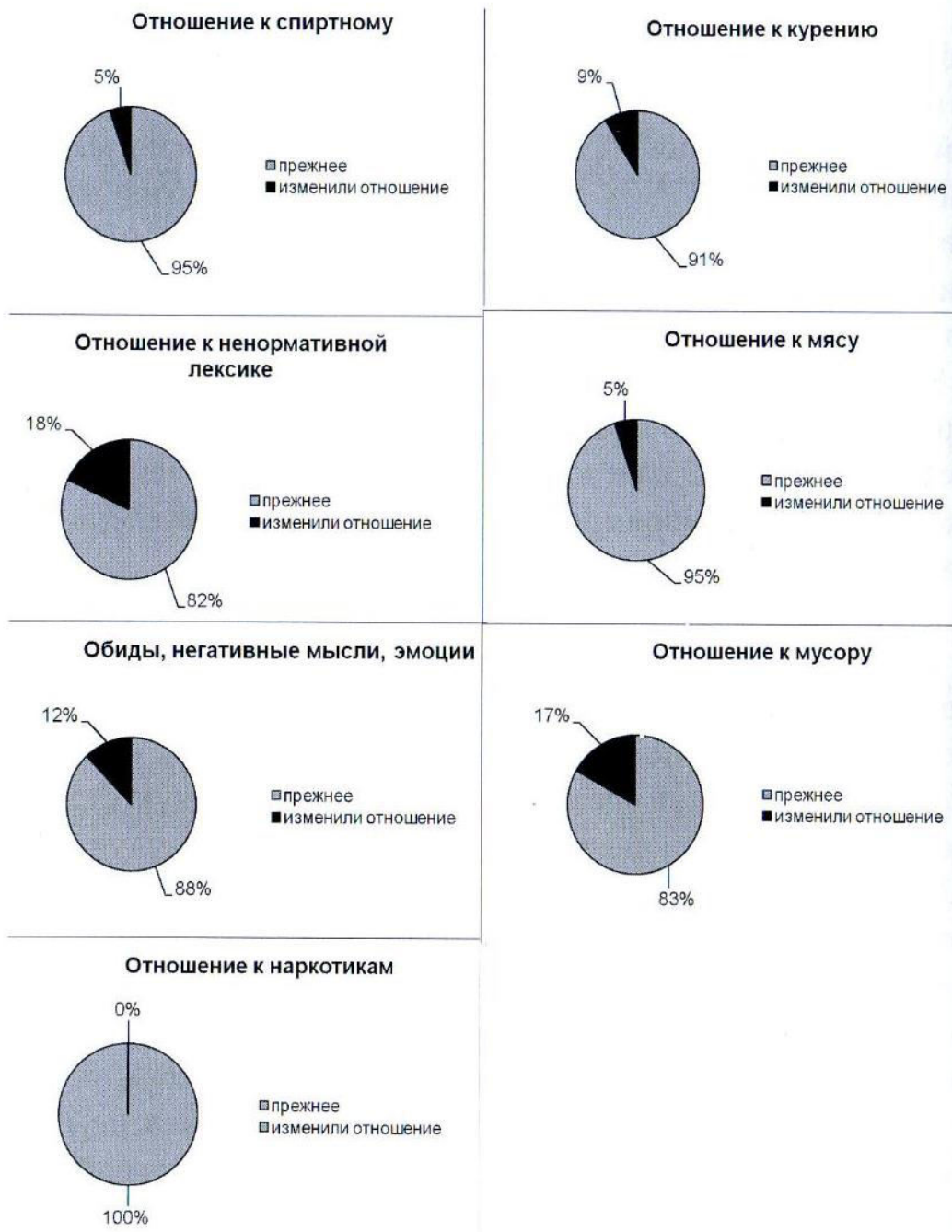


Рис. 8. Изменение уровня сознательности в категориях «НЕ»

Изменение категорий от уровня сознания

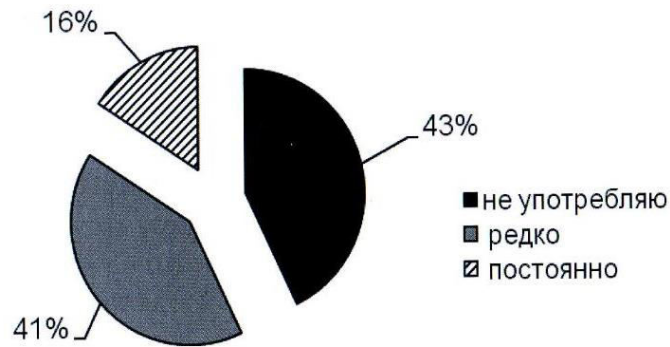


Рис. 9. Изменение сознания 7 «НЕ» в зависимости от уровня категории

Выводы

1. Проведённые исследования подтвердили результаты, полученные нами ранее, но в силу большой статистической выборки обладают более высокой достоверностью и результативностью.

2. Эксперимент показал, что в разных категориях уровень сознательности студентов применительно к разным «НЕ» различен и изменяется в пределах от 0% до 18% (рис. 8). Наиболее «мобильно» сознание студентов по отношению к мусору и ненормативной лексике (17% и 18%). Активный резонанс вызвало отношение к обидам, негативным эмоциям и мыслям (12%). Наиболее спокойное отношение к мясу, спиртному (5%). Очень ярко проявилось отношение студентов к курению: с 0% в г. Тольятти до 9% в г. Миассе. Такое отличие может быть связано со значительно большим объёмом теоретических и практических занятий по ритмологии, прочитанной студентам в г. Миассе. Никаких изменений в сознании не произошло по отношению к наркотикам.

3. Подтверждена тенденция более высокого уровня сознания студентов в категориях «не употребляющие 7 «НЕ»» или «употребляющие редко», т.е. с ними и имеет смысл активно заниматься. Совсем неперспективными, по данным эксперимента, оказались студенты, употребляющие наркотики. Однако, как положительный момент следует отметить то, что при корректной подаче материала и анонимном тестировании удалось получить достоверную информацию о количестве студентов, употребляющих наркотики. В пользу этого говорит тот факт, что они дали одинаковые показания в категориях «редко» и «постоянно» в начале и в конце тестирования. Такая информация

может быть полезной как руководству вузов, так и тем, кто ведёт борьбу с наркоманией.

4. Проведённые исследования показали высокую эффективность преподавания ритмологии (курс «Ничего случайного не бывает») студентам первого и второго курсов обучения с целью помочь им избавиться от различных негативов. Результаты впечатляют высокими процентами изменения сознательности студентов, прошедшими всего лишь за один семестр. Представляет интерес продолжить эксперимент и отнаблюдать его отдалённые результаты. Если была бы возможность дать курс ритмологии в течение всего срока обучения студентов, то можно приблизиться к 100 % избавлению их от ряда вредных привычек.

5. Для сравнения полученных изменений сознания студентов к различным видам «НЕ» было проведено тестирование в контрольной группе студентов, не слушавших курс ритмологии «Ничего случайного не бывает». Как и следовало ожидать, за один семестр никаких изменений в сознании студентов контрольной группы по отношению к вредным привычкам не произошло (3).

1. Марченко Е.Д. *Ритмология для каждого. Ничего случайного не бывает.* СПб.: Авторский Центр «РАДАТС», 2006.

2. Шерышева Н.Г. *Применение метода Ритмологии в образовательных технологиях: реакция сознания на пять «НЕ»/В сб. науч. трудов по материалам международной научно-практ. конф. «Современные проблемы и пути их решения в науке, транспорте, производстве и образовании 2010».* Т. 23. Педагогика, психология и социология. - Одесса: Черноморье, 2010. — С. 95-98.

3. Шерышева Н.Г., Кравченко С.Н. *К вопросу о применении Метода 7P0 в образовательных технологиях (Конференция ИрлЕм 2011).*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАНИИ

Шагдурова А. Ч., к. п. н., г. Улан-Удэ

Понятие «гендер» было заимствовано отечественными исследователями у зарубежных коллег в 1980 году. Современная наука различает термины «пол» и «гендер»(gender). Общеизвестно, что пол — это биологическая характеристика человека, включающая отличительные

особенности людей на хромосомном, анатомическом, репродуктивном и гормональном уровнях. При помощи этих особенностей все человеческие существа делятся на мужчин и женщин. Но кроме биологических отличий между полами существуют различия в поведении и эмоциональных характеристиках, а также разделение их социальных ролей. Например, мужчина может исполнять социальную роль, которая в данном обществе традиционно считается не мужской (сидеть с детьми дома и не работать), но такое поведение не делает его «менее мужчиной» в физическом аспекте. Приемлемые и неприемлемые социальные роли для мужчин и для женщин задаются самим обществом, его культурой, нормами и ценностями. Для обозначения социального взаимодействия мужчин и женщин и было заимствовано английское слово «гендер» (англ. gender, от лат. genus «род»).

Удар по убеждению о том, что мужчины и женщины от природы созданы для выполнения определённых ролей, нанесла Маргарет Мид (M.Mead) в своей книге «Пол и темперамент». Её наблюдения за жизнью племен в Новой Гвинее убедительно это опровергают. Наблюдаемые ею женщины и мужчины исполняли совершенно различные роли, иногда прямо противоположные принятым для каждого пола стереотипам(1).

Многолетние исследования голландского антрополога герта Хофстеде, который эмпирически сравнивал типичные ценностные ориентации людей в разных культурах по нескольким признакам, показали, что люди маскулинных (от лат. masculinus - мужской) культур имеют более высокую оценку личных достижений. Они смысл жизни видят в работе и способны много и напряжённо работать; высокий социальный статус считается доказательством личной успешности; ценят всё большое, крупномасштабное; детей учат восхищаться сильными; неудачников избегают, демонстрация успеха считается хорошим тоном; мышление тяготеет к рациональности; дифференциация ролей в семье сильная; люди много заботятся о самоуважении. Первичные ценностные ориентации фемининных (от лат. femininus - женский) культур, напротив, выдвигают на первый план необходимость консенсуса. Здесь ценится забота о других; щадят чувства других людей; чётко выражена ориентация на обслуживание; красивым считается маленькое; присутствует симпатия к угнетённым; высоко ценится скромность; мышление является более интуитивным; много значит принадлежность к какой-то общности, группе (2).

В книгах Е.Д. Лучезарновой (Марченко) много написано о мужчинах и женщинах, она пишет, что это «...две взаимоисключающие цивилизации. Насколько похожи друг на друга, настолько и противоположны друг другу.

Они поделили между собой разум человеческий. Центр человеческого разума захватили мужчины, окраины человеческого разума взяли себе женщины» (3, с. 90). Мужчина «исключает женщину из любого процесса или порабощает её, поскольку просто не замечает. Не потому что он плох или агрессивен по отношению к женщине, Просто она для него невидимка, которую он использует в своих собственных целях...» (3, с. 95). «Женщина, пытаясь окольцевать мужчину, тем самым надеется заполучить его разум. В результате она создаёт мир нежности, мир любви, мир ватный, из которого не вырваться...» (3, с. 99).

Мужчина и женщина, разные не только построению своего тела, но и по восприятию, по мировоззрению, по функционированию мозга. Это два вида разума, это две разные цивилизации.

В настоящее время в научной литературе в основном констатируются различия между мужчинами и женщинами в темпах и качестве интеллектуального развития эмоциональной реактивности, мотивации деятельности оценки достижений, в поведении. Специальные исследования направлены на выявление природы этих различий, которые, по мнению тех или иных авторов, являются отражением либо универсально-биологических, либо биосоциальных закономерностей.

Данные, полученные Годфри Пирлсоном и его коллегами из Медицинского института Университета Джона Хопкинса (США) показали, что важнейшие для человека речевые поля в лобной и височной коре сильнее развиты в женском мозге. Так что, возможно, женщины имеют преимущества перед мужчинами тогда, когда надо выразить мысль словами. Женщина может очень хорошо описать всё, но при этом сама не умеет это делать. Мужчинам легче самим что-либо сделать, чем объяснить, что и как сделать (4).

В многочисленных исследованиях института ритмологии Евдокии Дмитриевны Лучезарновой (Марченко) подтверждено, что совершенно по-разному функционируют мозг мужчины и мозг женщины. В частности, это ярко проявлено в восприятии разных частей речи. Мужской мозг реагирует больше на глаголы, так физиологически устроен их мозг: сделай, реши, принеси, сходи и т.д., любит конкретные формулировки, признаёт приказы. Женский мозг воспринимает прилагательные и наречия: Милая, красивая, успешно, приятно и т.д., воспроизводит обтекаемые формулировки и любит рассуждать. И лишняя существительных они встречаются и могут договориться. В силу того, что у мужчин преобладает «цель», они всё делают последовательно, сначала одно, затем второе, женщина же может делать

одновременно несколько дел, т.к. у неё преобладает «путь».

В книге «Откровенное знакомство» Е.Д. Лучезарновой (Марченко) написано следующее: «Мужчина имеет одну ось, и эта прямая ось направлена от центра вокруг, как стрелочка часов. Женщина, взявшая разум ореола, не имеющая центровки и центра, имеет две оси, которые постоянно изогнуты, поскольку они ореольны» (3, с. 96, 98).

Мужчины и женщины по-разному воспринимают и читают текст книги: мужчина в тексте видит буквы, затем буквы складывает в слоги, слоги в слова и только после слова складывает в предложения, а женщина сначала смотрит, как оформлен текст, обрамлен ли рамочкой, есть ли различные загогулилки, черточки. Мужчина читает долго, но прочитывает всё до конца. Женщина читает быстро, но потом возвращается много-много раз к прочитанному.

У них также разные взгляды на жизнь. Мужчине лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, т.к. мужчина воспринимает мир глазами, а женщина ушами. И видя своё отражение в зеркале, мужчина будет всегда доволен собой: «Молодцу всё к лицу!». А женщина будет искать изъяны в себе, что-то исправлять, прихорашиваться, и при этом редко останется довольна собой.

В книге «Из бесконечности в вечность и обратно» Е.Д. Лучезарновой (Марченко) написано, что «женщины созданы из этой Земли. Женщина состоит из этого воздуха, она состоит из этой воды, она состоит из этой планеты. Планета родная, поэтому женщина ничего не боится. Мужчины очень часто удивляются, почему женщины много смелее их, почему женщины так легко относятся к собственной боли, почему то, что мужчина не может вытерпеть, женщина очень легко переносит. Женщина, она здесь, и ей здесь хорошо. Поэтому, гуляя по своей Земле, познавая закон реинкарнаций, она пытается дотянуться до звёздного света, но дотянуться без мужчины она не может. Для этого ей нужен мужчина»(5, с. 70).

«Мужчины своё тело получили со звёзд. Луч со звезды прошёл на Землю, и они оказались здесь. Мужчины в этом мире всё время ощущают опасность. Они не знают этой земли, они здесь никогда небыли, поэтому они начинают стрелять, начинают обороняться: оружие, оружие, оружие. «Потому что я не знаю, отравят меня, не отравят, съедобно это, несъедобно, могу я доверять, немогу я доверять». Огромное количество мужчин уподобляется разрушителями пытаются оберечь. А берегут они единственное - то семя, которое принесли со звёзд. Когда это семя доходит до планеты Земля, оно здесь расцветает. Мужчине надо уйти, надо оторваться от этой

планеты. Он снова хочет на звезду, но... луч со звезды он может получить только через женщину» (5, с. 69).

В сентябре 1997 года ЮНЕСКО провела специальное совещание экспертов на тему «Роль мужчин в перспективе культуры мира». В своём докладе «Оружие и мужчина» Роберт Коннел говорил, что «есть более чем убедительные свидетельства того, что основными проводниками насилия в современном мире являются мужчины, а его культурной основой в большинстве обществ служит мужской характер».

В результате пятидневных дискуссий эксперты «пришли к выводу, что работа, связанная с ролью мужчин в свете проблем насилия и мира, может быть успешной только в рамках более широкого движения в направлении равенства между мужчинами и женщинами и отказа от насилия». И сделали ряд социально-педагогических рекомендаций, вроде того, что школьная система должна «прививать мальчикам, девочкам и преподавателям навыки разрешения конфликтов, выражения эмоций и межгрупповой коммуникации» и «разрабатывать учебные планы и учебники, которые наглядно свидетельствуют о ненасильственном и не агрессивном поведении мужчин» (2).

В российской педагогической науке на стыке XX - XXI столетий появилось новое направление — гендерология, наука, занимающаяся рассмотрением социального взаимодействия между представителями мужского и женского полов, основанных на межполовой социальной предрасположенности. Вопросы, связанные с особенностями пола человека и его психологическими различиями в последнее время входят в число наиболее активно обсуждаемых в обществе. Ведь согласитесь, роль мужчины и женщины в общественной среде сегодня претерпевает значительные изменения. Гендерное образование заключается в том, чтобы помочь учащимся справиться с проблемами социализации, важной составной частью которой является самоидентификация, и в результате - осознание собственной социальной роли. Образование учащихся строится на разъяснении гендерных стереотипов, с которыми они сталкиваются, вступая во взрослую жизнь, и в совместном поиске средств преодоления этих стереотипов.

В отличие от многих других подходов к образованию, гендерный исходит из того, что в образовательные учреждения приходят не абстрактные учащиеся, а конкретные мальчики и девочки, юноши и девушки. Они нуждаются в дифференцированном подходе со стороны преподавателя. Например, можно объяснить, что если мальчики шумят, то это норма, а если

наоборот, они притихли, то нужно немедленно идти и смотреть, что они делают. У девочек же всё наоборот: если тихо, то всё в порядке, а если шум и крик, то нужно уже разнимать их. Или ещё пример: давая поручение или задание мальчикам, его лучше начать с глагольной формы: сходи, принеси и т.д., при этом одновременно несколько поручений давать не следует. Они обязательно пропустят пункт из вашего списка, т.к. настроены на цель, и, добившись одной цели, только после этого они пойдут к другой. И если надо дать поручение и «по пути» выполнить ещё какие-нибудь задания, то лучше это поручить девочкам.

Дело ещё и в том, что как внутри, так и вне образовательных учреждений, и учащиеся, и взрослые вынуждены иметь дело со сложным миром меняющихся представлений и стереотипов, касающихся того, какое поведение, внешний вид, мышление приемлемы для представителей данного пола. Объяснить природу стереотипов, показать их историческую изменчивость и социальную обусловленность - таковы основные задачи гендерного образования.

Как много конфликтов, разногласий можно избежать, зная, что разница существует между женщинами и мужчинами не только физиологическая, но и социальная, психологическая. Благодаря Ритмометоду 7P0 ЕДЛМ мы можем владеть и мужскими и женскими энергиями, можем научить свой мозг работать в мужском диапазоне или женском, уметь центрировать себя или, наоборот, работать по окраинам. «... Всё это будет возможно без трагедий и без конфликтов, без насилия и убийств, в состоянии полной гармонии, доброжелательности, предельной непритязательности на изменения открывшегося нового мира представителей другой цивилизации...» (3, с. 105).

-
1. Иванова Е. Ф. *Словарь гендерных терминов. Гендерные роли.* — Режим доступа: http://www.owl.ru/gender/04_1.htm.
 2. Кон И.С. *Меняющиеся мужчины в изменяющемся мире. Маскулинность как история.* — Режим доступа: <http://gestalt.dp.ua/index/0-224>.
 3. Марченко Е.Д. *Откровенное знакомство. Часть 2.* / Е.Д. Марченко. — СПб. Авторский центр «РАДАТС», 2004. - 272 С. 4. *У женщин мозги другие.* — Режим доступа: <http://psy.rin.ru/cgi-bin/article.pl?id=845>
 5. Марченко Е.Д. *Из бесконечности в вечность и обратно.* / Е.Д. Марченко. — СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2009. — 168 с.
 6. *Электронное издание /на компакт-диске «Главная тайна планеты».* - СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2007.

БОЛОНСКИЙ ПРОЦЕСС С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ РИТМОЛОГИИ

Белова Н.Н., к. ф-м. н.

Институт менеджмента и информационных технологий, г. Череповец

В данной статье рассматривается подход к системе образования, который был предложен Е.Д. Лучезарновой (Марченко) и реализуется созданием Института ИрЛЕм. Опыт работы этого института интересен тем, что в нём на практике выполнены основные положения Болонской декларации.

Ключевые слова: Болонский процесс, педагогика, образование, время, ритмология.

19 июня 1999 г. в Болонье (Италия) министрами образования 29 европейских стран была подписана «Декларация о Европейском пространстве для высшего образования» (так называемая Болонская декларация). В декларации были перечислены основные задачи, которые, как предполагалось, будут способствовать единению высшего образования и научного пространства в Европе и приведут к гармонизации национальных образовательных систем в странах Европы. В декларации подчеркивалась роль университетов в развитии европейской культуры. Предполагалось, что к 2010 году вся Европа должна была перейти на единую систему высшей школы и взаимного признания дипломов.

Сейчас преобразования, начатые принятием Болонской декларации, приобрели характер процесса, который называют Болонским процессом. Все происходящие события подробно освещаются, например, на сайте (4). Переход на Болонскую систему сложен для всех стран, поэтому отношение к Болонскому процессу и в Европе и в России неоднозначно. Для того чтобы полностью соответствовать Болонской декларации, нужно во многих странах и, в частности, в России полностью менять методику образования. Желательно перейти на другое качество образования: вместо обучения, активизирующего главным образом память, перейти к умению работать с причинно-следственными связями.

В связи с этим может оказаться полезным опыт Института ритмологии ИрЛЕм (3). Это негосударственное научно-образовательное учреждение было открыто в 2002 году. Задача института ритмологии — изучение времени, его влияния на человека и обучение взаимодействию с субстанцией времени. Разработки ИрЛЕм базируются на научных исследованиях

астронома Евдокии Дмитриевны Лучезарновой (Марченко).

Институт ведёт научно-исследовательскую и учебно-методическую работу. Каждый год на курсах ИрЛЕм обучается несколько десятков тысяч человек. Курсы и семинары идут в центральных учебных помещениях (Москва, Санкт-Петербург, Киев), а также более чем в 200 городах России и за рубежом. Есть возможность заниматься через интернет, в учебном центре, который расположен в живописном месте, где гармонично совмещаются учёба и отдых. Студенты и преподаватели ИрЛЕм легко перемещаются между учебными площадками, выбирают форму обучения, курсы и программы для работы, удобное для занятий время.

За несколько лет до принятия Болонской декларации, а именно в 1995-1996 годах на встречах с преподавателями в разных городах Евдокия Дмитриевна Лучезарнова (Марченко) изложила, каким основным критериям должно, с её точки зрения, удовлетворять образование. Интересно то, что положения Болонской декларации, принятой позже, во многом совпали с содержанием этих критериев [1]. В соответствии с ними в 2002 году и был создан Институт ритмологии (ИрЛЕм).

Очень кратко перечислим основные положения, сформулированные в (1):

- Идея единого пространства для образования: «Мы видим Землю в будущем, в совсем недалёком будущем, как единый учебный класс».
- Непрерывное образование человека в течение всей жизни.
- «Каждая точка Земли каким-то образом выстроена на опорной частоте. На этой частоте можно изучать тот или иной предмет. Если мы сдвигаемся с этой опорной частоты, то мы этот предмет уже не так познаём». Каждого человека следует направлять в нужный момент в нужное место.
- Пора перейти от предметного образования, активизирующего память, к умению работать с причинными полями.
- Образование должно максимально учитывать индивидуальные особенности каждого: скорость мозговой деятельности; особенности рождения и дальнейшего развития; возможности работы с энергией, информацией, пространством и временем.

Многие идеи, сформулированные в (1), например, идея единого пространства для образования, проводятся и в декларациях европейских государств в области образования. «Каждая точка Земли каким-то образом выстроена на опорной частоте. На этой частоте можно изучать тот или иной предмет. Если мы сдвигаемся с этой опорной частоты, то мы этот предмет уже не так познаём. Человек может переизлучать время. Но время он

переизлучает только в определённых точках пространства, и если он не окажется там, где надо, то это время как бы уходит в никуда. Конечно, мы очень чётко должны направлять человека в нужный момент в нужное место. От этого мы все выиграем. Человек должен попасть в точку своей максимальной значимости и проявленности» (1).

Вспомним историю. Университеты появились в Европе почти 800 лет назад. В то время студенты и преподаватели могли свободно перемещаться, чего они практически лишены сегодня. Поэтому один из главных плюсов Болонского процесса — направление на то, что, получая высшее образование, как неполное, так и полное, студенты получают возможность в течение хотя бы одного семестра обучаться в европейских университетах за пределами своей страны. Кроме того, преподаватели и научно-исследовательский состав также могут (и должны) работать за границей, в других европейских странах. Европейский союз поставил себе задачу оказывать поддержку мобильности учащихся и преподавателей. Это начинание можно только приветствовать, так как каждая страна — это особое пространство, имеющее свои возможности для восприятия разной информации.

Кроме того, всегда следует помнить, что пространство, отведённое для конкретной идеи или конкретного процесса конечно и, если не происходит никакого обмена, то через некоторое время оно оказывается исчерпанным. Примером тому явились закрытые города, куда были собраны лучшие умы. Опыт показал, что через одно-два поколения возможности жителей такого города резко уменьшались.

После введения Болонской системы также будет совершенно не обязательно учиться в одном вузе: какие-то дисциплины можно изучить, например, во Франции, какие-то в Германии, какие-то в Англии, после чего в одном из университетов получить единый европейский диплом.

Студенты ИрЛЕм имеют уникальную возможность изучать разные курсы в разных городах, на разных учебных площадках, используя разные формы обучения.

Ещё один аспект. Согласно Е.Д. Лучезарновой (Марченко) (1) все люди делятся на «педагогов» (практиков) и «исследователей». «Педагоги» — это те, кто участвуют в производстве непосредственно, владеют практическими навыками и могут показать, научить, в каком случае как нужно поступать. «Исследователи» — большей частью теоретики, которые меньше касаются непосредственно практического процесса.

Возьмём, например, инженерное образование. Существуют как

инженеры-теоретики, так и эксплуатационники. Поэтому мы должны готовить как штучных инженеров – инженеров-технологов, проектировщиков, так и отвечающих за соблюдение технологического процесса.

В России инженеров готовят 555 вузов. Но, несмотря на то, что ежегодный выпуск составляет 200 тысяч специалистов, экономика испытывает дефицит хороших кадров. Об этом на встречах с Дмитрием Медведевым рассказывали руководители промышленных предприятий в январе-марте 2011 года. Причина кроется как раз в том, что образование для инженеров-теоретиков и инженеров-практиков должно быть разным. Нужно смотреть, как развёрнута мозговая программа. У практиков она сверхконкретна, исследователю, наоборот, сложно работать с конкретикой. Другими словами, образование для «педагогов» и «исследователей» должно быть разным. В Болонской системе «педагогам» соответствует бакалавриат (3-4 года обучения), а исследователям - магистратура (два года после бакалавриата). Студентов-бакалавров будут учить базовым профессиям. Другими словами, бакалавриат предназначен для подготовки практиков, непосредственно участвующих в процессах производства. Для студентов - «педагогов» болонская система, конечно же, удобнее нашего традиционного образования. Она позволит большему количеству людей раньше заниматься делом. По данным Минобробразования, в России учатся и одновременно работают почти 50% студентов. Так что система даст возможность не очень заинтересованным в академической карьере третьекурсникам спокойно идти работать не в ущерб учёбе.

Посмотрим на «исследователей», о которых говорится у Е.Д. Лучезарновой (Марченко) в (1). Люди-«исследователи» делятся на «логиков» и «эвриков». Исследователь-логик мыслит логически; у него есть набор алгоритмов, которые он успешно применяет. Для этого ему нужен конец задачи и начало задачи, и он логически выбирает один вариант или один алгоритм решения, который подходит к данной конкретной ситуации. «Исследователь-логик» всегда пытается воспользоваться каким-то известным алгоритмом и получить заведомо известный ответ (1).

Большая часть исследователей относится к категории «исследователь-логик». Построенное по современной схеме образование рассчитано на «логиков». На лекциях и на семинарах даётся большой объём алгоритмов, и они идут с этими готовыми алгоритмами по жизни. Количество алгоритмов стараются дать таким, чтобы их можно было использовать на протяжении большого промежутка трудовой профессиональной деятельности, и этих

алгоритмов «хватило» бы для принятия решений.

В болонской системе для «исследователей-логиков» существует второй уровень высшего образования - магистратура. Магистратура готовит специалистов, способных к решению наиболее сложных задач профессиональной деятельности.

И ещё одно направление — «исследователь-эврик». «Исследователь-эврик» никогда не знает конечного результата и даже не стремится его узнать. Он начинает изучать тему с разных сторон и в конечном итоге приходит к выводу, который не совпадает ни с одним из существующих. Он ни одним из них воспользоваться не может» (1).

Для «исследователя-эврика» есть ещё одна ступенька — аспирантура (или докторантура). Образование можно продолжить вслед за получением бакалаврской и магистерской степеней, занявшись научными исследованиями и в течение трёх лет получить докторскую степень. При этом речь идёт о широко распространённой в англо-саксонской образовательной системе единой степени PhD (доктор философии в определённой области знаний). Само название «доктор философии» включает в себя слово философия, которое предполагает наиболее общий подход к проблемам, без конкретики.

Если говорить об ИрЛЕМ, пример которого мы приводим, то подготовка ритмологов-консультантов следует этим принципам. Есть специалисты «логики», ведущие разработанные и апробированные учебные программы. Есть специалисты «эврики», способные реализовывать сложнейшие программы развития человека вплоть до коррекции жизненной траектории человека.

Манипулировать пространством человечество уже научилось. Пришло время обучать информационной системе выхода на причинные поля, на временные поля. Для обучения нет возраста. Людей стоит делить по скорости мышления, разносторонности развития, неординарности мышления, возможности выхода на причины. Нужно уйти от того, чтобы просто заучивать. Задача — выработать в человеке оценку всего, что происходит, чтобы он понял, что весь этот мир не случаен.

Образовательный процесс во все возрастающей степени будет переводиться на проектный или исследовательский метод, где ограниченное число установочных лекций сопровождается растущим количеством самостоятельных или групповых исследовательских работ, которые студенты выполняют под руководством педагогов.

Студентов нужно научить поиску информации по интересующему

вопросу, её анализу, критической оценке полученной информации, обработке, систематизации, грамотному изложению результатов исследования в письменной и устной форме. Особое внимание следует уделить работе с первоисточниками и сбору первичной информации. Учебники, методические пособия должны быть лишь вспомогательной литературой, помогающей найти необходимые подходы к анализу полученных самостоятельно фактов.

Большая часть подобной работы происходит за пределами учебной аудитории. Структурированность и заорганизованность учебного процесса должна быть меньшей, чем сейчас. Значимость традиционных форм аудиторной работы (лекции, семинары и т.п.) при таком подходе значительно снижается. Необходимо больше индивидуальных консультаций студента с преподавателем на основе самостоятельно проработанного материала, чем традиционных семинаров. При этом реальная интенсивность работы студента существенно повышается, растёт эффективность мозговой работы, позволяя осваивать дисциплины качественно и в более короткие сроки. Соответственно, и преподаватель должен не просто обладать большим, чем студент, объёмом знаний, но и достаточной скоростью мозга, чтобы не тормозить студента. Он должен быть и исследователем, и консультантом, владеть работой с информополем.

На первой ступени (бакалавриат) необходимо дать мировоззренческую основу, представление о целом. Особую роль здесь играют практикумы, на которых должны развиваться практические навыки.

На второй ступени ученик уже учится помогать «переизлучать» (термин в (1)). Это значит, что если ему показано направление, то дальше он уже способен сколько-то продвигаться самостоятельно, расширять идеи за счёт своего собственного мозга. Растут его возможности работы с первоисточником.

Но ведь и весь смысл процесса в переходе к другому уровню мышления, когда во главу угла ставится неформальный документ, ценностью становится сам уровень мыслительной деятельности. Институт ритмологии Евдокии Лучезарновой (Марченко) создал опыт, наиболее близкий к духу Болонской декларации. Если учитывать, что ритмология изучает и обучает практическому применению времени, то становится понятным опережение во времени. То, что в мире только строится, здесь уже работает.

2. Марченко Е.Д. Освобождение от информации. М. Тройка, 1998. – 632 с.
3. Сайт ИрЛЕМ <http://www.irlem.ru/>
4. Сайт «Болонский процесс в России» <http://bologna.ntf.ru/>

ВЛИЯНИЕ РИТМОВ НА СКОРОСТЬ ПРОРАСТАНИЯ СЕМЯН

Новоселова Л. В., д. б. н., Филатова Л. А., к. б. н.

Пермский государственный университет

В данном исследовании была поставлена задача выяснить, как влияет чтение ритмов, написанных Е.Д. Лучезарновой (Марченко) на скорость прорастания семян. Эта, казалось бы, сугубо количественная характеристика семян, на самом деле, даёт представление об их качестве, силе, жизнеспособности и жизнестойкости. Для оценки данных свойств используются общепринятые показатели: энергия прорастания и всхожесть. Энергией прорастания называется число проросших семян, выраженное в процентах от общего их количества, на 3-4 день, а всхожесть — на 7-8 день после посадки. Эти сроки установлены для семян пшеницы и гороха. Для постановки эксперимента были выбраны яровая пшеница *Triticum aestivum* (сорт «Иргина») как однодольное растение и горох посевной *Pisum sativum* (сорт «Сахарный принц») как двудольное.

Однодольные и двудольные растения отличаются по многим ботаническим признакам. Тема различий между ними звучит в ритмах Евдокии Дмитриевны Лучезарновой (Марченко).

*«... Двудольные зерна
и однодольные зерна —
по-разному звучат функции затрат».*

Ритм «Функции затрат» (1)

Семена были поделены на опытные и контрольные. Те и другие высаживались в специальные чашки, называемые чашками Петри. Опытный и контрольный варианты были помещены в разные комнаты. Освещение, температурный режим, влажность, т.е. обычные условия были одинаковыми.

Различие заключалось в следующем. Около семян опытного варианта каждый день прочитывались ритмы со словами («семя», «семена», «рост», «прорастание») и т. д. Среди них, например, такие, как «Семя небес» (2),

«Семена победы» (3), «Семя сада моего» (4), «Саженьцы заказчика» (5) и другие. Ритмы прочитывались в определённом порядке, называемом «Ритмологическим рисунком».

Период прорастания семян состоит из последовательных этапов: водопоглощения, набухания, наклёвывания и образования проростка. Поступление воды в семена и их набухание происходит за счёт так называемых матричного и осмотического потенциалов. В первом случае вода удерживается различными биополимерами, микрокапиллярами межклетников, клеточных и семенных оболочек, во втором — за счёт интенсивного гидролиза сложных соединений на более простые (6). Вода, поступившая в семя, приводит к последовательной активации основных метаболических систем. Включаются механизмы, ответственные за углеводный, белковый, фосфорный и другие обменные процессы, ферменты переходят из неактивного в активное состояние, и прорастающие семена набирают силу.

В нашем опыте на 3 день прорастания было подсчитано и выражено в процентах количество проросших семян, т.е. определена их энергия прорастания.

Таблица 1. Энергия прорастания (1) и всхожесть (2) семян пшеницы (п) и гороха (г) M — средняя арифметическая, m — ошибка репрезентативности, d — разность между средними арифметическими среднего контрольного и опытного вариантов.

Коэффициент Стьюдента, t	Разница (%) $d \pm m$	Опыт (%) $M \pm m$	Контроль (%) $M \pm m$	Варианты опыта
4,4	29 ± 6.6 (107%)	56 ± 4.9 (207%)	27 ± 4.4 (100%)	1П
3,2	24 ± 6.8 (75%)	56 ± 5.0 (175%)	32 ± 4.6 (100%)	2П
2,7	15 ± 5.4 (21%)	88 ± 3.2 (121%)	73 ± 4.4 (100%)	1Г
2,3	12 ± 5.3 (16%)	88 ± 3.2 (116%)	76 ± 4.3 (100%)	2Г

Как видно из таблицы, в контроле у пшеницы этот показатель составил

27%, а в опытном варианте 56%. Если, в свою очередь, показатель в контроле принять за 100%, то для опытных семян он составит 207% (указано в скобках). На 7 день, теперь уже показатель всхожести, у контроля был 32%. Эта величина характеризует изначальное качество семян. В опытном варианте всхожесть оказалась равной энергии прорастания, т.е. 56%. Это означает, что опытные семена уже на 3 день смогли реализовать свой потенциал прорастания. Таким образом, улучшилась ещё одна характеристика — дружность всходов, что очень ценится в практике выращивания культурных растений. При статистической обработке результатов разница между исследуемыми показателями семян опытного и контрольного вариантов пшеницы оказалась достоверной при очень высокой степени вероятности — 99,9% для энергии прорастания и 99% для всхожести, о чём свидетельствуют коэффициенты Стьюдента.

Семена гороха изначально характеризовались значительно более высокой всхожестью, контроль — 76%, поэтому разница с опытным вариантом не столь выражена, как у пшеницы, хотя достоверность различия средних арифметических между контролем и опытом была в случае с энергией прорастания 99%, а в случае со всхожестью - 95%.

Статистическая обработка сделана по общепринятой методике.

Почему же ритмы так благотворно повлияли на внешние показатели роста растений, а, значит, на всю разноуровневую систему биохимических и физиологических процессов, обеспечивающих рост? Сила ритмов заключается в том, что они являются носителями времени. Вот что пишет сама автор ритмов Е.Д. Лучезарнова (Марченко) [7]: «Что значит Ритм? — Кусочек Живого Времени оформлен определённым образом словами. Когда вы начинаете прочитывать Ритм, к вам приходит Живое Время, поэтому Ритмы проникают в любую проблему и убирают её». Феномен действия ритмов все более активно изучается учёными, и вот, например, что пишет С.Н. Кравченко (8): «Ритм... создаёт вибрации, несущие закодированную в нём информацию в окружающее пространство. Взаимодействуя с живой и неживой материей, Ритм может видоизменять, трансформировать их информационную программу и через энерго-информационный обмен изменить энергетику объекта или вызвать протекание необходимых процессов».

В проведённом нами эксперименте мы могли убедиться в положительном, достоверном и очень наглядном воздействии ритма на природный объект, каким являются растения.

-
1. Марченко Е.Д. *МАРЯНИ — СТОП*, М: Тройка, 1996. - С. 50.
 2. Марченко Е.Д. *Ритмы нового века*. СПб.: РАДАТС, 2009.- С 77.
 3. Марченко Е.Д. *Храм Майтрейи*. Омск. ТОО “Полиграф”, 1994. С. -109-110.
 4. Марченко Е.Д. *Ветра разума и жизненной силы*. Омск. ТОО “Полиграф”, 1994. – С. 20.
 5. Марченко Е.Д. *Часы вершителя*. М. Тройка, 1997- С. 51.
 6. Антипова О.В., Обручева Н. В. *Пусковая роль воды в прорастании семян* //Актуальные вопросы экологии растений в XXI веке: Тез.докл. междунар. конф. Сыктывкар, 2001. – С. 18.
 7. Марченко Е.Д. *В русле времени, в режиме пространства*. СПб.: РАДАТС, 2000. - С. 12.
 8. Кравченко С.Н. *Ритмология в современном естествознании* // *Время. Мозг. Пульт*. Вып. 1. 2006.- С. 50-56.

Часть 2

Материалы конференции 2012 г.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ БЕЛОЙ ДЫРЫ

Салатич Т.П., Институт ритмологии(ИрЛЕм)

Задачей данной статьи является ритмологический анализ распространения деловых игр в системе российского образования во второй половине 20 века.

В двадцатом веке исследователи зафиксировали кризис процесса образования.

Основным проявлением кризиса явилась потеря внутренней мотивации к учению. Для преодоления кризиса в системе образования взоры специалистов в области педагогической психологии обратились к игровой деятельности. Сразу отметим, что речь не идёт о начальном звене обучения.

Игра внутренне привлекательна для субъекта, смысл её - это получение удовольствия от самого процесса игры. В то же время игра копирует элементы деятельности, она подражательна, а, значит, в ней происходит своеобразное научение. Но развитие, совершенствование умений и навыков играющих выступают не целью, а побочным результатом игровой деятельности.

Каким же образом развивалась линия игр в образовании?

Рассмотрим предысторию распространения игр в процессе обучения. Прообразом обучающих игр послужили деловые игры, которые первоначально не имели отношения к образованию.

Первая деловая игра в России была проведена в 1932 году, следующие в 1933 - 1934 гг., все игры были формой решения проблем предприятий. По ряду причин развитие игр было приостановлено, и спустя четверть века - в 1955 (идея игры) - 1957 (проведение игры) годах - в США была проведена игра экономического характера. Тогда и появился термин «деловая игра».

Дальнейшее продвижение деловых игр в России связано с именем Г.П. Шедровицкого. Им были разработаны организационно-деятельностные игры (ОДИ). Эти игры применялись как средство решения комплексных проблем, особенно управленческих, на крупных промышленных объектах. Первой наиболее крупной игрой считается игра, проведённая в 1979 году. Подчеркнём, что деловые игры были ориентированы не на учебные цели, а создавались как средство подготовки реальных управленческих решений. И сфера применения игр до того, как они стали применяться в вузах, а в дальнейшем и в школах, была промышленно-экономической.

При анализе дат можно выделить цикл с интервалами 25 и 22 (1932 — 1957 — 1979) года. То есть игровые технологии в образовании — третий рубеж от Ритма. Сначала появляется число 25, отображающее деньги, и, действительно, игры этого рубежа были направлены на решение задач экономического характера. А число 22 — когда игры вышли за пределы экономической сферы — число белой дыры. То есть образование стало погружаться в белую дыру.

Игра в учебном процессе приводит к смещению цели. Теперь педагоги опираются на естественное, природное желание ученика получить удовольствие, а вовсе не знания и навыки.

Тяга к удовольствиям

Руки тянутся потрогать,

Губы тянутся прижать,

Зубы — размельчить до сока,

Язык хочет поболтать.

Нарушение границы

регулирует Плат Стыда.

Удовольствие питается временем.

Отказ от удовольствия

освобождает время (1, с.188).

Сделав опору на удовольствие, образование сместилось из чёрной дыры в белую. «На границу «хочу» выходит Спиральный вихрь. Задача Спирального вихря — дать степени удовольствия и наслаждения и встроить их по возрастающей... Удовольствия возможны только в праздниках. Однако на границе «хочу» у нас останутся сплошные праздники.

На границе «могу» праздники составляют острие мига, всё остальное время — будни напряжения. Это тоже удовольствие, удовольствие самосовершенствования, удовольствие работы внутри трещин, удовольствие несостоятельности, которую можно преодолеть огромным трудом» (2, с. 83-84).

Удовольствие самосовершенствования и напряжения — это именно. В главе «Тело. Имя. Суть» (3, с. 5-6) даются характерные признаки проявления телесных и именных характеристик. Так, тело живёт по подобию, стремится к удовольствию, живёт в белом времени. А имя стремится к напряжению, к реализации цели, обитает в чёрном времени. Применив эти различия, получаем следующий вывод. Российское образование с 70-х годов стало

стремительно «белеть», переходить к телесноориентированному. До этого момента оно было больше именованным. Именно поэтому в 50-60-е годы СССР, без преувеличения, имел лучшую в мире систему образования. По данным ЮНЕСКО в 1960 году страна по интеллектуальному потенциалу занимала 2-3-е место в мире.

Из ритмологии мы знаем, что развитие любого человека идёт от природных инстинктов к природному уму (3, с. 49-54) и далее к осознанию имени как уже более развитой организации сознания. В российском образовании, похоже, этот процесс пошел вспять. Но это не потому, что стали применять игры, игры стали лишь отображением процессов, идущих в российском образовании.

С точки зрения ритмологии, оптимальным вариантом дальнейшего развития образования было бы сохранение и чёрного, и белого, чтобы ученик обучался умению лёгкого перехода из чёрной дыры в белую и из белой в чёрную.

-
1. Марченко Е.Д. *Песнь сгустков*. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2007. — 272 с.
 2. Марченко Е.Д. *Откровенное знакомство. Часть.2*. СПб. Авторский центр «РАДАТС», 2004 — 272 с.
 3. Марченко Е.Д. *Апофеоз, или Лучезарность обретения*. СПб. Авторский центр «РАДАТС», 2008. — 320 с.

ОТОБРАЖЕНИЕ «КОРАЛЛНЕИ» В МАТЕМАТИКЕ

Белова Н.Н., к. ф.-м. н., г. Череповец

«Кораллнея есть сборник всех этносов, которые существуют в разуме типа «человеческий», и всех этнических параметров»(3). Известно, что в этнических образованиях находится информация. В книге «Дверной Звездолёт» (1), в части «Кораллнея» описана жизнь мозга. В этой книге рубежи работы с информацией обозначены девятью секторами. Интересно проследить, как сектора «Кораллнеи» проявляются при историческом развитии науки.

1. Первый сектор. Встреча с собой. Струя извлечения понятий.

На этом рубеже появляются сами понятия. Появляются основные идеи, которые в дальнейшем развиваются и разворачиваются.

Первый сектор можно сопоставить математике древности, когда шло возникновение математики как самостоятельной науки с присущими ей методами нахождения и установления истины, методами образования новых понятий.

В древнем Египте и древнем Вавилоне возникли числовые обозначения, понятия о геометрических фигурах, искусство счёта, задачи на прогрессии, возникла система счисления, основанная на позиционном принципе, появились зачатки алгебры, решались первые задачи теории чисел. Задачи обобщались и начинали принимать более абстрактный характер, появились зачатки идеи математического доказательства.

Начиная примерно с VI века до нашей эры началось становление математики как науки, в которой основным методом установления истины и связей между понятиями становится логическое доказательство. Были построены первые математические модели мира. К ним, прежде всего, относятся математические системы пифагорейцев. Открытие пифагорейцами несоизмеримых отрезков привело в дальнейшем (в XIX веке) к созданию очень тонких и глубоких теорий. С открытием несоизмеримых величин в математику вошло понятие бесконечности. К нему приводили две основные проблемы, стоявшие перед античной математикой, это проблема действительного числа и проблема меры. Колоссальное влияние на развитие математики оказали «Начала» Евклида, интегральные и дифференциальные методы Архимеда, работы Аполлония, Птолемея, Диофанта и т.д. В трёхтомнике по истории математики под редакцией А.П. Юшкевича сказано: «Именно в Греции и эллинистических странах математика пережила своё детство и юность, именно там зародились те великие идеи, полное осуществление которых потребовало полутора — двух тысяч лет упорного труда» (4).

2. Второй сектор. Встреча с антиподом. Струя вычитания понятий.

Во втором отсеке идёт работа не только с собственными понятиями, но и с понятиями тех, кто находится рядом. Встреча с антиподом — это не только противоречие, но и расширение, выход на то, чего у тебя не было. Идёт знакомство с идеями, мыслями, других, их оценка и сопоставление, отсев: принимаю, не принимаю.

Второму сектору соответствует математика средних веков. В это время

открытия, конечно, делались, но главное направление развития — расширение взаимного влияния и взаимного обмена между странами. Индийская математика оказала огромное влияние на развитие математики, как на Востоке, так и на Западе. В Индии была разработана арифметика, основанная на десятичной позиционной нумерации. Оказали влияние на Европу их исследования по теории чисел.

В VIII — X вв. на арабский язык были переведены труды индийских учёных, а также Евклида, Архимеда, Аполлония, Диофанта, Аристотеля и др. Шло активное усвоение математической культуры странами ислама. В свою очередь математики государств Северной Африки и Пиренейского полуострова сыграли очень важную роль в ознакомлении европейцев с достижениями стран ислама и их греческими, индийскими, восточными предшественниками. На латынь были переведены математические труды, прежде всего, с арабского. Начиная с XIV в. многие сочинения переводятся с арабского на греческий, затем с греческого на латинский, с него на другие европейские языки. Математические знания начинают широко распространяться в Европе.

3. Третий сектор. Встреча с новизной. Струя сложения понятий.

В третьем секторе происходит аннигиляция привычек закрепления за что-то стабильное. Происходит увеличение количества направлений информационных потоков. Появляется возможность принимать и отдавать информацию. «Опустошаюсь от одной, заполняюсь от другой. Со всех сторон умнею. Дело в импульсах для мозга, которыми владею» (1).

Эпоха Возрождения (XV, XVI века). Появляются бумага и книгопечатание, научные знания становятся обязательным условием общественной жизни. Математика развивается прежде всего в Италии, Франции и Германии. В этот период математика становится средством решения расширяющегося круга задач не только торговли и земледелия, но и новой техники и нового естествознания. В математике начали видеть метод изучения природы — основной наряду с экспериментом.

Другими словами, появились два направления информационного потока:

- 1) практическая деятельность ставила задачи, которые математики решали;
- 2) результаты, полученные в самой математике, в ходе её внутреннего развития далее применялись для практических разработок.

Что касается содержания математики, то произошли кардинальные

изменения. Созданы условия для возникновения теории переменных величин («нельзя прицепляться к чему-то одному, стабильному» (1)), до этого оперировали только постоянными. Виетом создана арифметическая и алгебраическая символика. Появились начала аналитической геометрии, дифференциального и интегрального исчисления. И, если на первом этапе одним из самых значимых открытий было открытие иррационального числа, то на третьем были открыты мнимые числа (встреча с новизной).

4. Четвёртый сектор. Встреча с вместимостью. Струя умножения понятий.

«Смогу расставлять иерархически», «Выбор расстояний, набор состояний» (1).

Главным предметом исследования XVII века было понятие функции, отвечающее потребностям математического естествознания. Главным средством исследования стал алгоритм исчисления бесконечно малых. Был создан метод пределов, существенным элементом которого является понятие расстояния. При разработке теории оснований математического анализа функции раскладывались в степенные ряды, которые представляет собой бесконечную сумму иерархически расставленных слагаемых вида XI).

Своего рода отображением можно считать и взаимоотношения между учёными. Исчисление бесконечно малых было одновременно открыто двумя учёными: Ньютоном и Лейбницем. Спор между ними о приоритете открытия получил широкую общественную известность.

5. Пятый сектор. Встреча с Обликом. Струя деления понятий.

В книге «Ключ перешёл в Луч» мы читаем: «облик отличается от словарного «портфельчика» наблюдением процесса. У словарного «портфельчика» есть только причинно-следственная логика размещения установок. Задача Облика — Разметка». Конечно, Облик создаётся ритмовременем, и в XVIII веке о ритмовремени не было и речи, но наблюдение процесса уже появилось.

В XVII веке многие важнейшие открытия были сделаны людьми, для которых математика не была профессией. В XVIII веке математики становятся профессионалами и притом государственными служащими — академиками или преподавателями. XVIII век - век просвещения. Он характеризуется значительным прогрессом математического образования, происходит реформа учебной литературы по математике. В 1710 г. вышло первое издание четырёхтомника «Первые основания математических наук».

Затем были изданы «Начала геометрии», «Начала алгебры» А.К.Клеро, руководства Маклорена, Эйлера и др. Появляются сочинения по методике, энциклопедии специальные и общего характера. В учебной литературе вместо рецептов и примеров построений и вычислений во главу угла поставлено воспитание математического мышления.

Академия наук поощряла исследования по прикладной математике, организуя международные конкурсы и назначая премии. О проявлении Струи деления понятий может говорить произошедшая дифференциация математики. Доминирующее положение в математике того века занимал математический анализ, который разделился на несколько относительно самостоятельных дисциплин. Разделение было обусловлено внутренними потребностями математики и запросами естествознания. Дифференциальное и интегральное исчисления распространяются на функции многих переменных и создают отдельное направление. Вводятся элементарные функции комплексного переменного, появляется ещё одно направление в теории функций. Выделяется учение об определённых интегралах и специальных функциях, выделяется теория дифференциальных уравнений. В теории рядов новым направлением становятся асимптотическое разложение, суммирование расходящихся рядов. Получают значительное развитие и другие разделы математики, особенно теория чисел, теория вероятностей, математическая логика. При этом дифференциация математики не влекла за собой утраты единства этой науки.

6. Шестой сектор. Встреча с пустотой. Струя интегрирования понятий.

Одно из самых грандиозных открытий XIX века — возникновение неевклидовой геометрии. Наряду с этим, создание многомерной евклидовой геометрии, идея многомерного искривленного пространства. Идеи Клейна и Римана легли в основу геометрии пространства-времени соответственно специальной и общей теории относительности Эйнштейна. В этом можно усмотреть первую встречу с пустотой как проявлением времени.

Как же проявилась Струя интегрирования понятий? В XIX веке мы имеем фундаментальное преобразование алгебры. Математика XIX века развивалась, прежде всего, как алгебра логики. Алгебраические методы были распространены на задачи любого, не только количественного содержания, а проникли в разные области математики. Алгебраические методы получили широкое применение в геометрии, математическом анализе, физике. Таким образом, пошло интегрирование понятий на основе алгебры, алгебраические

понятия и алгебраический дух стали пронизывать всю математику. В связи с этим возникли: алгебраическая теория чисел, алгебраическая геометрия, теории групп, полей, алгебр, линейных пространств, теория Галуа и т.д. Возникла теория гиперкомплексных чисел.

7. Седьмой сектор. Встреча с трансформацией. Струя дифференцирования понятий.

В этом отсеке происходит трансформация самого события. «Начинается трансформация своих собственных лабиринтов, и из лабиринтов, откуда ушли все таланты, начинает выходить оболочка, которая скрывала эти таланты, оболочка, которая их подкармливала внутри» (1).

В XX веке, в связи с появлением компьютеров, произошла существенная переориентация математических усилий. Выросла роль таких разделов, которые работают с очень большими базами данных. Возникли новые науки - кибернетика, информатика, распознавание образов, теоретическое программирование, теория автоматического перевода, компьютерное моделирование, компактное кодирование аудио- и видеoinформации и др.

Что касается построенного веками здания математики, то в XX веке в качестве основы всей математики выдвигается теория множеств, а позднее другой основой всей математики становится логическое исследование строения полностью формализованных дедуктивных теорий. И некоторые математики (5) начали говорить о кризисе, вызванном тем, что при очень формализованном языке разделены даже близкие разделы науки. Математики перестают понимать друг друга. Доказательства сложно проверить.

Логика, которая, начиная с Аристотеля, кормила всё в математике, приобрела другое качество. Можно предположить, что для дальнейшего развития и перехода к следующим секторам необходимо то, что звучит в струе дифференцирования понятий «Заместились таланты интересным транспарантом ритмология минус логика» (1).

1. Марченко Е.Д. *Дверной Звездолёт*. — 3-е изд., перераб и доп. — СПб.: «РАДАТС», 2009. — 128 с.

2. Марченко Е.Д. *Ключ перешёл в Луч. Книга 1*. — СПб. Авторский Центр «РАДАТС», 2008. - 256 с.

3. Марченко Е.Д. *Ритмология: неделя за неделей I. Человек, умеющий читать*. — СПб.: Авторский Центр «РАДАТС», 2008. -280 с.

4. *История математики с древнейших времён до начала XIX столетия в*

трёх томах. Под редакцией А.П. Юшкевича. — М.: Наука, 1970.

5. Новиков С.П. Математика на пороге XXI века || (Историко-математические исследования). Российский государственный гуманитарный университет [http:// www.rsuh.ru/](http://www.rsuh.ru/)

РИТМОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОЧТЕНИЕ НАУКИ «ГЕНДЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

Дивановская Н.П., г. Томск

В данной статье делается попытка на имеющейся ключевой информации о науке выйти на ритмологические понятия, такие как сгустки, корни.

Гендерная психология — это отрасль психологической науки, изучающая закономерности формирования и развития характеристик личности как представителя определённого пола, обусловленные половой дифференциацией и иерархией.

Понятие «гендерная роль» (gender role) заимствовал и ввёл в науку о поведении сексолог Джон Мани в 1955 году, т.е. во II-й половине 20 века.

«Гендер (английский gender, от латинского genus - «род») - социальный пол, определяющий поведение человека в обществе и то, как это поведение воспринимается. Это полоролевое поведение, которое определяет отношение с другими людьми: друзьями, коллегами, одноклассниками, родителями, случайными прохожими».

Ключевым словом в приведённом определении является слово «род». Данное слово в материалах автора Ритмометода 7P0 Лучезарновой (Марченко) Евдокии Дмитриевны, мы встречаем в Хладастее Ооль: «ткёт род одой...». Хладастея — это субстанция Вселенной, которую Евдокия Дмитриевна прописала словами. Хладастее Ооль была посвящена многодневная встреча автора ритмометода 7P0 ЕДЛМ с её последователями.

В настоящее время мы можем познакомиться с темами, освещёнными на данной встрече, в книге «Ориентир собственника».

Читая материалы данного печатного издания, можно выйти на строчки, где Е.Д. Лучезарнова (Марченко) говорит о корнях, в которых отображаются временные и пространственные сгустки.

Сгустки — это некий потенциал, который человек может использовать для самосовершенствования, достижения сугубо личных целей (временной

сгусток) и для выстраивания гармоничных отношений с близкими людьми (пространственный сгусток).

Корень - это жёсткое закрепление человека в определённой сфере жизнедеятельности. Евдокия Дмитриевна выделяет корень родословный, государственный и профессиональный. Они отличаются друг от друга по своим функциям.

Так, задачей родословного корня является размножение.

Делаю выводы, что до появления науки «гендерная психология», взаимодействия мужчины и женщины были определены по родословному корню, основываясь на биологических признаках, т.к. большинство учёных с самого зарождения экспериментальной психологии отдают предпочтение биологической обусловленности половых различий, в частности, нейрогормональным факторам.

Жизнь каждого индивида с самого рождения формировалась социальными нормами и правилами. Разделение мира на мужчин и женщин было укоренено настолько глубоко, что с момента рождения, когда пол ребёнка опознан, родители, врачи, акушерки и все окружающие новорождённого создавали гендер, реализуя принцип половой дифференциации.

В настоящее время сохраняется тенденция, при которой всё мужское считается первичным, значимым, а женщины определяются как вторичное, незначительное.

В развитии этих ролей большое значение играет распространение и поддержание стереотипов, норм и предписаний, за нарушение которых общество наказывает людей (например, ярлыки «мужеподобная женщина», или «ведёшь себя как баба» весьма болезненно переживаются людьми).

В родословном корне, можно прочитать в Ритмологии, временные и пространственные сгустки перепутаны.

Из этого следует, что и мужчина и женщина не имеют выхода на свои личные связи, свои личные цели. Выход на личное обуславливает проживание целесообразных событий в жизни, необходимых именно данному субъекту. А любое закрепление в корне говорит о цикле. В данном случае о цикле чисто земном, т. к. основывается на физиологических отличиях. И, следовательно, напрашивается вывод: все науки, которые изучали два противоположных пола до 20 века, да и сама гендерная психология в период становления отображали родословный корень, т.к. освещали взаимодействия мужчины и женщины только с точки зрения земного, биологического начала.

Закрепление в государственном корне выводит науку из перепутанных пространственно-временных связей уже на работу с чисто пространственным ступком, который предоставляет человеку некую свободу в формировании отношений с другими людьми.

Задача государственного корня, читаем в материалах Е.Д. Лучезарновой (Марченко), - сохранение.

Как же гендерная психология в этот период своего развития отображает закрепление в государственном корне? В трудах, посвящённых данной науке, читаем: «Одной из задач гендерной психологии является сохранение и поддержание равноправия двух полов».

Гендерное равенство подразумевает равное обладание женщинами и мужчинами социально ценных благ, возможностей ресурсов и вознаграждений. Гендерное равенство не означает, что мужчины и женщины становятся одинаковыми, а то, что их возможности и жизненные шансы равны.

Общество закрепляет систему волеизлияния обоих полов как равных в правах и возможностях законодательно, через политико-правовые принципы.

Для глобального сообщества в ООН разработаны показатели, которые отражают положение мужчины и женщины в таких базовых сферах как возможность вести здоровый образ жизни, достижение долголетия, доступность качественного образования, уровень материального благополучия.

Самым ярким фактом, показывающим связь гендерной науки с государством, является то, что данное направление развивается под влиянием власти для «научного» обоснования равного права женщины в обществе и общественном производстве.

Итак, мы видим, что гендерная психология в настоящее время отображает государственный корень, т.е. работает на сохранение провозглашённых принципов, которые уже дают какую-то возможность проявиться и мужчине и женщине в общественной жизни, т.е. на общей пространственной траектории.

В печатных источниках Е.Д. Лучезарновой (Марченко) можно прочесть, что нахождение в пространстве все же не избавляет нас от проблем, какие бы решения ни предлагались. И, действительно, сегодня центральное место в гендерных исследованиях занимает проблема социального неравенства мужчин и женщин.

И пока мы видим, что превосходство мужчины над женщиной остаётся, гендерная психология, говоря об этом неравенстве полов, лишь констатирует

и анализирует факты.

Есть один путь выхода из проблем - перейти в профессиональный корень, за которым автор Ритмометода 7P0 ЕДЛМ закрепила право на изменение.

Гендерные отношения должны выйти с уровня общих пространственных ступков, принадлежащих всем (отображение государственного корня), на совместные, что реально обеспечит равные возможности и мужчинам, и женщинам в реализации своих событий жизни.

-
1. Марченко Е.Д. *Достойный выбор*. СПб. Авторский центр «РАДАТС», 2005.
 2. Марченко Е.Д. *Знакоряд. ч.3*. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2004.
 3. Марченко Е.Д. *Нормы первенства*. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2005.
 4. Марченко Е.Д. *Ориентир собственника*. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2005.
 5. Марченко Е.Д. *Освобождение от информации*. М.: «Тройка», 1998.
 6. Марченко Е.Д. *Разумное решение*. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2005.
 7. Клецина И.С. *Гендерные исследования. «Общественные науки и современность»*, 2003.
 8. *Словарь гендерных терминов*.
 9. Степанова Л.Г. *«Актуальные проблемы гендерной психологии в условиях современных интеграционных процессов»*, 2006.

РИТМОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СТАНОВЛЕНИЯ ГЕНЕТИКИ

Морозова Е.В., г. Москва

«Хромосома — это генетический материал, который до процессов деления клеток находится в ядре самой клетки, но в более или менее рассеянном состоянии. Это и есть та же ДНК, но она накручивается на определённый стабилизирующий белок, поэтому при начале деления этот белок начинает скручиваться и вместе с ним скручивается и ДНК, образуя хромосому» (1).

«Где же хранится тайна всех скафандров? В большой дышащей структуре, которая завернулась двумя своими ниточками, стала полностью

спиральной и полностью попала под влияние «Нагов». Это совершенно великолепная, большая и дышащая царица называется ДНК» (2).

Целью моего исследования было: провести ритмологическое прочтение периода становления генетики, рассмотреть взаимодействие времени и пространства.

«РИТМОЛОГИЯ - создаёт и задает. НАУКА – принимает, исследует, описывает всё, что задала ритмология» (3).

Ритмология - наука третьего тысячелетия, которая даёт возможность увидеть нить времени, скрепившей все события и судьбы, предметы, образы людей. Ритмометод 7РО ЕДЛМ работает со временем. Мы знаем, что всё, прописанное во времени, в пространстве выполняется неукоснительно. Нам остаётся проанализировать взаимодействие заданного во времени и реализованного в генетической программе человека ритмологически.

Генетическая программа остаётся в пространстве, во времени царствует мозг, в ней заложена программа тела, души и духа. Ритмовремя даёт возможность коррекции генетической программы.

Попытаюсь ритмологически прочитать три направления:

- основные этапы развития генетики в мире;
- почему в СССР генетику запретили и назвали «лженаукой»;
- структура и число спиралей в ДНК.

Ритмологическое прочтение генетики.

Развитие генетики.

1. Грегор Мендель родился 22.07.1822 года в Австро-Венгрии. В марте 1965 года он написал статью, в которой изложил результаты своих исследований, она была опубликована в «Журнале брюннского общества естественных наук» под названием «Опыты по гибридизации растений». Надо сказать, что до 1900 года статья оставалась не замеченной.

2. Д.И.Менделеев открыл свою периодическую систему в марте 1869 года, все микроэлементы земли, из которых и построено тело человека, его генокод были структурированы в чёткую схему. Таблица дала колоссальные возможности для развития, как самой химии, так и других наук.

3. 19 марта в Санкт-Петербурге Е.Д. Лучезарнова (Марченко) провела встречу, на которой познакомилась с субстанцией «МЕНДЕЛЕНЕ», субстанцией, которая обеспечивает энергией для телесного здоровья и заботится о материальном достатке. «МЕНДЕЛЕНЕ» даёт замещение денег «Банком времени». Все события происходили в марте, а разница в годах 140 лет и 144 года. Между собой открытия Менделя и Менделеева отстоят на 4

года. А, как нам известно, 4 - хранилище энергии в «Радастейной Матрице». ЕНЕ – окончание литовских фамилий, а Литва является отображением пассионарного долга. Этот долг связан с Атлантидой, с 4 расой.

В книге «Учи урок ухода из календаря» (7) автор Ритмометода 7P0 даёт понятие «Плата Денег», Плат Д-ЕНЕ-Г, опять встречаемся с ЕНЕ. Если читать слово ДЕНЕГ справа налево, то получаем ГЕН.

Е — управление звуком арийской расы (звукарийской расы).

Д — огонь на поде родовой памяти, огонь, проводящий отбор на одежды лучистые.

Н — лестница восхождения.

Вспомним Чашу Грааля, с которой мы встречаемся ещё вдохристианский период, она символизирует единение прошлого, настоящего, будущего: философии, религии, искусства.

Йена - японская валюта, а японцы принадлежат к 4 атлантической расе.

Что такое генная память? «Это как раз эти митохондрии, первоген, первоначало развития азотисто-белковой формы строения» (5).

По сути митохондрии работают как вирус, который вошёл в тело человека, и человек стал тленным, бранным, смертным.

«Если из нашего организма убрать митохондрии как вирус, который первоначально вошёл в тело, наше тело моментально начнёт меняться». Вся ядерная энергия наших тел существует именно из-за наличия этих «посредников» организма.

Современная генетика уже открыла, что митохондрии являются носителями энергии человека и передаются по наследству именно женщинами. Мы прекрасно знаем, что именно 4 раса атлантов владела энергиями и что атланты порвали «покров Материвеликой» и наработали пассионарный долг. Сейчас «Матерь Мира» ткёт новый «Огненный плат», но для получения этого плата человечеству надо выйти из Атлантиды, из города «Золотых Врат».

«Вместе с возжиганием тонких тел людей нужно возжечь тонкое тело Земли, для создания лучевой структуры мира» (7).

Почему в СССР генетику запретили и назвали «лженаукой».

В СССР первые работы по генетике были начаты в начале XX века, как на опытных сельскохозяйственных станциях, так и в среде университетских биологов, преимущественно тех, кто занимался ботаникой и зоологией.

После революции и гражданской войны 1917 - 1922 гг. (22) началось стремительное развитие науки. К концу 1930-х годов в СССР была создана обширная сеть научно-исследовательских институтов и опытных станций,

как в Академии наук СССР, так и во Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени Ленина (ВАСХНИЛ), а также вузовских кафедр генетики. Признанными лидерами направлений были: Николай Вавилов, Николай Кольцов, Николай Тимофеев-Ресовский, Николай Семашко, Сергей Четвериков.

Ряд генетиков участвовали в международных программах научного обмена. Генетика развивалась стремительно.

В 1930 году наметился раскол, связанный с деятельностью Т. Лысенко и М. Презента. В 1930-40 годах начался «большой террор», большинство сотрудников аппарата ЦК ВКП(Б), курирующих генетику, и ряд ведущих генетиков были арестованы.

«Пространственная Вселенная расширяется ровно до тех пор, пока в неё не явился разум». «Вечная катастрофа, вечное желание познания и понимание, что всё познанное должно прекратить существование. В этом - основной конфликт любой созданной пространственной Вселенной, любой планеты с любым видом разума», «Цель впереди - всеобщее знание. Пути, ведущие к цели, хочется сделать бесконечными. И это возможно, если переходить из чёрной дыры в белую, из белой в чёрную» (4).

СССР — страна знания. Четыре гения, четыре Николая стали заниматься генетикой, да ещё Сергей, чёрная дыра проявилась активно, а перехода в белую дыру в СССР не могло быть. Не готовы были ещё условия для познания генетики.

Четыре имени на чёрной струне, четыре Николая, что это может значить в проявленном мире?

Имена на чёрной струне находятся на грани хаоса и порядка, пограничники. Здесь мы идём по лезвию бритвы: один неверный шаг, неверное слово – и мы попадаем полный хаос. Если звучат имена на этой струне, то необходимо принимать решение, времени на обдумывание не остаётся. Событие готово.

Идёт огромное напряжение. Здесь возможно воровство времени, а время — это жизнь. Что же происходит на чёрной струне? Если люди не успевают, то может произойти потеря: потеря человеческого тела, разуплотнение события. Открывается чёрный занавес происходит растворение, разуплотнение.

На чёрной струне происходит жёсткое обучение, и права на ошибку практически нет.

О приближении войны с Германией, естественно, знало руководство страны, все силы были направлены на вооружение, укрепление оборонной

мощи страны. СССР обладал огромным пространством, богатейшими залежами сырья. На плотном плане было не до генетики. А Николаи только отображали ситуацию. Именно поэтому Т.Лысенко и И. Презенту так легко удалось остановить развитие генетики более чем на 30 лет.

Вернёмся к букве «Г». В Германии именно в эти годы появляются военачальники, имена которых начинались на букву «Г». Именно под их руководством проводился геноцид. Безусловно, эти события связаны между собой. Четыре гения. Четыре русских Николая и в оппозиции четыре немецких военачальника.

Немцы, имея свастику посолонь, закрученную по часовой стрелке, отображающую колесо Сансары, как символ развёртки пространства, хотели захватить необъятное пространство России и энергию русской природы. Соединение четырех букв «Г» как раз и образует свастику.

Сталин — сталь. «Стальное оно, бесконечное - перо». Сталь - перо первопричины. «И когда это перо первопричины воткнулось в первые врата, эти врата оказались геном — генная память». «Уйти в ген: а дальше вы встретитесь с гениями».

А СССР – страна знания, имела проявленный символ в виде пятиконечной звезды, звезды человека(вспомним «Витрувианского человека» Леонардо да Винчи).

Именно Леонардо использовал принцип золотого сечения при расчёте идеальных пропорций человеческого тела. По принципу золотого сечения создана галактика Млечный путь, Солнечная система, причём Солнце находится в точке золотого сечения. Тело человека также строится по золотым канонам.

У планеты Земля был сформирован «Кристалл света», а «Кристалл света» человека формировался в течение пяти рас. Каждая раса получала свой первоэлемент. Оформление «Кристалла света» было закончено при получении пятого элемента пятой расы, был положен конец неорганической эволюции и начало органической. Это «Кристалл Света» при идеальной центровке максимально приближен к «Кристаллу Света» Земли. «Кристалл Света» человека является идеальным отражением человека на «Плате Денег».

«Кристалл света» живёт по закону пентаграммы, представляя человека как звезду. Сталин прекрасно владел сокровенными знаниями, и он, и Гитлер учились у одного учителя, поэтому эзотерический смысл знаков был ими вполне осознан.

В ритмомере «Государственное устройство» Евдокия Дмитриевна Лучезарнова (Марченко) рассматривает две «Солнечные капли»:

монархическую каплю и демократическую. Первая капля состоит из кармы — монархическая, вторая — демократическая, судьбная.

В двух государствах пришли к власти монархи военной силы: Сталин и Гитлер. Военная диктатура, установленная в двух государствах, не могла не привести к войне именно в сороковые годы.

Что такое «геноцид»? Слово «геноцид» произошло от греческого: «ген» - род и «цид» - уничтожение. Попробуем прочитать. Немецкие идеологи стремились к чистоте арийской расы, по понятиям земным, совершали страшные преступления. А что было на самом деле с позиции космоса? «Немцы для того и шли, чтобы прервать порочный круг смертей и рождений и убирали на плотном плане только тех, кто им казался неугоден и кто мешал развиваться. Кого в первую очередь убирали? - Тех, кто не локализован, те национальности, которые расселились по всей планете людей. Это прорастание чисто лемурийское, и прорастание корневое их никак не устраивало. Другое дело, что они это делали на плотном плане, но если люди не понимают на тонком плане, любую ситуацию приходится опускать на плотный план» (5).

В России корневое закрепление было растворено во время гражданской войны и революции. И Сталин также занимался геноцидом советского народа.

В 1948 году Т.Лысенко на августовской сессии ВАСХНИЛ, пользуясь поддержкой Сталина, объявил генетику «лженаукой».

Развитие генетики началось стремительно в мире после 1953 года (Е.Д. Лучезарнова (Марченко) родилась в 1952 году).

Началась подготовка перехода человечества в шестую расу, а планеты в лучевую структуру.

Период гонений на генетику в СССР закончился только после снятия с поста Н.С. Хрущёва в 1964 году.

Эти события предшествовали окончанию арийской расы, генокод которой начал изменяться уже к середине XX века, когда вступила в свои права «Матрица Преображения», пришедшая на смену «Матрице стереотипов». «Матрица Преображения» входит в генетическую, заложенную ещё в момент рождения Матрицы человека, и его генокод начинает изменяться. Изменение генокода происходит по хромосомам, начиная с 23.

23 хромосомы человека

Попробуем прочитать число 23, соответствующее генетическому коду

человека.

Небесные воды

*«...Успевшая в 22 году,
ибо в 23 числе хромосом капитализма
уже ничего бы не состоялось».*

Е.Д. Марченко «Песнь девы, дарующей жизнь»

Группы крови, хромосомы

*«...Двадцать два
- объемлет яйцо
и вырастает в зримое кольцо
до полов.*

Из двух появляется три - полярность получена»

«Двадцать три - соитие со временем»

Е.Д. Марченко «Песнь девы, дарующей жизнь»

Ванадий - элемент с атомным номером 23, серебристо-серый металл, обозначен символом V. Вспоминаем воронку-конус, по которому произошло падение, остаётся только небесная воронка-чаша, земная исчезает. Название элемента связано с именем скандинавской богини любви и красоты Фрейи (Vanadis – дочь Ванов, вспомним, что Ванами называли русских).

Двойка - уже двойственность: добро - зло, чёрное - белое, хорошо - плохо, мужчины - женщины, три - 3 измерения на планете Земля, и Земля - третья планета от Солнца 2 - информация, проявленные знания, 3 - любовь, карма.

Двойка - чисто человеческое число, тройка - земное. При сложении 2 и 3 получаем пятёрку. 5 - дело. Именно карма нас заставляет действовать. Таким образом, в 23 закодированы проявленные знания и любовь земная.

Угол наклона оси Земли также составляет 23 градуса.

В третьей лемурийской расе произошло разделение единого яйца (2-й расы потомрождённых) на 2 половины: с одной осью - в дальнейшем мужчины и с двумя искривлёнными осями — женщины. Именно в третьей расе стала работать карма. Существа были отключены от питания солнечного и стали питаться самостоятельно.

Именно в 3-й расе властвовала любовь, которую так ярко проживало человечество в эпоху Рыб. В эпоху Рыбы властвовала стихия воды (2 сфера), в эпоху Водолея звёздный свет будет поступать на Землю через воздушные

врата Водолея (сфера 3).

«Мы должны помнить этот закон — закон Струны Взаимопроникновения, или закон 2:3 или 3:2. Количество хромосом напоминает нам об этом законе, ибо всегда всё, что идёт через 2, пройдёт через «Ленту жизни» человеческую, и всё, что пройдёт через 3, - это «Лента жизни» планетарная» [6].

Попробую прочитать число 31. Автор Ритмометода 7P0 Е.Д.Марченко (Лучезарнова) пишет о том, что ДНК человечества будет содержать 31 хромосому. Число 31:единица - 1 раса человечества - «солнцеликие», «сыновья Солнца», идёт переход в свет. Первая раса имела прямую связь с Солнцем, они помнят свет, знают свет, состоят из лучиков, но лучиков первоприхода на планету.

Арийская раса явилась на смену атлантам, арийская раса белая раса, люди с голубой кровью, посланники Ориона и Большой Медведицы. Их задача была принести белые энергии, и эти белые энергии максимально аккумулируются именно на тех территориях, где есть возможность лежать белым снегам, где самые чистые психические энергии, то есть в северных странах.

«И от «сыновей Солнца» были рождены арии» «и стали они расходиться по этой земле изначально как дети Солнца, дети огня, дети истины».

Но пришло время, и раса лучистых стала постепенно вытеснять расу ариев, уже сейчас всё население планеты проходит трансмутацию тел, хотя, безусловно, с разной скоростью и результатом.

Сейчас мы живём в сферическом пространстве, но очень скоро произойдёт резкая замена сферических постоянных на планете Земля, изменится гравитационное поле и гравитационная постоянная, электромагнитное поле, скорость света, а, следовательно, восприятие этого мира. Осуществится выход из сферы в псевдосферу. Произойдёт выворот пространства, который осуществится через точку золотого сечения. Тогда мы все перейдём в совершенно новую структуру мира, где и звёзды, и Солнце увидим совсем по-другому.

Проход через точку золотого сечения — переход от Проявленных сферических форм в псевдо-сфероидальные.

Евдокия Дмитриевна пишет: «Выход за точку золотого сечения — переход в луч, или случение». «Кто не успеет пройти преобразование, трансформацию и трансмутацию, останется «накипью» арийской расы или предыдущей расы». «То же самое будет с государствами, которые сейчас не

поймут происходящее: что если идёт замена световой вселенной на лучевую, то эта замена обязательно свершится. И сколь бы ни были добры носители космического разума, надеясь на свободную волю к совершенству каждого существа, они не будут поднимать «лежащие» камни. Если кто-то не может - тому помогут, если кто-то не хочет - того оставят.

-
1. Марченко Е.Д. *За законами радуги. т. 2.* СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2001.- 209 с.
 2. Марченко Е.Д. *Выход за магический кристалл.* - М. ОЛМА-ПРЕСС, 1996.- 135с.
 3. Е.Д. Лучезарнова (Марченко). *Озаригн.*- М. - Ритм 25, 2012.- 368 с.
 4. Марченко Е.Д. *Радост Страдастееи Времени (1).* СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2003. – 217 с.
 5. Марченко Е.Д. *Знание человеческого опыта.* СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2001.-190 с.
 6. Марченко Е.Д. *Радост Страдастееи Отцовства (т).* СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2003.-С. 46-47.
 7. Марченко Е.Д. *Учи урок ухода из календаря.* - М.: Тройка, 1997. - 88 с.

РИТМОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ МЕДИЦИНСКОЙ НАУКИ: ВЕНЫ И АРТЕРИИ

Лукашенко Т.А.

Тема деления сосудов в организме человека на артерии и вены имеет одно из ведущих и иллюстрирующих начал в теме отличия энергии от информации. Попробуем рассмотреть ряд аспектов кровяного русла с точки зрения ритмологии.

В сообщении наружных и внутренних вен задействуются соединяющие их участки - «анастомозы», имеющие клапаны, как пропускная система в одном направлении. В этих словах есть сочетание букв: «ана», «апа» как первые слова ребёнка, состоящего ещё из времени, которые читаются туда и обратно с одинаковым пониманием информации; «сто» как «Сотовый экран» и первичный выход под Лучи Земли и Человека; «мо» - как переход материнства, отцовства, «азы».

В механизме подачи крови имеет значение сокращение мышечной оболочки вен, которая в венах нижней половины тела, где условия для венозного оттока сложнее, развита сильнее, чем в венах верхней части тела.

Клапаны как механизм принимают то сферообразную форму, то чашеобразную.

Активность артерий как энерготока может улучшить «Энергогимнастика», а активность вен как информотока может улучшить «Информогимнастика».

Отсюда логично вытекает возможность выхода на безъядерную энергию и бесконфликтную информацию.

И на вопрос, почему при беспрепятственном токе из глубоких вен в поверхностные последние варикозно перерождаются (расширяются, извиваются), ответ можно дать следующий: человеку необходимо исключить многочисленные преломления информации, начиная со СМИ, поступающей с общей траектории.

Если мы рассмотрим различия в клапанной пропускающей системе венозной крови: наружу - внутрь и, наоборот, по ходу нижней конечности, то можем увидеть знаковые разделения на прошлое, настоящее, будущее. Так, на стопе как отображении прошлого анастомозы (соединения наружных и внутренних вен), как правило, без клапанов, и есть проход в обоих направлениях.

Это можно рассмотреть, как то, что прошлое можно собирать. И как то, что информационное влияние на личность внешней информации, нужно уметь своевременно ритмологически фильтровать.

А на бедре и на голени бесклапанные анастомозы как прямые, так и не прямые встречаются почти у каждого человека, примерно от 3 до 10% по отношению к содержащим клапаны анастомозам как отображение в будущем и в настоящем. Механизм работы самих клапанов в остальных 97% и 90% по пропусканию венозной и артериальной крови можно рассмотреть походу тока с изменением сферичности. При этом логично сравнить со сфероидальной и чашеобразной формой. И это даст выход на тему «Чаша-Сферы», с которыми мы встречаемся в книге «Времена календарей». В доказательство предыдущих выводов: анастомозы, содержащие клапаны, имеющиеся в венах на бедре и голени, пропускают кровь только в одном направлении – из поверхностных вен в глубокие. Понятие «глубокая вена» говорит о направлении времени в глубину трещины времени и об умении мозга выходить за причинно-следственный закон.

Актуальность этих вопросов достаточна от того, что человек тратит на артериальный кровоток много времени из-за доступности и простоты измерений даже в домашних условиях артериального давления. Энергия материальна и доступна любому индивиду. Он ей манипулирует с детства и

на протяжении всей жизни. Отображением в организме служат артерии.

Об информационном начале венозного русла и влиянии его на способность активно передвигаться он знает значительно меньше.

Чтобы правильно собирать информацию и быть готовым её перерабатывать, этим навыкам нужно учиться дополнительно, выявляя её автора. Необходимо научиться брать информацию чистую, из первоисточника или источника, а не разбавленную чьим-то мнением, прошедшую через преломление. Ритмология не только расширяет теоретические представления об информации, но и значительно раздвигает рамки её практического применения.

Информация о любом событии находится в пространстве, где оно состоялось. У каждого человека есть его пространство, которое он должен освоить. Войдя в него, он раскрывает свой талант. Задача каждому учиться его находить, зная знаковую картину мира.

Здесь важно учиться умению находиться в гуще событий, и отбирать только нужные человеку для эволюции события: по значимости, по приоритетности, целенаправленности развития разумов. Слышать слова, отдельные буквы, звуки и понимать их значение для расшифровки. «Самая сложная задача - опустить новую информацию на старый тип связей».

И в теле человека неслучайно для вен как информационного сбора отработанной крови, несущей информацию от тканей организма, есть термин «коммуникативные вены».

Напоминает слово коммуникабельность - умение общаться, что изначально отличает человека от других жителей Земли. И здесь опять, видимо, присутствует «ка», которая требует отделить энергию от информации, вывести на фильтрацию именную.

Эти вены являются соединяющим началом, способствующим оттоку венозной крови в двух направлениях: изнутри наружу, наоборот: от поверхностных сосудов во внутренние. Возникает ассоциация с «Календарём Зари», где сутевая основа даёт чёткость временных ощущений сборов на общей или на личной траектории.

Медицинское их название «анастомозы» и ассоциативно для ритмологического прочтения можно выделить в этом слове две буквы - «м» и «о» - как материнское и отцовское начала с малым кругом кровообращения. Это нам пригодится позже в направлении развития понимания темы. Например, с ритмом «Три сердца».

«Хрупким сосудам грядёт конец...»

*Прошло кровопускание венозное... »
Нефтепровода,
(как отображение материнского
начала в ритме «Заклание на Землю»)
«Прошло кровопускание артериальное.
Газопровода(как отцовское начало)*

Эти два начала матери и отца после выполнения ритмики «Коррекция первоприхода на Землю» переводят человека в большой круг кровообращения, охватывающий и ноги и голову в духе («... и XI век закроет тройственное Солнце, останется духовное одно»), который ищет возможность продолжить обучение, и выстраивает разные расстояния до информации и энергии. И выйти на «живительный луч», осознав богочеловеческое предназначение.

И продолжить всё сказанное можно темой разумного перехода из горизонтальных в вертикальные кольца.

Подтверждением того, что причиной варикозного расширения могут быть неразобранные цепочки горизонтальных колец, является тот факт, что в горизонтальном положении напряжение вен и размеры узлов уменьшаются (см. выше по тексту).

Становится понятна, с этой точки зрения, необходимость проводить ритмики по распиливанию колец и выборки пыли и капель из них.

И далее в ритме «Три сердца» из книги Евдокии Дмитриевны Лучезарновой (Марченко) «Часы Вершителя» читаем о замене дуального начала двух кругов кровообращения «...на довольствие космического тока».

Так тема в срок, отведённый на наблюдения, последовательно стала раскрываться от анатомических особенностей с выходом на ритмы. Ритмометод 7P0 ЕДЛМ дал направление для полного объёма понимания и выхода на Ритмический и Ритмологический рисунки.

-
1. Марченко Е.Д. *Жизненно необходимое обретение себя*. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2002. — 288 с.
 2. Марченко Е.Д. *Радост Страдатеи Отцовства (О), (Т)*, СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2003.
 3. Марченко Е.Д. *Между струной и струей*. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2001.
 4. Марченко Е.Д. *Освойте ритмологию*. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2002.
 5. Костомаров И.А. *Коммуникационные вены нижних конечностей и их*

значение в патогенезе варикозной болезни //Врачебное дело.-1951. - No 1.- С. 33—38.

6. Марченко Е.Д. Радост Страдастееи Отцовства (О), (Т), Радост Страдастееи Материнства. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2003.

РИТМОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ КАЛИЯ И НАТРИЯ НА ЭВОЛЮЦИЮ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

Белоголова Г.А., к.г.-м.н.

Институт геохимии им. А.П. Виноградова СО РАН, г. Иркутск

Изучая биогеохимические проблемы окружающей среды и прикасаясь к знаниям новой науки ритмологии, для меня стало откровением, что химические элементы, слова, буквы, цифры могут являться некими символами, в которых заложен глубокий философский смысл, раскрывающий не только суть человека, его дуального духовного и земного начала, но и суть эволюции живого вещества Земли (1-3). Понятие ритмологии как науки рассмотрено в работе С.Н. Кравченко «Ритмология в современном естествознании» (4).

Основная цель данной статьи заключается в проведении ритмологического анализа одной из проблем, рассматриваемой при изучении эволюции живого вещества на Земле.

Одним из ключевых вопросов естествознания остаётся изучение происхождения и эволюции жизни на Земле. Основное внимание исследователей всегда было обращено на механизмы образования органических молекул и передаче информации в живом веществе. И очень мало обращали внимания на неорганическую среду, в которой развивалась жизнь.

В настоящее время в научном мире считается, что жизнь на Земле возникла в море. Так полагают большинство учёных (5,6) и многие другие. Одним из главных доказательств этому является то, что сыворотка крови, внутриклеточная жидкость содержат соотношение тех же ионов, которые были в древнем океане. По современным представлениям, возраст зарождения живого вещества на Земле составляет около 4 млрд. лет. Известно, что в солевом составе океана содержания Na^+ заметно превосходят содержание K^+ . Такое соотношение удерживалось в течение всей геологической истории Земли. В клеточной жидкости организмов ионы

Кпреобладают над Na^+ . Наблюдается некий биогеохимический парадокс. Считают, что преобладание калия над натрием необходимо для синтеза белка.

В настоящее время в центральной печати появились публикации на эту тему, в которых описаны эмпирические модели, где сделаны выводы, что в ионном составе воды на ранних этапах развития Земли в период зарождения жизни калий преобладал над натрием (7). При дальнейшей биологической эволюции жизни вырабатывались механизмы, способствующие сохранению солевого гомеостаза (7). Ю.В. Наточин (6) также считает, что первые формы жизни возникли в «калиевых» мелководных бассейнах, богатых глинами, где ионы калия доминировали над ионами натрия. И уже позднее живые организмы попали в морскую натриевую среду и адаптировались к этому элементу. Он делает заключение, что основным условием внутриклеточной электролитической среды должно быть преобладание ионов калия над натрием. Градиент Na^+/K^+ создаёт электрический потенциал на мембране клетки, что способствовало появлению первой нервной клетки, которая могла передавать информацию и управлять всеми клетками в организме.

В эволюции животных и растений произошло размежевание. Растения содержат высокие концентрации калия, но содержание натрия в них — на порядок ниже, чем у животных организмов. Среднее содержание калия у растений превышает натрий в 100-150 раз с учетом их кларковых значений, а в вегетативных органах растений — в 20-50 раз (8). У человека доля калия в 1,5- 2 раза больше, чем натрия (6, 9). Регуляция вещества в клетках растений существенно отличается от животных (10). Тем не менее, проведенные нами биогеохимические исследования показали, что величина K/Na закономерно изменяется и у растений в связи с токсическим стрессом в техногенных условиях (8). Данный факт показывает, что эти два элемента в растениях, по-видимому, также могут работать в виде «электрогенного натриевого» насоса, откачивающего натрий из клеток, что подтверждается и другими научными исследованиями (11). В последнее время учёные стали рассматривать эволюцию живого вещества не с позиции органических соединений, а с позиции неорганических элементов, в частности, калия и натрия (6,7).

Как же объясняется это явление с точки зрения ритмологии? В книге Е.Д. Лучезарновой (Марченко) «За законами радуги» (3) взаимодействия калия и натрия детально рассмотрены ритмологически. Законы материального мира, как в зеркале, отражают законы духовного. Автор этой книги пишет: «Окунаемся на мгновение в нервную систему, и нам станут понятны... очень многие деяния человечества. Внутри нервных клеток

происходит обмен, и там работает так называемый насос», «пока в клеточках калия больше, чем натрия, ...внутри у нас божественная субстанция». А натрий — это земная соль. И когда натрия больше, чем калия, «человек начинает использовать божественную энергию в своих личных целях... и нарушает закон», у человека начинает преобладать земное над небесным. Описание нервной клетки с позиции работы калиево-натриевого насоса очень точно представлено автором с естественно научной и ритмологической точки зрения (3). Мозг человека начинает работать только в состоянии раздражения и сильного напряжения. В книге «Память земного опыта» (2) показано, что «на 11-м элементе (натрий)... человек становится как оголённые нервы» и очень обидчивым, когда взаимодействует с человеком, мыслящим по-другому, чем он. Понятно, почему для работы мозга натрий оказался наиболее подходящим элементом, способным заставить работать мозг человека, для того чтобы сделать его разумным. Как отражение, в проявленном мире низкие величины K/Na в биосубстратах указывают на физиологическое нарушение в организме человека, а также, по нашим данным, — на физиологические изменения и нарушение баланса химических элементов в клетках растений (8).

На вечный вопрос «что же было вначале?» одни с уверенностью отвечают, что «вначале было Слово, и Слово было Бог». Интересно, что в книге Е. Д. Лучезарновой (Марченко) «Сила слова» (12), написанной по материалам Радаста Хладастеи Соль, дан ответ на этот вопрос.

*«Сон
растекается
объятия событий
погружают в пучину
проявления...»*

Буква «С» в русском алфавите является 19-ой. Порядковый номер калия в таблице Менделеева тоже 19. В книге «За законами радуги» (3) калий трактуется как элемент божественного начала, а натрий (11-ый элемент) — земного. Так в абстрактной форме показана неизбежность прорастания разума через нервную клетку, через «соль» до появления «Слова», которое является основой информационной субстанции в проявленном мире. А что такое «живое слово», как грамотно работать со словами и какие слова дают возможность входить во время, с которым можно работать как с материальной субстанцией, можно узнать только в науке ритмологии. «Реальность, где живут слова, и звуки, называется солитонной» (13). Слово

«солитон» также созвучно со словом «соль».

Интересно, что содержание натрия преобладает в мозговом веществе человека, а концентрации калия повышены в сердечной мышце. Особенно много натрия в мозговой и глазной жидкости (14). Натрий способен удерживать мозговую жидкость, что создаёт благоприятные условия для работы с информацией, которая напрямую связана с мышлением человека. Ритмологически это можно объяснить следующим образом. Если сердце работает по закону отражения, то разумный мозг человека живёт по противоположным законам. «Закон для мозга называется законом отображения» (15,16). В книге «Тематический прояснитель» Е.Д. Лучезарнова (Марченко) пишет, что «... по закону отражения ... работает только сердце, мозг не работает по закону отражения» (17). По-видимому, не случайно природа выбирает такой способ организации для эволюции разумного мозга человека.

Мысль выражается словами. В информозонах, где собраны слова и оформленная речь, может храниться время, но «... это те слова, которые создают надноосферное пространство — это ритм» (18). В нём сконцентрировано время, которое способно жить только внутри разумного мозга. Человек может понять, что время контактирует с ним, через логическую состыковку отдельных событий или через состыковку отдельных фрагментов знаний. Ритмология, в которой интегрированы естественнонаучные, философские и новые знания о человеке и о планете Земля, помогает выстраивать логические взаимосвязи и целостное понимание окружающего нас мира, и даёт возможность человеку реально работать со временем. Таким образом, видно, как научные идеи естествознания тесно переплетаются с ритмологическими. Точно об этом сказано в ритме «Храм знания» (19).

*«Храм знания
Конденсирует капли духа,
Используя частицы науки...»*

В книге «Внутри разума» (16) автор Ритмометода 7P0 пишет: «... озарения... вдруг создают вспышку... Вспышку «между», когда соединились двое, две цифры, две абсолютно разных фазы вдруг соединились. И в момент этого соединения происходит выстраивание... пустотный проводник, трубочка..., ...она способна на свой вопрос всегда притягивать ответ». И только в этой пустоте можно понять ритмологическую картину нашего мира.

1. Марченко Е.Д. *Жемчужина сохранённого времени*. М.: Тройка, 1997-200 с.
2. Марченко Е.Д. *Память земного опыта*. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 1999. - 376 с.
3. Марченко Е.Д. *За законами радуги. Т2*. М.: Тройка, 1998. - 379с.
4. Кравченко С.Н. *Ритмология в современном естествознании // Время. Мозг. Пульс. Сб. тр. ритмологии*. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2006. — 104 с.
5. Гинецинский А.Г. *Физиологические механизмы водно-солевого равновесия*. М-Л.: Изд-во АН СССР. 1963.
6. Наточин Ю.В. *Физиологическая эволюция животных натрий — ключ и разрешение противоречий*. //Вестник РАН. 2007. Т. 77, № 11. С. 99 - 1010.
7. Галимов Э.М., Рыженко Б.М. *Разрешение К/Na-биогеохимического парадокса //ДАН*. 2008. Т.421, № 3. – С. 375-377.
8. Белоголова Г.А., Матяшенко И.В., Зарипов Р.Х. *Биогеохимическая характеристика природных и техногенных экосистем Южного Прибайкалья //Экология*. 2000. № 4. С. 263-269.
9. Ребров В. Г. Громова О.А. *Витамины и Микроэлементы*. — М. «АЛЕВ-В», 2003. - 670 с.
10. Гамалей Ю.В. *Транспортная система сосудистых растений*. СПб.: Изд. СПбГУ, 2004.
11. Школьник М.Я. *Микроэлементы в жизни растений* Л.: Наука, 1974. — 324 с.
12. Марченко Е.Д. *Сила слова*. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2006. — 256 с.
13. Марченко Е.Д. *Слова-кристаллы и слова-кораллы*. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2010. — 48 с.
14. Ершов Ю.А., Попков В.А., Берлянд А.З., Книжник А.З. *Общая химия. Биофизическая химия. Химия биогенных элементов*. М.: Высш. шк., 2000 — 560 с.
15. Марченко Е.Д. *Откровенное знакомство. Часть 3*. — СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2004. — 400 с.
16. Марченко Е.Д. *Внутри разума*. — СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2010. - 48 с.
17. Марченко Е.Д. *Тематический прояснитель*. — СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2009 - 128 с.
18. Марченко Е.Д. *Ничего случайного не бывает*. — СПб.: Авторский центр

«РАДАТС», 2005. — 180 с.

19. Марченко Е.Д. Сияющее удивление М.: Тройка 1998 — 354 с.

ЦИКЛИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР БИОХИМИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ В ЖИВЫХ ОРГАНИЗМАХ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ РИТМОЛОГИИ

*Филатова Л.А., к. б. н., доцент кафедры физиологии растений и
микроорганизмов Пермского государственного национального
исследовательского университета*

«Земля создана из пространства. Человечество создано из времени» (1).
В пространстве, связанном с материей, обитают циклы, во времени ритмы.
«Между ритмом и циклом теснейшая связь времени и материи (2).

«Служители ритма хранят точку времени, служители цикла —
пространства» [3].

Для жизни человека тоже характерна цикличность. В книге «Из
бесконечности в вечность и обратно» (4), где речь идёт о восьмерке, Е.Д.
Лучезарнова (Марченко) говорит о трёх направлениях: «Первое направление
— мы уходим в вечность во время. Второе направление — мы среди себе
подобных в Штурвальном мире, мы в бесконечности. Третье направление —
мы внутри постоянных колёс вращающихся циклов».

Циклический характер можно обнаружить и на уровне биохимических
превращений в живых организмах, в том числе, у человека. «Всё, что связано
с химическими реакциями, атомарно-молекулярными превращениями,
включая календарные зацепки за Солнце и Луну, звёзды, называется
циклами, уходит в химический «гардеробчик» (5).

Наше внимание было обращено на протекание биохимических реакций
у растений, где центральное место занимают фотосинтез и дыхание.

Все фотосинтетические процессы происходят в органоидах, которые
называются хлоропластами. Основным компонентом в них является зелёный
пигмент хлорофилл (от лат. pigmentum - краска и от греч. chloros - зелёный).
Молекула хлорофилла имеет циклическое строение. Она состоит из 4-х
пирольных колец, которые вместе с пятым пентаноновым образуют так
называемое порфириновое кольцо. А кольца являют собой циклы. Об этом
читаем в книгах Е.Д. Лучезарновой (Марченко). Уникальность хлорофилла
состоит в том, что его молекулы способны поглощать кванты солнечного
света, но не любые кванты, а только красной части спектра и частично сине-

фиолетовой. При этом листья окрашиваются в зелёный цвет. Поглощённая хлорофиллом солнечная энергия аккумулируется в молекулах АТФ (аденозинтрифосфат). Это происходит в световую фазу фотосинтеза. Благодаря энергии квантов света электроны способны перемещаться не только внутри кольцевой молекулы хлорофилла, но и между молекулами пигмента, которые образуют встроенную в мембрану транспортную цепь. Электроны по ней перемещаются вдоль, а положительно заряженные протоны проникают из наружного пространства во внутреннее, ограниченное мембранами. На поверхности мембраны возникает разность потенциалов, которая является движущей силой для образования АТФ. Поставщиками протонов и электронов являются молекулы воды, которые разлагаются на водород и кислород. Кислород выделяется в атмосферу, а каждый атом водорода расщепляется на протон и электрон.

Далее АТФ с запасённой в нём энергией поступает на те участки мембраны, где происходит темновая фаза фотосинтеза. Эта фаза не зависит от освещения. Процесс, который там происходит, называется циклом Кальвина. Начинается он с поглощения углекислого газа CO_2 и связывания его небольшими молекулами-акцепторами углекислого газа. В результате циклического процесса благодаря запасённой в АТФ энергии образуются углеводы: глюкоза, фруктоза, сахароза и снова тот акцептор, который связывает молекулы CO_2 . Углеводы покидают хлоропласты и служат строительным материалом для других соединений, а также частично откладываются в запас, как запасные питательные вещества, например, крахмал, белки, жиры. В них заключена энергия для длительного хранения, которая по мере необходимости извлекается и идёт на нужды жизнедеятельности клеток и тканей.

Таким образом, благодаря зелёным растениям происходит превращение энергии поглощённых квантов солнечного света в энергию органических соединений. Поэтому в науке и в быту мы часто слышим сами произносим фразу: «Не было бы зелёных растений, не было бы жизни на Земле». Вот что говорит об этом Е.Д. Лучезарнова (Марченко): «Луч Ура для сопровождения стрелкой Ритмический Рисунок активизирует для наглядности зелёный цвет. Цвет образуется хлорофиллом за счёт фотосинтеза света солнца. Цвет действия на земном столе. Земля - планета любви. Любое тело на планете обязано двигаться, чтобы считаться живым. Зелёный цвет становится цветом жизни» (6).

Далее энергия из органических соединений должна быть извлечена. Это происходит при их окислении в митохондриях, где функционирует цикл

Кребса. Этот процесс является обратным по отношению к фотосинтезу и представляет собой аэробный тип дыхания, т.е. протекающий с участием кислорода. При этом образуются углекислый газ и вода, а выделившаяся энергия сначала аккумулируется в молекулах АТФ, а уже из них освобождается и может быть затрачена там, где необходимо. Внутри митохондрий находятся мембраны, называемые Кристами. Митохондрии образовались как результат внедрения прокариот в свободно живущее анаэробное существо, в результате чего и возникает аэробный тип дыхания. Фотосинтез и дыхание — это две стороны биоэнергетики растений.

В животных и растительных клетках этот процесс принципиально не отличается. Но животные и человек используют готовые органические вещества, т. к. фотосинтезу них отсутствует. Доставку кислорода у них от органов дыхания к тканям, а, значит, к митохондриям, и углекислого газа в обратном направлении обеспечивает гемоглобин. Его молекула состоит из двух частей: порфириновой группы «гема» и белка — глобина. Порфириновое кольцо гема содержит в центре атом железа, а Порфирин хлорофилла — атом магния. О магнии Е.Д. Лучезарнова (Марченко) говорит, что он от слова «маг» (7). Но и железо — тоже «маг», т.к. является магнитом. «Человек, который идёт от железа — маг» [7]. Количество гемоглобина у человека может меняться, например, повышаться при проживании в горной местности, где обычно ощущается недостаток кислорода. Железо находится в 8-ом периоде периодической системы Менделеева, кислород имеет порядковый номер 8. Именно на восьмерку и было направлено наше внимание.

Большинство учёных придерживаются мнения, что организмы, выделяющие кислород, появились раньше в ходе эволюции, чем организмы, потребляющие его. Это могли быть на ранних этапах простейшие фотосинтетические, выделяющие кислород, но сами являющиеся анаэробами. Поэтому на начальных этапах развития жизни на Земле кислород накапливался, становясь все более опасным фактором, т. к. он очень активен, поддерживает горение, вызывает окисление различных веществ и т. д. В этих условиях произошло переключение с процессов брожения, т.е. анаэробного типа дыхания, на аэробный, который сопровождался появлением митохондрий с кристами. Традиционная наука считает этот шаг в Эволюции прогрессивным, поскольку она не рассматривает его с точки зрения уплотнения материи.

Как описывает все эти явления автор Ритмометода 7P0 Е.Д. Лучезарнова (Марченко)? Слово «криссты» созвучно со словом «крест». «А

что такое крест. В митохондриях основные элементы, которые работают как зубы акулы или кита, т.е. поглощают, потом всё, что надо, себе оставляют, а всё, что не надо, в окружающую среду выбрасывают... окончательно всё сошлось, в этих митохондриях» (8). «Крест — это ваши кармические долги, которые ещё остались, и никто за вас этот крест с вас не снимет... Слишком долго человечество висит на кресте, невероятно долго, слишком долго человечество носит кресты на себе» (9). В ритме «Внутри креста» (10) читаем:

*«Крест,
Искривлённый свастикой идей,
Как ветряная мельница разрухи.
Внутри креста...
Зияющие муки»*

«Сейчас... уплотнение перешло все границы и плотная материя энергию на своё существование израсходовала полностью» (7). Если вернуться к вопросу об анаэробном типе дыхания, то оно «... изначально космично, поскольку человек как структура не пользуется чужой энергией — он производит только то, что имеет сам, он излучает... Когда включается аэробный тип дыхания, мы начинаем использовать внешнюю среду — внутренней среды недостаточно, нам нужен кислород» (8). А что такое кислород? «...За кислородом разворачивается весь мир иллюзий, кислород - это кольцо». И обозначается он буквой О. Кислород легко вступает в реакции горения, т.е. в этом О, в кислороде живёт огонь, и «... в мире проявленном за кислородом везде идёт огонь...» (7). «Кислород — это те ворота, за которыми и начинается истина. Кислород — это первые ворота смерти, кислород стоит между жизнью и смертью» (8).

Вновь обратимся к растениям. Фотосинтез и дыхание — два цикла, которые перетекают друг в друга, связаны друг с другом и тоже образуют как бы восьмерку. А что такое восьмерка? Это тоже цикл, как говорится в ритме «Малая восьмерка»: «Два цикла замкнуты в один восьмёркой...» (11). В книге «Дыхание мелодии», откуда взят этот ритм, есть даже глава: «Сомкнуть в восьмёрку два ноля».

«Восьмёрка — альфа и омега, перетекание жизни от непроявленной в проявленную, постоянное течение жизни». «Развитие мира идёт по законам таблицы Менделеева и строго взаимосвязано с элементами этой таблицы» (7), в которой 7 периодов и 8 групп элементов. В этой же книге в главе

«Восемь чакрам» Е.Д. Лучезарнова (Марченко) говорит о том, что по пути эволюции «...выход идёт через восьмой чакрам и выше...через кислородное кольцо». И дальше: «Наша сейчас задача — всех живущих провести через это кольцо огненное, через восьмерку».

В восьмёрке, образованной кольцами фотосинтеза и дыхания, они неравнозначны, поскольку количество кислорода, образующегося в процессе фотосинтеза, значительно превышает количество кислорода, используемого в процессе дыхания. Поэтому основной газовый обмен у растений с внешней средой состоит в поглощении кислорода и выделении углекислого газа. И, может быть, в количественном отношении более правильно представить другую восьмерку, состоящую из процесса фотосинтеза у растений и процесса дыхания у животных и человека. О том, что происходит в момент близкого взаимодействия человека и растения, говорит Е.Д. Лучезарнова (Марченко) в книге «Время — это так» (12). Приведём одну цитату из этих рассуждений автора: «...в сам момент нашего обмена, когда мой углекислый газ переходит в кислород дерева, а кислород из растений переходит в меня, в этот момент выделяется время». Затем это время надо собрать, и Евдокия Дмитриевна собирает выделившееся время и отправляет в Ритмы (гл. «Время собрано — смелее во время!»). А дальше из ритмов можно время получить. И в своих книгах она рассказывает об этом. Например, в книге «Щит щели» (13) читаем: Ритм мгновенно размыкает цикл. Вы взяли книгу с ритмом, прочли — цикл тут же разомкнулся и всё перешло в струну». Ритмами можно воздействовать на материю. «Ритм может приклеиваться к любому химическому элементу и к любой орбите электрона. Он может входить глубоко в ядро атома и работать и с мезонами, и с кварками, он их выносит за собой. Так можно менять любую картину в материи»(14).

«Человек живет на планете Земля. Планета Земля вся пронизана циклами. Благодаря циклам материя сгущается и становится видимой» (15). И поэтому человек должен уметь работать с циклами, где-то их использовать, а где-то уметь размыкать, т.е. быть взрослым, как в ритме «Взрослые» (16):

«Циклы надо уметь выставлять. Циклы надо уметь удалять».

В книге «Я из времени» (17) читаем: «Нужно выходить из цикла, удаляться, как можно быстрее из хранилища Владыки переходить в хранилище времен».

В традиционной биологической науке понятие цикла часто

отождествляется с понятием времени. Например, в книге А.Г Юсуфова «Лекции по эволюционной физиологии растений» (18) есть глава «Периодические явления в жизни растений», а в ней раздел «Биологическое время и его измерение у растений». Содержанием этой главы является трактовка биологического времени как периодичности каких-то явлений в жизни растений: движение листьев, раскрытие цветков, скорость и частота митозов, темпы смены поколений и др. При этом автор этой книги использует такие слова, как «периодичность», «цикличность» и даже «ритмичность» и «ритмы». Вот, что пишет Е.Д. Лучезарнова (Марченко) в книге «Газовые гроздья» (19): «Больше ни в чём на Земле времени нет: его нет ни в животных, ни в растениях, нет в камнях, в цветах. То есть всё, что мы видим, всё, что перед вами, всё не имеет времени. И только человек оживляет и привносит время во всё, что он делает».

Для того чтобы делать это грамотно и эффективно, человечеству дан уникальный Ритмометод 7P0 ЕДЛМ.

-
1. Марченко Е.Д. В русле времени, в режиме пространства. М. Тройка, 1998 - С.6
 2. Марченко Е.Д. Жизненно необходимое обретение себя. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2002, С. 10.
 3. Марченко Е.Д. Время наступает // Многомерность уникальности. Т 10. РИТМ 25, 2011. — С. 268.
 4. Марченко Е.Д. Из бесконечности в вечность и обратно. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2009.- С. 4.
 5. Марченко Е.Д. Введение в Метод 7P0. М. РИТМ 25, 2010 - С. 7.
 6. Марченко Е.Д. Откровенное знакомство. Часть 4. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2006.-С. 80.
 7. Марченко Е.Д. Память земного опыта. М.: Тройка, 1999.- С. 38, 345, 22, 264, 267.
 8. Марченко Е.Д. Знания человеческого опыта. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2000. - С. 226, 222, 175.
 9. Марченко Е.Д. За законами радуги. Том I. М. Тройка, 1998.- С. 276.
 10. Марченко Е.Д. Внутри креста // За полчаса до преобразования. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2004 - С. 104.
 11. Марченко Е.Д. Малая восьмерка // Дыхание мелодии. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2002.- С. 225.
 12. Марченко Е.Д. Время — это так. М: Ритм 25, 2011.- С. 8.
 13. Марченко Е.Д. Щит цели. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2006.-

С.60.

14. Марченко Е.Д. Тематический прояснитель. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2009.- С. 15.

15. Марченко Е.Д. Ключ перешел в Луч. Книга 1. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2008.-С. 85.

16. Марченко Е.Д. Взрослые // Из бесконечности в вечность и обратно. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2008.- С. 96.

17. Марченко Е.Д. Я из времени. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2007- С. 38.

18. Юсуфов А.Г. Лекции по эволюционной физиологии растений. М.: Высшая школа, 1996.- 255 с.

19. Марченко Е.Д. Газовые гроздья. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2006. - С. 8.

РИТМОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОЧТЕНИЕ НАУКИ О ЛИТЕРАТУРЕ

Кичигина В.В., к.ф.н.

Белгородский государственный университет

Литературоведение — наука о литературе — на протяжении двух с половиной тысяч лет существования не может дать чётких границ определения своего предмета. Это объясняется непроизводственной сферой её распространения, в центре которой стоит «слово».

Филология (греч.) — любовь к слову, не любому, но сакральному, имеющему смысл и формы бытия, - логосу. Уже здесь, в определении самой науки, на наш взгляд, заложено отображение ритма: «Снисхожу до людей солитоном пригодным, принимаемым ими именем бога, соблюдают меня они честно и строго».

В 19 веке появляется слово «литературоведение» - «знание буквы», - тем самым знаменуя переход на иной ритморубез. Если обратиться к ритму «Тройное оперенье звуков», то этот рубеж «Не изменит страданий и стенаний мира в веках мирозданий», т.е. прочно закрепляется в разуме страдания с невозможностью выйти из него.

Размышления о слове как таковом — изначально удел свободного человека, имеющего время для попыток постижения смысла жизни, её причинно-следственного закона, то есть исключительно человеческая привилегия. Она подчёркнута в тексте «Расстояния в Страдастею Этноса»

(вариант книги «Откровенное»): «Избранная знать желанием знать причины уходит покорять филологии и вершины»². Как известно, к наделённому относительным временем «Страдастeya Этноса выходит навстречу и приветствует достигшего права влиять через слово на умы и мозги человеческие» (1). Таким образом, путь филолога — это путь к обретению права на относительное время.

²*Здесь интересен вариант замены, произошедшей в книге «Полный Лучёз»: «... уходит покорять ритмовремени вершины», говорящий, в данном случае, об изначальной близости к Ритму филологии как таковой.*

В строках «Расстояния в Страдастeya Этноса» заключён определённый парадокс: вершина — явление планетарное, а филология — занятие человеческое. Однако само определение науки тоже содержит взаимоисключающие понятия: любовь — состояние планеты и слово — форма выражения человека. Именно такое разнополюсное взаимодействие и определяет историю науки о слове и её современную форму — науку о литературе.

Особенностью предмета данной науки можно объяснить и её неоднородность: с одной стороны, размытые границы с другими гуманитарными науками — философией, культурологией, психологией, с другой — рассыпанность самой филологии: языкознание и литературоведение, в котором вычленяются история литературы, теория литературы, история критики, библиография, текстология... Как и положено в человечестве, центр сохранить сложнее всего, основной сбор идёт по окраинам: смысловое единство высказывания обретается из совокупности вторичных признаков, каждый из которых, в свою очередь, претендует на самостоятельное значение. При этом время человечества, входящее через слово, изо всех сил пытается сохраниться в изысканной речи, закрепляя стилевые и жанровые каноны, которые нарушаются, не успев оформиться.

История науки, в силу её именного характера, на русском пространстве демонстрирует заполнение пустоты, отображаемой через живых носителей. Изначальное северное влияние проявило себя через распространение скальдической поэзии, отголосок которого представлен в «Слове о полку Игореве» (XII век) в диалоге неизвестного автора с «соловьём старого времени» - певцом Бояном. Кроме того, уникальный древнерусский жанр — княжеское житие — восходит, скорее всего, к скандинавской идее святости воина, сразу же попадающего в рай - Вальгаллу. Южное влияние проявилось

ярко через христианскую литературу, воспринятую Русью в византийском варианте - с её канонами и системой жанров. Влияние Востока характерно для литературы Предвозрождения, когда стиль «плетение словес», сего утончённой витиеватостью, проникает даже в такие классические жанры, как житие (XV-XVI вв.). Наконец, западное влияние в послепетровское время дало толчок к отечественной теории “трёх штилей” М. Ломоносова, и далее вся отечественная наука развивается в диалоге и с подачи Западной Европы, в первую очередь, Франции и Германии.

Об особенностях развёртки истории науки свидетельствует история проявившихся в ней имён. Первенство в разработке основных понятий литературоведения принадлежит Аристотелю и Платону. Имя Аристотель можно прочесть следующим образом: AP — пространство земли, И - соединяет со СТО, обращающему к Радастее 100 и её Уроку, гвоздиком Т прибывает к отображению кармыЕЛЬ. Таким образом, через имя закладка метода читается как выход человека через вертикаль столицы «Стойте!» Чёрного времени в пространство Земли и закрепление его в планетарных циклах. Имя Платон тоже указывает на пространственную развёртку ритма через мужской разум: Плат-ОН. Зарождение филологии связано с Александрийской школой, т.е. именем Александр - закрепителем озарения. Именно здесь, в Александрийской школе, находится эпицентр филологических знаний, из которого, как лучи, расходятся все направления развития науки. В ритме «Выпускной у жизни и печали» есть строки: *«Живи, Александрийская, тебя я не сожгу и Ватиканская живи — не жалко. Храните Веды»*. Этапы освобождения от ВЕДения — земного знания — можно прожить через ритм «Бездыхание», закрепление же в них происходит через имя Александр.

В истории науки о слове в России ярко проявились несколько имен: **Михаил**³ (Ломоносов, Сухомлинов, Бахтин - Михаил Михайлович, Гаспаров, Стеблин-Каменский, Магницкий, Гиршман, Эпштейн), **Александр** (Сумароков, Пушкин⁴, Потебня, Веселовский, есть Александр Михайлов), **Николай** (Чернышевский, Добролюбов, Страхов), **Дмитрий** (Писарев, Мережковский, Овсянко-Куликовский), **Василий** (Тредиаковский, Розанов), **Сергей** (Аверинцев — Сергей Сергеевич, Соболевский, Бочаров), **Владимир** (Пропп, Топоров, Соловьёв), **Алексей** (Лосев, Шахматов), а также имена с языка — **Аполлон** (Григорьев), **Виссарион** (Белинский).

Такой фон закономерен в границах науки о слове: почти сформирован лик со стороны временного сгустка, проявлены имена чёрной струны и приближающиеся к чёрному сверху, а также имена, фиксирующие

отображение Лобр справа.

Кроме того, очевидно явное преимущество имени Михаил, даже относительно Александра, а также отсутствие среди имён временного сгустка имени Андрей. Андрей — имя, отображающее прошлое. Действительно, науке о литературе очень сложно опираться на какую-либо традицию. Эта тенденция проявилась после секуляризации науки, отказа от религиозной доминанты текстов Священного Писания во второй половине XVII в. В христианской традиции с этим именем напрямую связано крещение Руси (одна из первых записей в «Повести временных лет» - о посещении Русской земли апостолом Андреем Первозванным). Таким образом, имя Андрей держит традицию русской филологии в её изначальном, максимально приближённом к библейскому тексту варианте.

³*Имя Михаил носит и византийский автор «Риторики» II века Михаил Пселл. А в истории русской церкви первой половины XX в. оставил свой след протоиерей Михаил Филологов.*

⁴*Александр Сергеевич Пушкин считается создателем русского литературного языка и в этом смысле его появление в ряду филологов представляется уместным.*

Для нового времени характерны иные закономерности. Как правило, школы, созданные литературоведами, прекращают своё существование вскоре после смерти основателя. Критик же настолько субъективен в анализе произведения, что каждый раз в известном уже тексте открывает мир, созвучный его собственным устремлениям, и только. Эта слабость причинного осмысления, приоритетность фиксации процесса и следствия и отражается отсутствием в истории литературоведения имени Андрей. «Ближе к Андрею раскладывают события на заготовленные полочки. Ближе к Алексею делают полочки под события» (2, с. 65).

Преобладание мужских имён со «Струны Ультра» ещё одной гранью подсвечивает слова из «Расстояния в Страдастею Этноса» — «избранная знать»: «Самые состоятельные, самые богатые, обладающие покорением материи, попадают на «Струну Ультра». Они уже никогда не работают. За них всё делают другие... Вся белая дыра к их услугам, любое материальное желание у них исполняется мгновенно» (2, с.62). Однако в книге «Дверной звездолёт» есть и другие строки о мгновенной материализации: «Им не нужна была одежда, им не нужна была еда, потому что вокруг всегда была субстанция, которая с удовольствием входила в их клеточки... Им не нужны

были предметы, потому что все их мысли материализовывались, и любой предмет принимал очертания, удобные для размещения головы» (2, с.84). Это описание острова девочек — так близко от «Кристаллии» и так далеко одновременно, всего лишь через «Струну Жизнесовмещений». Со «Струны Ультра» удобнее всего ходить в гости к девочкам, а мальчик, прошедший Кораллнею, «любой мальчик, дошедший до пятого отсека, полностью расстает с мужской логикой и переходит на женские лабиринты... Обучение будет проходить его мозг... Уйдёт излишняя сила, уйдёт грубость, всё, что было приобретено, когда он был мальчиком...» (2, с. 68). «Мальчики, наблюдая за девочками, становятся более лёгкими, разноплановыми, получают информационную закалку» (3, с. 53).

Таким образом, имя Михаил⁷ подчёркивает пограничный характер науки о литературе, её переходность от энергетического освоения мира к мозгу, познающему самого себя. «Если у вас имена на Струне Ультра, то естественно желание отодвинуться и отодвинуть» (4, с. 46). Михаилы отказом от Андрея легко отодвигают накопленный опыт и шагают в неизвестность, опираясь на субъективное восприятие мира, всякий раз наново создавая классификацию и методику анализа.

На наш взгляд, ближе всего к ритму гуманитарности как таковой приблизился именно Михаил - М.М. Бахтин, говорящий, с одной стороны, о карнавализации народной культуры, с другой — о бесконечном диалоге как форме самовыражения человеческого разума. Он услышал и смог описать способы циклообразования в народной культуре и закономерности взаимодействия словесных форм в большом и малом пространстве культуры (он видел его как «время»). Бахтин впервые употребил музыковедческий термин «полифония» в применении к литературе (а значит, ощутил, что в чёрном времени струны звучат) и заговорил о «хронотопе» как точке пространственно-временного пересечения в динамике жанровых форм. Именно Бахтин заговорил о литературоведении как «инонауке», подчёркивая, тем самым, её нематериальный, не планетарный характер. Его работа «Эстетика словесного творчества» даже своим названием выводит настрочки ритма «Этика страны слов и букв»: *«Познайте этику словес страны и соблюдайте праведно и точно»*. Однако и здесь имя исследователя берёт верх и уводит его от Ритма на человеческий рубеж отображения, заменяя этику (соблюдение нравственного закона) эстетикой (постижениями закона красоты).

⁷В книге «Секс или любовь», описывая одного из героев с именем

Михаил, автор даёт портрет типичного филолога: «романтичный, интеллигентный, мудрый, рассудительный, неброской внешности» (с.19).

Ещё одна особенность истории науки: отсутствие в ней женских имён. Одиночки, блуждающие по «Лику» и струнам нижнего спектра, только подчёркивают эту закономерность: Зинаида (Гиппиус — единственная уравнивает Дмитрия Мережковского в сборе капель времени, потерянных современниками), Варвара (Адрианова-Перетц), Лидия (Гинзбург), Татьяна (Касаткина), Людмила (Сараскина). Доминирование мужского начала говорит о том, что филология — это мужской эксперимент в информополе, так же, как и предмет её исследования - литература.

Женщина, состоящая из информации, не очень стремится загустить её до материи, -ей, как правило, достаточно устного или внутреннего проговора. Мужчина же, привыкший к проявленному результату, собирает слова в книги и затем пишет книги о собранных словах. *«Мужчина в пространстве является сеятелем, его задача — разбрасывать семена» (3, с. 53).*

Мужчины приходят на планету любви чёрным временем (3, с. 44) и вынуждены взаимодействовать с материей в поисках выхода за её пределы. *«Когда мужчина направляет взгляд вверх, он вынужден пройти через женщину. Такой мужчина пытается себя примерить к женщине и пробует себя сделать более женственным» (3, с. 47).* Среди студентов филологических факультетов бытует поговорка: «Женщина-филолог — не филолог, мужчина-филолог — не мужчина». Взаимодействие женского и мужского в истории науки о литературе пульсирует от окраины к центру, где роль противоположного пола играет художественное произведение. Часто исследователь пытается его раздеть донага и овладеть словом автора как желанной женщиной, или же, напротив, вместить его в оболочку собственной концепции. Это можно заметить даже на уровне грамматических форм: филология, литература — слова женского рода, и производные от них существительные мужского рода — *филологи литературовед.*

Взгляд из времени на проблему постижения мужчиной человеческого разума дан в главе «Мужчина в разуме человеческом» книги «ИРЛЕМ» (часть «Озаригн») [6]. Этапы постижения героем, чьё имя Богдан помогает удержать земно-человеческое равновесие, закономерностей разума страдания (секс – любовь — религия) соотносятся с этапами становления науки о слове. Только на выходе в пространство они проявляются в обратной последовательности: религия — любовь — секс. Отсюда религиозность русской критики, часто приводящая к смещению духовного и

литературоведческого опыта, замкнутость в границах «чисто русской» религии - православия, или попытка создать собственную религиозную концепцию. Критик, как любящая мать, пытается вобрать в себя текст автора, корректируя его под себя. Отсюда субъективность оценок - с одной стороны, и ревнивое, непримиримое отношение к другим точкам зрения — с другой. Текст — это ребёнок критика, одновременно автор — это родитель критика. Форм такого выражения множество — от платонических «родительских» до экстатических «любовных» («Ты жажде сердца не дал утоленья, как женщину, ты Родину любил», - написал Некрасов в стихотворении «Памяти Добролюбова»). Можно указать целый ряд прочных «супружеских» отношений, когда исследователь всю жизнь посвящает творчеству одного автора.

«Мужчина призван тренировать свой мозг для получения информо-каркаса всю жизнь» (5, с. 286). «Мужчина интеллигентный, образованный, сформировавший свой информо-каркас может смело утверждать «я умный», ибо он владеет своим природным энергоумом и тренировкой наработал информоум» (5, с. 106). Мужчина-филолог не останавливается на этом. Своеобразие его прохода в разуме человеческом заключается в движении из чёрного времени в белую дыру и затем, через познание слова, - в чёрную дыру. На этой границе и происходит его встреча сначала с женским «логосным» началом и затем с границей относительного времени.

Таким образом, можно заметить, что, во-первых, история науки о литературе отображает ритмологическое значение своего названия и имён основателей. Во-вторых, познание человеческим разумом себя через слово — от Логоса до карнавала — основное содержание филологии. Этапы её становления и развития следуют за историей цивилизации, постепенно теряя память о сакральности слова. В-третьих, история литературоведения демонстрирует мужской проход через разум страдания до границы относительного времени.

-
1. Марченко Е.Д. *Откровенное знакомство. В 4 ч. Ч. 2.- 2-изд.* — СПб.:РАДАТС, 2009. - С. 131.
 2. Марченко Е.Д. *Дверной Звездолёт.* — 4-е изд. — СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2009.- 128 с.
 3. Марченко Е.Д. *Главная тайна. Секс или любовь.* — М.: РИТМ 25, 2011.- 72 с.
 4. Марченко Е.Д. *Используй силу солнечного света.* - СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2005. - 320 с.

5. Марченко Е.Д. *Откровенное знакомство. Часть 33* СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2004. - 400 с.

6. Марченко Е.Д. *Ирлем.* СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2008. - 536 с.

РИТМОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ИМЁН УЧЁНЫХ С ПОМОЩЬЮ БУКВЫ

Мартихаева Д.Х., к. г. н.

Каждый человек вольно или невольно становится исследователем среды своего обитания, условий своего развития и возвещает: хочу всё знать. Эту возможность брать мир на анализ, публиковать изученное с последующим получением права судить о мире люди назвали словом «наука».

Автор науки о времени Евдокия Дмитриевна Лучезарнова (Марченко) в одной из лекций рассказала о том, что каждая буква, каждая цифра доставались великим трудом разума. «Каждый человек на планете Земля является в лучшем случае одной буквой. Управление человечеством из Календаря Зари (1) идёт просто. Из календаря Зари произносится фраза. Люди - носители данной буквы - выстраиваются в определённом порядке и занимают специальный рисунок на планете Земля. Так идёт управление людьми Чёрным временем».

В качестве примера автор Ритмометода 7P0 привела тот факт, что ярким представителем черного времени был «сын человеческий». Также главный солнечный поэт Пушкин - фамилия его соответствует чёрному времени, имя тоже. Могучие монархи имели право на одну букву, а подчинённые были маленькими частичками буквы. У Ленина была буква - Л, у Сталина - С, у Гитлера - Г. Они постоянно служили этой букве и погибли сами, погубили других. Людей, способных заниматься вечностью и бесконечностью, было немного. Большой интерес для анализа в новой области знаний под названием ритмология представляют учёные-космисты. Для начала рассмотрим их фамилии, имена, отчества с позиции букв.

1. Вернадский Владимир Иванович сделал уникальные открытия на стыке двух наук химии. Имел 416 публикаций. В его фамилии, имени, отчестве буквы А и В являются сквозными. Евдокия Дмитриевна в книге “За законами радуги” пишет: «Очень интересная буква В, выводящая вас в бесконечность, она вас всегда будет вытягивать наверх - небо вас зовёт. Если

много В, значит вас сильно Небо зовёт», «Буква А-это ваше проявление в плотном мире, и желали бы вы того не желали, вы на плотном плане видимы. И если у вас много букв А в имени, то вы такой столб на плотном плане, что обязаны в сказать в этом мире что-то своё». В книге «Сила слова»(3) автором отмечено, что буква А входит в трещину времени и полностью её закрывает, слой за слоем, проходя и поднимая нашего идущего».

2. Чижевский Александр Леонидович изучал взаимосвязь живых организмов с космическими явлениями, то есть объединил космологию с медициной. В его фамилии, имени, отчестве буква Е является сквозной. Автор Ритмометода 7P0 ЕДЛИМ Е.Д. Лучезарнова (Марченко) объясняет в книге «За законами радуги» (2), «что буква Е проводит в земные слои небо и землю, то есть это одновременное сочетание подземного огня, небесного огня и проведения их на земной план. Таким людям дано очень много. Такие люди легко могут владеть на плотном плане энергиями. Им легко стать очень значимыми на плотном плане». Так произошло и в его жизни.

3. Циолковский Константин Эдуардович – учёный-самоучка, дал основы современной космонавтики. Его научные идеи во всех областях человеческой жизнедеятельности в наше время будоражат умы не меньше, чем при его жизни. У него сквозными являются буквы О и И. В книге «Прочти себя»(4) Евдокия Дмитриевна пишет, что при активности буквы И имя вертикально и принуждает «хозяина к большому количеству этнических связей, или путешествовать по людям». Так и получилось - число последователей его идей сложно сосчитать. Буква «О говорит о цикличности, закреплении, возможности повторять и имя заставит повторять на нескольких рубежах одно и то же». Половина его научных трудов посвящена созданию межпланетных летательных аппаратов, применению ракет для межпланетных сообщений. Гений его позаботился о размещении человечества в космическом пространстве. При этом он был прочно привязан к плотным телами даже переселение людей на другие планеты предполагал в тех белковых телах, которые есть. Поистине впечатляют его гениальность, достижения в суровой жизни. Видимо, всё случилось благодаря буквами И и О, сопровождавшим всю жизнь учёного, глухого с 10 лет.

-
1. *Марченко Е.Д. Времена календарей. - 5-е издание, переработаное и дополненное. СПб.: РАДАТС, 2010. 148с.*
 2. *Марченко Е.Д. За законам радуги.т. 2. СПб.: Авторский Центр "РАДАТС" 2001. С 265-266.*

3. Марченко Е.Д. *Сила слова*. СПб.: Авторский Центр "РАДАТС", 2006. - С. 233.
4. Марченко Е.Д. *Прочти себя. Ритмология неделя за неделей 1. Человек, умеющий читать*. СПб.: Авторский Центр "РАДАТС", 2008. - 280 с.

ПУАНКАРЕ-ПЕРЕЛЬМАН: РИТМОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОЧТЕНИЕ ДВУХ ИМЁН ОДНОГО ГЕНИЯ

Дорошина Л.П., к.б.н., г. Феодосия

При анализе использован Ритмометод 7P0 Евдокии Дмитриевны Лучезарновой (Марченко), обстоятельств жизни, биографических фактов и «паспортных данных»: «ФИО» и дат (3) физика-теоретика Анри Пуанкаре и доказавшего его гипотезу математика Григория Перельмана, выявлен ряд характерных, обращающих на себя внимание, но ранее никем не замеченных и не осмысленных «совпадений», которые ставят под сомнение случайный характер научной «эстафеты» этих учёных. Что до актуальности темы, то следует отметить её действительное «попадание в десятку»: в 2012 году - году десятилетия основания Института ритмологии Евдокии Марченко (ИрЛем) - 10 лет (в ноябре) опубликования доказательства Перельманом гипотезы Пуанкаре.

Результат научной эстафеты Анри Пуанкаре и Григория Перельмана сейчас интегрирован термином «теорема Пуанкаре - Перельмана» [3]. Согласно этой теореме, всё от неевклидовой геометрии (как «всё от бога» известного выражения) можно преобразовать до геометрии Евклида, а именно - до сферы. Очередное подтверждение того, что геометрия Евклида, созданная, как известно, для конкретной практической задачи (с земледелием, однако, не связанной) - частный случай неевклидовой геометрии: «.. Царитцельность.»! (4). Неевклидова же геометрия выводит на слово «псевдосфера» Ритмометода 7P0 ЕДЛМ, такого метода, в котором «Псевдосфера» занимает очень важное место (5).

«Псевдосфера» Е.Д. Лучезарновой (Марченко) и псевдосфера Лобачевского состыковались, став символом разума: символом, на Земле установленным в Антарктиде, где всегда - мир: основополагающее условие разумности. А «Учёные мирные лики» («мирные» - главный эпитетавтора Ритмометода 7P0 ЕДЛМ для характеристики учёных!) - «лики» Пуанкаре и Перельмана очень доказательны в этом отношении. Пуанкаре при

возникновении вопроса о приоритете тут же уходил от конфликта, уступая свой приоритет, и это миролюбие великого ученого О.О. Арсенов особо подчеркивает, потому что Пуанкаре в таких ситуациях оставался несправедливо обделённым коллегами. Перельман же, как представитель научного сообщества, в итоге вообще ушёл в затворничество, в изоляцию, в тишину, где не «хулят иль славят» (словами Роберта Фроста), где не спорят. Не ведя такого образа жизни, видимо, проблематично было бы доказать гипотезу Пуанкаре. У Перельмана, когда он доказывал её, как будто каждый день был днём рождения. По Е.Д. Лучезарновой (Марченко) (из «заметок», с номерного Радаста), «человек прибит к своей цели». И, очень похоже, - главной, единственной.

Мысль о «тождественности» Перельмана и Пуанкаре пришла озарением. Пуанкаре не завершил свой план и не дождался завершения его другими. Насколько важно было для Пуанкаре, чтобы выдвинутые им идеи были доказаны, свидетельствует тот факт, что перед операцией, для Пуанкаре плановой, корректирующей, учёный опубликовал свою новую идею, оказавшуюся последней. Ранее Пуанкаре этого не делал. В частности, гипотезу, ставшую «теоремой Пуанкаре-Перельмана», он опубликовал далеко не сразу, лишь после тщательной доработки, в 1904 году, всего лишь за 8 лет до смерти. А опубликованная перед операцией идея оказалась завещанием. По сути, всё недоказанное осталось завещанием, которое в части доказательства явно очень важной для Пуанкаре гипотезы всё не выполнялось и не выполнялось. Потому день рождения и настал?

Перельман родился 13.06.1966 г. В день числа нашей галактики Млечный Путь, месяца 6 с добавлением ещё двух шестерок - всего 3: 666 - время через слово. 3 - Земля. В целом - «под предводительством» экспедиционного числа 19. Пришёл через 54 года после операции Пуанкаре (1912 год.), - «операции по пересадке». Пуанкаре в Перельмана? Ведь это число 54 - прямая связь с датой рождения Пуанкаре 1854. 54. - как «вектор» на переход в соответствии со смыслом «пере» - значит «вновь», но «по-иному» уже. 5 - дело-тело, 4 - проявленная энергия (усиленная, к тому же, четвёркой месяца рождения), которые и помогли великому учёному достичь не только выдающихся научных результатов, но и активно проявляться в качестве академика и главы института.

Всю эту свою плодотворную деятельность Пуанкаре оставил как раз 100 лет тому назад. А гипотезу Перельман доказал через 90 лет с того момента, принесся этим числом 90 девятку непроявленной истины вкупе с попаданием в десятку. Достигши наконец своей земной, научной, цели в

2002. И так, 2- 9 - «небеса истины» Е.Д. Лучезарновой (Марченко) (6), у Перельмана чётко обозначены. Немудрено, конечно: учёный. Но речь идёт о связи с датами Пуанкаре. А у Пуанкаре 2-9 - не больше - не меньше проявлены датой рождения 29!

О.О. Арсенов (3) как о «тайне Пуанкаре» говорит о личной трагедии (не драме) учёного из-за недооценённости. И это могло стать ещё одним стимулом для «второго пришествия», «побочным эффектом» которого явился уж точно долгожданный апофеоз всеобщего признания. Кстати, о «побочном эффекте» в связи с Ритмометодом 7P0 ЕДЛМ: посвяти себя, этому главному. Остальное придёт действительно «как побочный эффект Метода». Жизнь Перельмана демонстрирует устремлённость на своё главное. «...И я пришёл на эту Землю снова» словами Ритма автора Ритмометода 7P0 ЕДЛМ [7]. По Е.Д. Лучезарновой (Марченко), в таких ситуациях в фамилиях и именах есть связующие, переходные, буквы, их сочетания (как наследство от прошлой жизни), которые независимо от языка «первоисточника» с помощью русского языка - языка Огненного Плана мысли - можно: 1) прочитывать по смыслу русского языка и затем 2) ритмологически анализировать.

Таким образом, читая по-русски и сравнивая буквы и прочитанный смысл, выявлено следующее. В «Пуанкаре» есть все буквы для прочтения слова «наука», в «Перельман» - «параллель». Как параллель с Пуанкаре. Что усиливается выделяющимся «ль»: «...ль прорепетирует.» (4): «репетировать « - повторять... То есть опять пере- «вновь», «по-иному»: Перельманом: Перельман - «мужчины, человека» (немецкое Mann)... переход человека «науки»... Пуанкаре... А если читать фамилии совместно, как они обозначены в термине: «теорема Пуанкаре-Перельмана», то информация про карму, выявляющуюся через кармическую «к» и «у» слова «наука». В Фамилии Пуанкаре выделяем «КАР» и соединяем с ПерельМАном. Получилось слово «карма». Отражением кармы является ель. Это слово мы находим в ПерЕЛЬмане. Очевидна кармическая связь.

Есть еще одна общая часть — это «АН» (ПерельмАН, ПуАНкаре). «АН» вышла из «АТЛАНТИДЫ», выражаясь словами Е.Д. Лучезарновой (Марченко) (8, с. 460), «... как эстафетная палочка от атлантов».

А сколько общих букв! Пуанкаре: 6 букв из 8 (66,66%). Перельман: 6 букв из 9 (75%). В периоде! «...они развёрнуты во времени и периодичные, а если рассмотреть экспоненту, то получается восходящий график, то есть образуется разрыв. Эта формула показывает, что у нас материальный мир здесь как бы зацикленный, идёт по кругу, а в тонком мире, наоборот, развёрнутый, уже этой зацикленности нет, идёт как бы выворот в

пространстве, пространство можно через тонкий мир вывернуть. С другой стороны, если рассмотреть, как этот круг отображается в тонком мире, то получается как бы перевёрнутый солитон», [8 с. 460-461].

Такие ритмологические «математические преобразования» очень много пищи дают для размышлений по поводу связи Пуанкаре-Перельмана «математических преобразований» «жизни и деятельности» Пуанкаре. И, возвращаясь к шестёркам Перельмана, следует подчеркнуть, что они явились такой же характерной особенностью в приведённом подсчёте букв, как и в подсчёте по датам: шестёрки времени через слово. Что ж, для этого и пришёл. Уже с девятью буквами, а не с восьмью, как отличие в «тысяча восемьсот...» от «тысяча девятьсот...». Одинаковыми являются: п, р, н, а, е. Из них выстраиваются основы фамилий: Пуанкаре как «П ан аре» и Перельман как «Пере...ан», которые, разумеется, взаимно перегруппировываются, перетекая друг в друга. Общность подтверждается «общим, одним и тем же «другом» (9): «Простой друг «календаря 1912 года смерти Пуанкаре и «Простой друг» 1966 года - года рождения Перельмана. «Простой друг» тут прямо «Феникс», который и «возродил из пепла». Кроме того, весьма показательно, что «Струя планеты» этого 2012 года, года столетия со дня смерти Пуанкаре и десятилетия доказательства «теоремы Пуанкаре-Перельмана», совпадает со «Струей планеты» 1904 года, года опубликования гипотезы, которую «требовалось доказать».

Что касается имён «Анри Пуанкар» и «Григорий Перельман», то связующим звеном является, конечно, «ри», которое в «Григорий» вообще дважды. Опять 2 - проявленная истина. Таким образом, общее: у обоих в фамилиях «ре», в именах -«ри». «Ре-Ри» по автору Ритмометода 7P0 ЕДЛМ - не проявленное Солнце, а «Р» как опускание семени разума на Землю. Воистину заглавная буква Ритмометода 7P0 ЕДЛМ! На 7, кстати, лет засел Перельман за доказательство гипотезы Пуанкаре. Смог бы тот, кто не был Пуанкаре, так органично и, главное, плодотворно, слиться с жизнью другого? За 90 лет не смог никто, кроме Перельмана. «Сто лет одиночества» (словами Маркеса) гениального Пуанкаре, наконец, закончатся благодаря ритмологическому прочтению науки самой наукой, открывшей для себя Ритмометод 7P0 Евдокии Дмитриевны Лучезарновой (Марченко). Благо, что философия уже сделала рывок из стоящих на трёх китах непоколебимых методологических принципов науки. «Истина и метод(Основы философской герменевтики)» Х.-Г. Гадамера уже сказали своё слово: «Язык как среда герменевтического опыта». И далее цитата по Ф. Шлейермахер «Единственной предпосылкой герменевтики является язык». Представляя

свои исследования, Х.-Г. Гадамер (10) подчёркивает: «Их задача состоит в том, чтобы раскрыть опыт постижения истины, превышающий область, контролируемую научной методикой», говорит про «способы постижения истины, в которых вещает о себе сама истина, не подлежащая верификации методологическими средствами науки...», про «онтологический поворот герменевтики на путеводной нити языка». Она и должна стать нитью Ариадны для науки, чтобы она нашла, наконец, выход из своих научных лабиринтов.

В данном исследовании использовалась «путеводная нить языка», поистине ведущая лишь в Ритмометод 7P0 ЕДЛМ, который не имеет аналогов. Один список литературы включает в себя более трёхсот книг его автора, Е. Д. Лучезарновой (Марченко), не говоря уже о небывалой, выводящей из стереотипов новизне способов исследования и поразительных результатах. Остаётся только поблагодарить автора Ритмометода 7P0 ЕДЛМ, открывающего не горизонты, к которым всегда устремлена наука, а вертикаль, столь необходимую для выхода с плоскости методологии. «Ритмометод 7P0 ЕДЛМ - прочная стезя, встречающая на границе знаний» (4).

-
1. *Марченко Е.Д. Наноход. Даракод. Ключевые координаты. - СПб.: РАДАТС 2010 - 286 с.*
 2. *Марченко Е.Д. Освоение Ритмометода 7P0, или Жизнь во времени. - М.: Ритм 25, 2011. - 112 с.*
 3. *Арсенов О.О. Григорий Перельман и гипотеза Пуанкаре. - М.: Эксмо, 2010 - 256 с.*
 4. *Марченко Е.Д. Соприульотк. - М.: Ритм 25, 2012. - 432 С.*
 5. *Марченко Е.Д. Активизация Хладастей - СПб.: РАДАТС - 2010 - 72 с.*
 6. *Марченко Е.Д. Освобождение от информации - М.:Тройка, 1998. - 632 с.*
 7. *Марченко Е.Д. Оплата долгов. М. : Тройка, 1997. - 224 с.*
 8. *Марченко Е.Д. За законами радуги. Том 2. – М.:Тройка, 1998. - 472 С.*
 9. *Марченко Е.Д. Времена календарей - 5 - е издание, переработанное и дополненное. - СПб.: РАДАТС. 2010- 148 с.*
 10. *Гадамер Х.-Г. Истина и метод (Основы философской герменевтики). М.: Прогресс, 1988. - 700 с.*

ДИСБАЛАНС ЭНЕРГО- И ИНФОРМОПОТЕНЦИАЛА У ЧЕЛОВЕКА. РИТМОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ

Баранова Г.Т. г. Иркутск

Уже не один год я осваиваю Ритмометод 7P0 ЕДЛМ, активно использую одну из разработанных методик — переизлучение. И в данной статье мы рассмотрим развёртку одного из переизлучений. В 2008 году я переизлучила текст «Закон замещения», и вот во что это развернулось спустя один год.

В июне 2009 года мне предложили временный вариант (на 2 месяца) работы в семье: по 3 часа в день оставаться с девочкой девяти месяцев, пока мама с папой занимаются разделом имущества по бракоразводным процессом. Можно понять, какая сложная, напряжённая обстановка была в семье. Дети (их трое: на тот момент старшей 11 лет, среднему 4 года, младшей указала выше) постоянно болели, врача вызывали на дом еженедельно. Дети мечтали скорей вырасти и уйти из дома, что говорило о том, какое они испытывают напряжение.

Мы с детьми читали сказки, занимались с конструктором, гуляли, наблюдали за погодой, общались, учили стихи, катались на велосипеде, строили замки из песка и многое другое... Так они почувствовали себя нужными.

Спустя неделю работодатели предложили оставаться у них на полный рабочий день, увеличив зарплату. Затем закончился «трудовой договор» и у нас с мамой состоялся разговор: «За время Вашего пребывания в нашем доме стало спокойнее. Дети меньше болеют. Отрегулировался режим дня. Муж вернулся домой. Мы приостановили развод на полгода. Вы всё время с книгой. Расскажите, что вы читаете. До Вас мы приглашали педагогов и все не выдерживали даже двух месяцев, уходили обиженными. Чем Вы владеете нестандартным, поделитесь, пожалуйста».

Я рассказала о Ритмометод 7P0ЕДЛМ (одним из способов коррекции в котором является переизлучение), об авторе — Лучезарновой (Марченко) Евдокии Дмитриевне, о ритмах, о курсе «Ничего случайного не бывает», помогающим отследить причинно-следственную связь тех или иных событий. О том, что в каждом человеке есть энергетическая составляющая и информационная одномоментно. Если жить в ядерных энергиях (скандалы, агрессивность, конфликты), то тело начинает «разваливаться». Женщина выглядит непривлекательно, становится не нужной мужчине. Дети, недополучая тепла и внимания, начинают болеть.

Надо заметить, что обучающаяся уже обращалась к психологам, экстрасенсам, сексологам в течение последних лет, причём, обращалась к специалистам столичного уровня. Везде предлагались чёткие инструкции, она их педантично выполняла, но желаемого результата не было. Необходимо было повторять многократно аффирмации, определённые манипуляции с предметами. Выставлялись жёсткие рамки по времени и количеству воспроизводимого. Это вызывало у неё агрессию, так как ощущала зависимость от предложенного «лечения».

Когда же начались занятия по ритмологии, женщина поняла, что жила в зависимости от инстинктов, стереотипов поведения. От неё не требовалось выполнения каких либо назидательных предложений. Только расширялись познания о мироздании и определялись собственные позиции. Она почувствовала доверительную обстановку, расслабилась. Ощутила себя нужной, востребованной как индивидуальность. Впервые произнесла: «Так я кому-то нужна, интересна? Несмотря на ошибки, просчёты в жизни?» У неё переориентировались ценности: больше стала замечать красивое, мудрое, приятное, комфортное, сильное, счастливое вокруг и внутри себя. Она познавала, как устроена струнная Вселенная. Как цвет влияет на нашу жизнь. Как имя каждого человека предлагает какие-то взаимодействия. И вообще различные жизни нашего тела, нашего имени. Поняла, что если изменится она сама, то изменится всё её окружающее.

Основа курса — ритм. Это концентратор времени, своеобразный его сгусток, который передаётся на планету Земля и в человечество со звёзд. Ритм — организатор жизни, культура будущего. Читая ритмы, познавая их, мы получаем запас времени, который можно перевести в пространство, информацию, энергию. Чем больше у человека времени, тем быстрее он может решить свои проблемы со здоровьем, работой, зарплатой и др. И самое главное, что полученное с помощью ритмов время организует мозг, делая ясной картину происходящих с нами событий. Ритмы помогают вычленить повторяющиеся события, понять закономерности их повторов. Постепенно жизнь для нас собирается «из кусочков» и мы видим удивительную мозаику событий своей жизни и понимаем, что всё, что снами было, не случайно, а подчинено своей логике. На занятиях предлагается приблизиться к своему ритму. Понять, какой ты человек - больше из энергий или информации, как ты осваиваешь пространство и др. Всё это содержит ритм — организатор жизни.

Женщина читала ритмы и заметила, что это не просто стихи, а как бы «облако» из слов или «одежда». Это живая, очень тонкая субстанция, которая

задаёт определённые вибрации. Время из ритмов, дающее пространство, энергию поступает в затылок, в древний отдел мозга, проходит по телу и формирует вокруг себя знаки в виде еды, одежды, предметов, денег. Сердце становится более чувствительным. Ритмы вызывают только приятные ощущения, они как бы показывают того тебя, красивого, мудрого, счастливого, успешного, удачливого, который ты внутри. И эти самые лучшие, достойные проявления бывают в обстановке безопасности, доверия. Всё вокруг начинает радовать, становишься лояльнее, бережнее по отношению к другим. Меняются ориентиры: хочется видеть в людях не их промахи и ущербы, а раскрытые таланты и способности, индивидуальность: не доказывать свою правоту, а проявлять дипломатию. И если у человека достаточно энергии, он становится притягательным, всеильным, глаза ясно видят всё окружающее. Евдокия Дмитриевна для знакомства с энергиями написала книги, задающие безъядерный «вихрь».

Есть книги, с помощью которых время поступает в правое полушарие и которые выстраивают знаки через горло, звуковую волну. И нам легче осваивать словари, знания, мыслить, проговаривать.

На встречах с автором Ритмометода 7P0 ЕДЛМ применяли одну из техник, называемую «переизлучение». В её основе лежит использование специальных текстов-Хладастей.

Цитата: «Что ж такое Хладастея? Это набор слов, набор букв, набор звуков, которые сливаются в единую вибрационную волну. От этой вибрационной волны вся материя приходит в движение, всё пространство становится активным. Мощное, стабильное пространство, которое привыкло сжиматься и создавать предметы, тела человеческие (в том числе); и привыкло разрушаться в один момент, участвовать в своём собственном цикле-круговороте. Это пространство напрягается и становится активным. Каждая молекула, каждый атом, каждый кварк, каждая корпускула, каждая частица света пришла в активность. Они ещё ничего не сделали, ещё ничего не произошло, но всё вокруг стало активным. Это первая фаза Хладастейного света. Войдя во время — вы получаете дополнительную активность. И вот ваш собственный язык с вашими собственными вибрационными волнами, которые отражаются при произнесении внутри вашего мозга, начинает идти пульсация. Теперь вибрации материи, готовой к сотрудничеству и активности, становится по-настоящему активной. И вы через Хладастею есть активатор, есть правитель, есть тот, кто отдаёт приказ материи. Вы берёте слово и его «переизлучаете», и вся материя пришла в движение. Вот еще секунду назад, вот ещё мгновение назад оно было стабильным. А тут вдруг

начинают исполнять ваш приказ. И исполняются они под действием ритмологии».

Е.Д. Лучезарнова (Марченко) создала язык общения с ноосферой. Основан он на ритмах. Каждой букве русского алфавита соответствует определённый ритм. И если слово или предложение прочитать этими ритмами, то мы отправляем в информополе информацию, заложенную в этом предложении. Этот процесс и есть «переизлучение», т.е. перевод слов, мыслей из мозга человека в информополе с помощью Ритмометода 7P0. При этом задействуются голосовые связки человека, создающие вибрационные волны в пространстве. Так как сила вибрационной волны у каждого человека индивидуальна, то и результаты переизлучения всегда индивидуальны. У одних скорость материализации большая, у других меньше - всё индивидуально.

После 10 занятий, длившихся 2 месяца, на которых переизлучали слова «любовь», «взаимопонимание», «тактичность», «счастливая семья» и подбирали для прочтения, заучивания наизусть ритмов: «Обрети себя», «Изначальная женственность», «Любовь очистим и отмоем», «Драгоценному мужу», обучающаяся заметила, что они забыли про развод. В их доме поселилась радость. Перестали бояться выражать своё мнение, а наоборот щедро делились и обобщали. Каждый почувствовал себя семьей. Начали организовывать праздники, много фотографироваться, устраивать выставки из детских поделок. В школе у старшей девочки стала преобладать оценка «5». Появилось и много других признаков счастливой семейной жизни. Они построили новый дом, учли интересы каждого в оформлении комнат. Стали вместе ездить в отпуск, строить планы на будущее, в котором есть место каждому. И главное, что приобрела обучающаяся — умение наблюдать цепочку из событий, повторы. А из них можно делать выводы ещё до того, как что-то произошло. На курсе «Ничего случайного не бывает» освоили тему «Знаковая книга жизни». И если тебя не устраивает завтра — ты его можешь изменить сегодня.

При помощи тех знаний, которые предлагает Евдокия Дмитриевна Лучезарнова (Марченко), мозг человека приобретает большую скорость, благодаря чему может ощущать более тонкие вибрации. А далее, на приведённых курсах даётся расшифровка, как считывать и использовать полученные ощущения.

В настоящее время вся семья ощущает помощь Ритмометода 7P0 ЕДЛМ. Все дети в семье умеют себя занимать, развиваются с интересом, научились говорить вежливые фразы. Слово «развод» они давно забыли.

Врачи в поликлинике говорят, что «потеряли их», так как нет обращений в течение полутора лет.

В самом начале статьи отметила: «Переизлучила «Закон замещения». А затем произошли описанные выше события (знакомство с дамой, у которой были семейные проблемы, коррекция ситуации при помощи Ритмометода 7P0 ЕДЛМ). Важная деталь: за 10 лет до этого в моей жизни была похожая ситуация, но мне не удалось сохранить семью. В памяти оставалась обида, сожаления. Я прочувствовала вместе с обучающейся все нюансы построения семейного счастья, и с помощью ритмологической коррекции горечь утраты ушла. Я готова, открыта для новых отношений.

Данные исследования с применением техники «переизлучение» проводились ещё на 26 людях. Результат стойкий и очевидный, 100% положительный.

1. Марченко Е.Д. «Ничего случайного не бывает». Издательство «Ритм 25», 2011.

2. Марченко Е.Д. «Из бесконечности в вечность и обратно». 2008.

КАК СПЛАНИРОВАТЬ СЧАСТЬЕ В СЕМЬЕ

Баранова Г.Т., г.Иркутск

В августе 2009 года в газете «Ритмовремя, №59 «Семья в Матрице Счастья» Автор Евдокия Дмитриевна Лучезарнова (Марченко) написала строки, которые явились импульсом на несколько лет исследований.

Цитата: *«Наблюдая за всеми семейными парами, меня очень удивило, что люди слабо владеют словарным «портфельчиком» и мало говорят друг другу ласковых слов. Поскольку мне муж говорит слова любви с утра до вечера, то это было естественным фоном существования семьи. Благодаря этим словам женщина может создать для мужчины тот непростой базис, который называется «семья». Семья - это постоянное выстраивание отношений друг с другом, когда женщина отдаёт из себя определённую часть, мужчина - из себя. И от соприкосновения этих частей, от их взаимодействия и зависит понятие «семья». В семье люди не знают друг друга, и никогда не узнают, поскольку линза «семья» - это постоянная тайна, экранирующая мужчину от женщины, а женщину от мужчины. Но, благодаря этой линзе, у женщины появляется возможность познать самой себя внутри противоположности с названием «мужчина». И у мужчины*

появляется та же возможность: постоянно отторгая женщину от себя, он вызволяет самого себя и тем самым познаёт. Линза «семья» чем прочнее, тем лучше люди способны узнать самих себя в очень непростых фазах и формах существования, которые обычно прячутся от общества. Семья называется личной жизнью человека, поскольку он там обнажён».

В сентябре 2009 проходит Радаст «Основные координаты», где в продажу поступает книга «ИрлЕМ. Ритмология», и Евдокия Дмитриевна предлагает нам сформировать трещину времени. В Главе 3 описывается встреча мамы с сыном - женихом, где в виде диалога поясняется, как грамотно ввести нового члена семьи в свой род, рассчитать дату счастливого события, благодаря которой род будет расцветать и не загаснет.

Цитата: «Сын: «Неужели присутствуют такие мощные корневые и родовые связи, способные оттолкнуть или поработить любую новую веточку, входящую в этот ствол из плоти и крови?». Мама передала сыну красиво перевязанный голубой лентой конверт. Открыв его, он обнаружил некоторое количество графиков и таблиц: «Это всё, что связано с нашим родом. Посмотри: здесь прописаны все даты, они изображены точками. Красные точки - рождений. Чёрные точки - смертей. Синие - точки бракосочетаний, когда в нашу кровь влилась другая. Точка максимальной трещины соединяет в себе равно отстоящие календарные даты. В эту дату ничего проявленного не произошло, но именно она создаёт пустотность рода. Возможность взятия дополнительного генома, который будет развивать род. Мама: «Твоя избранница должна быть жданной и желанной не только для тебя, но и для всех нас».

В этих фразах было найдено объяснение тому, как избежать нежелательных в нашей семейной жизни повторов и мы стали делать расчёты, предложенные автором Ритмометода 7P0 ЕДЛМ. Ко мне присоединились желающие решить свои семейные проблемы. Вначале наши встречи были похожи на дискуссионный клуб, беседы в котором сводились к банальному перечислению претензий к мужьям, жёнам, тёщам, свекровям, детям... – ко всем членам семей. Наши мозги «сбрасывали пену», претензии, из которых мы старались выйти на ритмологические темы. Находили Ритмы со словами «любовь», «взаимопонимание», «семейное счастье», прочитывали, заучивали. Благодаря этому мозг успокаивался, а в нашем семейном окружении менялись отношения на корректные, этичные, вежливые.

Впоследствии мы убедились в ритмологической закономерности первого этапа - мозгу необходимо сбросить накопившиеся стереотипы, а

затем уже переходить к более конструктивным вариантам работы. Поэтому сегодня мы даём всем вновь к нам приходящим выговориться и помогаем услышать самих себя. Иными словами, перефокусировать внимание с внешнего, являющегося «агрессором», на внутреннее — раскрытие своих достоинств, талантов, способностей.

Следующий этап работы. Здесь мы строим окружность, делим её на сектора по количеству месяцев в году, где каждый сектор, соответствует определённой цветовой струне по книге «Времена календарей» (3): январь — фиолетовая, февраль — серая, март — инфра, апрель — ультра, май — чёрная, июнь — белая, июль — зелёная, август — желтая, сентябрь — голубая, октябрь — оранжевая, ноябрь — красная, декабрь — синяя (рис. 1).

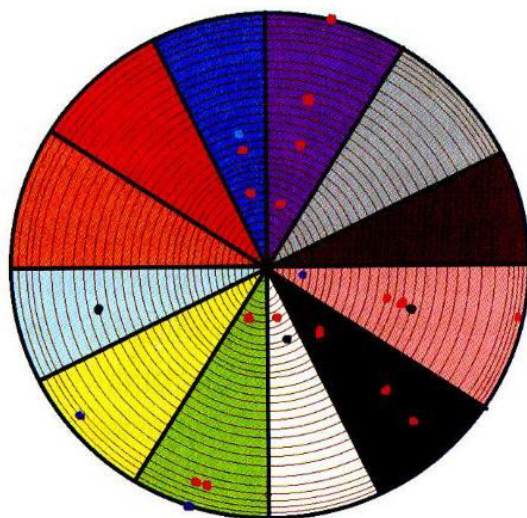


Рис. 1. Схема распределения анализируемых событий по датам.

Внутри для удобства прочерчиваем 31 окружность по количеству дней в месяце (1 — в центре; к окраине 31). Далее проставляем точки — даты событий.

Для примера. После проведенных действий обнаружили 4 месяца, в которых не было событий, важных для данного рода: февраль (сектор серого цвета), март (инфра), октябрь (оранжевый), ноябрь (красный). Значит, для фиктивной точки необходимо выбирать из них.

Для облегчения задачи выстраиваем таблицу дат (табл. 1), причём не важно, в каком месяце и какое событие происходило.

Таблица 1. Количество событий, происходящих на одну календарную дату

Количество событий	Дата	Количество событий	Дата	Количество событий	Дата
	23		12		1
	24		13		2
+	25		14		3
	26	+	15	+	4
++	27	++	16	+	5
	28	+	17	+++	6
+	29	+	18		7
+	30	+	19	+	8
++	31		20	++	9
		++	21		10
		+	22	+	11

Затем в полученной диаграмме отмечаем все даты, задействованные событиями, через всю окружность, уже не привязываясь к конкретному месяцу, а проставляем её повсему году, (одна и та же дата в каждом месяце) (рис.2). Для удобства теперь уже не точками пользуемся, а полностью закрашиваем весь сектор.

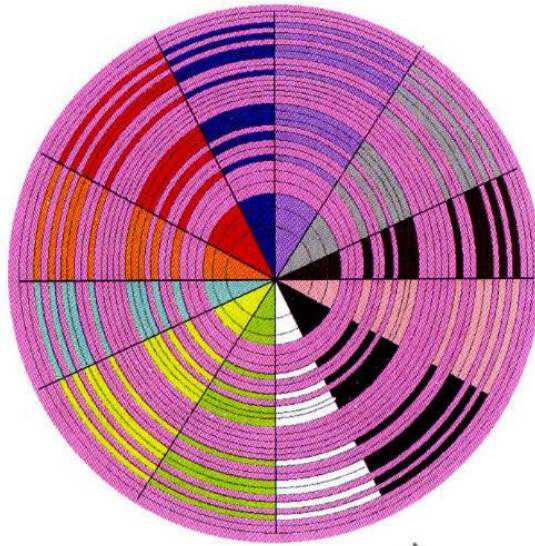


Рис. 2. Схема задействованных событиями дат вне зависимости от месяца.

Поиск фиктивной даты значительно сузился. Месяца остались прежними, но количество дат сократилось. Появилось достаточно материала для ритмологического анализа. Свободны даты: 1, 2, 3, 7, 10, 12, 13, 14, 20, 23, 24, 28. Можно назначить в любой из оставшихся месяцев, но интересно отметить по какому рубежу ритма будет происходить событие: февраль — 1 (зимний месяц), март — 1 (весенний), октябрь — 3, ноябрь — 3 (осенние). В тетради «Ничего случайного не бывает» читаем: «весна — новая информация, лето — разворачивающаяся информация, осень — зрелая информация, зима — старая информация». Здесь уместно сообщить, что дата рождения человека, проводящего исследование — 21 мая. В книге «Ликующие» читаем: *«Чёрная струна (май) — вы выбрали всех, здесь уже идут лучевые взаимодействия, это вне земного блока управления. На чёрной струне мы получаем право на размножение без ошибок. Чисто по-лучевому лучше выбрать чёрный цвет. И если хотите работать без ошибок, то пойдите ближе к чёрной струне. Но если вы пошли по чёрному цвету, то всё будет очень чётко и сначала потребуют всё до последней бумажки, а потом отдадут».*

Мама родилась 16 апреля (весна), папа — 15 декабря (зима). Анализ ещё не был доведён до конца, а отношения в семье поменялись на более позитивные. Стали раскрываться новые возможности: у родственников самых близких, а также и дальних (двоюродных, внуков, правнуков) стали появляться более выгодные предложения по работе. В семье чаще стали встречаться для праздников, общаться по телефону, делиться радостными

известиями. У школьников из рода улучшилась обучаемость, мотивация к обучению. У родителей фиксация внимания пошла на события, которые приятны или явились своеобразной ступенькой к следующим мероприятиям. Иначе говоря, они стали отслеживать, что происходящее в жизни связано между собой и если время уделять полезным ситуациям, доставляющим радость, то жизнь выстраивается в этом направлении.

Цитата из книги «ИрлЕМ. Ритмология»: «Армен перебирал графики и таблицы, останавливался на именах, точках земного пребывания. Некоторые имена ему ни о чём не говорили, они были незнакомы. Раньше он никогда не задумывался о своём генеалогическом древе, о своём родословном корне. Ни мама, ни папа не предлагали ему этим заняться. И вот сейчас перед ним распахнулись огромные возможности. Всё оживало, наполнялось силой, становилось важным».

На следующем этапе мы анализируем имена по струнам (рис. 3). Для этого отмечаем знаком «+» все имена, имеющиеся в роду. Причём во внимание в данном случае не берётся количество повторов какого-либо имени. Далее можно сделать вывод: предполагаемое счастливое событие не обязательно планировать на февраль (серый), март (инфра), ноябрь (красный) так как имеются проявляющие эти струны имена и уже можно проследить прикосновение, развёртку, влияние данных месяцев на род. Надо заметить, что в начале исследования некоторых имён не было в роду. Но после «Восстановления струн», «переизлучения» недостающих имён появилось несколько малышей, струны допроявились через имена. Некоторые из струн зазвучали полностью.

Дарья		Ультра	+	Михаил
Женские на Я, Явления Ярослава		Белая		Мужские на Я Ясон Яким
Светлана	+	Фиолетовая	+	Павел
Серафима Степанида Валерия	+	Синяя	+	Серафим Степан Валерий
Мария	+	Голубая		Антон
Галина	+	Зелёная	+	Константин
Мargarита		Жёлтая		Олег
Людмила		Оранжевая		Юрий
Елена	+	Красная		Дмитрий
Нина Зинаида Марина		Чёрная		Григорий Николай Анатолий
Ангелина Анжелика Анжела		Серая	+	Борис Адам Богдан
Анастасия		Инфра	+	Виктор

Рис. 3. Струны звучание имен.

После работы со струнами ушла жёсткость в отношениях (например, желание наказать за проступки). Женщины стали выражать себя через приобретение нового гардероба (причём, выбирая не из того, что предлагает мода, а из того, что выгодно подчёркивает линии тела), отказываться от брюк и надели юбки, платья. При выборе цвета интерьера, одежды и предметов стали употреблять пастельные тона. В движениях появилась пластика, линия. В еде проявился более широкий набор продуктов, разнообразнее стали способы приготовления, перестали делать заготовки на зиму. Стали улучшаться жилищные условия. Наблюдалась замена мест работы на более выгодные. О Ритмометодe 7P0 ЕДЛМ стали рассказывать своим знакомым. У младшей сестры уже закончила курс «Ничего случайного не бывает» её подруга с сыном.

Цитата: «День свадьбы должен совпадать с точкой максимальной временной трещины внутри нашего собственного рода. В эту дату ничего проявленного не произошло, но именно она создаёт пустотность рода. Возможность взятия дополнительного генома, который будет развивать род. Благодаря этой дате род будет расцветать и не загаснет» (кн. «ИрЛЕм. Ритмология») (1).

Проанализировав даты из первого графика и пронаблюдав за

событиями в жизни родственников, стало очевидным, что чем ближе попадали к дате уже произошедших событий, тем явственнее был цикл похожести.

Ответ в книге «Ликующие» (2):

«... если имели право на выбор мамы, папы, братьев, сестёр и всех родственников со времён Адама и Евы, чётко знаем, как проходили наши родственники по всем пяти расам — имеем право на чёрную струну. Тогда мы знаем всё о своих родственниках, воплощаемся в конкретной семье, у конкретных родителей и при нашем рождении присутствовал целый парад родственников, которые нам могли быть даже не родственниками по крови. При приходе на эту Землю мы переструктурировали связи и доводили бабушек и дедушек, нянь и соседей. И переструктурировали так чётко, что приземление наше в этом мире было чёткое. Здесь мы получаем право работать на чёрной струне. Если же мы что-то не досмотрели и не делали переструктурировку в момент пришествия, не подтягивали родственников и не удаляли их, то пришествие идёт по другим струнам. На чёрной струне мы знаем всё. Почему мы родились именно в этой семье. В этом городе, почему рядом с нами был этот сосед и т.д. Чёрную струну лучше не выбирать, ибо надо знать и помнить всё и всех, начиная с сотворения этой Вселенной, как приходили сгусточки и где вы сейчас воплотились».

Теперь можно вплотную подойти к дате. Месяц остался один - октябрь. Начинает идти анализ цифр и чисел из оставшегося ряда. Помогают это проделать книги: «Память земного опыта» через таблицу элементов Д.И. Менделеева; подборка Ритмов, где упоминаются необходимые даты; «Жемчужина сохранённого времени» через главу о Радастейной матрице и другие материалы автора.

Итак, конкретную дату события рассчитать можно каждому.

Цитата: «Мама, ты знаешь уже эту фиктивную точку? Я то её, естественно, знаю, но твоё мировосприятие, твоё мироощущение сейчас важнее, чем моё. Ты вводишь в наш род, в нашу генетику эту красавицу и твоя фиктивная точка может перемещаться относительно моей. Те даты, которые для меня вибрационно сильны, для тебя могут оказаться вибрационно слабыми и наоборот».

В данном исследовании с сентября 2009 г. по август 2012 г. в сибирском регионе принимали участие 123 человека. Каждый из них получил положительный результат на разных уровнях. Обнаружилось, что в каждой семье, не выстроившей свои отношения ритмологически, было достаточно изъянов, на «залечивание» которых уходит определённое количество

времени. И когда происходит напитывание любовью из ритмов, развёртка мозга при помощи ритмологии, тогда возможно уверенно, достойно планировать своё будущее, с гарантией, что всё произойдёт чётко, чисто, гармонично, блестяще, бесподобно лучезарно... как и всё, чему мы учимся в Ритмометодe 7P0 ЕДЛМ.

1. Марченко Е.Д. ИРЛЕМ. Ритмология. СПб.: РАДАТС 2009.
2. Марченко Е.Д. Ликующие. Москва. «Тройка», 1998.
3. Марченко Е.Д. Времена календарей. СПб.: РАДАТС 2010.
4. Марченко Е.Д. Ничего случайного не бывает. Москва (Ритм 25), 2012.
5. Марченко Е.Д. Память земного опыта. Москва «Тройка», 1999.
6. Марченко Е.Д. Жемчужина сохраненного времени. Москва «Тройка», 1999.

РИТМОЛОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ДЕПРЕССИЮ У МУЖЧИН

Арзуманян И.Г., к. п. н., г. Санкт-Петербург

В данной статье с ритмологических позиций рассматриваются причины депрессии у мужчин.

В целом этому недугу в одинаковой мере подвержены как мужчины, так и женщины, но мужчина более беззащитен. Психологи всего мира бьются над этой проблемой и отмечают, что мужчины застревают в этом состоянии чаще, чем женщины. Огромное количество всевозможных психотерапевтических и психоаналитических методик положено на борьбу с этим недугом. Это и методики внушения светлого будущего, и методы аутогенных тренировок, всевозможные групповые программы, где человек учится прилюдно рассказывать о том, что его беспокоит. Или индивидуальные посещения психоаналитиков, где проводится глубинная диагностика подсознания и выявление причин.

Фармацевтические кампании изобрели целый арсенал лекарств для борьбы с депрессией и обширно рекламируют их в СМИ. Исходя из смысла рекламы, создаётся впечатление, что депрессия это что-то вроде головной боли или боли в спине, которую можно удалить, применив нужное лекарство. Но почему это состояние возвращается вновь и вновь?

Что происходит с мужчиной с точки зрения ритмологии?

Разгадка на поставленный вопрос звучит в фильме «Переворот событийного мира» (4-я часть), где автор Ритмометода 7P0 ЕДЛМ Евдокия Дмитриевна Лучезарнова (Марченко) наглядно на схеме прорисовывает

«каплю», из которой ясно, что мужчины просто никоим образом не соприкасаются с судьбой (рис. 1). Они проживают в карме, много передвигаются по пространству, они остро чувствующие, любящие и, в конечном итоге, опускающие плоды своей жизнедеятельности на плотный план. Но у них нет опыта нахождения в судьбе.

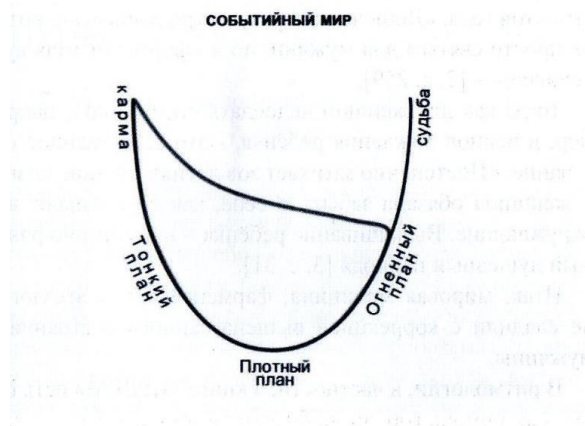


Рис. 1. Схема событийного мира.

Тогда как у женщин этот опыт есть, и он находится в цветовой и генетической памяти, иными словами, в опыте предков. И это помогает женщине оставаться более жизнеспособной. К примеру, в периоды войн и различных катаклизмов женщины имели более высокую адаптивность к стрессовым ситуациям по сравнению с мужчинами. Женщина генетически предрасположена сохранять себя, своё потомство и благоприятную среду обитания.

*«...Вы же очаг храните,
Семейный бережёте лад и быт.
Но отвечала женщина-строитель:
Земля — очаг, и я — её хранитель,
Семья моя приемлет человека
Любого цвета кожи и мечты» (1, с. 144).*

В книге «ИРЛЕМ» в гл.16 «Мужчина в разуме человеческом» (2) Евдокия Дмитриевна пишет о мужчинах, входящих в разум страдания, в аскезу для усмирения инстинктов тела. «Вошедший в разум страдания становится не просто святым для мужчин, но и оформляет мировую религию» (2, с. 259). Тогда как для женщин недоедать, недосыпать, например, в период рождения ребёнка, - это естественное состояние. «Постепенно затихает зов логики личной жизни, и женщина обязана забыть о себе, как ей внушают все окружающие. Вынашивание ребёнка — невероятно

ранимый душевный период» (3, с. 31). Итак, мировая медицина, фармацевтика, психология не сладили с коррекцией вышеназванного состояния у мужчины. В ритмологии, в частности, в книге «ИРЛЕМ» есть ответ, как помочь горячо любимым мужчинам, точнее, как они могут помочь себе сами.

-
1. Марченко Е.Д. Ритмы нового века. СПб.: РИТМ 25, 2012 - 184 С.
 2. Марченко Е.Д. ИРЛЕМ. СПб.: Авторский центр «РАДАТС», 2008 - 536 с.
 3. Марченко Е.Д. Ритмология от события, или к чёрту общество чистых тарелок. СПб. Авторский Центр «РАДАТС», 2006 - 384 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ РИТМОМЕТОДА 7P0 ЕДЛМ В УСЛОВИЯХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ СО СТУДЕНТАМИ, ИМЕЮЩИМИ ОТКЛОНЕНИЯ В СОСТОЯНИИ ЗДОРОВЬЯ

Слонимская Л. И., преподаватель Академии образования, г. Иркутск

Более тридцати лет в педагогических исследованиях специалистов наблюдается констатация снижения уровня здоровья учащихся в образовательных учреждениях. Для того чтобы приобрести знание, пройти ступени образовательного процесса, стать профессионалом - надо потерять здоровье. Специалисты, изучающие проблемы ситуации, основными считают следующие причины: компьютеризация, заменившая двигательную активность человека; незнание собственного тела, отсюда отсутствие мотивации к движению; очень высокая мозговая нагрузка и отсутствие знаний восстановления функций тела и мозга.

Интересная модернизация прослеживается в системе образования: дошкольное обучение, начальная школа, средняя школа, среднее профессиональное обучение, высшее профессиональное обучение. Причём в дошкольных учреждениях «слово» не расходится с «делом». Планирование оздоровительных мероприятий, их реализация и контроль находятся на высоком уровне. В средней школе начинаются проблемы, в связи с тем, что основные двигательные навыки дети получают только на уроках физкультуры, а специалистов не хватает или экономят фонд заработной платы, уроки физкультуры ведут учителя начальных классов, которые сами на эти уроки не ходили никогда. Качество преподавания говорит само за

себя. А в пятом классе на самые динамичные уроки ходят только те учащиеся, у кого не отбили желание поиграть в футбол «горе-учителя». Школьники делятся на:

- занимающихся физкультурой с удовольствием и дополнительно тренирующихся избранным видом спорта;
- посещающих уроки физкультуры;
- ищущих причины не посещать уроки физической культуры.

Характеристика «ищущих причины» не иметь здоровое тело, не уметь красиво двигаться, чтобы дать возможность мозгу развиваться, составляет в настоящее время критических показателей до 90% учащихся, заканчивающих обучение в разных категориях иерархии образовательной лестницы. Опыт работы в системе образования показывает, что здоровье учащихся, по большому счёту, никого не волнует, для самих учеников, родителей, учителей важны оценки полученных знаний в аттестатах, свидетельствах, дипломах. Умению реализовывать себя в жизни образовательные учреждения не обучают.

Организация исследования: исследовательская работа была проведена на спортивной базе Академии образования г. Иркутска в период с февраля по май 2012 года. В группу исследования вошли студентки первого курса в составе 18 человек ($n = 18$), по состоянию здоровья относящихся к специальной медицинской группе. Занятия оздоровительной физкультурой проводились два раза в неделю. В заключительную часть занятия входила звуковая дыхательная гимнастика Е.Д. Лучезарновой (Марченко) по шести стихиям.

Цель исследования: общее оздоровление студенток, имеющих патологию здоровья, применяя технику дыхания одной из программ Е.Д. Лучезарновой (Марченко) «Скафандриальный разум» (1).

Задачи исследования:

1. Определить уровень состояния дыхательной системы до и после проведения курса дыхательной звуковой гимнастики.
2. Сделать медико-педагогический анализ результатов исследования.

Методы исследования:

1. Определение состояния дыхательной системы по параметрам: жизненная ёмкость лёгких (ЖЕЛ, л), задержка дыхания на высоте вдоха (проба Генчи, сек), задержка дыхания на высоте выдоха (проба Штанге, сек), экскурсия грудной клетки (разница окружности грудной клетки между

параметрами вдоха и выдоха, см), частота дыхания за 1 мин; - используя оборудование: сухой спирометр, секундомер, сантиметровая лента.

2. Методика выполнения звуковой дыхательной гимнастики Е.Д. Лучезарновой (Марченко).

3. Статистическая обработка цифровых данных по t критерию Стьюдента. Состояние дыхательной системы определялось по параметрам: жизненная ёмкость лёгких (ЖЕЛ, л) определялась с помощью сухого спирометра. Студентам давалось три попытки, лучший результат записывался в таблицу.

Задержка дыхания на высоте вдоха (проба Генчи, сек) выполнялась после трёх вдохов естественного дыхания - далее испытуемые выполняли вдох и задержку на максимально возможное время. Задержка дыхания на высоте выдоха (проба Штанге, сек) выполнялась с таким же способом, только после полного выдоха. Экскурсия грудной клетки (разница окружности грудной клетки между параметрами вдоха и выдоха, см) определялась сантиметровой лентой при измерении грудной клетки в состоянии вдоха и в состоянии выдоха. Частота дыхания за 1 мин определялась подсчетом количества сделанных вдохов.

Все пять параметров были измерены в начале и по окончании исследования.

Группе исследования были показаны материалы (DVD и аудио программы «Скафандриальный разум»). Далее на занятиях постепенно опробовалось в начале в группе, затем индивидуальное озвучивание конкретных параметров одной стихии в различных положениях: лежа, сидя, стоя, в передвижении.

Методика выполнения.

Для исследования в обучении студентов были взяты стихии в последовательности изучения программы «Скафандриальный разум»: воздух, вода, земля, огонь. Но, для ощущения равновесия, представления полной картины стихии наружной и внутренней, мы изучали их одновременно.

Методика Е.Д. Лучезарновой (Марченко) была отработана в группе на оздоровительных занятиях по физической культуре. Студентам было рекомендовано самостоятельно в домашних условиях, на природе, в лесу, парке произносить звуки для каждой стихии в положениях: лежа, сидя, стоя, при ходьбе. По мере освоения всеми студентами звуко-водной стихии, переходили к звучанию следующей стихии. Начинали произносить звуки скафандров со «своей» стихии. К окончанию исследования озвучивали все стихии в разных положениях и разной последовательности. Проводили

наблюдения: в какой стихии легче озвучивать и в каком положении.

По результатам исследований в группе из 10 человек, произношение звуков «огненной» стихии давалось легче во всех положениях. В положении стоя 30% студентов отмечали состояние «легко», «нормально» - 70%. Стихия «воздух» вызвала затруднения в положении «стоя» у 20% исследуемых. При ходьбе было отмечено состояние «тяжело» у 20% студентов, «нормально» - у 20%.

При произнесении звуков стихии «вода» состояние «легко» отмечали только в положении сидя, а в других положениях (стоя, лежа и в движении) испытывали затруднения. Озвучивание параметров стихии «земля» проходило «легко» в положениях сидя и стоя.

В общей сложности в течение одного занятия на «озвучивание стихий» уходило 10-15 минут в зависимости от того, насколько освоены звуки, от состояния самих занимающихся. По результатам опроса, все занимающиеся уходили с хорошим настроением, с улыбкой, с зарядом бодрости, в состоянии утреннего просыпания, несмотря на то, что время занятий чередовалось: 12.20; 14.00.

Динамика параметров организма до и после исследования отражены в табл. 1.

Табл. 1. Состояние дыхательной системы группы студентов

Частота дыхания (количество вдохов)	Экursionsия грудной клетки (см)	Генче (сек)	Штанге (сек)	ЖЕЛ (литр)	
6	5	4	3	2	1
10-16	8-12	20-40	40-80	3-4	Показатели нормы
24,6±	1,6±	16,3±	28,4±	2,23± 0,06	До начала занятий (X)
17,67±	7,4±	25,8±	41,0±	2,91±	По окончании исследования (X)
6,93	5,8	9,5	12,6	0,68	Прирост показателей
6,0	13,8	1,21	4,2	7,39	t

<0.01	<0.01	<0.05	<0.01	<0.01	P
-------	-------	-------	-------	-------	---

Показатели:

x — среднее арифметическое значение группы в каждом показателе исследования;

t — ошибка разницы средних арифметических показателей в начале и по окончании исследования;

p — достоверность различий (< достоверно, > недостоверно).

В результате исследования в экспериментальной группе выявлено увеличение:

- дыхательного объема легких на 680 миллилитров, при $P < 0,01$;
- пробы Штанге на 12,6 сек при $P < 0,01$;
- пробы Генчи на 9,5 сек при $P > 0,05$ (единственный недостоверный результат);
- экскурсии грудной клетки на 5,8 см при $P < 0,01$.

Достигнуто снижение частоты дыхания на 6,9 вдоха при $P < 0,01$. В результате проведенного эксперимента получили позитивную динамику состояния дыхательной системы. Определили, что проблемные системы организма студенток давали эффект дискомфорта при озвучивании. Системы, которые не имели патологии в любом положении, озвучивались с удовольствием без напряжения. В процессе исследования постоянно звучали вопросы: «а как должно быть? а как надо?». Для участников эксперимента было удивительным то, что у каждого свои ощущения, всё индивидуально, нет шкалы оценивания «плохо-хорошо». Собственные наблюдения, анализ, результат.

Таким образом, можно констатировать, что звуковая дыхательная гимнастика по программе «Скафандриальный разум» оказывает оздоровительный эффект на занимающихся. За три месяца занятий они улучшили показатели здоровья, чего не смогли достичь ранее, занимаясь по другим методикам.

1. Марченко Е.Д. Тематическая тетрадь программы «Скафандриальный разум».

2. Руководство к практическим занятиям по физиологии человека: учебное пособие для вузов физической культуры /под общ.ред. А.С. Солодкова; СПбГУФК им. П. Ф. Лесгафта. - М. Советский спорт, 2006. - 1992 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИКИ «СОЗДАНИЕ ХЛАДАСТЕЙНОГО КОРИДОРА»

Бочкарев (Всесветов) О. Ю.

Достаточно прочесть Хладастейный коридор для тела, чтобы путь судна был окружён благоприятными условиями погоды. Причём погода на пути движения за день до подхода к штормовой зоне улучшается до максимально возможного состояния. А позади - опять ухудшается. Наблюдатель с судна фиксирует погоду, удобную для плавания. Создаётся впечатление, что корабль несёт с собой необходимые ему условия для безопасного прохода. Бывает, что прогноз даёт штормовые условия, а с борта судна наблюдается совсем другое. И приборы фиксируют параметры, соответствующие ясной и тихой погоде. Приведу несколько эпизодов из моей практики, связанных с морскими наблюдениями за погодой с помощью Ритмометода 7P0 ЕДЛМ.

Влияние Хладастейного коридора на штормовую погоду.

Шторм на море можно рассматривать как вихревое движение стихии воды в результате влияния на неё воздушных масс, перемещающихся с большой скоростью. Все эти явления давно известны человечеству и достаточно хорошо изучены. Шторм, как правило, длится 3-5 суток, плюс к этому на море 1-2 суток остаётся послештормовая зыбь. Площадь штормового района может быть в радиусе от 500 до 700 морских миль, а скорость движения центра шторма колеблется от 30 до 50 узлов и выше. Средняя скорость грузовых судов от 12 до 20 узлов (миль в час). Таким образом, в современных условиях навигации, морскому судну необходимо знать о возникновении шторма не позже чем за 3 суток, чтобы суметь своевременно начать безопасный маневр. Кроме того, услуги метеоцентров стоят недёшево, особенно при создании специального метео-сопровождения по маршруту движения судна. Точность морских прогнозов во времени и в пространстве вполне удовлетворительна и практически всегда соответствует реальности. Но попадание судна в шторм — это всегда риск. Совершать маневр и удаляться в сторону от цели маршрута — это потеря времени и увеличение всяческих расходов по эксплуатации судна и перевозке груза. Кроме того, состояние экипажа и пассажиров становится небезопасным.

Как я успел пронаблюдать, при создании Хладастейного коридора, шторм, предсказанный в метеопрогнозе, или исчезает при приближении

судна к указанному месту, или уменьшается до состояния, благоприятного для прохода штормового района (рис. 1-6). Судно не испытывает излишних стрессовых ситуаций, а, значит, безопасность навигации становится значительно выше. Здесь необходимо отметить, что состояние Хладастейного коридора зависит от точности и чёткости прочтения схемы коридора, эмоционального состояния читающего и своевременности его прочтения. Следует помнить также, что наше сознание воспринимает стихии, в которых движется судно, достаточно инертными и неспособными к мгновенному изменению. Для них действуют все законы взаимодействия стихий и их элементов, которые известны современной науке, а также и пока ей неизвестные.

1. Для маршрута из порта Дамьетта в Ла-Рошель, Франция, с 03.02.2012, прочитан Хладастейный коридор для тела с точностью до 4 км. Опора идёт на Радаст Хладастеи Лоль. Штормовые условия меняются на нормальные, а при проходе судна возвращаются вновь к штормовым. Вышли на внешний рейд Александрии 27.03.2012 и ждём на якорю указаний на следующий рейс.

2. Для перехода из Александрии в Данию, порт Аархус, прочитан Хладастейный коридор для тела с точностью до 4 км. Опора на Хладастейный Радаст Лоль. Снялись с якоря 30.03.2012 в 10-00 судового времени. Курс - 292°. После Гибралтара, 6.04.12, встречный ветер всё же замедлил ход судна до среднего, встречное волнение несколько часов создавало слемминг (встречный удар волны в носовую оконечность судна), как бы уговаривая нас не очень торопиться в порт. И действительно, пришвартовавшись в порту Аархус 10.04.12 в 16-00, грузовые операции начались только наследующий день в 07-00. Прочитана Струя Планеты.

3. Этот переход начался в порту Аархус, Дания 12.04.2012 в 20-12. Из текущей позиции 13.04.2012 (в порядке эксперимента, т.к. обычно всё читается заранее, но не больше чем за трое суток до начала движения) был прочитан Хладастейный коридор до порта Кристобаль (вход в Панамский канал) с точностью до 4 км. Заход на рейд порта Скаген для бункеровки задержал судно на 12 часов. Долгосрочный прогноз погоды в Атлантике на нашем маршруте предвещал шторм. С утра 14.04.12 активизировал Хладастейное поле и разуплотнил на Циклохладавит «шторм» через Хладастею Минус, уплотнив «Озаригн» через Хладастею Плюс. Утром 15.04.12 разуплотнил «шторм» и уплотнил «Озаригн» на Циклохладавит. Прочитав Струю Планеты, вновь создал Хладастейный коридор опять из текущей точки в пункт назначения. Вечером того же дня проделал плановую

ритмику «Тело взбездерной энергии» из сборника «Неделя за неделей». Утром 16.04.2012 ещё раз был стёрт «шторм» и уплотнено слово «Радастея». Надо сказать, что шторм находился всё время справа за кормой, но зыбь, созданная им, постоянно накатывалась страверза правого борта. Она создавала крен до 30°, т.к. загрузка судна в этот раз всего 10% - практически балластный переход. Поэтому 17.04.12 мы взяли курс на юг, по направлению зыби, и, не доходя до островов Мадейры, повернули на Панаму, избежав, таким образом, резонансной качки.

4. Морской переход Лос Анжелес — Порт Келанг, Малайзия с грузом боракс насыпью, начался 21.06.2012 в 2100. За день до этого было активизировано Хладастейное поле и прочитан Хладастейный коридор для тела с опорой на Хладастейный Радаст «Липа и лимон» с точностью до 40 метров. На всём переходе не встретили не только ни одного шторма и тайфуна, но и волнения моря более 4-5 баллов по шкале Бофорта. И это несмотря на то, что прошли по району зарождения тайфунов — между Филиппинами и Японией в момент их наибольшего появления в год. Бункеровка топливом на рейде Сингапура 18.07.2012 заняла 12 часов. Встали на якорь на рейде Порт Келанг 19.07.12. (рис. 1-6). Сезон дождей ежедневно помогал содержать судно в чистоте, смывая мощными струями всю грязь с палуб. Подошли к причалу 20.07.12. Прочитана Струя Планеты. А сегодня 21.07.2012, за два дня до моего отъезда с судна сообщили, что мощный тайфун позади нашего пути обрушился на Филиппины и Тайвань.

Поведение судна в Хладастейном коридоре с разной точностью его формирования.

Хладастейный коридор может быть создан с разной степенью точности. Если переход от географических координат к Хладастейным идёт с помощью двух Хладастей, коридор будет иметь радиус 400,7478420 км при движении вдоль экватора (см. «Лучёз», гл. «Выстраивание световых коридоров для перемещения по планете Земля», | 3. с.94) (1). Если используются четыре Хладастей, то коридор уменьшится до 4,00747842 км. А если шесть Хладастей, то величина коридора будет порядка 40 метров. И если сравнивать наблюдения за коридорами с радиусами 40 метров и 4 км, то для наблюдателя с судна предпочтительнее 40-метровый коридор (рис. 7-8). Здесь отмечено более спокойное и приятное состояние внешней среды. А ведь именно от этого состояния зависит скорость и маневренность судна, а также безопасность экипажа, пассажиров и груза.

1. Переход из Александрии в Дамьетту, Египет, устье Нила, занял 10

часов. Был прочитан Хладастейный коридор для тела с опорой на Радаст Хладастей Лоль, точность коридора - 40 метров. 28.01.2012 судно не выпускали из Александрии из-за небольшого шторма, что, обычно, никто никогда не делает. Но уже вечером того же дня мы уже бросили якорь на рейде порта Дамьетта. Ветер был попутный, якорная стоянка — 3-х дневная. А 01.02.2012 за нами последними закрылись ворота порта по штормовой погоде, оставив другие суда штормовать на рейде. Прочитана Струя Планеты. После некоторых несложных формальностей, судно было поставлено под погрузку химических удобрений во Францию, порт Ла-Рошель.

2. Морской переход Лос-Анджелес – Порт Келанг, Малайзия с грузом боракс насыпью, начался 21.06.2012 в 21:00. За день до этого было активизировано Хладастейное поле и прочитан Хладастейный коридор для Тела с опорой на Хладастейный Радаст «Липа и лимон» с точностью до 40 метров (рис. 8).

3. Вариант Хладастейного коридора с точностью до 4 КМ (рис. 7).

Рис. 7. Карта прогноза погоды по маршруту судна, следующего в Хладастейном коридоре с точностью до 4 км. Положение судна на 12-00 зонального времени 11.02.2011.

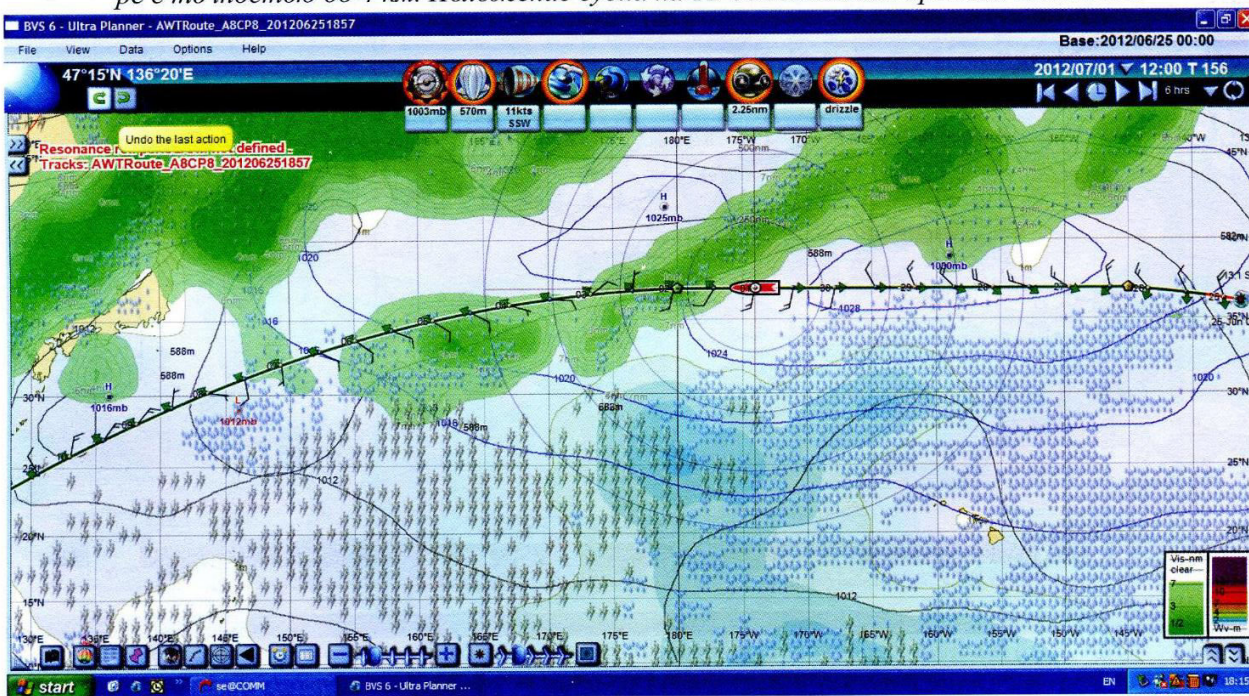
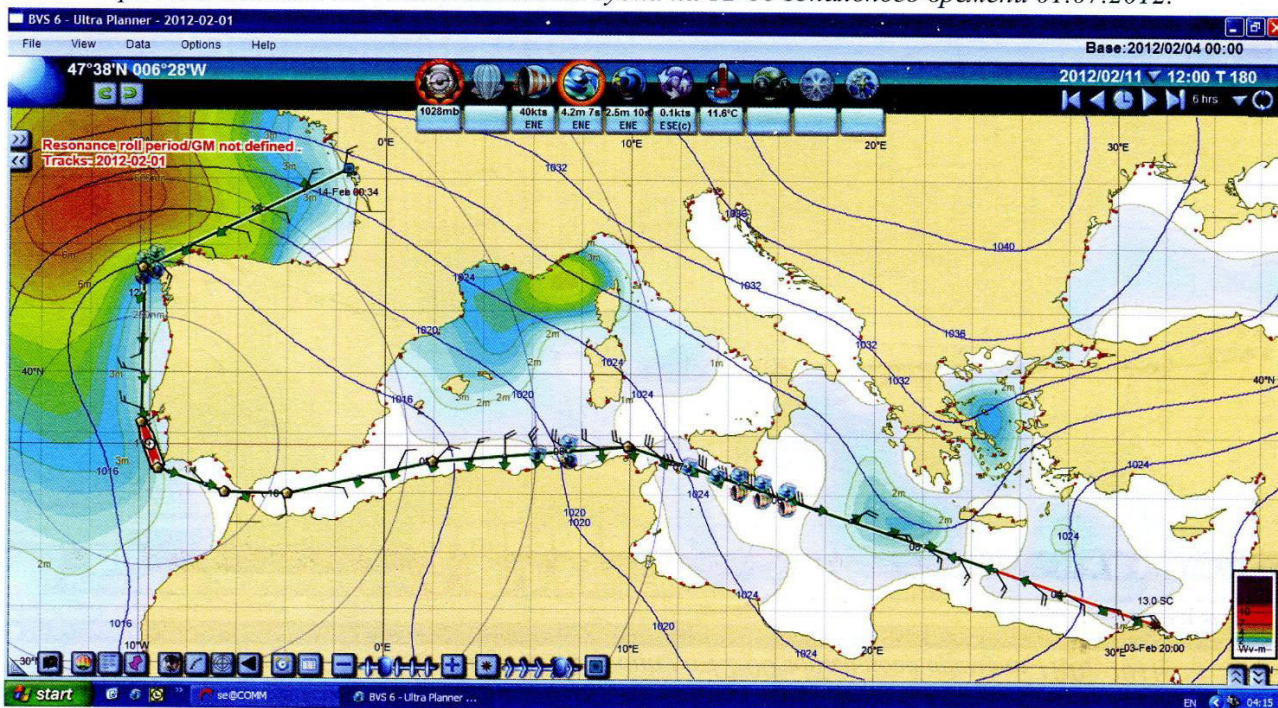


Рис. 8. Карта прогноза погоды по маршруту судна, следующего в Хладастейном коридоре с точностью до 40 м. Положение судна на 12-00 зонального времени 01.07.2012.



Безопасность судна и экипажа, следующего в Хладастейном коридоре.

Безопасность человеческой жизни на море всегда была главным вопросом мореплавания. Международная Морская Организация (ИМО), находящаяся под эгидой ООН, уже более 60 лет регулирует в рамках Международного Морского Права основные направления контроля и обеспечения сохранения жизни на море. Ежегодно издаётся огромное количество Резолюций и Меморандумов ИМО по этой проблеме.

Основные положения по безопасности мореплавателей, плавающих в международных и территориальных водах, сведены в обязательное для всех судов издание «Безопасность человеческой жизни на море» - «SOLAS74». Несмотря на все эти усилия, аварийность на морских судах мирового флота колеблется примерно на одной и той же отметке в процентном отношении. Существует обязательная 5-тилетняя государственная переаттестация всех офицеров торгового флота и лиц рядового состава. Правила по контролю за безопасностью ежегодно становятся всё более жёсткими, заполняется огромное количество отчётов и бумаг, подтверждающих принятые меры и фиксирующих происшедшие инциденты. Всё это «бумаготворчество» нужно скорее для того, чтобы оправдаться в арбитраже, нежели чем избежать реальной опасности. Такова тенденция в отношении безопасности в современном международном судовождении.

Наблюдая за поведением судна, экипажа и пассажиров вот уже

несколько последних лет, хочу отметить, что моя личная ежедневная работа с Ритмометодом 7P0 ЕДЛМ необъяснимо влияет на них. Чтение ритмов, проведение ритмик, изучение ритмологии создаёт благоприятный климат в общении между членами экипажа, улучшает качество проводимых судовых работ, непонятым пока образом помогает избегать опасности. Причём в данной ситуации Ритмометодом 7P0 ЕДЛМ занимается только один человек на судне. А всё немногочисленное окружение — это его поле опыта. Создавая Хладастейный коридор, судно тоже является некоторой внешней средой, так как его длина достигает 200 метров, ширина 30 метров, высота откили до мостика около 40 метров.

Уже несколько раз я слышал, как на том судне, где я работал, всё было нормально, через некоторое время происходят (или происходили до меня) аварии или опасные инциденты с грузом или экипажем. Представляю, как бы было безопасно, если на борту было двое, трое или более лиц, изучающих Ритмометод 7P0 ЕДЛМ!

Также здесь нужно отметить дни, в которые ради эксперимента не проводилась ритмоподготовка. Тогда впечатление, что все негативные стороны, которые были скрыты, вдруг выходят наружу во всей красе. Всё и все вокруг становятся обычными и привычно склочными. Напряжение возрастает, и эмоциональный стресс накапливается очень быстро, что конечно, серьёзно влияет на точность и скорость принятия решений. А ведь от них напрямую и зависит безопасность судна, а в конечном итоге безопасность и даже жизнь экипажа, а также сохранность перевозимого груза.

Интересный момент, что последние годы со мной работают люди, которые мало курят и почти не употребляют алкоголь (пока только на работе), что традиционно очень необычно для моряков. Хотя на других судах, несмотря на жёсткие запреты, всё это присутствует достаточно явно. Интересен ещё тот факт, что судно, где находится человек, изучающий Ритмометод 7P0 ЕДЛМ, только слышит о пиратских атаках на другие суда. Кроме того, на нём проводятся подготовительные тренировки и учения для готовности к таким ситуациям, но самих пиратов это судно никогда не встречает. Здесь я имею ввиду свой уже 10-ти летний опыт работы в таких районах как побережье Западной Африки, Красное море и Аденский залив, Малаккский пролив и Аравийское море.

Поездка на Египетские пирамиды.

Можно отметить поездку экипажа с экскурсией 19.03.2012 на Египетские пирамиды. Она состоялась в течение выгрузки леса на

внутреннем рейде порта Александрия.

1. Взяв пиленный лес в Швеции 03.03.2012, отправились обратно в Египет, порт Александрия. Хладастейный коридор для тела был сделан с точностью до 40 метров. Простояв почти две недели во льдах Скандинавии, взяли курс на юг. Переход прошёл в полной гармонии с окружающей средой. Бросив якорь во внутренней бухте Александрии 17.03.2012, прочитана Струя Планеты. Целых десять дней, пока шла выгрузка до 21.03.2012, мы радовались солнцу, нежному весеннему бризу, несущему прохладу с моря, африканскому солнцу. Я организовал экскурсию на пирамиды и Сфинкса для судо-экипажа. Съездили шесть человек. Это был классический вариант: авторские папирусы, Нил, парфюмерная фабрика, ресторан, конный пробег из Гизы до пирамид и обратно, экскурсия внутрь пирамиды Микерина и комфортабельный «Мерседес — Спринтер». Возврат на судно с заездом в супермаркет. С вечера перед поездкой был прочитан Хладастейный коридор с точностью до 40 метров к пирамиде Хеопса. Интересно, что между прочтением Струи Планеты и созданием обратного коридора прошло минут десять. В этот момент меня отвлекли гиды на очередные сувенирные лавки, куда они всех и всегда настойчиво завлекают. И оказывается, состояние среды вне коридора достаточно эмоционально напряженно и конфликтно. Бутылка газированной воды, которую я пытался открыть в магазине, испытывая жажду от неожиданно проявившейся жары, начала фонтанировать, забрызгав полмагазина. Извинившись перед шипевшими мне вслед торговцами, бросился прочь для прочтения схемы коридора. И как только я закончил, декорации вновь изменились, став по-прежнему ласковыми и льстивыми. Несколько раз наш гид Мохаммед удивлялся эксклюзивности погоды на нашем пути (+18+21 С). Для египтян это вообще-то прохладно. Также его поразила скорость движения нашего автобуса. Эту дорогу они обычно проезжают за три часа, а с нами проехали за два часа, да ещё и в «час пик».

Заключение.

В заключении необходимо заметить, что в докладе указана только часть наблюдений за Хладастейными коридорами. Остальное ещё анализируется, кроме того, наблюдения продолжаются и систематизируются для дальнейших исследований.

-
1. Лучезарнова Е.Л. *Радастея — Лучёз.* - СПб.: РАДАТС 2009.
 2. Марченко Е.Д. *Соприульотк,* М: Ритм 25, 2012.
 3. Марченко Е.Д. *Ключ перешёл в Луч,* СПб.: РАДАТС, 2008.

4. Шарлай Г.Н. - «Управление морским судном», «Морской государственный университет им. адмирала Г.И. Невельского», Владивосток, 2011.
5. *International Convention for the Safety of Life at Sea (SOLAS-74)*, IMO, 2011.