



ИНСТИТУТ РИТМОЛОГИИ  
ЕВДОКИИ МАРЧЕНКО

# **Время Мозг Пульт**

ВЫПУСК 1

2006

**ББК 88.5**  
**М30**

Время. Мозг. Пульс. Сб. тр. Ин-та Ритмологии.  
СПб.: Авторский Центр «РАДАТС», 2006 г. — с. 104

*В сборнике представлены материалы применения метода 7Р0 (Ритм-Ритмика-Ритмология) доктора психол. наук, профессора Е.Д. Марченко. Сборник представляет интерес для специалистов в области философии, психологии, медицины, естественных наук и др., тех, кто занимается прикладными аспектами в данных областях, для деятелей искусства и культуры, студентов, аспирантов и преподавателей высших учебных заведений, научных сотрудников НИИ, а также для широкого круга читателей.*

УДК 101.1 + 130.123 + 141.201 + 159.947.3

**ISBN 5-8374-0285-3**

© Е.Д. Марченко, 1997  
© «Авторский Центр «РАДАТС», 2006

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| ИНСТИТУТ РИТМОЛОГИИ Е.Д. МАРЧЕНКО<br>В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА ..... | 5  |
| О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ ИРЛЕМ .....                                | 11 |
| ОБУЧЕНИЕ В ИРЛЕМ .....  | 15 |
| ВРЕМЯ – ГЛАВНЫЙ АРГУМЕНТ .....  | 19 |
| ЧТО ТАКОЕ «ЧЕЛОВЕК» .....   | 38 |
| РИТМОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ ЕСТЕСТВОЗНАНИИ .....                               | 50 |
| МОЗГ И ИНФОРМАЦИЯ .....   | 57 |
| РИТМОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ .....  | 62 |
| «НИЧЕГО СЛУЧАЙНОГО...» .....  | 72 |
| ИЗУЧАЕМ ЕСТЕСТВЕННО .....   | 78 |
| РАЗВИТИЕ «ТАЛАНТЛИВОГО» МЫШЛЕНИЯ .....                                      | 84 |
| ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ<br>И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗВУКА .....                     | 90 |
| ИСКУССТВО КАК ТЕРАПИЯ .....   | 97 |



# **ИНСТИТУТ РИТМОЛОГИИ Е.Д. МАРЧЕНКО В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

*С.Н. Марченко, председатель Совета учредителей*

Многие, вероятно, смотрели сказку о потерянном времени, но задумывались ли, что терять время можно по-разному? С детства нас учили, что самое главное — что-то делать-делать-делать. А созерцание себя, развитие своего мозга путём наблюдений и размышлений считалось потерей времени.

Попытаемся разобраться, так ли это? Как вы ощущаете не зря прошедшее время? Количеством забитых гвоздей или количеством возникших идей? Обязательно ли эти идеи доводить до реализации? Сколько способов познания мира вы знаете: научный, эмпирический, религиозный, философский, познание через создание произведений искусства и т.д.

Институт Ритмологии Евдокии Марченко учреждён теми, кому интересно познавать себя, собственный мозг и этот мир. Познавать его бесконечно, опираясь на все инструментарии, созданные к началу XXI века человечеством. Ведь самой большой загадкой природы являемся мы с вами, «наша способность мыслить, для чего она наградила нас удивительным органом — мозгом, в коре больших полушарий которого содержится около  $1,5 \times 10^{10}$  нейронов». «Даже если нейрон уподобить

двухпозиционному реле, то в этом случае число возможных состояний коры нашего мозга равно  $10^{1,5 \cdot 10^9}$ . С чем можно сравнить такое число? Оказывается, ни с чем! У неживой природы нет таких чисел. Даже если взять наблюдаемую часть Вселенной, то в ней по современным оценкам содержится  $10^{80}$  нуклонов. Поэтому когда говорят, что «с уходом человека уходит целый мир», то гиперболой здесь и не пахнет!» [1]

И этот мир очень интересно исследовать. Так устроена жизнь, что каждый разумный человек рано или поздно задумывается о смысле бытия в рамках своей квартиры, города, планеты или всей Вселенной и о своём месте и роли в этой самой Вселенной. Так как же познавать мир?

Науку, например, «в равной степени составляют синтез и анализ. Как ни странно, время от времени это перестаёт приниматься в расчёт в той области деятельности, которая называется наукой сейчас», — пишет Д.И. Есаулов [2]. Благодаря новым синтезирующим концепциям, мощным в своём притягивающем потенциале, открывается множество явлений, эффектов — и знания множатся, хотя охватить их становится отдельному учёному всё сложнее, что порождает «узкую специализацию». А синтез «примитивных» концепций и моделей, «бедных» информационно, но максимально абстрактных отходит на второй план. В наше время эти знания могут назвать метафизикой, пустой философией, а то и «мистикой». Но абстрактные идеи есть универсальные — истинные законы Природы. Без них дальнейшее накопление знаний из разрозненных фактов замыкается в элементарный «порочный круг».

Возьмём религию. Как физика есть наука о природе, и понятие Природы включает в себя

всё сущее вокруг нас, так и религия, изучающая Бога, который и есть Всё — Природа. То есть поле исследований одно и то же. Но на эту тему бесконечно спорят физики и архиереи, учёные и мистики [2].

А «время является важнейшим и самым загадочным свойством Природы. Представление о времени подавляет наше воображение. Недаром умозрительные попытки философов античности, схоластов средневековья и современных учёных, владеющих знанием наук и опытом их истории, понять сущность времени оказались безрезультатными. Вероятно, это происходит потому, что время сближает нас с глубочайшими и совершенно неизвестными свойствами Мира, которые едва ли может предвидеть самый смелый полёт человеческой мысли. Мимо этих свойств Мира проходит триумфальное шествие современной науки и технического прогресса. Действительно, точные науки отрицают существование у времени каких-либо других свойств, кроме простейшего свойства «длительности» промежутков времени, измерение которых осуществляется часами. Это свойство времени подобно пространственному интервалу...», — писал Н.А. Козырев [3] ещё в прошлом веке.

Тем не менее представление о времени в науке изменилось незначительно, хотя и продолжает вызывать интерес всё большего числа учёных и у нас, и за рубежом. Так, может быть, всё дело в способе познания этой загадочной субстанции?

Давайте представим маленького муравья и большой многоэтажный дом. Даже если муравей сможет пробежать по поверхности этого дома, он всё равно не узнает, что же происходит внутри, а ведь там целый мир, включающий в себя много миров поменьше. И кто сказал, что мы не напоми-

наем этого муравья и пробегаем лишь по поверхности чего-то большого и невероятно интересного? И получается, чтобы только приступить к пониманию самой субстанции времени, необходимо объединить всё, что накоплено человечеством за века устремлений.

Религия, магия, астрология, фэн-шуй, Каббала, все виды йоги, учение Пифагора, Рерихов, Блаватской, воззрения Циолковского, Чижевского, Козырева, Казначеева, семантика, семиотика, акмеология, физика, химия, биология, медицина и так далее, и наука и искусство. Евдокия Дмитриевна Марченко и объединила всё познанное человеком, хотя одни это ей ставят в вину, а другие считают заслугой. Её метод основан на применении всех мыслительных достижений человечества, но... Есть одно но — это то, что метод Ритм-Ритмика-Ритмология работает во времени, и это не те маленькие кусочки, которые мы привыкли отмерять будильником.

Это то Время, исследованию которого посвящена вся жизнь А. Эйнштейна, Н.А. Козырева, В.П. Казначеева, работа Института Времени; и ещё много учёных задаются этим вопросом: что же такое Время.

Евдокия Дмитриевна Марченко утверждает [4], что «время — объективная реальность», время можно ощутить. Более того, у нас есть орган, который собственно и живёт-то только за счёт времени, — это мозг. Нам интересен наш мозг, и именно те 90 — 95% его, которые у современного человечества простаивают. Давайте вместе откроем для себя целый мир — мир, который в 10 раз больше, чем мы имеем сейчас.

У нас для этого есть способ познания — Ритмология. Ритмология — это наука, потому что опи-



рается на факты, Ритмология — это искусство, потому что использует разные формы самовыражения, Ритмология похожа на религию, потому что задействует внутренние резервы человека. Ритмология — межинституциональное явление, она шире рамок существующих доктрин.

Время входит в мозг, мозг рождает слово, слово управляет жизнью. «Время, существующее внутри нашего мира, делится на несколько категорий. Первое время — выделенное вам для своей жизни. Его насыщаете не только вы, но и ваша карма, ваша судьба, ваши дела, ваша энергия, ваша информация и так далее. Это время, которое вы зафиксировали, и вы в нём живёте. Второе время можно получать от людей, которые теряют своё, и оно разбивается в "пыль" или "капли", обезличивается и уже не принадлежит никому. Третье время, имеющее гораздо больше возможностей, называется "ритмовремя", и вводится оно из ритмов [4].

Ритмовремя входит в мозг, наполняя и побуждая мозг к непривычному и невероятному. Вы начинаете размышлять и рассуждать о тех вещах, которые раньше не приходили вам в голову, вы очень удивляетесь: "Это так просто, ясно и очевидно, а я до сих пор даже не подумал об этом. Почему я не состыковал столь близко расположенные события? Почему я раньше не видел причинно-следственных законов? Почему люди, за которыми я наблюдаю, не воспринимают ту очевидность?" А всё просто: у этих людей нет ритмовремени, а у вас оно появилось. Ритмовремя задаёт удивительную ясность сознания...» [4].

А внутреннее ощущение для любого человека — это факт. А если это внутреннее ощущение совпадает у тысячи человек, это уже факт, под-

тверждённый многочисленными наблюдениями. А социальный факт — он обладает независимой реальностью и составляет часть объективного окружения людей.

Институт Ритмологии работает для тех, кто хочет познать мир и себя, обрести своё Я, научиться созидать свою жизнь и дарить тепло и радость окружающим.

1. Пак В.В. *Загадки пространства, времени и бытия.*  
<http://books.mystic-world.net/booksList.aspx>
2. Есаулов Д.И. *Агни-Йога как Физика.*  
Ижевск: Алфавит, 1999.
3. Козырев Н.А. *О возможности экспериментального исследования свойств времени. Из архива В.В. Насонова.*  
<http://books.mystic-world.net/booksList.aspx>
4. Марченко Е.Д. *Откровенное знакомство. Часть 2.*  
СПб.: РАДАТС, 2004.

# О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ ИРЛЕМ

*Д.В. Мартихаев, директор, М.А. Матвеева, зам.  
директора*

Чтобы успешно выполнять задачи, которые поставлены перед институтом, работа отделов и лабораторий построена таким образом, чтобы иметь возможность работать как в режиме непосредственного участия, так и на виртуальном уровне.

Два основных направления, по которым работает ИРЛЕМ, это научно-исследовательская и учебно-методическая работа.

Научно-исследовательская работа включает в себя как массовые исследования, так и узконаправленные лабораторные эксперименты. Все научные направления обусловлены действием метода проф. Е.Д. Марченко 7P0, или Ритм-Ритмика-Ритмология, в различных областях знаний, существующих в современном обществе.

Одним из основных направлений исследований проф. Е.Д. Марченко является временная субстанция. Можно ли время сжимать, растягивать, передавать и получать. Работа в этом направлении ведётся практически во всех уголках земного шара, где побывала Е.Д. Марченко. Этим занимается Авторский отдел исследований.

Отдел мониторинговых исследований (ОМИ) содержит ряд тематических лабораторий, работающих на стыке Ритмологии и наук разных отраслей знаний. Наряду с тем, что в них работают сотрудники, занятые разработкой соответствующих тем, также с нами активно сотрудничают

специалисты из ряда вузов и исследовательских лабораторий, кто занимается соответствующей проблематикой.

В Лаборатории времени основной тематикой исследований является изучение вопросов, связанных с восприятием времени через хранилища времени — ритмы. Рассматривается мозг как приёмник времени, уделяется внимание развитию памяти, управлению энергией и информацией.

Лаборатория философии и лингвистики изучает воздействие через слово, то есть через информацию, а, следовательно, здесь имеют большое значение виды информации, формы её подачи и т.п.

В Лаборатории педагогики сотрудники рассматривают вопросы, связанные с обучением различных слоёв населения. Разрабатывают новые формы обучения с применением метода Ритм-Ритмика-Ритмология.

Лаборатория естественных наук изучает воздействие слова как единицы информации, на естественные процессы в живой и неживой природе. Получены интересные данные, например, воздействие на погоду через Ритм.

Что нужно для того, чтобы ощущать себя энергетически и понятийно адекватной личностью, изучают в Лаборатории социальной адаптации. Наибольшее внимание в данный момент уделяется вопросам здорового образа жизни, что в рамках общероссийской программы повышения здоровья нации является очень актуальным.

В настоящее время достаточно большое количество населения обращается к гороскопам, с разной степенью доверия им. В связи с этим в Лаборатории астронаук рассматривается как объективность этого процесса, причины, вызываю-

щие повышенный интерес к астрологии, а так и мнение астрологов и астрономов по этому поводу. Ритмология, синтезируя известные знания в этой области, предлагает ритмологическую трактовку этих процессов и явлений.

Следующая лаборатория — Лаборатория искусств — имеет две секции: в первой изучаются вопросы, связанные с воздействием звука и музыки, вторая — театральная. Явление театра как некоей мистерии, где задействованы в комплексе свет, звук, танец, слово, запахи, представляет особый интерес, так как воздействует почти на все чувства человека одновременно. Сейчас довольно широко используется понятие арттерапии, но, как известно, не всё, что мы видим и слышим в средствах массовой информации, на музыкальных и театральных площадках, оказывает терапевтический эффект. Тем более интересны результаты, которые получены на концертах ритмогруппы «СТ-эффект», когда Ритмы пропеваются и протанцовываются.

Наши исследования опираются на достоверные социологические исследования, проводимые Лабораторией социологии с привлечением достаточно широких слоёв населения.

Подробнее о некоторых результатах работы лабораторий читайте в нашем сборнике.

Второе направление работы ИРЛЕМ — это учебно-методическая работа. Обучение методу Ритм-Ритмика-Ритмология, освоение новых ритмологических знаний имеет важное значение в условиях современного общества, когда на рубеже тысячелетий меняются не только формы образования, уровень жизни, информационные системы, но и качественно сама жизнь. От веков бездумного существования и веры во всё предложенное

человечество постепенно переходит к осознанному созиданию своей жизни и жизни общества. А Ритмология, предлагая комплексный взгляд на мир, основываясь на постулате, что ничего случайного не бывает, позволяет каждому человеку оценить возможности, предлагаемые жизнью.

## ОБУЧЕНИЕ В ИРЛЕМ

*М.А. Матвеева, С.Н. Марченко, лаборатория педагогики*

Обучение в Институте Ритмологии имеет ряд особенностей, в отличие от других учреждений исследовательского и учебного профиля. Первое большое направление — это знакомство с методом и освоение метода Ритм-Ритмика-Ритмология. И есть конкретные способы и приёмы, с помощью которых можно управлять событиями своей жизни.

Глобальное направление носит философский характер, так как подразумевает понимание сути явлений и событий, а не их внешней формы, и поэтому разделено на 2 курса с достаточно образными и метафоричными названиями.

Первый курс — «Я принёс вам звёзды» — ставит целью научить человека жить без проблем; часто человек занимает чужое место, из-за этого начинают возникать конфликтные зоны. А нужно научиться избегать противоречий, их предотвращать, поскольку есть определённые знаки, грамотное прочтение которых позволит спрогнозировать течение любого события и вовремя его откорректировать. Вмешиваться в течение любого события, разворачивая его в благоприятную сторону, стало возможным благодаря методу 7P0. Когда человек научится работать с Ритмами, научится работать с Ритмикой и научится работать с Ритмологией, ни одна проблема этого мира его больше не коснётся.

Познание даже первого курса, когда вы становитесь учеником, требует напряжения мозга и всех ваших способностей, чтобы приблизиться к пониманию основ мироздания.

Второй курс — «Я пришёл за вами» — человек начинает осваивать тогда, когда уже сам способен управлять своей жизнью, не переключаясь за неё ответственность на кого-либо и не ссылаясь на внешние объективные или субъективные факторы. В этот момент для него звучит: «Услышавший, я счастлив за тебя». Значит, человек вышел на свой путь и знает цель своей жизни.

Для обучения по отдельным разделам и овладения приёмами коррекции с помощью метода существует ряд тематических программ. Повторяем, что освоить сразу весь метод достаточно сложно, это требует определённой предварительной подготовки, как, впрочем, и в любой науке или технологии.

В связи с огромным количеством желающих учиться и масштабностью наших задач, в институте приняты различные формы обучения. Наиболее популярны, естественно, встречи с автором метода профессором Е.Д. Марченко. В таких встречах участвуют тысячи человек, они проводятся в наиболее крупных городах как России, так и за рубежом. Радаст (так называется встреча с автором метода профессором Е.Д. Марченко) — основная форма, где можно получить максимум знаний. Всё обучение построено как обучение временному ступку. И каждый, какой он есть как ступок времени, тем и ценен, и если нет ступка времени, можно научиться его создавать.

На Радасте царит атмосфера праздника.

*Радаст — любви атмосферу создаст,*

*Радаст — все виды здоровья мне даст.*

*Радаст — мудрость слов,*

*фейерверки понятий,*

*Погружаемся в счастья объятия*

*на всё время Радаста...*



«С каждым идёт индивидуальное занятие. Все слушают, а каждый слышит по-разному. И конспекты разные, и задания выполняют по-разному, — говорит Евдокия Дмитриевна Марченко — Лаборатория — это вся жизнь для вас лаборатория, учебный класс — это вся жизнь для вас класс».

«Каждый человек, проходящий обучение, переводится в поле причин, процессов, следствий прошлого, настоящего, будущего, из какой бы точки мира он ни был взят на обучение. И само обучение отличается от всего в этом мире тем, что мы начинаем со знаков. А мир с трудом доходит до понятия «знак», для нас же это только точка старта. Здесь учатся читать свои знаки, читать знаки окружающих и весь мир рассматривать как Ленту Жизни. Весь мир регулируется и контролируется Ритмами. Вы прочли какой-то Ритм, или читаете книгу по Ритмологии, или продельваете Ритмику, и вы видите, что мир отображает то, что вы делаете, он перед вами расступается. А это уже знаки».

Как любое научное направление, метод Ритм-Ритмика-Ритмология имеет свою терминологию, научные положения и постулаты. Поэтому для выработки ритмологического мышления специально разработана программа «Ритмология для каждого», в рамках которой уже вышло две книги: «Ничего случайного не бывает» и «Обо мне заботятся». Эти книги в доступной форме рассказывают о методе, позволяют по-новому взглянуть на свою жизнь. С каждой книгой в комплекте идёт тетрадь для практических работ, где на примерах своей жизни человек учится замечать и читать знаки. За последний год программу «Ничего случайного не бывает» прошли около 1300 человек в 60 городах России, ближнего и дальнего зарубежья.

Пройти программу «Ритмология для каждого» можно в любом городе, где работают преподаватели этого курса.

Обучение по тематическим программам проходит в двух вариантах. Первый вариант — это обучение по стандартным программам в Центре Практической Ритмологии, который расположен на Урале, на берегу живописного озера Тургояк и принимает обучающихся в любое время года. Второй вариант — когда преподаватели выезжают в города с определённой темой. Обучающиеся никогда не упускают возможность посетить такие занятия в своём городе.

Также имеются программы дистанционного обучения, когда человек осваивает разделы программы в удобном для себя режиме у себя дома, с контролем усвоения знаний на каждом этапе. Очень востребована в настоящее время программа обучения «Знакоряд», она содержит и печатные, и видеоматериалы. Только за 2004-й год её прошли более 4 тыс. человек.

В настоящее время идёт разработка программ модульного обучения с тестовыми проверками знаний, как наиболее приемлемого для современного общества.

*Марченко Е.Д. Радост // Ускользящая нить.  
СПб.: Радатс, 2005.*

# **ВРЕМЯ – ГЛАВНЫЙ АРГУМЕНТ**

*М.А. Матвеева, С.Н. Марченко, Е.Ю. Глушкова  
Отдел мониторинговых исследований (ОМИ)*

Каждый человек приносит сюда время. Этим он отличается от дерева, от животного, от растения, от воздуха, от огня, от всего, что его окружает. У него есть время. И он внутри времени вращается от своего рождения, когда у него много времени и вся жизнь впереди, до окончания, когда кажется, времени тебе почти не осталось и надо успевать, успевать, успевать.

И время всегда воспринималось как некая протяжённость жизни или существования каких-либо объектов. Для фиксации времени были отмерены промежутки определённой длины, которыми пользуется мир на протяжении многолетней истории: секунда, минута, час, сутки, век и др. Вопросами измерения времени и по сей день заняты многие исследователи-физики как в нашей стране, так и за рубежом. Причём время подразделяется на относительное (время Эйнштейна) и абсолютное, когда промежутки времени абсолютно идентичны друг другу.

Американский Национальный Институт Стандартов и технологий разработал атомные часы для абсолютного времени, ошибка которых составляет не более 1 секунды за 100 млн. лет (современные часы работают с ошибкой не более 1 секунды за 15 млн. лет). Промежутки времени определяются подсчётом количества перескакиваний атома цезия между двумя альтернативными состояниями, что составляет 9192631770 раз в секунду.

С 1966 г. существует Международное общество по изучению времени (МОИВ), основанное доктором Дж. Т. Фрейдером — ведущим специалистом в области междисциплинарного изучения времени. Темпорология охватывает всё более широкие слои научного поиска.

Материалы конференций МОИВ, научные дискуссии, публикации составляют основу работы Института исследований природы времени. Основная задача этого института — накопление результатов исследований по данной тематике, включая информационный обмен.

Вопрос времени, вопрос понятия времени неизменно встаёт перед любым исследователем. Рассмотрим более подробно этот вопрос в створе наук: физики, психологии, философии и др.

Многочисленными экспериментами с лево- и правовращающимися торсионными полями В.П. Казначеева и др. подтверждено, что существуют и эфи́ро-материальные образования и эфи́ро-сфера, эфи́ро-кадоны и техническая деятельность космоса объединена с этими эфи́ро-кадонными пространствами, психологией и предметами из живой биосферы на планете Земля. Не вызывает сомнений, что материализация эфи́ра есть один из важнейших процессов эволюции космофизического пространства, где косное вещество образуется за счёт информационного сгущения потоков эфи́ра, их негэнтропийности и формируется в виде частиц (явлений), различного рода потоков всех четырёх известных сил, складывающихся в косное живое вещество, изучаемое современной физикой и астрофизикой.

«Какое время, положительное или отрицательное, с точки зрения мира, в котором существует

реальный организм (клеточный, многоклеточный), формирует человечество на Земле в реальных условиях пространства Эйнштейна — Минковского? — рассуждает В.П. Казначеев. — Мы, несомненно, ощущаем эту протяжённость. Жизнь движется во времени вперёд, и когда мы говорим об эфирном пространстве, об уходе нашего эфирного тела на некие другие пути жизни, то возникает вопрос, что такое "реинкарнация" — возвращение прошлых эфирно-торсионных или эфирных процессов информации или это наше движение не в "минус-время" в прошлой жизни, а наоборот, в "плюс-время"? Что значит "плюс-время", "минус-время"? Ведь мы измеряем их относительно тех часов, того календаря, который существует реально, и мы ощущаем этот мир в пространстве Эйнштейна — Минковского».

Когда мы возвращаемся в память через наше сознание, предсознание (по В.В. Налимову), подсознание или сверхсознание в прошлом, то, возможно, мы полагаем, что это прошлое по тому календарю, по которому мы живём, и он как бы руководит нашим вектором движения. И, как нередко бывает, движение в прошлое, т.е. воспоминания, воспроизведение мифических, исторических или географических, астрофизических, геологических событий прошлого наталкивает нас на какое-то новое представление, это новое представление, по нашему теперь уже календарю, уносит нас в будущее.

Иначе говоря, явление соувинга (движение человека в бесконечном потоке времени) затормаживает средневидовую компоненту жизни белково-нуклеиновой телесной формы, и чем сильнее подсознание или сознание соувинга, тем дольше

наша земная, телесная жизнь. Это очень существенно, ибо мы все живём пока телесно, эфирные «уходы из тела» остаются, по сути, лишь показом.

Если клетка воспринимает эфирный поток и материализует его в тех или иных энергетических, молекулярных, атомных, электромагнитных градиентах, делится, растёт и т.д., то наше сознание как единый эфирно-торсионный большой голографический фрактал, усваивая эфирные потоки, теперь уже не на уровне клетки, а в виде большого фрактала, в виде мысли материализует его. Затем мы конструируем определённые технологии и с помощью этих технологий добываем энергию жизнеобеспечения. Это уже материализованное строительство, т.е. превращение мысли, но уже не клетками, а интеллектом и человеческим сознанием, его социальным, духовным движением.

Н.А. Козырев в своих трудах высказывает идею, что наш мир не соответствует полностью той фактической стороне, которая регистрировалась в его многочисленных экспериментальных исследованиях и наблюдениях. Им было показано, что неизвестный поток, который излучается телом звезды, регистрируется резистором на поверхности Земли во много раз быстрее по сравнению со скоростью света. Этот феномен подтверждается многократно, это было зафиксировано им в экспериментах на положении тела звезды (не излучения) в прошлом, настоящем, будущем.

На основании этих экспериментов Н.А. Козырев устанавливает понятие «хода времени». То есть, по его данным, время может как привносить энергию, так и уносить её. Н.А. Козырев подчёркивает, что потерянная организация системы уносится временем. Это означает, что время несёт информацию о событиях, которая может быть передана другой системе.

Однако энергия в «пространстве Козырева», как утверждает В.П. Казначеев, характеризует величину информационной структурности и не соответствует по своему семантическому содержанию слову «энергия» классической физики Ньютона или квантовой механики.

Здесь учёные сталкиваются с неизвестным природным явлением, где сложная организация пространства эфира «энергия-время» по Н.А. Козыреву может замыкаться, перетекать, двигаться по определённым путям и соответствовать другому содержанию, выполняя негэнтропийный процесс.

И если «время-энергия» утекает, то оно может изменять уровень информативности в пониженную сторону, в сторону его обеднения (истощения), и переносить энергию, а значит, и информацию, в другое место.

Исследования, которые были проведены на Диксоне группой профессора А.В. Трофимова, а также Л.П. Михайловой и другими сотрудниками МНИИКА показали, что если информационный потенциал «энергии-времени» существует в данном объёме, то он может искать проводник и, возможно, находит эти проводники в виде радиоволн, световых потоков или потоков, связанных с электронами, когда они при электрическом потенциале протекают через металлические проводники.

Во всех этих потоках, которые реализуются в «пространстве Минковского — Эйнштейна, существуют ещё другие потоки». Это потоки в потоках («Экклезиаст»). Оказывается, что эти потоки в потоках и являются новой формой энерго-информационного перетока в системе «пространство — энергия — время».

Значит, как говорит В.П. Казначеев, мы приближаемся к тому, чтобы иметь возможность измерять потенциал «энергии-времени», ход времени

по Н.А. Козыреву, в экологических, земных, космических условиях у различных биообъектов не только в медицине, но и в физиологии, биологии, ботанике. Измерение потенциалов и создание такой шкалы, считает В.П. Казначеев, будет отражать эффективность профилактических, терапевтических или обучающих систем.

Возможно, что этим потенциалом косвенно может быть измерено и то живое вещество, которое мы выделяем и называем интеллектом. Таким образом, открывается возможность изучения не просто «энергии-времени», а потоков «энергии-времени». А изучив этот ход времени, можно будет использовать эти знания для дальнейших исследований и нужд.

Необходимо сказать и о том, что новым считается и излучение, регистрирующееся в атмосфере. Эксперименты по одновременной регистрации обычного и нового вида излучения дали значение скорости, равной  $0,91c$ , где  $c$  — скорость света. Поэтому квант этого излучения имеет массу, составляющую около  $10^5$  массы электрона.

Важной особенностью этого излучения является очень большое изменение его интенсивности. Измерение уровня рассеянного в атмосфере излучения, начиная с августа 2001 г., показало, что его уровень меняется от минимального до максимального в разные дни почти в 100 раз. Эти изменения имеют выраженную корреляцию с активными процессами на Солнце; чётко проявился вторичный максимум 11-летнего солнечного цикла.

Важная биологическая роль этого излучения состоит в том, что оно является одним из главных физических факторов, через которые активные процессы на Солнце воздействуют на биологические процессы на Земле. Возможно, это касается



и сугубо биоинформационных потоков, излучаемых живыми клетками. Подробнее об этом говорится и в работах академика В.П. Казначеева, доказавшего в специальных опытах передачу сигналов от культур тканей к другим биообъектам.

«Отцом гелиобиологии», как известно, называют А.Л. Чижевского, который даже ввёл понятие «космопсихиатрия». К.Э. Циолковский оказал огромное влияние на формирование научного мировоззрения и методов научной работы А.Л. Чижевского. Идея единства живого и неживого, человека и Космоса, психического и физического являлась основной для А.Л. Чижевского и определяла направления его научных исследований. В сферу обширных интересов А.Л. Чижевского включена и телепатия. Он ввёл понятие психофизики — как науки о количественных взаимоотношениях между психическими и телесными параметрами.

О том, что Чижевский заинтересовался феноменом мысленного внушения, свидетельствует его книга «Физические факторы исторического процесса», завершённая в ноябре 1922 г. В этой книге, принёсшей ему впоследствии так много неприятностей, А.Л. Чижевский, в частности, склоняется к мысли, что «...явления внушения — единичного и массового — могут быть объяснены путём электромагнитного возбуждения центров одного индивида соответствующими центрами другого».

Как пишет Л.Л. Васильев в книге «Экспериментальные исследования мысленного внушения» (ЛГУ, 1962), при Институте мозга с весны 1922 г. и по конец 1923 г. работала специальная Комиссия по изучению мысленного внушения. Позже её функции были возложены на Общество неврологии, рефлексологии, гипнологии и биологической физики. На пленарном заседании Общества в марте

1926г., на котором председательствовал директор Института мозга академик В.М. Бехтерев, был, в частности, заслушан доклад В.К. Чеховского «К вопросу непосредственной передачи мысли на расстояние».

Наблюдение результатов первых опытов показало, что «способность к передаче и восприятию наблюдается у лиц по большей части противоположной психической конституции. Люди в жизни предприимчивые, энергичные, мужественные являются лучшими агентами, то есть теми, кто передает мысль; натуры более пассивные, мечтательные, женственные — лучшими перцепиентами, т.е. теми, кто принимает. Кроме того, лица с общим внутренним миром, общими интересами в жизни обладают некоторым предрасположением к мысленному общению друг с другом (сонастроенность); при этом более активный является агентом более пассивного перцепиента. Часто распределение активных и пассивных способностей более равномерно, тогда передача возможна в обоих направлениях почти одинаково. Сонастроенность часто обнаруживается в явлениях «вторичной передачи», когда вызывается у перцепиентов, по видимому, невольное активное сосредотачивание».

Когда передача не устанавливается, совершенная невозможность частых совпадений бросается в глаза и становится ясной невозможность объяснения других, удачных, опытов какой-либо случайностью.

Мостом, позволяющим сделать переход от индивидуальных инстинктивных реакций к популяционным, является то, что В.М. Бехтерев описал в книге «Коллективная рефлексология»: психическая конституция масс, сопровождаемая двигательной бурей, которая представляет динамическую фазу борьбы за существование.

Какова психофизика управления социальными процессами в мире?

Древнейшим классическим примером психофизического подхода к управлению человечеством служила религия с её мифологической конструкцией и различными теологическими догмами и фанатизмом, приводящим к межцерковным распрям и религиозным войнам.

Идеалистической попыткой избавиться от безнравственности и бездуховности мира людей и научить (окультурить) сферу массового сознания стало Рериховское движение с его привязкой к высшим духовным ценностям Человека, его Морали и Совести с обожествлением МЫСЛИ как космического феномена. Это психофизика Суцего Мироздания.

Следующей — материалистической — ступенью эволюции сознания было определение Бога как Первопричины космического порядка, что было сформулировано К.Э. Циолковским в его концепции космической Воли и «всюдности» Жизни во Вселенной.

Конкретизация космической первопричины в развитии человечества дана А.Л. Чижевским в книге «Физические факторы исторического процесса» (1924). Он доказал, что многие исторические события, психические эпидемии, поведение масс и их вождей связаны с колебаниями солнечной магнитной активности, влияющей на психические процессы через мозг.

Таким образом, мозг, в исследованиях А.Л. Чижевского, представляется неким приёмником излучения, зарегистрированного приборами, о чём говорилось выше. Не вызывает сомнения, что наиболее загадочным предстаёт именно мозг человека и его возможности, изучение которых начато ещё в прошлом веке рядом выдающихся учёных, чьи работы до сих пор имеют огромное значение в науке.

Труды Чижевского перечитываются, эксперименты следуют за экспериментами.

Впервые эксперимент в присутствии прессы проводился на заводе металлоконструкций ОАО «Абсолют-Казахстан». Суть его такова: в замкнутом пространстве сжигается топливо, например, стакан бензина. И в процессе сжигания не происходит никаких выбросов в атмосферу — кроме кислорода. Углекислый газ, который получается в процессе горения бензина, в результате реакции восстановления разлагается на чистый углерод и кислород. Углерод выходит из установки через трубы, его транспортирует вода, после чего он оседает на тканевый фильтр. Получаем ценнейшее сырьё для химической промышленности.

Необычно в этом открытии то, что, по словам сведущих людей, происходящая реакция — нонсенс для классической физики. «Перед обнародованием этого открытия, — утверждает учёный А.В. Борисенко, — мы встречались с ведущими учёными. Дело в том, что президент страны, получив известие о нашем изобретении, направил сюда специальную правительственную комиссию, которая должна была вынести вердикт: действительно ли мы заглянули в будущее? В учёном совете участвовали 12 докторов наук. Во многом мы с ними не понимали друг друга, потому что те процессы, которые происходят здесь, не укладываются в рамки классической физики. Светилам науки оставалось только развести руками и признать: нормальный учёный никогда бы не посмотрел на это так, как посмотрели мы».

Стоит ли утверждать, что представления о, казалось бы, хорошо известных и незыблемых вещах, тем не менее, претерпевают изменения. Что

же говорить о природе явлений, о которых мы едва ли имеем чёткое и ясное представление.

Отличие работы нашего Института (ИРЛЕМ) от существующих на сегодня организаций, прежде всего, в том, что мы работаем в абсолютно новой области знаний, это совершенно иная концепция понятия времени, что включает сюда иную методику исследований, способов применения и использования времени.

В современных воззрениях на природу времени учёные не разделяют понятия энергии и времени. В отличие от них наиболее чёткое определение этих понятий дано профессором Е.Д. Марченко. Основной задачей Института является исследование феномена времени.

Обратимся к истории. Когда-то люди ничего не знали об энергии. Однако бурное развитие науки в XIX веке привело к открытию ряда видов энергии, регистрируемых приборами. Иными словами, как только изобрели устройства, фиксирующие тот или иной тип энергии, все заговорили об этой энергии, будь то электромагнитная, ядерная или термоядерная энергия. Совсем недавно не существовало приборов для фиксации психической энергии, хотя о ней упоминалось ещё в XIX веке.

Следующее понятие — информация; и сейчас очень престижно рассуждать на тему использования информационных технологий, воздействия информационных потоков и др.

Понятие пространства давно вошло в обычную жизнь, однако путешествовать по пространству могли себе позволить немногие, будь то пространство земного шара или межзвёздное пространство.

Наконец, и время тоже стало ощутимо, время стало реальностью. И это не просто нечто измеренное некими приборами или инструментами, например, часами или календарями.

Представьте себе пространство, у него есть высота, длина и ширина, как угол или куб. Четвёртая координата — время. Как только время касается куба, в кубе всё искривляется и начинает три оси координат тащить за собой. И три оси дают каждая свой уровень искривления и, наконец, превращаются в шар или эллипс — то, к чему все привыкли. Кажется, что наша планета шарообразна, что существующие вокруг звёзды сфероидальные. Но это только кажется, ибо наш глаз тоже сделан временем, точно так же, когда время, как возница, потянуло за собой три оси координат.

Время — постоянно движущаяся субстанция, делится на три вида: календарное, относительное, абсолютное. Первое время самое обычное — время данного мира, время данной планеты. Второе время — время света. И третье время — время Луча. И они все абсолютно разные, эти субстанции времени.

«Любой шаг во время — это развитие мозга, развёртка мозговой программы, и все ступени образования и есть шаг во время. Любая написанная буква — уже шаг во время, любая цифра — уже шаг во время. Оказалось, что время не столько наружная, сколько внутренняя организация. Работать со временем может только разумный мозг, если в нём есть пустота. Значит, направляясь во время, мы шагнём вглубь собственного мозга, но не там, где он занят решением обычных вопросов (эта зона не превышает 7%), а туда, где он свободен.

И когда прикасается календарное время, у вас всё остаётся, привычная жизнь не меняется,

кроме мозга, который развивается, становится много мудрее.

Второй раз прикасается относительное время, это время только ваше, и только ваше возможное ускорение. Жизнь как вечный праздник. А именно в праздник демонстрируется всё лучшее.

Когда прикасается абсолютное время, или время Луча, вы переходите в кривизну Лучевой Вселенной и начинаете жить среди Вселенского разума, а сюда, на эту планету, вы «отправляете свой образ и свой облик — самое прекрасное, что необходимо для данного мира».

Время — субстанция надмыслия. Через определённый звуко-буквенный ряд время можно перевести в пространство, в информацию, в энергию и довести до календаря или конкретного времени, до самых обычных дат, когда время работает напрямую, это и есть настоящая жизнь каждого человека.

Время имеет запах, похожий на запах новорождённого ребёнка, и это естественно, ведь ребёнок приносит сгусток времени. Цвет времени напоминает блеск алмаза, а вкус времени — свежесть талого снега.

Временем можно пользоваться как субстанцией, из которой можно что-то делать реально. Время можно представить как некий пластилин, из которого вы способны лепить любые фигуры. И, прежде всего, фигуру самого себя. Время можно представить как некую материю, которая самостоятельно входит в этот мир и застывает в каких-либо формах.

Время хранится в изысканной речи, хранится в информозонах, в которых собраны слова. Слова образуют определённые словосочетания, звуковые сочетания, и создают надноосферное пространство, субстанцию надмыслия. Пока мысль не

оформлена словами, она находится во времени. Когда человек начинает мыслить, то из времени мысль переходит в пространство, дальше — в информацию и энергию.

РИТМ — это сгусток времени, который передаётся на планету Земля и в человечество. То есть ритмы — хранилища времени.

Человек читает тот или иной ритм, обычное пространство приходит в движение. Чтобы тело оставалось молодым, сильным и красивым, а мозг работал много быстрее, из ритма выделяется энергия и информация. Тело помещается в определённую капсулу и остаётся в том пространстве, где оно есть. Энергия даёт импульс клеточкам тела, и клеточки тела сдвигаются в сторону омоложения, а мозг в этот момент уходит во время, начинает работать много быстрее и успевает проанализировать всю жизнь.

На втором этапе, когда Живой ритм — цель жизни человека на Земле, куб или пространство человека начинает смещаться по энергиям всё выше и выше как энергоноситель. Идёт исполнение желаний.

И на третьем этапе человек понимает, что все события в космосе говорят на своём языке, так же, когда он говорит на языке природы, ему подчиняется природа. На этом этапе человек может организовать своё пространство так, как пожелает.

В современном развитом мире накоплен достаточный экспериментальный материал по изучению мозга. Однако весь этот материал имел единственную цель — зафиксировать те или иные состояния мозга, радость, печаль. Множество энцефалограмм также дают очень ограниченную информацию о возможностях мозга. И все эксперименты проходят именно с точки зрения физиоло-



гии мозга. Точно так же, как пытаются фиксировать время, а оно имеет некую нематериальную, с точки зрения современных физиков, сущность. Но, как отмечал В.П. Казначеев, возможно и будут изобретены приборы для измерения такой величины, как интеллект.

Тем не менее уже существует метод изучения времени, именно этой его «нематериальной» природы. Этот метод называется Ритм-Ритмика-Ритмология. Этот метод объединяет в себе и теорию, и практику. Теория изучения времени, законов времени, его возможностей и использования в жизни широко распространилась в нашей стране и за рубежом, и уже более 15 лет ведутся экспериментальные исследования его применения по разработанной технологии. Возможности метода, как и времени, безграничны.

Из времени выходит ритм, попадает в мозг, в котором есть «пустота» (параметр развития мозга). Через эту пустоту время выходит в пространство. В пространстве выстраиваются отображения. Это и есть наша жизнь. В зависимости от плотности времени различается скорость работы мозга. Пошло сгущение времени — скорость передачи сигналов по синапсам возрастает, разрежение времени — снижается. Это напоминает дыхание в разрежённом воздухе.

У каждого человека свой мозг, своя скорость мышления. До одного информация доходит через 10 лет, до другого — через 3 года, а третий это уже знает. Метод позволяет оценить собственную жизненность: насколько человек ощущает время, текущее в мозгах других людей не через их слова и мысли, а через субстанцию надмыслия. Как быстро эту субстанцию надмыслия (время) перекладывает на уровень мысли, с уровня мысли пе-

редаёт на уровень слова, насколько чётко отслеживает, как слово из импульса проходит три слоя, поворачивается и переходит в следующий мозг через три слоя побуждения. Каждому человеку нужно изучить себя как воспроизводящий объект: силу собственного слова или проникновенность, силу собственной мысли, силу собственного мозга, силу времени.

Насколько быстро человек способен поймать мысль, насколько быстро передать мысль другому мозгу, как происходит взаимодействие во времени — является основной тематикой научных исследований Института Ритмологии.

Профессором Е.Д. Марченко было проанализировано всё, что делалось до сих пор вокруг времени, исследованы разные модели Вселенной, от модели «Большого взрыва» до модели «Струнного мира». Изучены работы мудрецов и философов, проведена работа по синтезу разных наук, что они говорят о времени, чем и занимается сейчас современная темпорология. Что же такое «человек», и в каком виде он примет время. Как ему легче управлять временем.

И временем можно не только управлять, а ещё складывать и хранить. И в нужный момент брать его из своих собственных запасников. Оказалось, что можно время останавливать, можно время ускорять. Можно рисочки спрессовывать, можно рисочки расширять.

Обширная работа, проведённая проф. Е.Д. Марченко, огромный теоретический и экспериментальный материал позволили разработать не имеющий аналогов в современном мире Штурвал Времени как инструмент управления временем.

Штурвал Времени имеет звуко-буквенное наполнение в определённых сочетаниях. Овладеть

им способен человек, имеющий субстанцию надмыслия, иными словами, времени. Пополнить запасы времени позволяют Ритмы, которые являются хранилищами времени.

Уже апробированы и планируются к дальнейшему их изучению и практическому применению следующие вопросы:

- возможности мозга как приёмника времени. Например, экспериментатор читает ритм, процентное соотношение поглощения из ритма энергии и информации позволяет оценить мозговую развёртку;

- возможности развития способностей человека (таких, как память, речь, письмо и др.) введением в мозг человека дополнительного времени;

- возможность материализации идей до событий, параметры, определяющие скорость развёртки: тип образования, возраст, пол, национальность, необходимое количество времени, количество участников материализации, место проведения и др.;

- возможность коррекции собственной жизни и жизни окружающих людей введением времени в события или выведением из них; отдаление ненужных событий и привлечение либо формирование необходимых событий.

И, как следствие проведённых исследований, ритмологическое объяснение событий, происходящих как в жизни всего общества, так и отдельного человека.

Мера воздействия ритма на вышеизложенные параметры была экспериментально проверена во многих широтах Земли, где проживают люди. Тем не менее наиболее интересны исследования, которые начаты на Северном полюсе.

Как известно, географический полюс находится внутри Северного Ледовитого океана. Маг-

нитный полюс находится в районе Канады, в том же самом Северном Ледовитом океане. Понятно, когда говорят, что опрокинется земной шар и ось земная очень скоро сменит свои полюса, то говорят о полюсе магнитном, а не о географическом. Огромная разница в том, что мозг ориентирован по магнитному полюсу (это биополевая структура), а сердце — по географическому полюсу. Поэтому, когда идёт речь о перемагничивании полюсов, это значит, что южный магнитный полюс перейдёт на юг, а северный вернётся на север.

Рассмотрим такой аспект, на полюсе по часам прошла минута, а человек вокруг полюса прошёл и двадцать четыре часа обошёл. Это к вопросу об относительности времени. Если что-то задумано на Северном полюсе в виде точки, то на экваторе оно проявится в виде достаточно большой дуги.

Для изучения этого вопроса ещё в 2001 г. на Северном географическом полюсе был прочитан ритм «Право позвать» (Е.Д. Марченко, «За моей невозможностью», с. 33). Предварительные результаты о ходе развёртки ритма по дуге экватора позволяют предположить, что материализация каждого ритма, или по Н.А. Козыреву материализация эфира, происходит строго по тексту ритма. Скорость материализации зависит от ряда факторов. Материалы исследований готовятся к публикации.

Однако, как уже говорилось, по Северному полюсу настроено сердце человека (см. подробнее о частотах сердца и физического тела человека в книге Е.Д. Марченко, «Апофеоз, или Лучезарность обретения»), и, естественно, здесь мы говорим о материи как таковой, которую возможно зафиксировать имеющимися измерительными приборами.

Основываясь на этом постулате, приходим к следующему, в какой степени и каким образом

пойдёт передача мыслей, как вариант или развёртка специально подобранного ритма на Южном географическом полюсе. Подробная программа исследований, тщательная разработка методики проводится группой сотрудников под руководством проф. Е.Д. Марченко. Её многочисленные труды известны как в нашей стране, так и за рубежом, в том числе монографии:

*Марченко Е.Д. Репортаж из Корабля РАДАСТЕИ. Книга 1. СПб.: РАДАТС, 1999.*

*Марченко Е.Д. Репортаж из Корабля РАДАСТЕИ. Книга 2. СПб.: РАДАТС, 1999.*

*Марченко Е.Д. Нулевой репортаж. СПб.: РАДАТС, 2002.*

*Марченко Е.Д. Жизненно необходимое обретение себя. СПб.: РАДАТС, 2002.*

*Марченко Е.Д. Апофеоз, или Лучезарность обретения. СПб.: РАДАТС, 2000.*

*Марченко Е.Д. Откровенное знакомство. Ч. 1. СПб.: РАДАТС, 2003.*

*Марченко Е.Д. Откровенное знакомство. Ч. 2. СПб.: РАДАТС, 2004.*

*Марченко Е.Д. Откровенное знакомство. Ч. 3. СПб.: РАДАТС, 2004.*

## ЧТО ТАКОЕ «ЧЕЛОВЕК»

*Е.Д. Марченко, доктор психологических наук, профессор*

Начнём с того, что такое есть «человек». Как человеку входить в Матрицу Вечности, почему за одну жизнь можно прожить очень много, успеть очень много, и как наслаждаться этой жизнью в состоянии постоянного напряжения, и не напряжения тела, а напряжения мозга.

У каждого из вас есть тело. Тело — это «консерва» Солнца и больше ничего. То есть каждый из вас есть Солнце спрессованное, а значит, наше тело полностью зависит от солнечного света и от Солнца.

Что такое есть наш мозг? Наш мозг есть «консерва» звёзда, а значит, материя, которую мы называем мозгом, есть не что иное, как звёздный сгусток, или спрессованный звёздный свет.

Всё ли пространство есть просто спрессованный солнечный свет на планете Земля? Да. На других планетах это тоже спрессованный солнечный свет? Да. От этого жизнь и фиксируется. Мы можем фиксировать разные планеты, наблюдая их. Мы можем сами взаимодействовать с деревьями, выращивая их и узнавая их законы. Мы можем взаимодействовать с животными, мы можем взаимодействовать с камнями.

И получается, что вокруг нас не что иное, как живая материя, которая вся создана Солнцем. Единственная звезда, а вокруг — масса уплотнённой материи, и вся материя есть просто сгусток Солнца, только разной плотности. Естественно, человеческое тело имеет большую степень свободы, значит, оно менее плотное, нежели тело животного.

Тело растения менее свободно относительно животных, а значит, оно спрессовано ещё больше. Камни — большая спрессовка лучей Солнца.

И когда вы представите мир в таком контексте, вам станет очень многое понятно, что полностью вся материя и всё, что мы видим глазами, есть не что иное, как просто с разным коэффициентом спрессованное Солнце или производное от Солнца. Вот представили на мгновение нашу звезду, и дальше солнечный свет начинает создавать жизнь. Если мы лишаем Солнца жизнь, жизнь погибает. Если мы, наоборот, усиливаем солнечный свет, жизнь начинает прорастать как можно скорее.

Тело человеческое — самая неплотная «консерва» Солнца, поэтому самая разумная. Вы обращали внимание: стоит наступить весне, и неважно, в какой период времени, просто повысилась температура — что будет с деревьями? Они зацветут. И вы видели массу почек сейчас и в Новый год: температура 0, температура чуть выше 0 — и всё, и растения обрадовались Солнцу, они зацвели, они отреагировали, их Солнце расконсервовало, и растения стали являть себя во всей полноте, во всей красоте. Животные тоже очень сильно зависят от тепла, от солнечного света. Значит, если наше тело есть не что иное, как спрессованный солнечный свет, и мы его грамотно расконсервируем, то будем полностью здоровы, красивы, молоды. Тогда вы вправе спросить: «А откуда так много больных людей?» И уже сами можете ответить, что это неправильно вскрытые солнечные «консервы».

Представьте себя «консервой». У каждого есть образ консервы: у кого это будет банка с огурцами, у кого — с помидорами, у кого-то — консерва рыбная; всё зависит от вашего опыта. Итак, ка-

ждое тело человеческое есть некая солнечная «консерва». Если мы эту «консерву» вскрываем правильно, всё прекрасно, здоровье из нас просто льётся. Если мы её вскрываем неправильно, у нас начинает что-то раньше времени расцветать, когда ещё никто не ждёт этого рассвета — наше тело начинает об этом сообщать через боль. Или, наоборот, уже пора что-то расконсервировать, пришло время, а мы удерживаем. И снова мы получаем болезненное состояние, но одно состояние — когда энергия пролилась из нас раньше времени, а второе состояние — когда она пролилась позже времени.

А чем вы вскрываете консервы? Ключом, конечно же. Поэтому моя задача — дать вам ключи, которыми вы будете сами вскрывать собственные «консервы». Это и «консервы» собственных детей, и «консервы» собственных родителей, и «консервы» любых тел, потому что точно так же вскрываются «консервы» деревьев, точно так же вскрываются «консервы» растений, «консервы» камней.

Так не в этом ли проблема наших тел, что мы не так вскрываем собственные телесные «консервы»? Мы настолько зажаты иногда, что себе не позволяем энергвыхода, настолько мы хорошо воспитаны. И, вольно-невольно, мы свои «консервы» вскрываем очень осторожно, аккуратнее, чем надо бы. От этого болезни у русских такие, как у очень воспитанных людей.

Поскольку мы живём в определённых условиях, мы к ним привыкли. Что это значит ритмологически? Наша Матрица возбуждена в определённых вибрациях, и эти вибрации очень мало меняются. Есть пульс каждого органа, и есть возбуждение определённое, и вы возбуждены определённым образом. И когда мы перемещаемся по



нашей стране, нам этой степени пульсации достаточно, чтобы встроиться в эту страну. Стоит нам переехать в другую страну, где совсем другое воспитание или, говоря уже грамотным языком, другой способ расконсервирования тел, нам нужна акклиматизация, нужна адаптация, наш пульс не встраивается в ту систему, которая необходима, потому что у них другое возбуждение Матрицы Вечности. И получается: наши тела возбуждены меньше нормы. Есть тела в других странах, которые возбуждены больше нормы, которые себе позволяют всё, допустим, ноги на стол и сказать: «А мне это надо, я так хочу». А русские так себе не позволяют, они всё равно достаточно скромные по сравнению с некоторыми народами.

Итак, вот есть наше тело, которое есть солнечная «консерва». Если оно вскрывается правильно родителями, если правильно вскрывается окружающими, то наша энергия в нужный срок выходит в нужном месте — и мы чувствуем себя совершенно ослепительно, мы радостны, мы счастливы, и нас называют «солнечным человеком». Если где-то что-то не так: или родители не так открыли, или мы сами, когда подошли к каким-то людям, не так открыли себя изнутри, то может возникнуть та ситуация, которую мы наблюдаем. Очень много людей больных, потому что их вскрывали неверно. И они сами, когда стали взрослыми, тоже себя правильно вскрыть не могли.

Итак, что же происходит, когда наша «консерва» уже вскрыта неаккуратно и излишек энергии начинает уходить в окружающий мир? Естественно, этот окружающий мир и вбирает энергию. И тогда нашу энергию начинает поглощать то, что нас окружает. Сначала её поглощают люди рядом. Если они не могут поглотить, её поглощают

животные, затем поглощают растения, затем поглощают камни — всё зависит от того, кто рядом. Что остаётся дальше человеку? Дальше уже на подсознании человек говорит: «Как мне нравится этот камень!» А на самом деле что у него в этом камне? Его собственная энергия, которая вылилась при неправильной распаковке его собственного солнечного света. И чтобы забрать, он берёт этот камень и начинает его рассматривать и любоваться им. Какой камень кажется ценнее? Тот, что дольше держит солнечный свет, поэтому натуральный камень от искусственного отличается только одним: натуральный вбирает солнечный свет и держит его очень долго. И мы успеваем впитать через глаза, обратно забрать ту энергию, которую забрал у нас этот камень. А если это ненатуральный камень, или камень неценный, значит, он или отталкивает солнечный свет, или его держит короткое мгновение. А значит, мы не успеваем взять всё, и это остаётся и «загнивает». А любое загнившее по закону отражения начинает воздействовать на вибрацию нашего тела и заставлять нас «загнивать» вместе со светом, который уже «гниёт». Хорошо растениям, они на перегное растут. Но мы-то не огурцы, правда? Конечно, огурцам легче. Зато у нас есть мозг, значит, если мы его подключим грамотно, мы с вами выправим полностью не только картину собственного тела, но и выправим картину тех тел, которые нам очень дороги и которые находятся рядом с нами.

Если энергия ушла в растения, то человек будет выращивать растения или их есть в огромных количествах. Вспомните растение, которое вы едите, и оно вам никогда не надоедает. Вы из него солнечный свет (вторичный, третичный) пытаетесь вытащить, в себя вместить, чтобы хоть каким-то

образом тело вернулось и стало той «консервой», которой оно было при рождении.

Если ваш драгоценный свет ушёл в кошку, вы будете нянчиться с кошками и будете любить их больше всех на свете; или с собаками, или с лошадьми и т.п.

Если вы хотя бы раз в жизни болели, это говорит, что уже была неправильная расконсервация. Если у вас при этом была высокая температура, значит, расконсервовали заранее. Если, наоборот, у вас была низкая температура, огромное потоотделение, то вы замедлились с расконсервацией. Вы можете самостоятельно, наблюдая за собой, сделать вывод: где и когда вас расконсервовали верно, где неверно, где нарушилась вибрация входа в Матрицу Вечности.

Тело желает быть здоровым? Желает. Имеет на это право? Имеет. Тело может жить ровно столько, сколько ему хочется жить. Имеет на это право? Имеет. Как этого добиться? Сначала нужно себя собрать. Где-то вы уже пыль, где-то вы капель, надо себя собрать отовсюду, обратно вернуть в «баночку».

И когда-нибудь вы начнёте к этому миру относиться как к живому, что всё вокруг есть просто спрессовка солнечного света, только совершенно в разных пропорциях: где-то у нас спрессовка более сильная (как в цветах), где-то менее. И практически всё, что есть эта материя, все её молекулы, и все её атомы, и все её кварки, мезоны, протоны и т.д. — всё это создаётся благодаря солнечному свету и дальше по-разному спрессовывается. А значит, когда вы подходите к дереву, вы уже знаете, зачем вы туда идёте. Когда вы идёте к животному, вы знаете, зачем вы туда идёте. Появилось огромное желание что-то совершить — значит, вы тоже туда идёте.

Я решила попробовать собственное тело поместить в  $-115^{\circ}\text{C}$  и посмотреть, как оно там себя будет вести, насколько ему будет комфортно. Теперь могу смело заявлять, что наше тело на самом деле на огромные параметры готово, и  $-115^{\circ}$  — я бы не сказала, что это очень приятно и комфортно, но возможно. То есть ничего с телом не происходит такого, чтобы оно погибало за короткий промежуток времени. Можно было даже стоять в этом «холодильнике», разговаривать, и не только по-русски, наверно. Более того, холодом лечат ряд заболеваний.

Так что тело человеческое запрограммировано на достаточно широкие диапазоны, другое дело, что при неверной расконсервации мы становимся всё слабее, слабее и слабее, и теперь уже в некоторых странах норма — патологический ребёнок. Это значит, неправильно раскрываем «консервы».

Как бы вы их хотели начать расконсервировать: «сверху» или «снизу»? Конечно, «сверху». Если «сверху» — значит, всё в порядке. А если «снизу»? Всё вытекает, и вытекает очень быстро, и вытекает уже туда, куда попадёт.

Чем больше наш опыт патологий, тем сложнее нам воспринимать здоровье. И сейчас опыт патологий на планете Земля превышает опыт здоровья во много раз. Опыт патологий нужно уменьшать, а опыт нормы и здоровья нужно увеличивать. Для этого нам сначала нужно собрать себя из всего, где мы потеряли, и затем расконсервировать уже «сверху», зная, как это надо грамотно делать, а не «снизу», как получилось. Мы все расконсервированы, как получилось. Ответьте себе: кто вас расконсервировал? Папы, мамы, бабушки, дедушки? А иногда — вообще маленькие сестрёнки и маленькие братишки и т.д.

На наше счастье, кроме тела, есть ещё мозг. Мозг — это звёздная «консерва», это тоже «консерва», но звёздного света. Звёзды светят временем, поэтому, когда мы начинаем смотреть на звёзды, когда мы начинаем ловить каждый звёздный лучик, наш мозг пробуждается, расправляется и начинает воспринимать действительность более широко, более глубоко, чем тот мозг, который не слушает звёзды. Без звёзд мозг расконсервировать практически невозможно. И сейчас создают искусственные звёзды в планетариях, начинают создавать звёзды в виде лампочек в ресторанах, в казино, в кафе. Пародию на звёздное небо можно увидеть во многих местах. Пусть так, но мозг вспоминает, что наверху тоже красиво, что человек способен поднимать голову вверх и смотреть на звёзды.

Как часто вы поднимаете голову вверх? Или чаще смотрите под ноги? Мозг — изумительно красивая субстанция, субстанция желированная, субстанция, которая гораздо легче всего, что есть в нашем теле. И этот мозг расконсервируется ещё более неграмотно, чем тело. Если о теле ещё как-то задумываются, витамины прописывают, минералы дают, кормят каким-то образом, то мозгом почти никто не занимается. Мозг, почему-то считают, надо сразу нагружать, не надо ни тренировать, не надо ни готовить правильно, не надо каким-то образом о нём заботиться — надо просто нагружать.

Когда начинают нагружать наш мозг? С самого рождения нас начинают воспитывать. И вот первый воспитательный момент: «Так делать хорошо. Так делать плохо. Так надо, так не надо...» И в результате мозг, который ещё никто не раскрыл, никто не позаботился, никто не подумал, что ему

надо отдыхать под звёздным небом, что ему нужно погулять под звёздами, что его нужно просто поддержать, чтобы он мог пропитаться каким-то светом. Мозг живёт очень трудной, очень напряжённой жизнью. Нельзя, допустим, читать роман сразу за газетой, потому что у мозга получаются огромные скачки, которых он не выдерживает. Нельзя после анекдота заниматься математикой, поскольку это такой скачок, который мозг тоже не выдерживает, его не подготовили к таким страшным скачкам, когда нужно над кем-то смеяться, а потом нужно что-то синтезировать.

Заботиться о мозге, пожалуй, начинают только в науке, но и то очень интересно. Если вы нагрузили мозг, допустим, математикой, то после этого сходите на концерт, пусть мозг немножечко отдохнёт, с одной стороны, и перестроится на вибрационные струны. Мозг — он совершенно иной, чем тело.

Допустим, зачем нам для тела понадобилось цветное питание? Поскольку мы все — «консервы» Солнца, а Солнце по радуге проходит разными цветами. Идёт солнечный луч в виде красного цвета, в виде жёлтого цвета, в виде оранжевого цвета, в виде зелёного цвета — неважно, это же всё солнечные лучи. Представьте, что в желудок вы положили всё зелёное. Значит, вокруг будет фокусироваться вибрационно зелёное, и зелёный цвет будет притягиваться. В результате натягивается струна — и пошла расконсервация. И первая расконсервация — через цветное питание.

Представьте, что у вас внутри есть полости. Они специально придуманы как магниты для притяжения солнечного цвета определённой частотности. И если мы все наши пустотные органы наполняем грамотно цветом, естественно, мы полу-

чаем прямой солнечный контакт, значит, наше здоровье улучшается автоматически. Если это пока не расконсервация, то, в любом случае, на «консерву» идёт верная вибрация, нужная нам вибрация. И через желудок идёт в первую очередь, потому что он самый большой и самый пустой, и менять в нём содержимое можно каждые 2 часа.

Каждый есть не что иное, как: внутри мозга — свет звёзд спрессованный, внутри тела — солнечный спрессованный свет. Между Солнцем и звёздами идёт постоянный обмен. Мозг нужно тоже очень грамотно расконсервировать, даже более бережно, чем тело, потому что у тела момент инерции 3 дня. Вы все наблюдали: стоит вам хорошенькую гимнастику сделать, в течение 3-х дней дальше тело по инерции это делает, затем снова нужно давать импульс, и снова тело по инерции будет делать.

Мозг — почему он сложнее? Потому что тело идёт один в один. Пошёл из радуги зелёный цвет — у меня зелёное всё. Струнная модель мира достаточно распространена, но она годится только для тела и годится только для Солнца. А мозг работает в обратном режиме, здесь всё наоборот, поэтому вам его надо расширять. Но нельзя расширять примитивно, допустим, «попашем — попишем стихи», это для мозга тоже не годится, это годится для тела. А мозг живёт по закону отображения и поэтому воспринимает окружающий мир не так быстро, как тело (можно раз в 2 часа менять связь с пространством или можно раз в 3 дня задавать телу определённый пульсационный режим вибрационный), с мозгом нужно более аккуратно. Это субстанция, которая, с одной стороны, реагирует быстрее, как мимоза: стоит вам не так прикоснуться, мозг тут же сжимается, и вы от него ничего

не дождётесь. А, с другой стороны, на него нужно потратить большой период времени, чтобы мозг на самом деле распахнулся. Мозг — он такой нежный, он может только в вежливых словах жить хорошо, когда все улыбаются. И, если рядом с вами есть люди, которые постоянно улыбаются, которые радуются вам, которые предельно вежливы, которые изысканны в своих словах и выражениях, тогда мозг может раскрываться и не будет мимозой. Первый же окрик, первый приказ — и мозг начинает сокращаться. Поэтому для работы мозга, в принципе, у нас часто и условий-то нет.

Работая со звёздами, мы начинаем со знаков зодиака. Знаки зодиака — это тоже пространство, это ещё не время, но это уже не солнечное пространство, а пространство засолненное. И через знак зодиака мы делаем шаг ко времени и к звезде. Это ещё не звезда, но это уже пустота, это уже возможность вмещения, это уже маленькая чашечка, ещё совсем маленькая, но она уже есть — и мы способны вбирать в себя, мы способны становиться очень утончёнными.

Само состояние человеческого мозга, состояние пустотности, состояние вместимости — это следующий шаг, это шаг за Солнце, и ни одно тело не может приблизиться по плотности к мозгу. Поэтому между Солнцем и звездой, между мозгом и телом огромное-огромное расстояние, и его не нужно уменьшать. А внутри мозга специально всё продумано: есть субстанции, которые отвечают за тело, есть субстанции, контролирующие тело и отвечающие за его расконсервацию.

Ритмология же даёт право жить без проблем. Ведь все проблемы от единственного: не умеют грамотно читать. А что нужно правильно читать сначала? Естественно, самого себя. Чтобы про-



честь самого себя, нужно знать, велика ли «консерва» моего мозга, велика ли «консерва» моего тела. Сколько солнечного света и какого качества вместило моё тело, сколько звёздного света и какого качества вместил мой мозг, кто и когда пытался расконсервировать меня как звёздный свет, кто и когда пытался расконсервировать меня как солнечный свет. И вот что оказалось: что грамотная расконсервация проводится всегда сверху, сначала открывается звёздная «консерва», затем — солнечная; а вот неграмотная идёт наоборот.

# РИТМОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ ЕСТЕСТВОЗНАНИИ

*С.Н. Кравченко, лаборатория естественных наук*

Естествознание — знание естества — включает в себя и духовный мир. В 20 гг. XX века русский учёный В.И. Вернадский, французы Леруа и Т. де Шарден ввели в научный обиход термин «ноосфера» — сфера разума планеты Земля.

Т. де Шарден писал: «Признав в истории эволюции новую эру ноогенеза, мы вынуждены выделить в величественном соединении земных оболочек пропорциональную данному процессу опору, то есть ещё одну плёнку — ноосферу, "мыслящий пласт", который, зародившись в конце третичного периода, разворачивается с тех пор над миром растений и животных — вне биосферы и над ней» [1].

«Научная мысль как планетарное явление» — главный итог философских исканий В.И. Вернадского, его размышлений о судьбах научного познания, о взаимоотношении науки и философии, о будущем человечества. «Биосфера перешла или, вернее, переходит в новое эволюционное состояние — в ноосферу, перерабатывается научной мыслью социального человечества» [2].

Один из создателей квантовой механики и общей теории поля В. Гейзенберг в книге «Физика и философия» пишет: «На основании открытий современной физики наша позиция относительно таких понятий, как Бог, человеческая душа, жизнь, должна отличаться от позиций XIX века. Мы зна-

ем, что эти понятия имеют отношение к реальности. Существующие научные понятия подходят только к одной, очень ограниченной области реальности, в то время как другая область, которая ещё не познана, остаётся бесконечной». «Непосредственная связь с истиной или, говоря христианским языком, Богом, есть новая реальность, имеющая большее значение, чем реальность мира, воспринимаемая нашими органами чувств». «Сложности с пониманием квантовой механики и общей теории поля будут существовать до тех пор, пока не возникнет новое понимание проблемы реальности» [3].

К.Э. Циолковский писал, что человек миллионы лет назад пришёл на Землю в виде Луча, пройдёт предначертанное ему эволюционное развитие на планете Земля и через миллионы лет снова уйдёт в Космос для дальнейшей эволюции. И сегодня этот процесс уже наблюдается: сознание человека переходит на другой уровень, другую, более высокую ступень своей эволюции. Человек в своём сознании отрывается от Ноосферы Земли и выходит в Космос.

Что же такое «ноосфера» и почему за 80 лет мы не продвинулись в её познании? В 70 – 80 гг. XX в. американскими учёными: физиком-теоретиком Давидом Бомом и нейропсихологом Карлом Прибрамом – была разработана концепция универсальной космической голограммы. Эта концепция признаёт, что в результате квантово-механических взаимодействий Вселенная образует единую, бесконечную во времени и в пространстве, многомерную причинно-следственную сеть энерго-информационных взаимодействий, в которой «всё взаимодействует со всем» с различной степенью интенсивности. При этом каждая точка энергоин-

формационного поля содержит в себе сведения обо всех других точках пространства и времени и, в свою очередь, имеет информационное представительство во всех других отрезках пространственно-временного континуума. Что созвучно Спинозе: «Тело человека есть частный случай бесконечной протяжённости..., а ум человека — одна из форм бесконечной мысли».

Принятие принципа всеобщего энерго-информационного обмена во Вселенной ведёт к признанию «разумности Мирового Пространства». Информационная Вселенная — разумная Вселенная [4].

В своей лекции по кибернетике в 1969 г. Дэвид Форстер пришёл к важному выводу: волна — основной словарь Вселенной. Добавим: интерференция бесконечного диапазона длин волн различной природы в сочетании с запоминающей средой — вакуумом создаёт множество ритмов разумной Вселенной.

Ноосферные идеи получили дальнейшее развитие в трудах нашего соотечественника психолога и философа Е.Д. Марченко [5-8]. Ею разработана современная концепция мироздания, основу которой составляет наука Ритмология. Ритмология — наука о ритмах в самом широком смысле этого понятия. Это не только биоритмы живой природы (растений, животных, человека), ритмы «неживой» природы, космические ритмы, т.е. ритмы плотного, проявленного мира, но, что более важно, — это ритмы тонкого, непроявленного мира, связанного с психикой, разумом человека. Из последних и соткана непроявленная Вселенная.

Ритмология Е.Д. Марченко, как наука, интегрировала и впитала в себя все естественно-научные и эзотерические знания, а также психологию

и философию. Недостаточная осведомлённость в научном мире о новой научной концепции объясняется её непродолжительным, но очень бурным развитием. За короткий срок — около 15 лет — Е.Д. Марченко написано и издано более 200 книг по Ритмологии. Они носят как теоретический, концептуальный характер, так и сугубо практический, основанный на методе Ритм-Ритмика-Ритмология. Основа метода — язык.

«В хрестоматийном смысле язык — это знаковая реальность. Он является специфическим средством хранения, передачи информации, а также средством управления человеческим поведением. И если онтология озабочена необходимостью объяснить происхождение языка, то эпистемиология — проблемой «как язык зацепляет мир» (что, впрочем, есть обратная сторона вопроса «как возможно человеческое познание?»)» [4].

В Ритмологии как раз и раскрывается познание человека во всём его величии. В своей концепции проф. Е.Д. Марченко развила представление о не проявленном от голографической модели до таких понятий, как солитонная и эгрегориальная картины мира. При этом она знакомит нас не только со структурой мироздания, но даёт всестороннюю характеристику человека, учит методам трансформации сознания и трансмутации тела, так необходимым в период взрывного характера нынешнего этапа эволюционного развития человечества.

Метод Ритм-Ритмика-Ритмология позволяет, используя разработанную автором стройную систему чтения знаков, читать свою ленту жизни, выходить в прошлое и будущее, управлять событиями; используя энерго-информационные свойства букв и звуков, извлекать информацию и энергию из слов; изучать влияние имени на судьбу

человека и при необходимости снимать это влияние. В основе метода — использование Ритма как универсального языка Вселенной.

В чём же феномен действия Ритма? Ритм, прочитанный вслух или внутренним чтением, пропетый или протанцованный, создаёт вибрации, несущие закодированную в нём информацию в окружающее пространство. Взаимодействуя с живой и неживой материей, Ритм может видоизменять, трансформировать их информационную программу и через энерго-информационный обмен изменить энергетику объекта или вызвать протекание необходимых процессов. Через энерго-информационное взаимодействие возможна материализация или дематериализация объектов, событий.

Главное же достояние Ритмологии — это реальная работа со временем. Познать время пытались многие учёные с древних времён, но работать со временем отважились единицы. Один из них — русский учёный Н.А. Козырев, который поставил опыты со временем. Остальные работы носят философский или теоретический характер.

При этом насколько сложно человеку оторваться от чисто обыденного восприятия времени, свидетельствуют слова Бл. Августина, идущие к нам с начала новой эры [9]: «Что такое время? Если никто меня об этом не спрашивает, я знаю, что такое время; если бы я захотел объяснить спрашивающему — нет, не знаю». В этом высказывании весь парадокс понятия «время».

Близкое, но более развёрнутое суждение мы находим в настоящее время у Р. Пенроуза [10]. «Среди наиболее поразительных и непосредственных свойств сознательного восприятия особо выделяется восприятие течения времени. Время кажется нам настолько привычным, что мы бываем

немало потрясены, обнаружив, что все наши замечательно подобранные теории поведения физического мира не в состоянии (пока что) практически ничего о нём рассказать. Хуже того то, что наиболее здравые из них так и рассказывают, находится в почти полном противоречии с тем, что говорит нам о времени наше восприятие».

Е.Д. Марченко впервые дала возможность каждому прикоснувшемуся к Ритму работать со временем. И самым большим откровением явилось то, что Ритм несёт время.

«Что может быть интереснее, сложнее, привлекательнее, чем путешествие во время! Сделавший шаг во время приобретает огромные силы и мудрость, ускоренно развивается его мозг». «Сам момент, когда вы начинаете ощущать время как живую живородящую субстанцию, естественно, повергает в трепет. И один вопрос: "Почему же ею никто не пользуется, этой субстанцией? Вот же оно — живое время. В нём хранится энергия и информация"».

И, прежде всего, «звёзды живут за счёт времени и светят за счёт времени. Солнце живёт за счёт времени. Сама планета живёт за счёт времени. Получается, человек, созданный из времени, временем не пользуется, а живёт за счёт пространства» [8].

В Ритмологии вводятся понятия: календарное, относительное и абсолютное время. Устанавливается связь время — пространство — информация — энергия и ведущая роль времени в этой цепи. Оказалось, что со временем можно работать как с любой материальной субстанцией: его можно рождать, замедлять либо ускорять. Время можно изучать, капсулировать или гранулировать. Время можно привносить или убирать из события.

«Человек как сгусток времени проживает в причинно-следственном законе. Он может или за-

медлять своё время самостоятельно, или ускорять, или оставаться в своём времени» [10]. Ритмология – наука о работе человека со временем. Она даёт человечеству новый импульс в развитии его духовных и физических сил, в становлении современного естествознания.

1. Т. де Шарден. *Феномен человека*. М., 2002.
2. В.И. Вернадский. *Научная мысль как планетарное явление*. М., 1975.
3. В. Гейзенберг. *Физика и философия*. М., 1956.
4. Т.Г. Лешкевич. *Философия науки: традиции и новации*. М., 2001.
5. Е.Д. Марченко. *Освобождение от энергий*. СПб.: РАДАТС, 2005.
6. Е.Д. Марченко. *Освобождение от информации*. СПб.: РАДАТС, 2001.
7. Е.Д. Марченко. *Радост Страдастии Времени (1, 2)*. СПб.: РАДАТС, 2003.
8. Е.Д. Марченко. *В русле времени, в режиме пространства*. СПб.: РАДАТС, 2000.
9. Бл. Августин. *Исповедь*. М., 1992.
10. Р. Пенроуз. *Тени разума. В поисках науки о сознании*. М.И., 2005.



# МОЗГ И ИНФОРМАЦИЯ

*Т.Ф. Кузичкина, лаборатория времени*

Наш головной мозг — это такой орган, который можно включать, выключать или включать в работу поэтапно. В задней доле мозга находятся определённые ядра — кнопочки. Когда у человека идёт надавливание на одну из кнопочек заднего мозга, он начинает производить какие-то действия и пытается решить какие-то проблемы. Это и есть та драгоценная карма, с которой с таким удовольствием разбираются люди. Вибрации, которые мы получаем от света кармы, переходят на гипофиз. И гипофиз, долевого центр, принуждает нас делать те действия, которые мы постоянно выполняем и которые не желаем делать, когда задумываемся.

А дальше уже таламическая зона, гипоталамическая зона вырабатывает определённые гормоны. Эти гормоны струятся по нашему телу, и наше тело в наших клеточках делает или не делает какие-то определённые действия, которые запоминают наши клетки или не запоминают.

В задних долях головного мозга, в триадной коре обрабатывается информация зрительных центров, имеющих проекцию первоначального источника приёма информации извне — глаза; оформляется цветовая память. Зрительный нерв идёт в полость нашего черепа и собирает информацию от глаз. На уровне среднего мозга происходит скрещивание, так называемая хиазма. Причём очень интересно перекрещивается информация правого и левого глаза, восприятие с левого глаза поступает в кору головного мозга в правую затылочную область и, наоборот, с правого глаза — в левую затылочную область.

Существуют информационные клетки, где нервный импульс переключается, они находятся в среднем мозге, причём там есть несколько ядер, некоторые волокна переключаются и доносят информацию непосредственно в центр затылочной области, а некоторые останавливаются в ядрах Якубовича и отвечают как просто двигательные ядра.

Существуют пучки, которые несут информацию от световой энергии и от нервного спектра к эпифизу. Эпифиз позволяет нам чувствовать смену дня и ночи и таким образом регулировать обменные процессы в организме. В зоне настоящего работают уши. Зона настоящего — это височные доли, это середина мозга, это тот вождельный лотос настоящего, имеющий 999 лепестков, который живёт в точке второго родничка.

Мозг будущего — большие полушария. После соединения зон прошлого, будущего, настоящего у человека появляется возможность слушать всей своей головой, и тогда материал усваивается гораздо быстрее. Каждый человек воспринимает информацию со своим спектральным анализом. Он становится поглощающей пластинкой и поглощает всё на одной длине волны.

Например, звёзды мы наблюдаем в длине волны водорода, который излучает. Также и на людей мы настраиваемся по-разному. Кто воспринимает мир с точки зрения биосферы, у них, как правило, очень низкий диапазон переизлучения, они приходят, получают много, а доносят гораздо меньше. Кто работает на уровне ноосферы, тот пытается, сколько получает, столько и донести, ничего не растерять. И те, кто вышел из магического кристалла Земли, т.е. вышли за чисто земные законы, они переизлучают больше, чем получают.

Человек как излучатель разного рода мыслей, как приёмник разумного рода оформленной энергии работает на разных диапазонах. Что такое «мысль»? Мысль — это оформление энергии в материю. Итак, из непроявленного посылается молния. Эта молния облачается в момент пролёта по границе (проявленного — непроявленного) в какие-то идеи, человек уже ловит мысль. Как правило, непроявленное посылает не мысль, а чистую энергию. Граница облачает эту мысль. И если происходит ошибка, то всё дело в границе.

Уловив посланную мысль, человек начинает в проявленном мире искать материалы, из которых можно сделать что-то аналогичное. Если формируется полнота, то человек убегает из события. Если пустота — он проникает в событие и в состоянии пустоты начинает ловить те идеи, которые находятся как бы в вакууме. Эти идеи для человека немного запредельные, но, уловив такую мысль, в этот момент человек уже развивается.

Восприятие на уровне головного мозга идёт вспышками. Здесь вспыхнуло — хорошо, наш мозг это зафиксировал. Не вспыхнуло — наш мозг не видит этого. Опять идёт очень чёткая вспышка в пространстве — он опять зафиксировал.

Мозг наш, именно переднее полушарие головного мозга, постцентральной и центральной частью извилины берёт то, что сияет и светит. Без света он не запоминает ничего. Без света — у нас достаточно: древняя кора, старая кора, мозжечок как старый мозг, стволовой весь мозг — он помнит и рисует нам картины, помнит звуки. А переднее полушарие мозга работает только вспышками.

При освоении метода Ритм-Ритмика-Ритмология происходит формирование «светящегося» мозга —

передних полушарий мозга, которые до сих пор в полном объёме у нас не работают, так как в повседневной жизни мало востребованы. Что человеку обычно нужно: мозжечок для координации движений, гипофиз, таламус, гипоталамус и т.д.

Теперь с точки зрения передних полушарий мозга посмотрим на этот мир. Основные извилины, которые сейчас функционируют у человека и отличают его от животного мира, действуют благодаря функции речи. Если у человека развита речь, если он понимает, о чём говорит, и умеет говорить правильно, тогда у него полностью включаются речевые извилины — Зона Брока и Зона Вернике. И, кроме того, у него ещё включается извилина, которая фиксирует и контролирует движения.

Современный человек, имея развитый мозг, воспринимает, как мы уже говорили, всей головой, поэтому приём и обработка информации происходит по другим закономерностям, нежели, например, даже сто лет назад. Об этом свидетельствует современная речь, имеющая обилие сленгов. Однако по стилю речи возможно определять и степень использования передних долей головного мозга. С вступлением в эру Водолея изменяются законы существования не только самого человека, но и всей Вселенной, поэтому человеческий мозг как носитель разума приобретает главенствующее значение в самом существовании человечества.

*Марченко Е.Д. Освобождение от информации.*

*СПб.: РАДАТС, 2001.*

*Марченко Е.Д. Освобождение от энергий.*

*СПб.: РАДАТС, 2005. Т.1.*

Марченко Е.Д. *Радост Страдастееи Знания (1)*.

СПб.: РАДАТС, 2002.

Марченко Е.Д. *Радост Страдастееи Лона*.

СПб.: РАДАТС, 2003.

Энциклопедия «Кругосвет», 1998.

<http://www.krugosvet.ru>

# РИТМОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ

*Е.Д. Марченко, С.Н. Марченко*

Устойчивость — это некая опора, которую нужно приобрести, чтобы чувствовать себя очень уверенно. Ритм входит в мозг человека и через его мозг становится ритмологической границей. На этой границе выстраиваются знаки. Знаки понятны тому, кто ввёл определённое время в свой мозг. А по другую сторону остаются те, у кого нет ритмовремени, а есть просто время обычной жизни. Чем же отличается время обычной жизни от времени, данного Ритмологией?

Время обычной жизни имеет только одну направляющую и измеряет продолжительность. И в обычной жизни человек время и пространство измеряет одинаково. Время для него есть только четвёртая координата происходящего в виде календаря, которому он должен следовать, время измеряется часами, минутами, секундами, мгновениями.

Ритм даёт время, которое имеет собственную активность, время может входить в событие и менять его, свернуть событие, развернуть событие, удалить событие, приблизить событие. И человек становится хозяином окружающего мира. Но прежде чем стать полноправным хозяином этого мира, нужно обрести то, что называется ритмологической устойчивостью.

На нашей планете разум существует в двух видах. Да, он существует только в человеческом теле, но мужское тело и женское тело абсолютно различны, и точно так же структура мужского мозга и структура женского мозга различны. Перед

нами стояла задача узнать, провести опыты, как проходят «экспедиции» женского разума в мужской, мужского разума в женский, женского тела в мужское, мужского тела в женское.

Рассмотрим, что происходит. Женское тело заряжено отрицательно, мужское тело заряжено положительно, между ними возникает совершенно естественный электрический ток. При работе только на электрических связях возможен поток направленный, и есть возможность измерить отношения между мужским телом и женским телом, если бы не вмешивался магнит.

Казалось бы, что может быть проще? «Плюс» по своей величине находит «минус», равный его величине. Между ними выстраиваются ровные, доверительные отношения, их тела взаимодействуют друг с другом. При этом мужское тело питается прямой радугой (цветами радуги), женское тело — обратной радугой. Мужская и женская радуга совмещаются друг с другом поворотом одного тела относительно другого. Это та виртуальность, которая присутствует как данность. Мужское тело всегда поворачивает женское в обратном направлении относительно своей оси, а женское тело поворачивает мужское относительно своей оси. Эта ось фиксируется через глаза. В глазах есть прямая картинка и обратная картинка. Мужчина пользуется прямой картинкой, женщина — обратной. И для встречи друг с другом они поворачивают свои тела. Радуги совмещаются. И любят друг друга только те, у кого «плюс» совпадает с «минусом».

На Земле же любое тело попадает в электромагнитное поле, и при вмешательстве магнитного поля происходит искажение силовых линий, силовые линии замыкаются вокруг сердца челове-

ческого, и мы видим совершенно иное распределение.

Тела не могут занять вертикального положения, мы натываемся на нечёткую фокусировку, как бы глаза наши начинают двоиться по вертикали или по горизонтали. И уже не в состоянии увидеть тело, которое равно нам по параметрам носителя заряда. Тело не выдерживает вертикали, оно теряет свой разум как таковой и начинает поворачиваться вокруг радужных осей. В этом случае для компенсации возникает либо множество краткосрочных связей, либо мужчина и женщина удаляются друг от друга вплоть до так называемой нетрадиционной ориентации.

И, таким образом, мы натываемся на невозможность найти прямой контакт тех двух прямых половин, о которых говорится во всех святых книгах, что у каждой женщины есть её половина и что это всё было запрограммировано Творцом с достоверной точностью. И была спроектирована вечная телесная жизнь, о которой все мечтают. Так что же случилось с тем гармоничным миром, который был и точно запланирован, и точно разработан?

От несовершенства, дисгармонии сейчас грустят не только блестящие умы человечества, но грустят и самые обычные люди, самые обычные дети, самые обычные мужчины и женщины, которые внутри тягу к гармонии продолжают ощущать, но не получают от этого мира той гармонии, на которую они рассчитывали.

Мы пришли к противоречию, что есть наше тело, которое желает жить в здоровье, гармонии, счастье и радости. Есть тело противоположного нам существа, которое тоже желает жить в здоровье, в гармонии, в счастье и радости. И есть



чётко распланированное взаимодействие мужского и женского тела, которое создаёт необходимый ток как заряд, и этот заряд мы должны получать специальным образом внутрь собственного тела.

Тела, чтобы как-то скомпенсировать дисгармонию, начинают раньше вступать в сексуальные отношения. Наблюдается снижение возраста, к которому половинки начинают притягиваться. Они идут на первый встречный контакт уже без выверки «плюса» и «минуса», без выверки нормального потока, без выверки нормального поля. Что же делать в этом случае и можно ли здесь помочь? Можно сказать одно: человек, у которого не выровнены внутренние энергии «плюс»-«минус» и не выровнены отношения собственного «минус» или «плюс» с противоположным полом, не может быть устойчивым.

Для обретения ритмологической устойчивости Ритмология предлагает возможность перебросить тело человеческое с «Плана Земли» на «План Луны», где нет магнитного поля, а значит, нет режима искривления, а значит, там можно себя взять как такового и оценить свой собственный заряд, свою собственную мощность, подобрать себе внешний носитель. И совсем необязательно это должно быть только тело противоположного пола. Это вполне может быть и набор из природных факторов, из природных данных, и, благодаря этому набору, наши энергетические ресурсы возрастают, все 12 энергоканалов начинают работать в самом благоприятном режиме. Так восстанавливается здоровье собственного тела, постепенно из нулевого заряда нарабатывая свой «плюс» или «минус». Естественно, легче будет наработать заряд, который подходит нашему телу, мужскому или женскому, и, как следствие, найти свою проти-

воположную «половинку» равноценного вам заряда.

Тело становится независимым, и тогда ритм, входя в наше тело, будет порождать чистую энергию, которая касается только нас и не зависит больше ни от кого. А значит, с этого момента любой знак, который вы будете фиксировать, будет вашим личным знаком. И при желании можно отслеживать не только свои собственные знаки, но и знаки того партнёра, с кем вы сейчас решили связать свою жизнь. Но однозначно, ваши партнёры уже будут ритмологически защищены, ибо вы пойдёте по знакам. Так идёт работа через тело.

Этому вопросу были посвящены длительные лабораторные исследования. Для телесного эксперимента были выбраны мужчина и женщина. При введении времени в хромосомы (календарного времени) X-хромосома женщины была «перенесена» в мужчину, а Y-хромосома мужчины была «перенесена» в женщину. Внутри них стал меняться телесный план. Их сердца забились в другом режиме и, естественно, их отношение к окружающему миру поменялось.

А что такое «мужской разум» и «женский разум»? Представьте себе разум как модель чёрной дыры, в которой, чем ближе к центру, тем плотнее.

Мужской разум более активный, он захватывает центр общего человеческого разума. Плотность больше, центровка выверена, а окраины отброшены. Ощущение мужского разума — что он в центре, что он сейчас главный, что он есть то, через что решается всё. Женскому же разуму досталось то, что осталось. И женский разум берёт ореол, который является как бы мякотью возле ядра. Эта мякоть более разрежена, она не такая

плотная, и, по отношению к мужскому разуму, она практически неощутима. Это есть нечто, которое выглядит как облачность, как лёгкость, как нежность, как дуновение ветерка, как прикосновение лёгкого пёрышка — это то состояние разума, которое не уплотняет ничего, хотя очень желает уплотнить.

Если мужской разум пожелает выйти за пределы Вселенной, он обязан преодолеть женский разум. И тогда он формирует из себя сгусток ещё плотнее, чем он сам, в надежде пробить женский разум и выйти в космос. Женский же разум, если пожелает познать законы Вечности, должен создать еще более пустотный сгусток и пройти совершенно незамеченным для мужского разума. От женского разума требуется гибкость, изворотливость, некая змеистость. Он привык всё окутывать, он привык всё покрывать, отсюда и его состояние при проходе более пустотное, нежели плотное мужское состояние.

Итак, мужской разум и женский разум постоянно натываются друг на друга. Мы снова сталкиваемся с конфликтной информацией, поскольку мужскому разуму кажется, что женский разум его постоянно обманывает. Он хотел бы от женщины услышать мономерное решение, одномерное решение, сразу действовать. Он желает от неё услышать тон приказа. А женский разум не умеет приказывать, он никогда не идёт напрямую, поскольку у него всегда обтекаемые фразы (то, что мужскому разуму кажется «водой»). Зато приказы мужского разума для женского всегда жёсткие, жестокие. И женский разум говорит: «Зачем же сразу действовать? Можно же ещё порассуждать. Зачем вовлекать материю туда, где можно продумать и сделать один раз; думать можно долго, но сделать

правильно и грамотно». Женский разум изначально бережёт материю, а мужской разум её совсем не бережёт и через какое-то время и женщину считает той же материей, которая ему дана для творения из неё чего-либо, или мешающая материя, которую нужно сорвать с себя, и только так ему будут понятны законы космоса.

Если вы увлекались эзотерическими учениями и течениями, вы не раз встречались с желанием женского и мужского разума вместе куда-то шагнуть. Причём мужчине обязательно нужна была женщина для выхода в космос. А женщине обязательно нужен мужчина для ощущения опоры. Снова необходима ритмологическая устойчивость. Женщине нужна мономерность действия, мужчине необходима многомерность размышления.

Ритм входит в подготовленный разум, и, прежде всего, он входит в совместный мужской-женский разум. И если у вас не развито или то, или иное качество, то ваш Штурвал Времени неправомерен, и вы не просто не можете управлять временем с помощью Штурвала, но также не способны получить время в свой собственный мозг. Время протекает через ваш мозг и уходит побуждением, рассыпаясь на пыль или на капли, которые вы потом вынуждены «собирать».

Для приобретения ритмологической устойчивости работа по «Плану Страны» проходит планомерно. Пойдёт тотальная материализация — если вы идёте от женского разума к мужскому. Или пойдёт тотальная дематериализация, если вы идёте от мужского разума к женскому. И, естественно, у вас будет возникать желание или всё быстрее материализовывать, или всё скорее дематериализовать. И каждый разум отвечает на свой вопрос. Один разум: «А что же убрать, чтобы как пустота

я мог занять центр?» А с другой стороны: «А что бы материализовать, чтобы я как плотный сгусток мог выйти из этого центра?»

И между разумами нужно создавать дистанцию. Чем больше эта дистанция, тем легче вы будете направляться в гости друг к другу. А задача ритмолога — обретение осей Штурвала, ибо в женском разуме есть возможность приобрести две штурвальных оси, но они будут искривлёнными. А в мужском разуме есть возможность приобрести только одну ось, но она заведомо будет прямой.

Поэтому любая ось Штурвала на самом деле проходит следующие этапы. Сначала ось всегда формируется в женском разуме. Затем она отправляется в мужской разум для выпрямления. Следующая ось снова формируется в женском разуме. Но поскольку в мужском разуме уже есть ось, нужно удалить предыдущую ось и направить из женского разума искривлённую ось в мужскую для её выправления. Так проходит отработка.

При лабораторном эксперименте были выбраны мужчина и женщина, которые получили разные импульсы. Мужской разум получил женский импульс, а значит, в него была введена одна искривлённая ось, чтобы он её смог выпрямить. А в женский разум была введена одна прямая ось, чтобы он её смог расщепить. В момент передачи сгустков из одного разума в другой, естественно, они ощутили себя очень странно: «Как странно, — сказал мужчина, — я никогда не предполагал, что так вообще можно мыслить и ориентироваться в мире». Женщина же приобрела стойкость солдата и стала руководить всеми подряд, поскольку её мозг получил побуждение из мужского разума. При этом мужчина расслабился полностью, он рассуждал, размышлял, советовал и очень трудно было

от него добиться хоть сколь-либо удовлетворяющего действия. Каждый из видов разума приближался к другому, затем они резко отдалялись. И постепенно пошёл обмен.

Два вида разума нужны для того, чтобы поработать то, что называется ритмологической устойчивостью, поскольку Ритм, введённый в женский мозг, даёт одни знакоряды, а Ритм, введённый в мужской мозг, даёт другие знакоряды, и, более того, разные фрагменты времени вводятся в разный мозг.

Календарное время легче вводится в мужской мозг, и тогда женщины начинают влюбляться в мужчин. Относительное время легче вводится в женский мозг. Но, прежде чем его ввести, женщина должна прекратить влюбляться в мужчин, она должна изолироваться, и только в изолированном виде разума она становится мудрой, и её начинают уважать, поскольку в неё введено относительное время.

Для чего нам нужна ритмологическая устойчивость разума? Чтобы время могло входить в вас и давать те знаки, которые являются вашими, и вы могли их прочесть. Если это ваши знаки, они дойдут до вашего тела. Если тело получило ритмологическую устойчивость, оно способно удержать эти знаки на самом себе и стать собственно лакмусовой бумажкой для знаков. Ваше тело должно превратиться в некий мерный инструмент, который очень чётко реагирует на происходящее и сразу даёт отклик разуму, что «да, я в знаке». Тем самым тело осуществляет свой путь среди знакорядов, а разум, считывая знакоряды, не оставляет за собой хвостов, которые так часто отклоняют тело от его траектории за счёт излишнего магнетизма.

*Марченко Е.Д. План Земли. Пульт. Пульс. Пуск.  
СПб.: РАДАТС, 2005.*

*Марченко Е.Д. План Луны // Пульт. Пульс. Пуск.  
СПб.: РАДАТС, 2005.*

*Марченко Е.Д. План Страны // Пульт. Пульс. Пуск.  
СПб.: РАДАТС, 2005.*

## «НИЧЕГО СЛУЧАЙНОГО...»

*Т.В. Судакова, лаборатория философии и лингвистики*

«Очень скоро вы научитесь жить без проблем» — эту фразу Евдокии Дмитриевны Марченко я запомнила на одном из занятий. Она заставила меня задуматься. Как можно научиться жить без проблем в обычном мире, где идёт постоянная борьба за выживание, где мы ежедневно сталкиваемся с насилием, катастрофами, экологическим неблагополучием и прочими проявлениями человеческой грубости и глупости? Немного поразмышляв, я занялась активным изучением метода Ритм-Ритмика-Ритмология и на время забыла свой вопрос.

И вот недавно, набирая группу для занятий по программе «Ничего случайного не бывает», решила проанализировать все свои проблемы. Но оказалось, что у меня их больше нет. Когда же они успели исчезнуть? Ведь я специально не решала их методом Ритм-Ритмика-Ритмология? За это время я не только не спряталась от окружающей меня действительности, а стала гораздо активнее проявляться и получать удовольствие от жизни. Что же происходит с теми, кто осваивает метод?

Внимательно наблюдая за слушателями программы «Ничего случайного не бывает», обратила внимание: с ними также происходят изменения. Проведя опрос, обнаружила: проблемы, с которыми они пришли на занятия, начинают решаться как бы сами собой.

В чём же секрет? Возможно, в Ритмологии, основной постулат которой: всё познанное исчезает за ненадобностью. Давайте, вооружившись



этим понятием, попробуем разобраться — почему у владеющих методом исчезают проблемы.

И начнём с того, что волнует практически каждого жителя этой планеты — проблема здоровья. «Неужели у вас никогда ничего не болит?» — спросите вы. Болит, но это не обычные болезни. Боль — это язык тела, которым оно разговаривает со мной и помогает ориентироваться в окружающем мире. А если подсказка прочитана вовремя и правильно, то боль уходит за ненадобностью. И в этом слушатели программы «Ничего случайного не бывает» убеждаются на своём опыте.

*Ирина, служащая (учитель). В этом году я заболела хроническим ларингитом и провела почти 3 недели на «больничном», но голос не появился. Врач сообщил о возможной инвалидности, необходимости поиска новой работы, не связанной с голосовой нагрузкой. Также была предложена госпитализация в больницу. Информация об инвалидности и поиске новой работы прошла мимо меня, хотя мелькнула мысль, что такая ситуация была 20 лет назад. В больницу пойти согласилась очень спокойно. В больнице поставили диагноз — дисфония, но я была уверена — голос вернётся. Это и произошло через 3 недели.*

*Во время болезни я продолжала посещать занятия «Ничего случайного не бывает». И вспомнила, что я родилась с пуповиной, обвитой вокруг шеи, и проблемы с горлом начались ещё в детстве. А первая серьёзная потеря голоса произошла около 25-ти лет. Районный врач поставил перед выбором: либо через 2-3 года инвалидность, либо изменить работу, уйти из школы. Тогда я выбрала другую работу, ушла из школы.*

*Сейчас всё хорошо. При выписке из больницы врач вопроса об инвалидности не ставил. Думаю, что при прохождении программы «Ничего случайного не бывает» меня ещё ждёт много чудесного и необычного.*

Недавно услышала от коллеги по работе: «У меня полный упадок сил, врачи требуют немедленного лечения, мне всего 32 года, а я уже "сизжу" на таблетках». Да, с нынешними скоростями и экологической обстановкой обычными способами тело уже не восстановить, требуются совершенно новые методы. А если ещё ваша работа предполагает общение с большим количеством людей?

Ведь уже не секрет, что многие люди, особенно больные, являются «энерговампирами» и «информовампирами», и, пообщавшись с ними, вы становитесь совершенно разбитыми или опустошёнными. Так же появилось много людей, которые обладают паранормальными способностями, так называемые «экстрасенсы» или «целители». Возникает вопрос: как сохранить свою силу, энергию и радость жизни? Как не попасть в зависимость от других и при этом не спрятаться от окружающей действительности, считая всех врагами?

С ответов на все эти вопросы начинается учебник «Ничего случайного не бывает» («Ритмология для каждого»). Читая ритмы, вы получаете время, которое оживляет мозг и помогает обрести чистейшую, ни с чем не сравнимую энергию. Затем, проанализировав себя как землянина, вы удаляете неудобства в теле, восстанавливая свой энергообмен. Наконец, полностью освоив законы радуги, по которым живут тела, обретаете здоровье, не зависящее от состояния природы и окружа-

ющих вас людей, становясь для других источником радости и любви.

И вот, предположим, с телом разобрались. А как отношения с другими людьми? Неужели у тех, кто занимается, никогда не бывает конфликтов?

Могу с уверенностью сказать: напряжённые ситуации бывают, а конфликты — нет. Конфликт возникает, когда человек теряет смысл происходящего и не может задать себе вопрос: почему это происходит именно со мной?

К сожалению, сегодня практически все средства массовой информации занимаются трансляцией конфликтов и катастроф. Но мало кто пытается понять причины происходящего. А после такой информации очень быстро может наступить состояние депрессии и безразличия. Или наоборот — возбуждения и агрессии. Информация, которая выливается на нас ежедневно из радио, телевидения, Интернет и других источников, оказывает огромное влияние на взаимоотношения, ценностные ориентации, в общем, на нашу жизнь в социуме. Оказывается, наш мозг, точно так же, как и тело, нуждается в необходимом питании и содержании. А при неправильном уходе может отравиться, что выражается в психических расстройствах, нервных перенапряжениях и срывах. Синдром хронической усталости — болезнь конца XX века, перекочевавшая в XXI, возникшая вследствие стремительного научно-технического прогресса.

Как же не потерять цель собственной жизни и найти своё место в этом мире? Как разобраться в растущем потоке информации? Как защитить и сохранить свой мозг — главное достояние человека, отличающее его от других жителей Земли? И вновь с уверенностью скажу: в этом вам поможет только Ритмология.

*Вячеслав, студент. В моей жизни всегда присутствовали два имени: Людмила и Юрий — мама, брат, тренер, друг, подруга, а также соперники, с которыми часто возникали конфликты. С 6-ти лет профессионально занимаюсь плаванием. При заполнении тетради «Ничего случайного не бывает» увидел связь этих имён и того вида спорта, которым я занимаюсь, а также — как эти имена влияют на то, что со мной происходит. Интересно понимать и отслеживать связь событий друг с другом. Внутри тебя начинают происходить огромные изменения. Меняется видение происходящего и отношение к нему. Можно сказать, что ты становишься разумным, а это очень приятно. Особенно потому, что эти изменения заметны окружающим.*

*Андрей, инженер. Хочется выразить огромную благодарность автору метода Ритм-Ритмика-Ритмология Евдокии Дмитриевне Марченко. Курс «Ничего случайного не бывает» помогает разобраться в себе, понять, что означает то или иное имя, предметы, события. Это как инструкция к жизни, которая делает её объёмнее, интереснее, а главное — помогает обрести её смысл.*

Оживить мозг, обнаружить и раскрыть новые таланты в себе, обрести силу и уверенность, красоту и мудрость — это то, что предлагается каждому начинающему заниматься методом. А всё ненужное, мешающее, приносящее раздражение и разочарование, уйдёт само собой. Главное запомнить: ничего случайного не бывает.

Сейчас всё больше становится тех, кто стремится стать ритмологом. Это слово знакомо многим, но вот кто такой ритмолог и что он должен

знать и уметь, известно не всем. Можно сказать, что это тот, кто всегда радостен и спокоен, интересен и любознателен, от него исходит состояние любви и уверенности, всегда есть объяснение происходящего и грамотный совет. Всё это так, но на самом деле ритмолог — это тот, кто понимает, почему ничего случайного не бывает, знает, кто о нём заботится и способен самостоятельно творить свою жизнь.

# ИЗУЧАЕМ ЕСТЕСТВЕННО

*А.Б. Главацкий, лаборатория естественных наук*

«Наша Земля — это только учебный класс. И каждый из нас должен учиться как можно в большем диапазоне» [1]. Предметом изучения могут стать события, которые живут и развиваются в реальности — в мире вокруг нас. А изучают всё это естественные науки или совокупность наук о природе. Традиционно естественными считаются математика, физика, химия, биология, науки о Земле, науки о человеке как социально-биологическом существе. Природу делят на первичную и вторичную. Природа первичная — совокупность естественных условий существования человеческого общества. Природа вторичная — совокупность материальных условий, созданных человеком в процессе его адаптации к естественным условиям.

Известно, что в научной деятельности используют приёмы и методы, которые позволяют рассмотреть и изучить этот мир с разных сторон. Главным продуктом любой науки являются знания. Помимо этого, к продуктам науки можно отнести научное мышление и различные приборы, установки, методики, применяемые за пределами науки.

Как правило, изучение любого природного объекта предполагает некоторое вмешательство в него. Вот пример действий геолога. Допустим, ему необходимо узнать: почему у малахита именно такие узоры, почему малахит зелёного цвета, а алмаз, напротив, прозрачный? Геолог выясняет, почему земля чёрная, а в некоторых местах рыжая или красная. В примере с малахитом он отделяет его образец, чтобы взять с собой. Потом он его взве-

шивает, царапает, измельчает. Заставляет его вступать в химические или физические взаимодействия с другими веществами, чтобы узнать его твёрдость, плотность, состав. Выполнив некий запланированный опыт и утвердившись в своей гипотезе, он возвращает измельчённый малахит обратно в среду, не задаваясь вопросом о том, как скажется этот опыт на природе, из которой был изъят, а потом возвращён данный образец. Но! Природа — живая. К любому опыту с природой необходимо подходить ответственно, целесообразно и бережно. Безответственное вмешательство человека в природу может иметь катастрофические последствия.

Мы знаем, что для любой науки основными методами получения знаний об окружающем нас мире являются наблюдение и эксперимент. Для получения достоверных результатов при наблюдении нельзя вносить какие-либо изменения в изучаемую реальность. В рамках же эксперимента изучаемое явление ставится в особые условия.

Можно ли изучать природу, не вмешиваясь в её естественный цикл развития? Разум познаёт себя через природу, разрушая её, — это известный факт. Но возможно ли самопознание, в котором человек вступает в диалог сотрудничества с природой, а не покорения её?

В отличие от многих других научных учреждений, где получение знаний любой ценой является основной целью, лаборатория естественных наук Института Ритмологии исследует методы ненасильственного взаимодействия человека с миром окружающей материи. Основной постулат: природа является для нас зеркалом, открывающим интересные, а порой неожиданные факты о нас самих.

Эксперименты с природой проводятся с помощью специальных методик: постановки на знак, ритмик, ритмологического анализа различных природных объектов. Мотив проведения большинства экспериментов — желание осознать происходящее с самим исследователем. Экспериментатор задаётся вопросом: зачем? почему? Рассмотрим некоторые примеры мотивации эксперимента «постановка на знак», предложенного в обучающей программе «Знакоряд». «Я поставил на знак ручку, потому что это главный предмет для учителя», или: «стул я выбрал как отображение хронологического долга», или: «поставил на знак пианино, так как использую его вместо стола». «Поставил на знак автобус, так как мне интересно, а что изменится, если я начну ездить на работу на автобусе, а не на трамвае». «Поставил на знак зерно, так как меня интересовал вопрос о своевременных всходах посаженных зёрен» и т.п.

Методики познания себя через окружающую действительность являются лишь одним из направлений уникального метода 7P0. С его помощью каждый может стать исследователем своей жизни, а проведение эксперимента возможно без помощи специальных приборов. Ведь зачастую использование созданных человеком средств для наблюдения может внести погрешность в информацию об изучаемом природном объекте. Любые приборы «только подменяют нам наши органы чувств. Всё что изобрела цивилизация — попытка отобразить человека наружу. Мы удлиннили наши глаза — сделали телескопы, уменьшили глаза — сделали микроскопы. Сделали роботов, чтоб заменить наши руки. Мы изобрели машины, чтоб заменить наши ноги» [2].

Объекты природы, как первичной, так и вторичной, окружающие нас повседневно, могут стать



нам подсказками о нашем пути на этой планете. Ведь «самое главное в знаке то, что он может сказать: Я твой. Ты сейчас идёшь по своей траектории, ты сейчас направляешься к своей собственной цели, а значит, ты сейчас живёшь собственной жизнью» [3].

Знаком может быть любой предмет, который находится в зоне нашего внимания. У кого-то это предметы, используемые дома в быту. Вот далеко не полный список природных объектов, поставленных на знак теми, кто прошёл обучение в Институте Ритмологии по программе «Знакоряд»: часы, ручки, средства транспорта, предметы быта, стулья, столы и т.п. Порой встречались несколько необычные объекты, через призму которых человек пытался познать себя: газовая колонка, кольцо, мой водопровод, дизельгенератор, деньги. Некоторые исследователи в качестве собственного зеркала выбирали типично природные объекты: снег, дождь, дерево, зиму, пальму, зерно, камень, яблоко, цветы.

Материя, если у нас есть время, предоставляет нам именно те подсказки о нас самих, которые мы можем сейчас воспринять. Вот, что рассказывают обучающиеся в ИРЛЕМ: «Поставил на знак книгу, мне сразу назвали ряд книг, необходимых мне по работе. Часть мне удалось сразу купить». Или: «Поставила на знак тело, в течение трёх дней предложили несколько систем оздоровления с омоложением».

Благодаря нестандартности подхода к изучению, исследования с помощью метода 7P0 всегда увлекательны и задействуют не только наши мысли, но и чувства. Всё происходит очень наглядно и очевидно. К примеру, женщина поставила на знак ключ. На следующий день ей предложили приоб-

рести старинные ключи, оформленные в рамке под стеклом. Вечером того же дня родственники вернули три ключа от её квартиры.

А можно ли было ожидать, что простой дизельгенератор может доставить человеку столько удовольствия? Вот часть этого рассказа: «Всё невозможно описать. Было радостно, чудесно. Я участвовал в строительстве, генератор ломался и вновь с помощью моих усилий чинился!»

Как мы видим из приведённых выше примеров, каждый может познавать природу и себя в мире природы, при этом он не изолируется от своей обычной жизни. Его обычная жизнь становится более красочной и приобретает дополнительную мерность.

Когда мы занимаемся ненасильственным познанием, природа охотно идёт нам навстречу, мы имеем возможность ощутить живой диалог с природой. Кто хоть раз не сетовал по поводу дождя или снега или каких-либо других погодных условий! Причины, заставляющие влиять на погоду, различны, но их объединяет одно: все хотят комфорта в данный момент времени. Для того, чтоб в походе не шёл дождь, группа обучающихся в ИРЛЕМ неделю применяла специальную методику «Дежурство по погоде». Несмотря на густую облачность, на землю не пролилось ни капли. Перед отъездом они прекратили дежурство по погоде — дождь не утихал несколько дней. Видимо, пролилось всё то, что природа накопила за все дни.

Кроме туристов, данная методика влияния на погоду также известна многим садоводам-любителям, осваивающим программы ИРЛЕМ. Когда необходимы осадки на их огород (а он, как правило, небольшой), находятся облака соответствующего размера и с необходимым запасом влаги для поддержания влажного климата на участке в засушливых степях под городом Н-ском.

Как мы видим, природа отзывчива. Материя готова быть зеркалом разумного человека, умеющего с ней договориться. Человек разумный, взаимодействующий с материей целесообразно, имеет возможность познавать себя через природу, используя метод ненасильственного изучения мира. Убедиться в действенности методик легко на практике. Ведь для постановки опыта экспериментатору необходим интерес исследователя, книги, желание читать свою жизнь и управлять ею.

1. Марченко Е.Д. *Освобождение от энергий. Т.2.*  
СПб.: РАДАТС, 2005.
2. Марченко Е.Д. *Освобождение от энергий. Т.1.*  
СПб.: РАДАТС, 2005.
3. Марченко Е.Д. *Знакоряд.*  
СПб.: РАДАТС, 2005.





# **РАЗВИТИЕ «ТАЛАНТЛИВОГО» МЫШЛЕНИЯ**

*Н.И. Карпачева, лаборатория педагогики*

Рассматривая воображение как основу для развития творческих черт характера человека, следует обратить внимание, в каком возрасте это приветствуется и как развитие «талантливое» воображения происходит ещё в школьном возрасте, когда идёт закладка определённого объёма знаний и умений, и как это потом сказывается на формировании творческой личности.

Любые школьные предметы в этом аспекте можно рассматривать как пропедевтические курсы различных наук, и каждый школьный предмет, на наш взгляд, должен включать пропедевтическое знакомство и систематическое изучение. Пропедевтика — это категория дидактики, характеризующая способы использования законов обучения и, прежде всего, законов соответствия содержания образования возрастным особенностям учащихся. Правильно решить вопрос о пропедевтике можно лишь при полном учёте всех требований преемственности в обучении, в установлении связи между частями учебного предмета на каждой из ступеней обучения. Каждая ступень обучения должна расширять, углублять и закреплять полученные знания. Преемственность, в свою очередь, определяет, что и в какой последовательности должны изучать дети, как должны школьники знакомиться с предусматриваемым учебными программами материалом и усваивать его.



Выделено три главных критерия для построения пропедевтического курса. Рассмотрим на примере геометрии. Во-первых, проблема внутрипредметных связей должна решаться «сверху вниз»: от учебников систематического курса геометрии к учебнику 5-6 классов. Во-вторых, не следует уделять внимание пропедевтике тех вопросов, изучение которых разнесено слишком далеко во времени. И, наконец, пропедевтикой не может быть механический перенос материала из старших классов в младшие, так как при этом не учитываются возрастные особенности учащихся.

Например, приступая к систематическому курсу геометрии в 7 классе, нужно быть уверенным, что создан фундамент для формирования понятий на речемыслительном уровне отражения, то есть сформированы представления. А для этого необходимо накопление массы конкретных представлений о предметах и явлениях окружающего мира.

Представления — это сохранение образа в памяти. Следовательно, в пропедевтических курсах должна проводиться целенаправленная работа с памятью.

Профессор Е.Д. Марченко по функциональным возможностям выделяет три вида памяти: цветовую, смысловую и оформленную. Первично память забирает в себя через фиксаторы внешнего мира. Глаз фиксирует всё происходящее и отправляет в задние доли мозга — так формируется цветовая память. Ухо регистрирует все звуки, проходящие вокруг человека, и, прежде всего, человеческую речь, и отправляет в средние зоны мозга, оформляя смысловую память. Внутри головного мозга постоянно идёт работа, и результатом этой работы являются словесные формулировки, которыми человек

пользуется внутри себя, соединяя что-то, или отбрасывая что-то от себя, или разрушая что-то внутри себя, — мир понятий, или оформленная память.

Передача памяти идёт из оформленной в смысловую, из смысловой в цветовую. Наполнение памяти: всегда сначала заполняется цветовая память, затем смысловая память и только затем оформленная память. «И, к сожалению, это связано с возрастом: если цветовая память заполняется в детском, подростковом возрасте, смысловая память заполняется в юношеском, зрелом возрасте, то оформленная память формируется у большинства людей только к пенсии, когда они, наконец, успокаиваются, прекращается этот бег (как белка в колесе), и пытаются всю свою жизнь каким-то образом оформить» [1] (например, писать мемуары).

С помощью Ритмологии можно пользоваться всеми видами памяти одновременно и не нужно будет ждать того или иного возраста. «Право же, иметь оформленную память и в детском возрасте необходимо» — тогда ничто в памяти не сотрётся и своё будущее возможно будет создавать самостоятельно.

Механизмом перехода от одного вида памяти к другому является воображение. Образ является единицей воображения, и именно воображение придаёт образную форму наглядно-образному мышлению, зрительной памяти, зрительному восприятию, чувственным впечатлениям.

Л.В. Выготский утверждает, что в переходный возраст у школьников наблюдается сильный подъём воображения. 5-6 классы — это предкритический период, именно в этот период развиваются различные формы и виды воображения. В подростковом же возрасте они вступают в единую функциональную систему.

Х.Б. Ахмедова, проводя исследования по теме «Возрастные особенности продуктивного воображения у подростков», выявила динамику показателей оперирования и скорости создания образов. В 6-9 лет ребёнок не способен создавать и оперировать большим количеством образов, не способен также придать этим образам хорошую форму. Для подростков 10-11 лет характерна широта оперирования образами с положительной формой, что приближается к результатам эталонной группы. В 12-13 лет общее число образов уменьшается, понижается также процент образов с положительной формой, то есть наблюдается прямая отрицательная корреляционная зависимость. В 14-15 лет прогрессивная тенденция в развитии воображения проявляется в увеличении числа образов и одновременном повышении образов с положительной формой. Это свидетельствует о повышении уровня продуктивного воображения и приближается к эталонной творческой группе. С другой стороны, в 14-15 лет при регрессивной тенденции количество образов повышается, по сравнению с периодом 12-13 лет. Но при этом уменьшается число образов с положительной формой, то есть наблюдается обратная отрицательная корреляционная зависимость. При сравнении средних величин времени реакции на цветные и ароматические изображения отмечается одинаковая реакция у подростков 10-11 лет. Это свидетельствует, что в данный период сохраняется относительное равновесие между эмоциональным и интеллектуальным компонентами продуктивного воображения.

Интересны также выводы Х.Б. Ахмедовой по созданию и оперированию сенсорно-перцептивными образами воображения. В 6-9 лет наиболее яркими и чёткими являются тактильные и зритель-

ные образы, а слуховые образы являются наиболее контролируемыми. В период 10-11 лет наиболее яркими являются зрительные образы. Затем — слуховые и тактильные. В 12-13 лет уровень яркости образов снижается по сравнению с предыдущими периодами, при этом зрительные и слуховые образы являются неясными, смутными. Наиболее сопоставимы результаты 14-15 лет и эталонной творческой группы.

Результаты анализа способности к объективации образов воображения в продуктах деятельности подростков позволили выявить три уровня. На низком уровне находится воображение в 6-9 лет и 12-13 лет. К среднему уровню отнесена возрастная группа 10-11 лет. И высокий уровень воображения отмечается у подростков 14-15 лет с прогрессивной тенденцией развития. Но в этой же возрастной группе, как впрочем, и в возрастной группе 12-13 лет, выявлены подростки с тенденцией регрессии воображения.

Все эти данные свидетельствуют о том, что в подростковом возрасте является устойчивой следующая динамика продуктивности воображения: в 10-11 лет линия развития воображения поднимается вверх. Затем в 12-13 лет продуктивность резко снижается. Это связано с тем, что для данного периода характерен подростковый кризис. В посткритический период уровень продуктивности воображения поднимается, хотя в некоторых случаях характерен спад воображения, и, таким образом, происходит раздвоение линии развития воображения в прогрессивном и регрессивном направлениях.

Наблюдения и эксперименты проводились в одной из школ г. Красноярска. Так для подготовки школьников к изучению геометрии в 7 классе



проводили уроки РТВ (развитие творческого воображения) в 5-6 классах плюс уроки геометрии с акцентом на развитие пространственного воображения. Помимо теоретического материала, обусловленного темой урока, с учащимися проводили активные игры на развитие памяти с использованием ритмов проф. Е.Д. Марченко. В результате таких занятий уже через две четверти можно было говорить об успешном усвоении материала уроков, устойчивой тенденции развития абстрактного мышления и, как следствие, значительном повышении успеваемости в классе.

Поэтому чрезвычайно важно в 5-6 классах правильно организовать работу с цветовой и смысловой памятью. Метод проф. Марченко, приёмы РТВ в курсе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) являются универсальными инструментами для развития талантливого мышления. Они позволяют не только развивать воображение и тренировать память, но и моделировать, конструировать результат своего воображения. В преподавательском курсе геометрии, рассчитанном на 5-6 класс, необходимо, на наш взгляд, сочетать приёмы творческого мышления выше названных курсов, приёмы конструирования и получения новых геометрических образов при оперировании с основными неопределяемыми понятиями геометрии.

1. *Марченко Е.Д. Познание памяти.*  
СПб.: РАДАТС, 2005.





# ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗВУКА

*Л.И. Беляева, М.А. Матвеева, лаборатория искусств*

«У каждого существа есть звуковое тело», — рассказывает в своих книгах профессор Е.Д. Марченко. Это тело идеального соприкосновения человека с другим человеком через звук. На наше тело и настроение звук влияет гораздо сильнее, чем, к примеру, цвет. Цвет остаётся питающим элементом, это наша база, но на траектории звука всё происходит гораздо быстрее, потому что наши уши реагируют чётче, быстрее и слаженнее, чем глаза. Мы можем, ещё не видя человека, узнать его по шагам, так как у наших ушей диапазон восприятия 360°, а глаза воспринимают только в диапазоне 180°. Наблюдая за каждым существом, необходимо услышать его звук. Здесь происходит работа средней части головного мозга.

Итак, тело Звука — это количество всех звуков, которые человек может впитать или излучить, не нарушая собственной структуры и структуры окружающего пространства. Придя в этот мир на какой-то определённой волне звучания, вербально взаимодействуя с внешней средой, человек начинает существовать в определённом диапазоне растяжения — спектральном классе, в котором он наблюдает процессы.

Звуковое тело работает как камертон ориентации среди информополей. Уши фиксируют огромный спектр звуков, кроме этого, через уши к нам поступает информация, причём, правое ухо со-



бирает концентрированную информацию, а левое — популярную или «разжиженную» информацию, ориентированную на массовое мнение, с разной скоростью. В идеале наши уши должны, и правое, и левое, всё воспринимать одновременно.

Когда у нас идут искажения с правой стороны, значит, мы впитываем из пространства гораздо больше, чем оно нам желает дать, гармонии. Когда у нас аномалии с левой стороны, то пространственные задачи с окружающим миром мы решаем за свой собственный счёт. В этом случае мы излучаем в пространство гораздо больше, чем должны, теряя самого себя. И в том и в другом случае происходит дисбаланс, который можно и должно компенсировать через ЗВУК. Люди пытаются слушать классическую музыку, сами что-то напевают, посещают занятия хорового пения, но, к сожалению, этого недостаточно. И очень часто можно услышать следующее: «Я не могу петь, потому что мне медведь на ухо наступил». На самом же деле это не так. Человек не может петь только в том случае, когда у него наблюдается несоответствие правой и левой стороны.

У каждого человека есть свой диапазон восприятия и воспроизведения, в зависимости от того, на какой стадии развития находится его тело Звуча. Либо ещё в зачаточном состоянии, когда любая музыка воспринимается как шум, словарный запас достаточно мал, существо очень трусливо внутри и, как следствие, агрессивно снаружи. По принципу: лучший способ защиты — нападение, оно напоминает солнышко с загнутыми (как свастика) лучиками. Сформировавшееся звуковое тело обладает отсутствием пугливости, обширным словарным запасом, способностью воспринимать тон-

чайшие вибрации, слышать музыку сфер. Представьте лучащееся солнце.

Восприятие и воспроизведение звуков и мелодий очень индивидуально. Ещё более специфично восприятие Ритмов. Каждый Ритм содержит определённое количество энергии и информации, выстроен по принципу «пустоты-полноты», поэтому восприятие его зависит и от того, какой человек его читает или поёт, то есть воспроизводит.

Например, «при прочтении Радастеи 107 с вами начинается происходить замена звукового тела. Звуковое тело сначала реагирует только на мелодию ритма, затем начинает реагировать на буквы: как они стоят, в каком ряду, какая буква, что пытаются сказать в процессе всего ритма, есть ли нагрузка на какую-то букву? Затем начинается идти цифровая структуризация. Идёт выход уже за энерго-информокаркас — идёт выход на пространственную структуру. И, наконец, когда доходите до чисто временной структуры, в ритмах вы уже просматриваете и просчитываете буквально всё, ритм предстаёт перед вами целиком».

Когда человеку сложно выходить на понимание ритма, он предпочитает слушать песни на ритмы. Что значит «песня на ритм»? Это значит, что мелодия ритма проявлена в её универсальной форме, и этот ритм можно петь одному, в компании хором и т.д. Сначала происходит напевание звукового тела, прежде чем сам человек начнёт звучать и проявлять свою собственную мелодию на ритм.

Часто бывает, что человек, не дослушав, перебивает собеседника, его коснулось только первое слово, и у него уже нет сил дослушать. Такому человеку просто необходимо сначала слушать песни на ритмы. И только потом начинать самому звучать, подготовив предварительно звуковой

аппарат (зубы, губы, языки, связки, гортань и т.д.). При работе со звуковым телом человеку необходимо объяснять значимость каждой буквы, которая выстраивает пространство вокруг человека. О том, что природа цвета и звука тождественна (только цветовое излучение идёт дискретно, частицами, а звуковое имеет распространение и частицей, и волной), знали ещё композитор Скрябин и художник, композитор и поэт Чюрлёнис, активно используя эти свойства в своём творчестве.

Используя метод 7P0, на протяжении более 10-ти лет проводились многочисленные лабораторные занятия по развитию звукового тела в разных городах: Екатеринбурге, Челябинске, Уфе, Перми, Тольятти, Печоре, Ульяновске, Москве, Новосибирске, Петропавловске, Тюмени и многих др.

Очень интересны результаты по разработанной программе «струнное тестирование». Здесь работа построена на соответствии 7-ми цветов радуги (семи струн) семи музыкальным нотам: до — красный цвет, ре — оранжевый, ми — жёлтый, фа — зелёный, соль — голубой, ля — синий, си — фиолетовый. Человек читает ритм цветовой струны и пропевает ноту. При этом внимательно наблюдает за своим состоянием, за звуковедением, дыханием. И затем, анализируя, на какой ноте как тело себя проявляет и какие появляются ощущения, сам человек может делать выводы о своём состоянии. Например, при пропевании ноты «до» у мужчины появился кашель (красный цвет символизирует здоровье, жизнеобеспечение), а при пропевании ноты «фа» женщина ощутила радость (а эта нота соответствует струне, которая идёт из сердечного чакрама).

Нами разработана специальная программа для работы со звуковым телом. Поскольку петь любят многие, что не скажешь об умении правильно из-

влекать звуки, эта программа сейчас достаточно актуальна. Ведь правильный звук не только меняет состояние самого поющего, но и структурирует окружающее пространство, а также положительно влияет на слушателей, восстанавливает у них слух, голос, оказывает терапевтическое воздействие. Воспринимая голос как отображение самой сути человека, мы лучше узнаём и понимаем друг друга. И если в разговоре мы можем варьировать интонацией, высотой голоса, подражать кому-либо, менять тембр, то при правильном пении нашу суть скрыть невозможно. На этом основаны ряд певческих школ, так как развитию голоса, именно певческого голоса, уделяется большое значение.

Метод 7P0 помогает развивать и голос, и слух, а от работы над собой, внутренней работы, человек получает большое удовлетворение. Работа над голосом и работа над своим характером имеет взаимобратные связи. Всем известно, что если человеку хорошо, он улыбается, но ведь и обратный процесс объективен. Если человеку плохо, но он начинает улыбаться, то постепенно и самочувствие его улучшается.

Так же и с голосом. Например, если в голосе мы слышим жёсткие нотки, то эта жёсткость присутствует и в характере человека. А если вы хотите быть мягче, то, в одном варианте, можно просто следить за своими поступками и стараться вести себя мягче, в другом варианте, вы можете работать над голосом. Результат в обоих вариантах одинаков — вы достигаете желаемого.

Умение петь в хоре — это умение встраиваться в звуковой поток других поющих. На этом основано многоголосие, тем более, что истоки заложены именно в русском «проголомном распеве». Научившись «звучать мелодией своей, не нарушая

мелодию других людей, а раскрывая их партии и партитуры, помогая исполнить без помарок...», в дальнейшем в любое событие входить возможно грамотно и чисто. Другое дело, что это достаточно длительный процесс, требующий постоянной работы над собой. Вот здесь и помогает метод, так как вы получаете из ритмов дополнительно энергию и информацию на преодоление своего негатива.

Программа включает 7 разделов, представляющих собой план начальной ритмологической работы со звуковым телом.

1. Музыкальный звук, тенденции его развития: физика звука, музыкальная культура, музыкальные инструменты, орган как прообраз совершенной души.

2. Выход на солитонную модель мира: поиск первозвука, русские и современные композиторы от Шнитке, Губайдулиной до поп-групп, их влияние на человека, его информополе.

3. Музыкальный слух: диапазон восприятия различных частот, интонирование; пение многоголосных произведений.

4. Музыкальная память: цветовая память как ориентация в музыкальном пространстве; запоминание мелодии через осмысление музыкальной траектории.

5. Голос как отображение внутренних качеств человека: губы-связки-языки-нёбо-щёки-нос-шея, дыхание аэробное, анаэробное, различные типы дыхательных практик.

6. Структуризация пространства через пропевание ритмов.

7. Рождение живого слова: работа с буквами и звуками, изменение ударения, изменение энергетики слова.

*Марченко Е.Д. Освобождение от информации.  
СПб.: РАДАТС, 2001.*

*Марченко Е.Д. Освобождение от энергий. Т.1.  
СПб.: РАДАТС, 2005.*

*Марченко Е.Д. Древо жизни // За полчаса до  
преображения.  
СПб. РАДАТС, 2004.*



# ИСКУССТВО КАК ТЕРАПИЯ

*Т.С. Орлова, лаборатория искусств*

Первоначально терапия искусством возникла в контексте теоретических идей Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга, а в дальнейшем приобретала более широкую концептуальную базу, включая гуманистические модели развития личности К. Роджерса и А. Маслоу.

Арттерапией сейчас принято называть специализированную форму психотерапии, основанную на искусстве, в первую очередь, изобразительной и творческой деятельности.

Основная цель арттерапии состоит в гармонизации развития личности. Не следует забывать, что гармонизация личности — необходимый аспект существования для каждого человека, ведь, к сожалению, сегодня практически невозможно найти гармоничного человека, полностью свободного от комплексов, страхов и проблем.

Здесь на помощь приходит искусство. Наблюдая за вечными творениями великих классиков и новаторскими произведениями наших современников, зритель напитывается гармонией, что помогает достичь гармонии и внутри себя.

Осознавая это, ритмогруппа «СТ-эффект» очень тщательно разрабатывает свои спектакли и миниатюры. Особенностью работы группы является то, что весь её репертуар основан на Ритмах. Ритмы выражены в музыке, ритмы выражены в движении, восприятие ритмов обогащено сочетанием звука, света, пластики. Спектакли и концертные программы ритмогруппы «СТ-эффект» построены таким образом, что каждый зритель, наблюдая за

актёрами, может прожить собственные страхи, комплексы, проблемы, тем самым освобождаясь от них и достигая состояния гармонии с собой и окружающим миром.

Обычно театры делятся на драматические, балет, оперу, мюзиклы и т.д, и даже если зритель приходит разный, он уже на что-то настроен и перестроиться ему очень сложно, когда его ожидания не оправданы. Зритель всегда приходит за чем-то: кто-то готов развлечься, кто-то готов напрячься, кто-то пришёл расслабиться и отдохнуть и т.д.

Задача наших же актёров (певцов, танцоров) в этом случае достаточно сложна. Представьте, что каждый зритель выглядит некой струной, и каждый актер на сцене тоже является некой струной. Задача актера — передавать вибрационные волны, задача зрителя — их в себя принимать. Все мы знаем струнную теорию и особенности энергетического устройства нашего тела, энергоканалы и чакрамы. Поэтому те волны, которые идут в зал, должны захватываться каждым позвонком, но каждый позвонок реагирует на разную длину волны. И ожидания зрителя оправданы, если он получает именно те вибрации, которые ему необходимы, которые гармонизируют его состояние.

Следует отметить, что восприятие танцев и музыки совершенно различно, ведь танцы мы воспринимаем через глаза, а музыку через уши, и, как следствие, оказываемый эффект совершенно различен. От красивых танцев мы заряжаемся энергией, а от красивой музыки мы чувствуем себя обновлёнными. Передача слов гораздо сложнее, чем передача танцев и музыки, а следовательно, сложнее и восприятие текста. И если вибрации музыкальные, вибрации телесные напрямую переходят в позвоночник и вибрируют, то слова до

позвоночника не доходят. В этом и сложность словесной передачи. Однако ритмогруппа «СТ-эффект» ставит перед собой именно эти задачи и постепенно нарабатывает определённый опыт в этом виде искусства. Танцы или песни — это как показ слова под тем ракурсом, который воспринимает уже всё тело, каждая клетка.

Вот несколько высказываний зрителей, посетивших выступления ритмогруппы: *«Гармония информации и способа её донесения, пластики и голоса, сияния лиц и открытости просто поражают».*

*«Настолько глубокий подтекст... Поначалу я толком и не представляла, что ритмы могут звучать не только в стихах, но и в душе. Красивые слова, голоса, ритм — всё само собой доходило до души. Наполнилась силой, радостью. Все проблемы отошли, стали менее значимыми, появилось желание жить!»*

Зрители, придя на выступление группы, имеют возможность познать себя, свою реакцию и зависимость от зрительного и звукового ряда. Такая зависимость неоспорима. Так, например, согласно опытам Шарля Фере, скорость кровообращения увеличивается от степени окрашенности цвета. Минимально — синий, далее — зелёный, жёлтый, оранжевый, заканчивая красным.

Прожить и прочувствовать цвет смогли зрители, пришедшие 5 января 2006 г. в зал торжеств «Форум-Холл» (г. Москва), где была впервые представлена «Струнная симфония». Во время представления цвет передавался не только привычным для нас освещением, но так же и словами, музыкой, движениями.

Неразрывный синтез слова, света, цвета, музыки и пластики тел представили участники группы в июне 2004 г. в Ледовом дворце Санкт-

Петербурга. Там состоялась премьера композиции «Ипостаси взаимодействия». Этот проект был осуществлён совместно с А.Г. Юсфиным (профессор, член Союза композиторов России, председатель ассоциации Мелос при Союзе композиторов России) и В.В. Афанасьевым (музыкант и художник, член Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга).

Валентин Владимирович Афанасьев выявил закономерности восприятия звуковых и цветовых сигналов мозгом человека. Построенная им математическая модель содержит алгоритм, позволяющий практически и адекватно реализовывать обратимую связь между музыкальной фразой и цветовой композицией. Созданная на основе этого компьютерная программа позволила переводить любое музыкальное звучание в цветовой видеоряд. (Свидетельство об официальной регистрации программы для ЭВМ №2005610048 от 11 января 2005 года Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам РФ). Реакция представителей искусства, медицины, психологии, музыкальной педагогики на это открытие была более чем положительная.

Словесные фразы ритма Е.Д. Марченко были переведены в музыкальные и световые аккорды, пропеты и протанцованы участниками ритм-группы «СТ-эффект». Присутствуя в одно время, в одном месте и глядя на одну сцену, каждый из шести тысяч зрителей видел свою картину.

*«Создалось впечатление, будто я одна в зале и кто-то знает, что меня тревожит. Может, поэтому было ощущение диалога. Очень тронула тема любви, а, может, это потому, что мне кажется, будто я не умею любить. Поразительно, но во время этой музыкальной композиции о любви*

я увидела ответ на вопрос, который волновал меня долгие годы».

*«Пока шло выступление, я сидела, как замороженная, с широко распахнутыми глазами и душой, и на меня, казалось, смотрели такие же светлые, чистые и лучезарные души со сцены. Впечатление непередаваемое. Я получила такой огромный запас энергии».*

*«Понятно, что на самом деле это не концерт, настолько серьёзны были представленные темы».*

*«Я пришла уставшая и раздражённая от трудного дня, пришла, чтоб не обидеть отказом. Но уже через небольшое время концерта возникло ощущение покоя и лёгкости и единения со всеми в зале и на сцене. Когда я вышла из зала, у меня было ощущение, что меня чисто-чисто вымыли, с меня всю грязь смыли, на душе было тепло, легко».*

*«Во время всего концерта ломало голову, побаливало сердце. Но состояние восторга и добра сохранилось и после концерта. Обычно к вечеру у меня сильно сковывает всё тело, и я почти не двигаюсь. (У меня в тяжёлой форме ревматоидный артрит.) А в этот вечер, после концерта, я приехала домой на автобусе, зашла в магазин, купила продукты. Весь вечер чувствовала себя великолепно, находилась в приподнятом состоянии духа. Крепко спала, не просыпалась, чего уже давно не было».*

Выражение ритма посредством искусства и его воздействие на человека оказалось удивительно многогранным и разноплановым и требует дальнейшего, ещё более глубокого изучения.



## **МАРЧЕНКО ЕВДОКИЯ ДМИТРИЕВНА**

Член Союза Писателей России

Член Санкт-Петербургского Союза Учёных  
conf@spas.spb.su

Гранд-доктор философии, Full Professor Европейской  
Академии Информатизации (Брюссель, Бельгия  
www.bridgeworld.org)

Академик, действительный член Академии Безопасности,  
Обороны и Правопорядка

Институт Ритмологии Евдокии Марченко (ИРЛЕМ),  
г. Москва (www.irlem.ru), создан в 2002 году в составе  
Международного Университета «Медицина и экология  
человека».

**Родилась:** 19 сентября 1952, г. Щучье Курганской обл.

**Семейное положение:** замужем, трое детей, четверо  
внуков

**Область научных интересов:** астрономия, ритмология,  
энерго-информационный обмен, взаимодействие  
пространства и времени, философия, психология

**Печатные работы:** более 200 опубликованных моногра-  
фий, статей, лекций, телеинтервью, в т.ч.:

«Законы радуги», ч.1 (Омск: ТОО «Полиграф», 1994);

«Законы радуги», ч.2 (Омск: ТОО «Полиграф», 1995);

«Освобождение от энергий» (Москва: ОЛМА-ПРЕСС,  
1996);

«Об отличии информационного и энергетического обмена  
в жизнедеятельности человека» в сборнике

«Материалы международной научной конференции

«Ноология, экология ноосферы, здоровье и образ жизни»  
(СПб.: Наука, 1996);  
«В русле времени, в режиме пространства» (СПб.:  
РАДАТС, 2000);  
«Ничего случайного не бывает» (СПб.: РАДАТС, 2005)

**Публичные выступления:** более 500 многодневных мероприятий с 1989-го года по сей день, в которых принимает участие до 6-ти тысяч человек (Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Екатеринбург, Сидней, Мельбурн, Пекин, Нью-Йорк, Вашингтон, Мальмо, Дрезден и т.д.)

**Награды:**

Орден «Мудрости» Академии общественного признания  
Орден «Петра Великого II-й степени» «За выдающиеся заслуги и большой личный вклад в развитие и укрепление Государства Российского»  
Грамота Союза Писателей России «За выдающиеся литературные заслуги, создание новых жанровых форм, большой личный вклад в развитие общественного сознания и раскрытие творческого потенциала личности»  
Орден «Меценат» «За выдающийся вклад в дело возрождения и процветания Мира, за величие души, за бескорыстную щедрость»  
Орден Ломоносова «За заслуги и большой личный вклад в укрепление Российской государственности»  
Орден «Екатерины Великой I-й степени» «За заслуги перед Отечеством, способствующие процветанию, величию и славе России»